



**ЛОМОНОСОВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ – 2024**

Том I

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРНЫЙ (АРКТИЧЕСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА»

**ЛОМОНОСОВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ – 2024**

Сборник материалов конференции

ТОМ I

Архангельск
2024

УДК 001(08)
ББК 72.3я431
Л 753

Составитель:

А.М. Борисова

Л 753 **Ломоносовские научные чтения студентов, аспирантов и молодых учёных – 2024:** сборник материалов конференции: в 2-х томах. Т. I / сост. А.М. Борисова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2024. – 713 с. – Текст: электронный.
ISBN 978-5-261-01735-6

Сборник содержит материалы конференций, проводившихся в рамках Ломоносовских научных чтений студентов, аспирантов и молодых ученых – 2024, а также лучшие научные статьи аспирантов, студентов, обучающихся Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова и других высших учебных заведений.

Для специалистов в области естественнонаучных и общественных наук, преподавателей, аспирантов, студентов вузов.

УДК 001(08)
ББК 72.3я431

Издается в авторской редакции

Издательский дом им. В.Н. Булатова САФУ
163060, г. Архангельск, ул. Урицкого, д. 56

ISBN 978-5-261-01735-6 (т. I)
ISBN 978-5-261-01734-9

© Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова, 2024

Содержание

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПОСТРЕДАКТИРОВАНИЯ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА С ПОМОЩЬЮ БОЛЬШИХ ЯЗЫКОВЫХ МОДЕЛЕЙ Абакумова Вера Владимировна	15
ОТРАЖЕНИЕ ДИМЕНЗИОНАЛЬНОСТИ И ИНТЕНСИВНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО) Абрамова Марина Александровна	18
ОБРАБОТКА ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ СУДЕБНОГО ПЕРЕВОДА (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ ТАТЬЯНЫ СТУПНИКОВОЙ «НИЧЕГО КРОМЕ ПРАВДЫ. НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС. ВОСПОМИНАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКА.») Абрамова Татьяна Николаевна	22
ИЗУЧЕНИЕ ВОВЛЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ В КОНЦЕПЦИЮ ФИДЖИТАЛ-СПОРТА Абросимова Алена Владимировна	26
СУЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ ДОГОВОРА ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ Агапитова Полина Александровна	29
ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ПЛАКАТА В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ У ДЕТЕЙ 9–10 ЛЕТ Ануфриева Юлия Андреевна	32
ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ РЫБОЛОВСТВА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ Архипов Владислав Станиславович	35
МЕСТО И РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНОГО ДОГОВОРА В СИСТЕМЕ ЗАЩИТЫ ТРУДОВЫХ ПРАВ Балтабаев Розиккул Ташпулатович	37
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ "HELLO TALK" В ПРЕОДОЛЕНИИ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА В ПРАКТИКЕ РЕАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ОНЛАЙН ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ИТАЛЬЯНСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ) Баскакова Наталья Александровна	40
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ КАК АВТОРСКАЯ ИНТЕНЦИЯ В РОМАНАХ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО) Бекбулатова Нэлли Фаимовна	43
СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Белинина Виктория Вячеславовна	46
ИССЛЕДОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Беляева София Владимировна	51
К ВОПРОСУ О ДАТИРОВАНИИ «ЛАСТОЧКИ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА Берская Дарья Васильевна	55
МЕТОД СПРИНТА В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ Бессонова Татьяна Александровна	60

ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ЗЕВГМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)	
Блейх Марина Викторовна.....	63
ЛОНГРИД КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
Бочарова Нина Андреевна.....	68
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА НА СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ПРЕДПРИЯТИИ	
Бугринова Юлия Михайловна	71
ЯЗЫКОВАЯ ПРИРОДА СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА МЕТОНИМИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е.ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)	
Буланова Юлия Витальевна	75
СООБЩЕНИЯ О КАТАСТРОФАХ В ДИСКУРСЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ МАССМЕДИА	
Быкова Софья Ильинична	79
ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В СТИХОТВОРЕНИИ С. ГОРОХОВА «ГОНЧАРНЫЙ КРУГ»	
Варлыгина Полина Николаевна.....	83
РОССИЙСКО-НОРВЕЖСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	
Васильченко Данил Игоревич	86
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ	
Вахрамеева Татьяна Фёдоровна	89
КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОЙ И КОГНИТИВНОЙ КАРТИНЫ МИРА: ВЗАИМОСВЯЗЬ ЯЗЫКА И МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СООБЩЕСТВА НЕНЦЕВ	
Веселкова Ксения Михайловна	93
РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ «УМНЫЙ ГОРОД» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	
Вешнякова Дарья Михайловна.....	96
СПОСОБЫ ПРОЯВЛЕНИЯ И ОБОЗНАЧЕНИЯ АНТОНИМИЧНОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»)	
Волова Ксения Алексеевна	101
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АССОЦИАЦИИ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В АРКТИЧЕСКОМ СОВЕТЕ В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ	
Воробей Диана Валерьевна.....	105
КОМПЛЕКСНЫЙ ОНЛАЙН-МАРАФОН ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
Воронская Елизавета Викторовна	110
ИКОНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО СЕВЕРНОГО ИСКУССТВА	
Воронцова Юлия Сергеевна	114
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПАРОНИМИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»)	
Вязьмин Андрей Евгеньевич	118

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО СТИЛЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ «TIERE DER ARKTIS – POLARFUCHS, EISBÄR, SCHNEEHASE UND CO.»	
Гарева Александра Николаевна.....	124
ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	
Гладышева Анна Николаевна	128
АНАЛИЗ РИСКОВ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРОДВИНСК»	
Глотова Арина Александровна.....	132
ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК	
Голота Ольга Сергеевна	137
АДЕКВАТНОСТЬ ПЕРЕВОДА МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ В ТЕКСТАХ ВРЕМЕН М.В.ЛОМОНОСОВА	
Горбенко Роман Алексеевич.....	140
ТРУДНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ЭЛЕМЕНТОВ КОММЕНТИРОВАНИЯ В ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «THE GREAT FROZEN LAND» ФРЕДЕРИКА ДЖ. ДЖЕКSONА)	
Гошева Ирина Сергеевна	145
РОЛЬ СЛОВ С СУФФИКСАМИ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В РОМАНЕ ФЁДОРА СОЛОГУБА «МЕЛКИЙ БЕС»	
Гребелин Матвей Евгеньевич	147
НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
Григорьева Кристина Евгеньевна, Ковальская Валерия Сергеевна	151
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ШКОЛ-ИНТЕРНТОВ ДЛЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАНАДЫ (XVII–XIX ВВ.)	
Дариенко Андрей Сергеевич	155
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСАМИ СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	
Дмитриева Татьяна Сергеевна	158
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭТИКЕТОК ДЛЯ ЯГОДНЫХ ЙОГУРТОВ: ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ РАЗРАБОТКИ	
Дулова Ксения Константиновна, Кузнецова Татьяна Алексеевна, Дулова Светлана Алексеевна.....	162
ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГА	
Дьячкова Ольга Александровна	167
СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ	
Дятлев Роман Владимирович.....	172
АНТИТЕЗА КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В РОМАНЕ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»	
Егорова Мария Антоновна.....	176
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОКОВ В КОМАНДЕ В КИБЕРСПОРТЕ	
Заполоцкий Сергей Игоревич, Останин Никита Александрович	181

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Захаров Владимир Дмитриевич.....	185
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)	
Захарова Алина Вячеславовна.....	190
ТРАНСФОРМАЦИЯ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ	
Зеленина София Сергеевна.....	193
ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ПРОЯВЛЕНИЯХ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА У ПОДРОСТКОВ	
Золотых Екатерина Владимировна.....	196
ЯЗЫКОВОЙ ЛАГЕРЬ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Золотых Наталья Борисовна.....	201
ОТДЕЛЬНЫЕ СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРОКОВ В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ	
Зыкин Алексей Данилович.....	204
ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВА НА СУДЕБНУЮ ЗАЩИТУ ПУТЕМ РАССМОТРЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА С УЧАСТИЕМ ПРИСЯЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ	
Иванова Полина Сергеевна.....	207
ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СОЧИНЕНИИ ИСТОРИЙ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ	
Изотова Карина Алексеевна.....	211
ВОЗМОЖНОСТИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ МУЖЕСТВЕННОСТИ	
Ильина Любовь Сергеевна.....	215
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА	
Калинина Алина Геннадьевна.....	219
СФОРМИРОВАННОСТЬ ДВИГАТЕЛЬНОГО НАВЫКА РАБОЧЕЙ ПОЗЫ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ	
Капитонова Екатерина Алексеевна.....	222
СЕМАСИОЛОГИЧЕСКИЙ И ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКИЙ ТИПЫ НОМИНАЦИИ ЧАЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
Карнаухова Елизавета Константиновна.....	226
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У СТУДЕНТОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	
Кашина Анастасия Юрьевна.....	229
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЕРСОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО БЛОГА	
Кекишева Анастасия Дмитриевна.....	234
КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ	
Кириллова Ирина Степановна.....	238
МОРСКАЯ ТЕМАТИКА В ПОВЕСТИ А.А. БЕСТУЖЕВА-МАРЛИНСКОГО «МОРЕХОД НИКИТИН»	
Кисель Владислава Максимовна.....	242
ЭТАПЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ КАК ОБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ	
Козьмина Оксана Геннадьевна.....	246

ЗАИМСТВОВАНИЯ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ Кондратова Алина Алексеевна.....	251
ВЛИЯНИЕ АЛКОГОЛЯ НА ПРЕСТУПНОСТЬ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ Клопова Анна Александровна	254
ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПО РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ Козлова Дарья Денисовна	258
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ТЕКСТОМ, СВЯЗАННОЕ С ИНЫМ ОБЪЕКТОМ АВТОРСКИХ ПРАВ Копосова Екатерина Александровна.....	263
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНВЕНТАРЯ Котцова Арина Валерьевна	267
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МАЛОГО БИЗНЕСА В РОССИИ Красавина Александра Александровна	271
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ С ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ Кречун Полина Андреевна.....	275
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ ПРИ СОЗДАНИИ ЯЗЫКОВОГО ОНЛАЙН-КЛУБА Кривенко Дарья Максимовна	279
ВЫРАЖЕНИЕ КОНВЕРСНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО) Кротова Алена Олеговна.....	282
ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА ЖИТЕЛЕЙ ДЕРЕВНИ ЛОПШЕНЬГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Кувалдина Валерия Николаевна.....	286
ЧЕРТЫ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В ПОВЕСТИ ТИМОТЕ ДЕ ФОМБЕЛЯ «ДЕВОЧКА ИЗ БАШНИ 330» Кузнецова Ольга Евгеньевна	289
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ КВЕСТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ДИСГРАФИЕЙ Кузнецова Татьяна Юрьевна.....	293
ЭЛЕКТРОННЫЕ ДЕНЬГИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ Кузнецова Юлия Олеговна	297
ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙ УЧАСТНИКОВ СВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И МЕРЫ ИХ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ Кулижникова Елизавета Леонидовна	301
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА ПОСРЕДСТВОМ ИГР С ПЕСКОМ Курзина Наталья Валерьевна	305

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
Куряткова Елена Владимировна.....	310
АНАЛИЗ ТЕКУЩЕГО СОСТОЯНИЯ РЫНКА ФИТНЕС-УСЛУГ	
Кучина Анна Андреевна.....	313
КОММУНИКАТИВНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЭПИСТОЛЯРНОГО ТЕКСТА	
Кушкова Анастасия Алексеевна.....	316
ПРОБЛЕМЫ ИЗБЫТОЧНОГО ВЕСА СРЕДИ ДЕВУШЕК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА: ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ	
Лагунова Анастасия Анатольевна.....	319
ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ГОМЕОТЕЛЕВТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е.ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)	
Леднева Ксения Владимировна.....	324
ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЕРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	
Леонтьева Ксения Константиновна.....	328
МЕТАФОРА ПЕРСОНИФИКАЦИИ В РОМАНЕ МАРИАМ ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...»	
Лихачева Мария Сергеевна.....	333
ТЕМА ДУХОВНОЙ НЕСВОБОДЫ В ЛИРИКЕ В.Г. БЕНЕДИКТОВА	
Лобанова Полина Юрьевна.....	336
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ	
Лучинская Ольга Юрьевна.....	341
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕЖИМА ЗЕМЕЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ	
Львова Диана Вячеславовна.....	345
ФРАНЧАЙЗИНГ: ТЕНДЕНЦИИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
Магдесян Роза Севановна.....	350
ОСМЫСЛЕНИЕ СУДЬБЫ РОССИИ В ИДЕЙНОМ НАСЛЕДИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	
Малетин Данил Артёмович.....	355
ОСОБЫЙ ПРАВОВОЙ СТАТУС ЗЕМЕЛЬ СЕЛА НЁНОКСА	
Мартынова Татьяна Евгеньевна.....	358
ВОЛШЕБНЫЕ НАСТАВНИКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ФЭНТЕЗИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	
Меньшиков Антон Сергеевич.....	361
АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ В АНИМАЦИИ: ОБРАЗЫ, ЦЕННОСТИ, СМЫСЛЫ	
Микляева Валерия Сергеевна.....	366
ЧАТ-БОТ И СПЕЦИФИКА ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	
Мищук Елизавета Александровна.....	370

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАМЛЯЮЩЕГО ПОВТОРА КИКЛОС В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)	
Мозговая Олеся Владимировна	375
УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Мокрушина Мария Алексеевна	378
ЛОЯЛЬНОСТЬ КАК МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ КРИСТИАНЫ НОРД «LOYALITÄT ALS ETHISCHES VERHALTEN IM TRANSLATIONSPROZESS»)	
Молчанова Мария Сергеевна	381
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ УПРАВЛЕНИЯ МИГРАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	
Муратова Махзуна Алишеровна	386
АНАЛИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ	
Неманова Екатерина Алексеевна	391
ОТРАСЛЬ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ	
Олейников Евгений Николаевич	395
«ТЕРРИТОРИЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ» КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА	
Ошомков Тимофей Артемович	399
СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МОНТАЖНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ НА СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ПРЕДПРИЯТИИ	
Паршин Сергей Андреевич	403
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	
Паршина Екатерина Александровна	407
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ СКАЗОК	
Первушова Марина Сергеевна	413
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЖАНРОВ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ	
Пестова Наталья Александровна	418
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СУБЪЕКТА	
Песчанников Александр Алексеевич	422
К ВОПРОСУ ТьюТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	
Петрова Анастасия Николаевна	426
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА КАК ЭЛЕМЕНТ ГЕЙМИФИКАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ РЕСУРСА ЮНИСЛАЙД)	
Поздеева Ольга Анатольевна	430

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОНДОВОГО РЫНКА РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В УСЛОВИЯХ САНКЦИЙ	
Пономарева Диана Вадимовна	435
ФОРМЫ АКТУАЛИЗАЦИИ КАРГОПОЛЬСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	
Пономарева Алина Сергеевна, Кононова Анастасия Александровна	439
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ РАБОЧИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СПО	
Попов Артем Александрович	443
ПРАВОВЫЕ РИСКИ В СФЕРЕ ФРАНЧАЙЗИНГА	
Попов Савелий Николаевич	448
ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ	
Пригодина Маргарита Сергеевна	452
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕРМИНОВ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ)	
Присяжнюк Андрей Богданович	456
СТАТЬЯ «КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ?»: ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОКОВ	
Прокин Дмитрий Андреевич	460
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА И ПРИРАВНЕННЫХ К НЕМУ МЕСТНОСТЕЙ	
Прокопьева Дарья Евгеньевна	465
ПРИНЦИПЫ ЦИФРОВОЙ АДАПТАЦИИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	
Прудникова Евгения Михайловна	468
ПОТЕНЦИАЛ КТД В ФОРМИРОВАНИИ ГРУППОВОЙ КРЕАТИВНОСТИ БОЙЦОВ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ	
Райкова София Эдуардовна	473
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА РКИ	
Рачицкая Полина Алексеевна	477
РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	
Румянцева Анастасия Михайловна	481
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКИХ ПРАВ: ПРАВОВАЯ ДЕФИНИЦИЯ	
Рыбак Ольга Алексеевна	486
ЯЗЫКОВЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СУБТИТРИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ КИНОФЕСТИВАЛЯ ARSTIC OPEN)	
Рябова Алина Алексеевна	490
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ДЛЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ НЕНЕЦКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	
Сазанова Полина Дмитриевна	495
УГРОЗЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В АРКТИКЕ	
Самодурова Екатерина Васильевна	499

О ВВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА СМИ ДЛЯ ИНОФОНОВ (ВИДЕО «В НЕНЕЦКОМ ОКРУГЕ – ФЕСТИВАЛЬ КОРЮШКИ») Саморокина Евгения Александровна.....	503
СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ Санникова Эмилия Анатольевна.....	506
МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТАВА ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП «СНЕГ», «ЛЕД» (НА МАТЕРИАЛЕ «СЛОВАРЯ ОБЛАСТНОГО АРХАНГЕЛЬСКОГО НАРЕЧИЯ А.О. ПОДВЫСОЦКОГО) Селиверстова Елизавета Олеговна.....	510
ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ Сивкова Алла Александровна.....	515
ПЛОСКОСТОПИЕ КАК ВТОРИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА Сидоренко Мария Николаевна.....	520
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ» В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ Сикор Рената Вадимовна.....	523
ЛОКУС ЛЬДА В НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОМ РОМАНЕ ГРИГОРИЯ АДАМОВА «ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ» Силин Андрей Вячеславович.....	526
ОСОБЕННОСТИ СМЫСЛОВОГО КОМПОНЕНТА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ Ситникова Виктория Михайловна.....	529
СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ КОМПЬЮТЕРНЫХ КЛУБОВ Смирнов Артур Дмитриевич, Останин Никита Александрович.....	533
ИЗУЧЕНИЕ РЕЛИГИОЗНО – КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ИНДИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Смирнова Анна Алексеевна.....	536
ОБРАЗ РУССКОГО СЕВЕРА В РАБОТАХ СТЕПАНА ПИСАХОВА Смолич Арина Алексеевна.....	541
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И БОГОСЛОВСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ ФИГУРЫ ИКОНОПИСЦА Соколов Иван Александрович.....	546
К ВОПРОСУ ПЕРЕВОДА ОБОЗНАЧЕНИЙ ПРИРОДНОГО ЯВЛЕНИЯ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» В НАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ) Соколова Анна Александровна.....	550
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Сочнев Максим Олегович.....	554
РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС НОО: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ Степовик Екатерина Алексеевна.....	559
РАЗВИТИЕ ПРИНЦИПОВ ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНСКОЙ ЭСТЕТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ МАНГЕ Суетина Диана Сергеевна.....	563

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ «ФУТБОЛ В ШКОЛЕ» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ВИДА СПОРТА «ФУТБОЛ» НА ТЕРРИТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ Суроегин Александр Дмитриевич	568
ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ КАК ФАКТОР САМОМЕНЕДЖМЕНТА Сычёва Ульяна Геннадьевна	570
ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ И ОСОБЕННОСТЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ 10-11 ЛЕТ Тарасова Кристина Дмитриевна	574
ОСОБЕННОСТИ УЧАСТИЯ СПЕЦИАЛИСТА В ОТДЕЛЬНЫХ СЛЕДСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЯХ ПРИ РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ Тепалева Анастасия Сергеевна	578
ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА «ЦЕПОЧЕЧНЫЙ ПОВТОР» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е.ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО) Третьякова Дарья Алексеевна	582
ПРОБЛЕМА ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ КОДА СО ШВЕДСКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ УСТНОЙ РЕЧИ НОСИТЕЛЕЙ ШВЕДСКОГО ЯЗЫКА) Тропина Софья Олеговна	585
ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДВИЖЕНИЙ И ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Тропников Матвей Олегович	590
РАЗЪЯСНЕНИЯ ПЛЕНУМА ВЕРХОВНОГО СУДА РФ ПО ДЕЛАМ О ПРЕСТУПЛЕНИЯХ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ, А ТАКЖЕ ИНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЯХ, СОВЕРШЕННЫХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СЕТЕЙ Трубин Георгий Георгиевич	592
ЕВРОПЕЙСКИЕ КОРНИ ТЕОРИИ «ОФИЦИАЛЬНОЙ НАРОДНОСТИ» С.С. УВАРОВА Труфанова Валерия Алексеевна	595
ПРОЦЕССЫ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ В СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ: КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ Труфанова Елизавета Андреевна	599
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ Тырина Татьяна Анатольевна	604
СПЕЦИФИКА В ПРЕДПОСЫЛКАХ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР Тюлюбаева Яна Александровна	607
МЕТЕОНИМ «ВЕТЕР» В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОГНОЗОВ ПОГОДЫ) Удальцова Ксения Ильинична	611
РОЛЬ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ Усова Полина Андреевна	615
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ЗАПРЕТА ОГРАНИЧЕНИЯ КОНКУРЕНЦИИ Федоров Юрий Владимирович	620

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРКИ В ПОРЯДКЕ СТ. 144 УПК РФ ПО СООБЩЕНИЮ О ЯТРОГЕННОМ ПРЕСТУПЛЕНИИ Федосеева Елизавета Андреевна	623
ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ ПЕТРА ОСИПОВИЧА РАБИНОВИЧА В 1914-1920 ГГ Федулин Никита Сергеевич	627
ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЧАЩИМИСЯ ТРЕТЬЕГО КЛАССА Фокина Анастасия Александровна	631
ЯПОНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ В КОРЕЕ ГЛАЗАМИ КАНАДСКИХ МИССИОНЕРОВ Хатанзейская Виктория Васильевна	635
ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОКРАЩЕННОЙ ФОРМЫ ДОЗНАНИЯ Ходыкин Егор Павлович	638
КОМПОНЕНТЫ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ОБЩЕЖИТИЕ Хозяинова Ангелина Алексеевна	641
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ САМОКОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 9–10 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГА Хромцова Любовь Вячеславовна	646
ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Цветикова Юлия Олеговна	651
PR-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ФССП РОССИИ Цуранов Данил Александрович.....	655
РОЛЬ ЭТАПА ПОСТРЕДАКТИРОВАНИЯ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА (НА ПРИМЕРЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ) Цыкалюк Игорь Владимирович.....	659
СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА МОБИЛИЗОВАННЫХ: ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ Чертов Павел Андреевич.....	664
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОМ МАРКЕТИНГЕ Чипырина Мария Викторовна, Шамарина Дарья Сергеевна.....	667
ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ Шаньгина Анна Алексеевна	671
ЯЗЫКОВАЯ ПРИРОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ИЗОЛЯЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО) Шатов Владислав Олегович.....	676
«РОБИНЗОН КРУЗО» В РОМАНЕ К.С. БАДИГИНА «ПУТЬ НА ГРУМАНТ» Шахова Вероника Евгеньевна	680
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ИРОНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА») Шестакова Полина Денисовна.....	684

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ ПЕРЕХОДЕ В СРЕДНЮЮ ШКОЛУ Шестакова Юлия Александровна.....	689
ОЦЕНКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА И МОТИВАЦИИ ИЗБЕГАНИЯ НЕУДАЧ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ Шишова Ксения Федоровна.....	693
СЕМЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КАК МЕТОД ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ В СЕМЬЕ Шмакова Анна Владимировна.....	697
ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОНИМАНИЯ УЧЕБНОГО ТЕКСТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ Шубникова Анастасия Геннадьевна	700
НОВОСТНОЙ ВИДЕОСЮЖЕТ С МИ ДЛЯ ИНОФОНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ВИДЕОТЕКСТА «ОБЛАСТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ КОННИКОВ») Юдина Татьяна Михайловна, Харитоновна Агния Андреевна	705
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ В РАЗВИТИИ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ Юшманова Елена Викторовна.....	710

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПОСТРЕДАКТИРОВАНИЯ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА С ПОМОЩЬЮ БОЛЬШИХ ЯЗЫКОВЫХ МОДЕЛЕЙ

Абакумова Вера Владимировна

магистрант Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, vera.abakumova.hint@gmail.com

Научный руководитель: Светова С.Ю., директор компании «Т-Сервис»

Развитие лингвистических технологий в последние годы позволило значительным образом автоматизировать переводческий процесс, однако многозначность контекста, культурные особенности текстов, специализированная терминология и прочие нюансы перевода всё еще требуют обязательного участия в нем человека. Поскольку на данном этапе невозможно полностью исключить ошибки и неточности в результатах автоматизированного перевода, необходимо учитывать, что без постредактирования они могут быть использованы только в тех ситуациях, когда скорость доступа к информации важнее, чем качество и точность передачи содержания. При этом ошибки МП могут отличаться от ошибок, которые допустил бы человек-переводчик [1, 4]. Поэтому автоматизация поиска и исправления таких ошибок, в том числе с применением больших языковых моделей (БЯМ), на первом этапе постредактирования может способствовать снижению общих затрат времени и усилий на коррекцию перевода.

Настоящая статья рассматривает некоторые вопросы автоматизации постредактирования машинного перевода. Исследование базируется на изучении актуальной научной литературы по данному вопросу с применением методов анализа и сравнения.

Автоматическое постредактирование машинного перевода (АПМП, Automatic Post-Editing, APE) – это процесс улучшения качества полученного результата машинного перевода с помощью специальных алгоритмов и программ. Использование технологий больших языковых моделей (БЯМ), реализованных в виде таких решений, как OpenAI GPT или YandexGPT, при постредактировании машинного перевода имеет значительный потенциал.

Исследователи отмечают, что решения на основе БЯМ могут быть использованы практически для любой задачи, требующей понимания или генера-

ции текстов на естественных языках, при этом запросы (промтты) должны содержать максимально конкретные описания заданий, например: «поправь грамматику (целевого языка)», «исправь порядок слов», «переведи на целевой язык с использованием глоссария» [5, с. 6].

При проверке возможностей использования GPT-3 для постредактирования и способностей модели к самообучению по запросам на исправление порядка слов, результаты экспериментов показали, что GPT-3 успешно справляется с коррекцией некоторых грамматических аспектов, например несоответствия рода и числа, но обнаружены некорректные изменения терминов глоссария и дубликация терминов, что указывает на ограниченные возможности модели в самообучении в данном контексте и требует оптимизации [5, с.7, 14, 17].

Можно предположить, что автоматизация постредактирования с применением решений на основе БЯМ имеет следующие перспективы:

1. Улучшение качества результата машинного перевода перед этапом постредактирования человеком-переводчиком.

Конкретизация последовательности действий при автоматическом постредактировании машинного перевода позволит устранить очевидные ошибки МП (например, проблемы с числовыми выражениями и пр.) [2].

2. Интеграция с системами автоматизации перевода (Translation Memory) в целях оптимизации рабочего процесса.

3. Интеграция с системами автоматической проверки качества (QA, QE).

Стоит отметить, что использование технологий на основе больших языковых моделей для перевода и постредактирования текстов может иметь некоторые **ограничения и недостатки**. Для примера можно привести зависимость от качества исходного текста. Очевидно, что даже самое «идеальное» автоматическое постредактирование машинного перевода не сможет исправить ошибки и недочеты исходного текста, поэтому о качестве оригинала следует позаботиться отдельно, возможно, на начальном этапе работы с применением других запросов (промттов).

Также проблемы для автоматического постредактирования машинного перевода могут создавать двусмысленность в понимании исходного текста [6].

Поэтому в ситуациях, требующих высокого уровня качества и этичности окончательного текста, использование подобных моделей должно проводиться осторожно и под надзором человека, хорошо владеющего тематикой.

Автоматическое постредактирование машинного перевода большими языковыми моделями является сложной задачей и требует дальнейшего исследования и развития технологий машинного обучения. Перспективы развития автоматического постредактирования машинного перевода связаны с дальнейшим совершенствованием архитектур глубокого обучения. Кроме того, важным аспектом является написание рекомендаций по генерации промттов для автоматического постредактирования машинного перевода.

Заключение

С развитием БЯМ, технологии автоматического постредактирования машинного перевода приобретают ключевое значение.

Одно из ключевых преимуществ использования искусственного интеллекта в области РЕМТ заключается в возможности автоматизации коррекции ошибок и повышения качества результата машинного перевода. Большие языковые модели продолжают эволюционировать и совершенствоваться, представляя новые перспективы развития автоматической обработки естественного языка. Впрочем, участие человека остается необходимым для контроля качества машинного перевода.

Список литературы

1. Коканова Е.С., Светова С.Ю., Берендяев М.В., Куликов Н.Ю. Обучение постредактированию машинного перевода в вузе. – Текст: электронный // Развитие Севера и Арктики: потенциал наставничества и инновации в социально-гуманитарной сфере: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Архангельск, 27-27 апреля 2023 г.) / отв. ред. Л.Ю. Щипицина; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2023. – С. 269–272. – ISBN 978-5-261-01690-8.

2. Jaziriyani, M.M., & Ghaderi, F. Automatic Post-editing of Hierarchical Attention Networks for Improved Context-aware Neural Machine Translation. – Текст : электронный // Journal of Artificial Intelligence and Data Mining, Vol. 11, No. 1, 2023, P.95-102. doi:10.22044/jadm.2022.12152.2367) URL: https://jad.shahroodut.ac.ir/article_2696_c9fecf6b1f87875f30a229d7cdbf1940.pdf (дата обращения: 13.03.2024)

3. Negri, M., Turchi, M., Chatterjee, R., Bertoldi, N. ESCAPE: a Large-scale Synthetic Corpus for Automatic Post-Editing – Текст: электронный // Proceedings of the Eleventh International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2018), Miyazaki, Japan. European Language Resources Association (ELRA). URL: https://www.researchgate.net/publication/323904614_eSCAPE_a_Large-scale_Synthetic_Corpus_for_Automatic_Post-Editing (дата обращения: 10.01.2024).

4. Raunak, V., Sharaf, A., Wang, Y., Awadalla, H., Menezes, A. Leveraging GPT-4 for Automatic Translation Post-Editing – Текст: электронный // In Findings of the Association for Computational Linguistics: EMNLP 2023, P. 12009–12024, Singapore. URL: https://www.researchgate.net/publication/371009246_Leveraging_GPT-4_for_Automatic_Translation_Post-Editing (дата обращения: 10.01.2024).

5. Vidal, D., Llorens, A., Alonso, J. Automatic Post-Editing of MT Output Using Large Language Models – Текст: электронный // Proceedings of the 15th Biennial Conference of the Association for Machine Translation in the Americas (Volume 2: Users and Providers Track and Government Track), P. 84–106. URL: <https://aclanthology.org/2022.amta-upg.7> (дата обращения: 10.01.2024).

6. Yirmibeşoğlu, Z., Dursun, O., Dallı, H., Şahin, M., Hodzik, E., Gürses, S., Gungor, T. Incorporating Human Translator Style into English-Turkish Literary Machine Translation – Текст: электронный // 24th Annual Conference of the European Association of Machine Translation (EAMT), June 2023, Tampere, Finland URL: https://www.researchgate.net/publication/372548216_Incorporating_Human_Translator_Style_into_English-Turkish_Literary_Machine_Translation (дата обращения: 10.01.2024).

ОТРАЖЕНИЕ ДИМЕНЗИОНАЛЬНОСТИ И ИНТЕНСИВНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Абрамова Марина Александровна

студент 3-го курса ВШСГНУМК САФУ, abramova.m.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук,

доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНУМК САФУ

Категория интенсивности в лингвистике остаётся одной из самых малоизученных и в научном поле встречается достаточно редко. Она может выражаться разными способами, в том числе, использованием стилистических приёмов и фигур. В данной статье рассматривается то, что из себя представляет категория интенсивности и какими языковыми средствами она выражается в художественном тексте. В качестве примера взят роман П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта», изобилующий различными способами выражения интенсивности и измерения.

Интенсивность как явление крайне многогранна и потому тесно связана с такими понятиями как оценочность, экспрессивность, эмоциональность. Слово «интенсивность» происходит от имени прилагательного «интенсивный», которое означает «напряжённый, усиленный» [6, с.34]. Что характерно, в лингвистике до сих пор нет конкретного определения данного термина, а некоторые исследователи дают иные термины: «интенсивность речи», «интенсивность как компонент семантики слова», «системные и речевые интенсификаторы», «градуальные слова», «градуальные характеристики» и т. д [3]. В любом случае, все современные научные работы, описывающие явление интенсивности в тексте, опираются на исследования Ш. Балли, согласно которому под интенсивностью понимаются «все различия, сводящиеся к категориям количества, величины, ценности, силы и т. п., вне зависимости от того, идёт ли речь о конкретных представлениях или об абстрактных идеях» [0, с. 56]. Иначе говоря, интенсивность здесь определяется как семантическая категория, в основе которой лежат понятия, которые поддаются оценке и измерению.

И.А. Бодуэн де Куртенэ утверждает, что категория интенсивности представляет собой частную разновидность категории количества. При рассмотрении «количественности в языковом мышлении» он выделяет количественность интенсивности и отмечает, что «значение напряжения и интенсивности некоторых элементов языкового мышления выступает наиболее выразительно в области семантики как со стороны интеллектуальной, умственной, вневещественной, так и, прежде всего, с чувственной стороны» [2, с. 132]. Бодуэн де Куртенэ подчёркивает, что интенсивность непосредственно связана с чувственностью и экспрессивностью, что она выражается эмоциями говорящего.

Е.И. Шейгал также определяет категорию интенсивности как «находящуюся на пересечении категории качества (неопределённого, не дискретного) и количества (градуируемого, поддающегося количественной оценке)» [9, с.121]. Опять сделан акцент на том, что интенсивность может быть измерена и оценена. Помимо этого, Шейгал даёт следующее определение категории интенсивно-

сти в художественной литературе – «функционально-семантическая категория, выражающая моменты универсального мыслительного содержания, определяемого реалиями внеязыковой действительности и их отражением в произведении автора» [8, с. 27]. Можно утверждать, что для выражения интенсивности основными способами являются лексика, синтаксические конструкции, словообразовательные и морфологические средства выражения усиления признака.

Проанализировав приведённые выше определения, что же такое интенсивность в лингвистике, возникает вопрос: каким образом она выражается в художественном тексте, какие именно языковые средства могут быть использованы для выражения оценки количества и качества денотата? Чтобы ответить на данный вопрос, мы решили проанализировать отрывки из пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко, повествующей об известных деятелях России, которая пестрит различными стилистическими приёмами, начиная от самых распространённых (*каламбур, метонимия, оксюморон*) и заканчивая самыми необычными и редкими, почти нигде не описанными (*синестезия, концептуальная метафора*). Приведём и рассмотрим несколько примеров из данного произведения.

Мелодию, что душу подымает, измерю циркуля шагами! Высоты голоса – линейкой точной! Лады словесных рифм цифирей обозначу! Порядок красоты – лишь арифметики учебника глава! [4, с. 457]

В данном примере М.Ю. Ананченко и П.Е. Овсянкин филигранно оперируют способами обозначения интенсивности параметров измерения самых разных предметов и денотатов. Примечательно то, что здесь переплетаются как слова, прямо связанные с измерением (*измерю, обозначу, линейка, циркуль, цифиря, арифметика*), так и те, что на первый взгляд совсем нельзя измерить (*лады словесных рифм, порядок красоты*). Рассмотрим и разберём по отдельности все параметры из данного примера.

Мелодию, что душу подымает, измерю циркуля шагами! [4, с. 457]. Акустика мелодии измеряется шагами циркуля, смешиваются сферы восприятия: слух и осязание. Здесь авторы использовали такой стилистический приём, как *синестезия* – смешение сфер ощущений. Денотатом является красота мелодии, восхваляется её сила и ипостаси, которые способны взбудоражить душу человека. Параметр измерения здесь реальный (акустика мелодии), его можно измерить специальными приборами, но способ измерения в контексте (*циркуль*) – надуманный, нереальный, циркулем акустику не измерить.

Высоты голоса – линейкой точной! [4, с. 457]. Очень удачный стилистический приём *каламбура* – игры слов, основанной на комическом обыгрывании звукового сходства разнозначущих слов или словосочетаний. Слово *высота*, как параметр звука, созвучно со словом *высота*, как параметр вышины, размера, который натурально можно измерить линейкой. Снова возникает противоречие измеримого и измеряемого: параметр измерения (*высота звука*) реален, но способ его измерения (*линейка*) – нереален.

Лады словесных рифм цифирей обозначу! [4, с. 457]. Рифма в данном примере подразумевает что-то, что можно обозначить цифрой. Явно видна такая стилистическая фигура как *оксюморон* – образное сочетание противореча-

щих друг другу понятий. Рифма, т. е. сочетания *слов* сопоставляются с *цифрами*. Таким образом, тенденция реальности денотата и нереальности способа его измерения сменяется на взаимную невозможность: параметр измерения (рифма) нереален, способ измерения (цифра) тоже нереален.

Порядок красоты – лишь арифметики учебника глава! [4, с. 457]. Красота, очень абстрактное и субъективное понятие, рассматривается говорящим как математическая величина, которую можно упорядочить и описать в главе учебника по арифметике. Очевидно, что авторы использовали в качестве стилистического приёма *когнитивную (или концептуальную) метафору* – способ познания, структурирования и объяснения окружающего нас мира [7, с. 29]. Абстрактное понятие выражается таким же абстрактным, надуманным, расплывчатым определением. Продолжается тенденция взаимной нереальности денотата (порядок красоты) и способа измерения (глава учебника по арифметике).

В каждом из четырёх предложений видна многозвенная синестезия, где совмещаются реальные и нереальные параметры и способы их измерения. При прочтении у читателя может возникнуть вопрос: зачем авторы выделили так много стилистических приёмов, в особенности синестезию, в таком маленьком фрагменте текста? Ответ очевиден: чтобы усилить *персуазивность* – убедительность экспрессивного подчёркивания мыслей главного героя. Без использования синестезии как каркаса, удерживающего представление Ломоносова о том, что мелодия красивая и что эту красоту можно упорядочить, авторы не смогли бы показать весь безумный гений молодого учёного и его уникальное представление об окружающем мире: ведь обычный человек не меряет мелодию шагами циркуля, высоту голоса – линейкой, рифму – цифрами, а красоту – количеством присущей информации в главе учебника по арифметике.

И отчего так бывает? Два дня назад ещё незнакомы были, вчера за одним столом сидели да по разные его стороны, а сегодня только глянули друг на друга, парой фраз да шуткой перебросились, и дальше уж жили, словно с детства знакомы [5, с. 112].

Данный пример насыщен различными стилистическими фигурами, показывающих глубину интенсивности денотата, а именно – быстроту установления дружбы и взаимопонимания между героями. Возникает вопрос: упоминаемые наречия времени реальны или же метонимически обозначают более долгие периоды времени (не буквально «два дня назад», а, например, «месяц»)? Авторы не дают прямого ответа на этот вопрос, а оставляют его на усмотрение читателя. В любом случае, дружба завязалась неожиданно и относительно быстро. Измеряемые параметры быстроты процесса реальные (*незнакомы были*), для их описания вводятся *перифрастические и метонимические комплексы* (*за одним столом, но по разные стороны*), дабы указать на тонкие наблюдения за поведенческой линией человека: как он держит себя в подобных ситуациях.

Кроме перифразы и метонимии можно также выделить *сравнение* (*словно с детства знакомы*) и *разговорность* (порядок слов, устаревшие слова по типу *отчего, да* вместо *но* или *и*). Такое переплетение нескольких стилистических приёмов (*суммарная экспрессия*) позволяет увидеть деревенскую картинку оценки быстроты и интенсивности установления отношений – эти интензивы считываемы даже ленивым воображением, практически без контекста.

Миша с первого захода туда, когда хлеб местному гарнизону в острог доставляли, помнил, сколь неприятно поразило его тамошнее молоко. Оно не травой луговой – треской пахло, которая там повсюду. И разговоры только о ней. Развешенная везде сушилась. Бочки с ней катали. В море непойманная она. Да всё там о ней, с ней и для неё. «Хочешь не думать о рыбе? Одно только и осталось – голову к небу поднять. Косяки там пока не ходят». В тех краях казалось, что человек для того и рождён, чтоб ловить рыбу, питаться рыбой и, её продавая, других к ней приучать [4, стр. 169].

В данном примере денотатом является количественная представленность трески, которая описывается высокой степенью интенсивности, подчёркивая то, насколько глубоко рыба проникла в жизнь людей, насколько сильно она окружает их, что даже молоко пахнет не луговой травой, а треской.

И разговоры только о ней. Развешенная везде сушилась. Бочки с ней катали. В море непойманная она. Да всё там о ней, с ней и для неё. Конкретно здесь интенсивность выражается с помощью лексического повтора, а именно *эпифоры* – повторения слова в конце отрезков речи. Она указывает на некую безысходность: от трески нельзя избавиться, о ней нельзя перестать думать, отвлечься можно, лишь посмотрев на небо, где не ходят косяки рыб. Авторы иронично добавляют *пока не ходят*, и тем самым интенсив выражается ещё мощнее.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем смело утверждать, что категория интенсивности, несмотря на свою мало изученность, обладает безграничным потенциалом и может выражаться огромным количеством языковых средств. Благодаря своей обширности, данная категория позволяет наполнить художественный текст экспрессивностью, подчеркнуть всю изящность авторского слога, погрузить читателя в созданный мир и дать ему возможность почувствовать себя героем данного произведения. П. Е. Овсянкин и М. Ю. Ананченко мастерски владеют литературным словом, раскрывая явление интенсивности с самых неожиданных сторон.

Список литературы

1. Балли Ш. Французская стилистика. М., 1961. С. 202.
2. Бодуэн де Куртене И.А. Количественность в языковом мышлении // Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т.2. С. 311–324.
3. Егорова В.Н. К вопросу определения интенсивности в современном языкознании // Вестник ННГУ. 2009. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-intensivnosti-v-sovremennom-yazykoznanii> (дата обращения: 04.03.2024).
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Т. 1, Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Т. 2, Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1984. – 797 с.
7. Теория метафоры: Сборник: Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. – М.: Прогресс, 1990. – С. 387–415.
8. Шейгал Е. И. Градация в лингвистической семантике. Куйбышев: Куйбышевский гос. Пед. университет, 1990. – С. 11.
9. Шейгал Е. И. Интенсивность как компонент семантики слова в современном английском языке. Дис... канд. филол. наук. М., 1981. С. 13–22.

ОБРАБОТКА ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ СУДЕБНОГО ПЕРЕВОДА (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ ТАТЬЯНЫ СТУПНИКОВОЙ «НИЧЕГО КРОМЕ ПРАВДЫ. НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС. ВОСПОМИНАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКА.»)

Абрамова Татьяна Николаевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, *abramova.t@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук,

доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

20 ноября 1945 года в 10:00 Международный военный трибунал начал свою работу. Суд над главными военными преступниками Третьего Рейха прошел в небольшом городе Нюрнберге, откуда и получил свое название – Нюрнбергский процесс. Заседания трибунала проходили вплоть до 1 октября 1946 года. Беспрецедентность данного события подтверждает тот факт, что на скамье подсудимых впервые за все время оказались первые лица государства, обвиняемые в совершении преступлений против мира. Им инкриминируются военные преступления, а также преступления против человечности.

Однако значимую роль Нюрнбергский процесс оказал не только на международную историю, но и на лингвистику. Это был первый международный судебный процесс, основу которого составил мультилингвистический принцип. Мультилингвизм – это политика равенства языков в организации. На Нюрнбергском процессе было утверждено четыре рабочих языка: английский, немецкий, русский и французский.

В связи с необходимостью обеспечения взаимопонимания сторон, а также сокращения временных затрат в процесс был внедрен синхронный перевод. Как утверждают многие лингвисты и переводчики того времени, понятия «синхронный перевод» не существовало до момента Нюрнбергского трибунала. Данное мнение подтверждает и автор книги «Ничего кроме правды. Нюрнбергский процесс. Воспоминания переводчика» Т.С. Ступникова: *«Не имела ни малейшего представления о том, что означает термин “синхронный перевод”. В то время для меня существовали только письменный и устный переводы»* [5, с. 13].

Судебный перевод, как и другие виды профессионального перевода, имеет ряд особенностей. Прежде чем перейти к их перечислению, необходимо обратить внимание на экстралингвистическую составляющую трибунала, состоявшегося в Нюрнберге. Экстралингвистическая информация – это информация, которая отражает культурно-исторические, социальные традиции общества, факты социально-культурной жизни и др. и может быть представлена предметно-изобразительным кодом, сочетанием аудиального и/или визуального кода с текстом и, наконец, текстом (в устной или письменной форме) [2]. Культурно-исторической составляющей экстралингвистической информации в контексте книги Т.С. Ступниковой является сама Вторая мировая война, а также политические режимы участвовавших в ней стран. Так, например, автор неоднократно указывает на «родство» двух стран – нацистской Германии и социалистическо-

го СССР – называя их *близнецами-братьями* [5, с. 32]. В качестве еще одного примера экстралингвистической информации можно привести переименование переводчицей Нюрнбергского процесса, непосредственно участницей событий Т.С. Ступниковой слов И.В. Сталина, сказанных им в 1942-ом году: «Гитлеры приходят и уходят, а народ германский, а государство германское остается». Перефразируя эти слова, Т.С. Ступникова позволила себе утверждать, что *Гитлеры и Сталины приходят и уходят, а нацизм и коммунизм остаются* [5, с. 17]. По-немецки в её книге это звучит очень складно: «Die Stalins und die Hitler kommen und gehen, Aber der Nazismus und der Kommunismus – bleiben bestehen» [5, с. 17].

Такую резкую характеристику режимам Т.С. Ступникова дает неспроста. Мироззрение автора напрямую зависит от фактов социально-культурной жизни. В детстве автор какое-то время жила в Германии; вернувшись в Советский Союз, она продолжила ходить в немецкую школу имени Карла Либкнехта в Москве, где она и получила отличные знания немецкого языка. Ее отца расстреляли, как врага народа, а мать отправили в лагерь, девочка прожила остаток своего детства в детском доме. Несмотря на это в 1944 году, будучи совсем молодой девушкой, автор отправилась воевать на фронтную разведку, где ейгодились знания немецкого языка.

В качестве еще одной характеристики общества того времени автор называет жизнь в окружении *прытких стукачей и соглядатаев*. Их наличие совершенно отрицало существование свободы слова, *но думать советская власть запретить не могла* [5, с. 103]. К экстралингвистической информации также относится описание автора того, как она попала на процесс: сначала советская делегация прибыла в Нюрнберг без переводчиков, полагая, что *американцы возьмут на себя не только решение всех экономических и технических проблем Нюрнбергского процесса, но и перевод на четыре языка: английский, немецкий, русский, французский* [5, с. 14]. Однако согласно положениям Устава Международного военного трибунала синхронный перевод в зале суда разрешен только на родной язык. Поэтому поиск и отбор переводчиков в Нюрнберг проходил в крайне высоком темпе, основное условие, ставившееся перед кандидатом: отличное владение, в первую очередь, русским языком. Неотъемлемой частью экстралингвистической информации является также глубокое изучение предметов перевода, будь это конкретная личность или конкретные документы. Автор уделяет каждому главному подсудимому процесса отдельное внимание. Т.С. Ступникова рассматривает не только внешнюю составляющую обвиняемых, но и внутреннюю: как пришел к власти, какой пост занимал, отношения с семьей, отношение к Гитлеру. Все это не может не отразиться на непосредственном отношении самой переводчицы к подсудимым: она испытывает *отвращение* к тем, кого переводит [5, с. 35].

Проанализировав ряд особенностей экстралингвистической информации, представляется целесообразным перейти к непосредственному обсуждению особенностей судебного перевода. Судебный перевод – это устный или письменный перевод документов, имеющих значение для дела, а также речи участников процесса, не владеющих языком судопроизводства [1].

Первой особенностью судебного перевода, исходя из определения, является его вид – устно-устный, письменно-устный, письменно-письменный. Перевод документов на Нюрнбергском процессе осуществлялся строго в письменном виде, при этом официальным языком судопроизводства считался английский, следовательно, юридическую силу имел только документ, переведенный на английский язык. Любая устная речь переводилась синхронно на все четыре рабочих языка процесса.

Следующей особенностью в настоящей статье можно выделить направление перевода. Согласно требованиям Устава Международного военного трибунала *синхронный перевод в зале суда разрешен только на родной язык* [5, с. 14]. В качестве формы перевода допускался только синхронный перевод. Решение об осуществлении синхронного перевода было предложено еще до начала Нюрнбергского процесса американским полковником Леоном Достером. Широко распространенный в то время последовательный перевод сильно бы затянул ход процесса.

Переводчик, как и любой другой непосредственный участник судопроизводства, дает присягу: *с этими словами нюрнбергской присяги я мысленно возвращаюсь в зал судебных заседаний и иду на свое место в кабине переводчиков* [5, с. 34].

Быть переводчиком Нюрнбергского процесса предполагает обязательное владение не только общими, но специальными знаниями, включающими в себя, например, понимание юридической лексики. Однако даже если переводчик прекрасно разбирается в правовой системе своей страны, это не исключает наличия ошибок в переводе. Мы солидарны с Марком Лаутерном, автором книги «*Das letzte Wort über Nürnberg*», в том, что даже при всех усилиях переводчика, невозможно привести юридические формулировки, возникшие в одной правовой системе, к полному соответствию формулировок другой правовой системы: «*Auch bei größten Bemühungen der Übersetzer ist es nicht möglich, rechtliche Formulierungen, die einem bestimmten Rechtssystem entstammen, in völlige Übereinstimmung mit denen eines anderen Rechtssystems zu bringen* [6].

Реферирование мемуаров переводчицы Нюрнбергского процесса Т.С. Ступниковой также дает четкое представление о специфике работы переводчика. Так она указывает, что прежде, чем приступить к переводу, прибывшие переводчики имели право посещать заседания суда для знакомства с обстановкой, в которой им предстояло работать. «*Такая подготовка была необходима, и подготовку, имея пропуск в кармане, можно было повторять, благо суд заседал ежедневно, кроме воскресенья, с десяти часов утра до пяти вечера с часовым перерывом на обед*» [5, с. 25]. Известно о процессе перевода в Нюрнберге, что кабина располагалась в непосредственном соседстве со скамьей подсудимых, но была отделена от нее толстым стеклом. В каждой кабине сидело по три переводчика, у каждого из которых были свои собственные наушники, но всего один микрофон на кабину, который они по очереди передавали из рук в руки. Ввиду крайней нехватки кадров среди советских переводчиков (для сравнения: переводчиков от советской делегации (письменных и устных) было всего 40 человек, в то время как у американцев работало в общей сложности

640 переводчиков) письменные переводчики не всегда справлялись с работой, особенно, когда вновь поступивший документ надо было перевести к утру следующего дня. Т.С. Ступникова пишет: *«Потому-то после работы у писофона в зале суда мы нередко переключались на письменный перевод. Мы диктовали перевод нашим машинисткам, которые в Нюрнберге всегда были в боевой готовности и ждали нас, заготовив бумагу с копиркой и положив пальцы на клавиши своих пишущих машинок. Работа в таких условиях начиналась мгновенно, и переводчику необходимо было выдержать задаваемый машинисткой темп, не теряя при этом качества перевода»* [5, с. 157].

В качестве видов документов, подлежащих переводу на Нюрнбергском процессе, Т.С. Ступникова выделяет следующие виды: документальные и вещественные доказательства, письменные и устные показания свидетелей и показания самих подсудимых [5, с. 26].

К особенностям судебного перевода также относится психологический фактор работы переводчика. Так, например, требование предоставить предельную точность перевода, оказывает на переводчика психологическое давление, ведь *«каждое слово может вызвать нежелательную дискуссию или, что еще хуже, упрек в адрес переводчика, которого главные действующие лица, когда дело принимает нежелательный оборот, превращают в козла отпущения* [5, с. 107]. Кроме того, процесс, срок которого изначально составлял предположительно 1 месяц, сильно затянулся; тоска по дому и не уменьшающаяся нагрузка вызывали у переводчиков чувство обреченности. Давление на психику оказывает и опасность работы: в любой момент охрана может быть приведена в боевую готовность, как это было, когда из лагеря сбежали пленные эсэсовцы.

К следующему психологическому негативному фактору работы переводчика в подобном судебном международном процессе относится особенность речи на суде: она отличается крайней эмоциональностью. Такие выступления обвинителей или подсудимых напрямую сказывались на состоянии переводчиков. В качестве одного из таких примеров Т.С. Ступникова приводит случай, когда она и ее коллега неосознанно скопировали поведение обвинителя и подсудимого: *«Когда мы очнулись, то, к своему великому ужасу, увидели, что мы вскочили с наших стульев и, стоя в нашем переводческом аквариуме, ведем с коллегой громкий резкий диалог, под стать диалогу обвинителя и подсудимого»* [5, с. 131].

Таким образом, на примере книги Татьяны Ступниковой «Ничего кроме правды. Нюрнбергский процесс. Воспоминания переводчика» мы увидели, что экстралингвистическая информация играет важную роль в процессе осуществления судебного перевода. Экстралингвистические факторы, такие как культурно-исторические, социальные традиции общества, а также факты социально-культурной жизни самого переводчика, играют значительную роль в передаче точной и объективной информации в ходе перевода. Успешный судебный перевод требует не только знания языков, но и глубокого понимания контекста, культурных аспектов, а также владения специальными знаниями. Все это показывает важность роли переводчика на таком крупном процессе, как Международный военный трибунал. Несмотря на все трудности, возникающие перед пе-

реводчиками в ходе работы, они, как самые настоящие бойцы, проявляют усердие и трудолюбие, чувствуя на себе ответственность за судьбы находящихся в зале людей. Участие в качестве переводчика на Нюрнбергском процессе, несомненно, было настоящей школой перевода, психологически и физически несравненно трудной, но мобилизующей и тренирующей переводческие компетенции очень на высоком уровне и за необычайно короткий срок.

Список литературы

1. Магаева Т.А. Понятия «Судебный перевод» и «Судебный переводчик»: проблемы, вызванные неточностью понятийного аппарата в законодательстве Российской Федерации // StudNet. – 2020. – №10.
2. Мошкина Маргарита Анатольевна Экстралингвистические факторы в процессе обучения школьников письменной речи // Вестник КГУ. 2010. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekstralingvisticheskie-factory-v-protssesse-obucheniya-shkolnikov-pismennoy-rechi>, доступ свободный (дата обращения: 15.03.2024).
3. Нюрнбергский процесс: история и современность // Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России) [Электронный ресурс] URL: <https://mil.ru/index.htm>, доступ свободный (дата обращения: 13.03.2024). – Загл. с экрана.
4. Поликарпов А.М., Французова А.Д. Об устном судебном переводе в Швеции // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – 2020. – №4. – С. 53-69.
5. Ступникова, Т.С. Ничего кроме правды. Нюрнбергский процесс. Воспоминания переводчика. – 2-е изд. – М.: Возвращение, 2003. – 200 с. – ISBN 5-7157-0136-8. – Текст: непосредственный.
6. Mark Lautern: Das letzte Wort über Nürnberg. – Buenos Aires: Dürer-Verlag, 1950. – 68 p.

ИЗУЧЕНИЕ ВОВЛЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ В КОНЦЕПЦИЮ ФИДЖИТАЛ-СПОРТА

Абросимова Алена Владимировна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, abrosimova.a@edu.narfu.ru;

Научный руководитель: Каркавцева И.А., канд. биол. наук, доцент кафедры физической культуры

В настоящее время увлечением многих молодых людей являются компьютерные игры. При этом уровень физической подготовленности молодежи оставляет желать лучшего. В связи с этим необходимо решение, которое будет объединять в себе увлечение молодых людей компьютерными играми и новыми технологиями и необходимость в занятии физическими упражнениями. В связи с этим появился формат фиджитал-спорта (от английского – «phygital»), который описан как интеграция физического и цифрового миров.

Целью работы является изучение вовлеченности студентов Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова в соревнования «Игры будущего» в концепции фиджитал.

Задачи исследования:

1. Изучить материалы по теме фиджитал-спорта и систематизировать полученную информацию;
2. Провести опрос-анкетирование среди студентов Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова (САФУ им. М.В. Ломоносова);
3. Проанализировать и верифицировать полученные результаты исследования.

В качестве методов исследования выполнен литературный обзор новостей, профильных спортивных сайтов и изучение учебно-методической научной литературы.

В ходе работы над исследованием был проведен опрос-анкетирование, участниками которого стали студенты САФУ им. М.В. Ломоносова, общей численностью 29 человек, из них 20 женского и 9 мужского пола, средний возраст респондентов – 19,4 года. Также выполнено распределение участников опроса по структурным подразделениям САФУ им. М.В. Ломоносова: Высшая школа социально-гуманитарных наук и международной коммуникации (ВШСГНиМК) – 15 респондентов, Высшая школа естественных наук и технологий (ВШЕНиТ) – 4, Высшая школа информационных технологий и автоматизированных систем (ВШИТАС) – 3, Высшая школа экономики, управления и права (ВШЭУиП) – 3, Высшая инженерная школа (ВИШ) – 2, Высшая школа педагогики, психологии и физической культуры (ВШППиФК) – 1, Высшая школа энергетики, нефти и газа (ВШЭНиГ) – 1.

В результате экспериментального исследования было задано порядка 10 вопросов. На обсуждение мы вынесли наиболее значимые и представленных для респондентов вопросов.

– Респондентам был задан вопрос: «знаете ли вы, что такое фиджитал-спорт?». 76% опрошенных (22 из 29 человек) знают, что такое фиджитал-спорт – такие результаты говорят о высоком уровне вовлеченности и информированности по теме среди молодежной аудитории.

– У студентов спросили: «Знаете ли вы, что в САФУ проходил фиджитал-фестиваль?». Больше половины опрошенных не знают, что в САФУ им. М.В. Ломоносова проходил Фестиваль по фиджитал-спорту в декабре прошлого года [1]. Результаты говорят о неполной информированности студентов о локальных событиях фиджитал-спорта на университетском уровне.

– В опросе был указан вопрос: «Есть ли в САФУ команда по фиджитал-спорту?». 22 человека из 29 опрошенных выбрали вариант «нет».

– Респондентам задали вопрос: «Знаете ли вы, что в Казани прошел первый международный мультиспортивный турнир в концепции фиджитал «Игры будущего»?». Лишь 7% опрошенных (2 человека из 29 респондентов) не знают о проведении международного турнира «Игры будущего» в Казани в текущем году. Это связано с широко развернутой информационной кампанией, органи-

зованной в Интернете и очно с помощью презентационных мероприятий, где сотрудники волонтерского центра рассказывали о возможностях фиджитал-спорта и участия в «Играх будущего» в качестве волонтера.

– Участников попросили назвать дисциплины, которые были представлены на «Играх будущего» – всего на соревнованиях была 21 дисциплина [2]. Наблюдается наибольшее внимание студентов к традиционным спортивным дисциплинам, представленных в фиджитал формате: так, респонденты среди дисциплин чаще всего выделяли фиджитал-футбол, фиджитал-баскетбол и фиджитал-футбол.

Также респонденты часто называли дисциплины фиджитал-тактического боя (CS2, Standoff 2, Warface) и стратегии (Мир танков, Mobile Legends: Bang Bang) – такой показатель осведомленности связан с популярностью мобильных игр и развитию крупных соревнований мирового уровня по этим дисциплинам. Помимо этого, опрашиваемые называли такие дисциплины как «битва роботов» и «гонка дронов» – это связано с тем, что соревнования подобного рода проводятся нечасто, поэтому вызывают интерес из-за эффекта новизны.

Студенты редко называли такие дисциплины, как кибатлетика, спортивное программирование, speedrun, фиджитал-гонки, фиджитал-ВМХ, фиджитал-единоборства и спортивное программирование, так как эти направления редко освещаются в СМИ, из-за не зрелищности процесса соревнований или небольшого количества поклонников этих видов дисциплин. Результаты полученной с помощью проведенного исследования информации показали высокий уровень вовлеченности студентов в тему фиджитал-спорта. Отметим низкий уровень осведомленности молодежи о деятельности команды по фиджитал-спорту САФУ.

В ходе научной работы была проведена систематизация и анализ экспериментальных данных по теме, опрос-анкетирование и дальнейшая их верификация. Анкетирование показало, что большинство студентов имеют общее представление о концепции фиджитал-спорта в России. При этом уровень осведомленности о спортивных событиях в концепции фиджитал на университетском уровне довольно низкий.

Судя по результатам опроса, большое количество молодых людей знакомо с концепцией фиджитал-спорта и имеет общее представление об этой траектории развития спорта в России. Интересно, что осведомленность об «Играх будущего» оказалась почти стопроцентной, а знание о том, что в стенах университета проходили похожие соревнования, имеет лишь половина студентов. Такие результаты говорят о недостаточности освещения локальных соревнований в средствах массовой информации, которые предпочитают студенты.

Выводы:

1. В ходе научной работы получено представление в целом о фиджитал-спорте и особенностях его отдельных дисциплин, изучена информация о первом мультиспортивном турнире по фиджитал-спорту «Игры будущего».

2. В результате опроса-анкетирования оказалось, что большинство студентов имеют общее представление о концепции фиджитал-спорта в России.

3. Мы получили неоднозначность экспериментальных данных. Необходимо отметить низкий уровень осведомленности молодежи о деятельности команды по фиджитал-спорту Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова.

В заключении необходимо указать на тот факт, что применение современных возможностей в соревнованиях расширяет диапазон доступных дисциплин и помогает вовлечь студентов как в новые, еще не многим известные виды спорта, так и в популярные дисциплины по таким спортивным играм. В будущем можно ожидать, что фиджитал-спорт и киберспорт, как и традиционный спорт, будут развиваться, дополняя друг друга, и реализовываться на спортивной арене.

Список литературы

1. В САФУ пройдет первый фиджитал-фестиваль // narfu.ru: сайт. – URL: <https://narfu.ru/life/news/university/386130/> (дата обращения: 26.12.2023).
2. Игры будущего [Электронный ресурс] – URL: <https://gofuture.games/> – сайт «Игр будущего» (дата обращения: 26.12.2023).

СУЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ ДОГОВОРА ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ

Агапитова Полина Александровна

студент Высшей школы экономики, управления и права, p.olerinskaya@yandex.ru

Научный руководитель: Тетерин А.В., кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры гражданского и финансового права САФУ имени М. В. Ломоносова

Договор возмездного оказания медицинских услуг представляет собой важный документ, положения которого требуют тщательной проработки, потому что от этого зависят жизнь и здоровье человека.

Согласно ст.432 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее по тексту ГК РФ)[1] договор считается заключенным, если стороны согласовали все существенные условия: условия о предмете договора (в данном случае это медицинская услуга или перечень медицинских услуг), условия установленные законом или иным нормативным актом для данного вида договора, условия, определенные сторонами самостоятельно.

Кроме того, в п.23 Правил предоставления медицинскими организациями платных медицинских услуг (далее Правила)[3], на уровне подзаконного нормативного правового акта закреплены существенные условия договора возмездного оказания медицинских услуг, к которым относятся: информация о сторонах договора, список медицинских услуг (предмет), которые должен будет оказать исполнитель, стоимость и порядок оплаты, ответственность за невыполнение,

порядок изменения и расторжения и иные условия, которые могут быть дополнены по соглашению сторон.

На данный момент среди исследователей идет дискуссия о том, что нужно относить к существенным условиям договора возмездного оказания медицинских услуг.

Анализируя работы разных авторов можно сказать, что в большинстве случаев они выражают мнение в отношении срока и цены договора, считая, что остальные условия указанные в Правилах следует относить к «обычным условиям договора».

К примеру, по мнению Матыцина Д.Е. [6] в качестве существенных условий стоит оставить только предмет. Говоря о цене договора он подчеркивает, что не нужно закреплять ее в качестве существенного условия, потому что при возникновении спорной ситуации цену оказанной услуги можно определить по аналогии со стоимостью похожих медицинских услуг, опираясь на установленные тарифы медицинского учреждения.

Однако, Абуталипова А.М. [4] напротив считает, что цену договора необходимо включать в перечень существенных условий, потому что возмездный характер договора предполагает установление цены, иначе отношения не будут подпадать под регулирование главы 39 ГК РФ.

С данной позицией в своей работе соглашается Шукурова Н.А. [8] подчеркивая, что плата имеет видообразующее значение и при ее отсутствии договор должен считаться незаключенным.

На наш взгляд формулировка п.1 ст.779 ГК РФ, в котором указано, что заказчик обязуется оплатить услуги, которые оказал исполнитель, подчеркивает необходимость оплаты услуг и отнесения цены договора к существенным условиям.

Необходимо отметить, что правило «аналогичных цен» не всегда может способствовать защите прав пациента, потому что согласно п.9 Правил [3], медицинская организация самостоятельно определяет цены (тарифы) на услуги, соответственно в некоторых случаях они могут отличаться от стоимости таких же услуг в других учреждениях. Также нужно принимать во внимание факт, что определенную (сложную или необходимую в редких случаях) медицинскую услугу может оказывать единственная клиника в стране и в таком случае по аналогии невозможно будет определить ее стоимость в случае спора, если она не будет указана в договоре.

Однако Семенова К.К. [7] придерживается мнения, что все указанные в Правилах [3] условия стоит относить к существенным, потому что они защищают более «слабую» сторону – пациента, но, иногда они в значительной степени уменьшают свободу договора и несут риск ухудшения качества оказываемой медицинской услуги, потому что, например, сроки ожидания оказания платных медицинских услуг зависят от характеристики и сложности услуги, в результате чего определить данные условия на момент заключения договора иногда невозможно, что подвергает сомнению целесообразность включения таких условий в договор. Автор считает, что в таких случаях необходимо указывать ориентировочные сроки и цену.

Мы поддерживаем данную позицию, так как невозможно установить определенную дату оказания медицинской услуги, ввиду сложности такой многоаспектной категории, как здоровье человека, сроки могут измениться в связи с состоянием пациента, возникшими обстоятельствами, наступление которых нельзя было предвидеть на начальном этапе, с необходимостью проведения дополнительных медицинских манипуляций, которая не могла быть установлена в момент заключения договора.

Также хотелось бы привести точку зрения Адабаш А.А., [5] который в качестве существенных условий договора наряду с условиями о предмете, стоимости и сроке, считает необходимым внести в список существенных условий договора наличие сведений о лицензии медицинской организации.

Можно согласиться с мнением исследователя, потому что указанные в договоре сведения о лицензии медицинской организации подтверждают и показывают заказчику и пациенту право исполнителя предоставлять указанные в договоре услуги и формируют у граждан представление о документах, которые должно иметь лицо, или организация, занимающаяся медицинской деятельностью на законных основаниях. Конечно, лицензия на осуществление медицинской деятельности, согласно Постановлению Правительства [2], является одним из обязательных условий необходимых для создания и регистрации медицинской организации или регистрации в качестве врача – индивидуального предпринимателя, однако бывают исключения и недочеты, в результате которых наносится вред здоровью пациентов.

Таким образом, проведя анализ мнений исследователей, касающихся вопроса существенных условий договора возмездного оказания медицинских услуг представляем возможным предложить перечень условий, который на наш взгляд должен содержать договор:

- 1) Информация о сторонах договора: исполнителе и заказчике (пациенте);
- 2) Перечень услуг, которые будут оказаны пациенту по договору (предмет);
- 3) Условия о цене оказываемых услуг, порядок и сроки оплаты (в форме списка, содержащего наименование услуги и ее стоимость).

Также хотелось бы подчеркнуть, что п.1 ст.432 ГК РФ[1] предоставляет возможность по заявлению одной из сторон сформулировать существенные условия договора, однако, на наш взгляд это редко применимо при заключении данного договора, ввиду отсутствия у большей части населения не только знаний в области медицины, но и низкого уровня правовой грамотности, в результате чего заказчикам сложно самостоятельно определить, какими условиями дополнить договор, чтобы обезопасить себя в случае возникновения спора.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ (в ред. от 01.07.2021) // Собрание законодательства РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 432.
2. Российская Федерация. Правительство. О лицензировании медицинской деятельности [Текст]: постановление Правительства Российской Федерации от 01.06.2021 № 852.

3. Российская Федерация. Правительство. Об утверждении Правил предоставления медицинскими организациями платных медицинских услуг [Текст]: Постановление Правительства Российской Федерации от 11.05.2023.

4. Абуталипова А.М К вопросу о форме и содержании договора возмездного оказания медицинских услуг// Теория и практика современной науки. – 2021. – С. 149-152. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47213653&ysclid=ltvx617hw8943707664>.

5. Адабаш А.А. Правовая природа договора на оказание платных медицинских услуг в Российском праве // Эпомен. – 2021. – № 58. – С. 128-132.–URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46426190_32178323.pdf.

6. Матыцын Д.Е., Пласкунова Т.А. Содержание договора об оказании платных медицинских услуг: теоретико-прикладной анализ // Правовая Парадигма. – 2020. – № 4. – С. 89–99. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44712423>.

7. Семенова К.К. Актуальные проблемы правового регулирования договора на оказание платных медицинских услуг// Вопросы студенческой науки. – 2023. – № 06(82). – С. 8–11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-pravovogo-regulirovaniya-dogovora-na-okazanie-platnyh-meditsinskih-uslug?ysclid=ltvxjewk9z927421014>.

8. Шукурова Н.А. Порядок заключения договора об оказании платных медицинских услуг//Юридический вестник. – 2020.–№ 2. – С. 81–88. – URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47373631&ysclid=ltvxkq4ry508878033>.

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ПЛАКАТА В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ У ДЕТЕЙ 9 – 10 ЛЕТ

Ануфриева Юлия Андреевна

*студент Гуманитарного института САФУ им. М.В. Ломоносова,
ар.ра.аа629@gmail.com*

Научный руководитель: Савищева Т.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии ГИ САФУ им. М.В. Ломоносова в г. Северодвинске, t.savischeva@narfu.ru

Одним из направлений работы в воспитании младшего школьника является формирование у него субъектной позиции, а также навыков самостоятельного обучения (ФГОС НОО). Решить обозначенные задачи возможно за счет использования в процессе обучения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» в настоящее время ИКТ являются ведущим средством обучения детей младшего школьного возраста.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс школы призвано повысить качество обучения, мотивировать детей к получению новых знаний, в том числе и самостоятельно, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из доступных средств обучения в рамках информационно-коммуникационных технологий является интерактивный плакат.

Под средством обучения мы, вслед за П.И. Пидкасистым, будем понимать материальный или идеальный объект, который используется учителем для усвоения знаний.

На основе понятия Д.В. Латышева, под интерактивным плакатом мы понимаем электронный учебный плакат, имеющий интерактивную навигацию, которая позволяет не только отобразить необходимую информацию: графику, текст, звук, но и создать возможность для активного взаимодействия с ней.

К наиболее ярким достоинствам интерактивного плаката как средства обучения можно отнести наглядность представляемой информации. Необходимый к изучению материал может быть представлен в виде картинок, видео, анимации и т.п. Это позволяет учитывать такую особенность современных школьников как «клиповость мышления», а также делает процесс обучения более интересным. Возможность индивидуализации обучения – еще одна специфическая характеристика, присущая интерактивному плакату. Его можно редактировать, видоизменять и настраивать так, чтобы каждый обучающийся мог работать с ним в своём темпе, осваивать тот объем содержания информации, который соответствует его возможностям. По сравнению с обычными полиграфическими плакатами, интерактивные электронные плакаты являются многофункциональным средством обучения и предоставляют больше возможностей для организации учебного процесса. К ограничениям можно отнести трудоемкость их разработки, необходимость владения педагогом рядом технических умений, а также необходимость хотя бы минимального оборудования для работы с интерактивным плакатом в школе (интерактивная доска, проектор, компьютеры и пр.).

Опишем возможности использования интерактивного плаката в решении задач формирования представлений о правильном питании у детей младшего школьного возраста, но сначала представим обоснование выбора данной темы.

Одной из задач, заявленной в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, является формирование навыков здорового образа жизни детей младшего школьного возраста, в том числе усвоения знаний о правильном питании как одной из составляющих ЗОЖ [3].

Под правильным питанием будем понимать способ питания, который является здоровым, сбалансированным и полноценным, способствующим нормальному развитию организма, сохранению здоровья, высокой умственной и физической работоспособности, укреплению сопротивляемости к вредным факторам среды и активному долголетию (В.Г. Лифляндский, А.Г. Сушанский, А.А. Терентьева) [2]. Современные тенденции таковы, что всё чаще у детей регистрируются низкие показатели их здоровья. Так, по данным Национального исследования здоровья детей и подростков России (НИЗДП) около десятой части всех обследованных в возрасте от 6 до 17 лет имели избыточный вес или ожирение. Это во многом определено образом жизни современных детей и в том числе нарушением правил здорового питания. Таким образом, можно констатировать необходимость работы, направленной на формирование у детей младшего школьного возраста представлений о здоровом правильном питании. Как отмечалось выше, данная работа должна проводиться при помощи таких средств обучения, которые бы не только были эффективны в решении данной

проблемы, но и повышали интерес к самому процессу обучения. Именно таким средством, на наш взгляд, может стать интерактивный плакат.

Для проверки возможностей использования интерактивного плаката мы разработали программу, направленную на формирование представлений о правильном питании у детей 9–10 лет. Содержание программы отбиралось с учетом данных проведенного анкетирования детей двух 3-х классов (МАОУ СОШ №30 г. Северодвинска) и анализа образовательных программ [1,3]. Заявленная программа включает 4 блока: 1 – Продукты растительного и животного происхождения. Цель: сформировать представления детей о продуктах растительного и животного происхождения; 2 – Питательные вещества. Цель: формирование представлений о питательных веществах и их значении для человека; 3 – Пищеварительная система. Цель – сформировать представления детей о пищеварительной системе человека, о функциях органов пищеварения; 4 – Обобщение и систематизация пройденного материала. Каждый из обозначенных блоков программы реализуется посредством серии интерактивных плакатов. Использование интерактивного плаката для решения обозначенных целей каждого блока возможно как в рамках учебной деятельности (например, уроки по предмету «Окружающий мир»), так и во внеучебной (например, организация работы с интерактивным плакатом дома, а также включение детей в участие в квизы, викторины, дидактические игры и т.п., все то, что может содержать интерактивный плакат в качестве элемента контроля полученных представлений).

Таким образом, можно отметить, что использование интерактивного плаката на уроках по предмету «Окружающий мир» позволяет в-первых, наглядно отобразить всю необходимую информацию о правильном питании в каждом блоке в виде картинок, схем и анимации. Во-вторых, позволяет ребенку получить обратную связь об эффективности освоенной информации (за счет включения в каждый интерактивный плакат элемента интерактивного контроля), в-третьих, дает возможность вернуться к материалу и уточнить те компоненты информации, которые по какой-то причине были не освоены или получить дополнительную информацию за счет использования гиперссылок на дополнительные источники (как текстовые, так и видео).

Список литературы

- 1 Окружающий мир. 3 кл.: учеб. для общеобразоват.орг.: в 2 ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая. – 13-е изд.,стер. – М.: Просвещение, 2022. – 143 с.
- 2 Рубцова, И. В. Рациональное питание как составная часть здорового образа жизни/И.В. Рубцова, Т.В. Кубышкина, Я.В. Готовцева: Учебное пособие для ВУЗов. – Воронеж: ВГУ, 2008. – 24 с.
- 3 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 18.03.2024).

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ РЫБОЛОВСТВА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Архипов Владислав Станиславович

студент Высшей школы экономики, управления и права, vludik2048@gmail.com

Научный руководитель: Игумнова Т.Н., канд. экон. наук, доцент

Рыболовство в Архангельской области является одной из основных отраслей промышленности региона. В области расположены множество рыбопромысловых предприятий, которые занимаются выловом и переработкой рыбы.

Одной из особенностей рыболовства в Архангельской области является наличие богатых водных ресурсов, включая Белое море, Баренцево море, множество рек и озер. Благодаря этому рыбаки могут ловить разнообразные виды рыбы, такие как пикша, треска, камбала, лосось и другие.

Также стоит отметить, что в Архангельской области действует строгий регламент по ведению промыслового рыболовства, который направлен на поддержание устойчивости рыбного хозяйства и сохранение природных ресурсов.

Кроме того, рыболовство в Архангельской области имеет важное социально-экономическое значение, обеспечивая рабочие места и доходы для местных жителей, а также является источником пищи для местного населения и экспорта.

Однако с 2022 года процент продукции, поставляемой на экспорт снизился, что привело к увеличению поставок продукции на внутренний рынок, в том числе и на территорию Архангельской области, что привело к снижению средней потребительской цены на неразделанную рыбу на 7,3 процентов на конец 2022 г. (с 168,73 до 155,83). Схожий же вид продукции – а именно копченая рыба – вырос в цене на 15 процентов за счет роста альтернативных издержек производства [1].

На рыболовство в Архангельской области также напрямую влияет размер квот на вылов биоресурсов из северного бассейна, как самого ближайшего к области морского места добычи биоресурсов, процент которых для рыболовных компаний является фиксированным (таблица).

Размер квот на вылов трески и пикши для России

Вид ВБР	Объем выделенных квот по годам, т					
	2019 г.	2020 г.	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2024 г.
Треска	309 000	315 277	378 635	302 605	241 782	199 124
Пикша	72 080	92 159	100 348	75 130	71 177	62 105

Так как треска и пикша являются самыми востребованными вылавливаемыми видами рыб в северном бассейне Северного Ледовитого океана, то по динамике изменения разрешенного вылова этих биоресурсов можно сделать вывод, что с 2021 по 2024 год количество допустимой вылавливаемой трески уменьшилось на 47,5%, а пикши – на 39,2%, что показывает уменьшение оборота рыбной продукции в области, а также уменьшение выручки рыболовных компаний. Од-

нако, не смотря на ухудшение ситуации с выловом биоресурсов, самая крупная рыболовная компания Архангельский Траловый Флот по программе инвестквот завершила строительство нескольких своих судов и получила дополнительную возможность вылова биоресурсов, но даже новые суда не могут обеспечить прежний уровень вылова и выпуска продукции из-за того, что инвестквоты слишком малы по отношению к снижению объема допустимого вылова [2].

Также ощущается потребность в квалифицированных кадрах работников рыбной отрасли. Дефицит кадров в Архангельской области обусловлен разницей в заработных платах в среднем по отрасли между регионами. Так, например, за 2021 год средняя заработная плата в рыболовстве в Мурманской области составила 208 672 рублей, что на 49,3 процента больше, чем в Архангельской области [3]. Кроме того, к проблеме нехватки специалистов относится низкий показатель их подготовки. С 2022 году Высшая школа рыболовства и морских технологий САФУ выпустила и выпускает каждый год 150 специалистов по пяти морским и рыбопромышленным специальностям, однако этого все равно не достаточно, чтобы закрыть потребность в кадрах и образовать кадровый резерв, так как ежегодно не закрываются многие должности в компаниях и постоянно можно наблюдать открытые вакансии, такие как вахтенный матрос, помощник капитана по производству, судовой электромеханик, капитан [4].

К трудностям ведения рыболовства в Архангельской области также относится увеличение платы объема за пользование биоресурсами, так как компании до 2023 года платили лишь 15% от суммы сбора, а с 2023 – 100%. Данный факт увеличит издержки производства, а также повлияет на экономику компаний и отпускную цену рыбопродукции в целом.

Таким образом, можно сделать вывод, что рыболовная деятельность в Архангельской области по-прежнему актуальна и является одной из приоритетных направлений деятельности региона, однако последние годы отрасль пошла на спад из-за таких проблем как нехватка квалифицированных кадров, снижение объема допустимого вылова биоресурсов и увеличение альтернативных издержек производства. Неизвестно, что будет происходить с рыболовством далее, но без решения вышеперечисленных проблем в дальнейшем компаниям будет тяжело найти прибыль, а потребителям – доступную рыбную продукцию в магазине.

Список литературы

1. Средние цены производителей сельскохозяйственной продукции // Управление Федеральной службы государственной статистики по Архангельской области и Ненецкому автономному округу URL: <https://29.rosstat.gov.ru/prices11001?print=1#> (дата обращения: 26.03.2024).
2. АТФ достроил второй траулер по программе инвестквот // fishretail URL: <https://fishretail.ru/news/atf-dostroil-vtoroy-trauler-po-programme-investkvot-426008> (дата обращения: 26.03.2024).
3. Заработная плата в рыболовной отрасли // Ассоциация судовладельцев рыбопромышленного флота URL: <https://fsarf.ru/analytics/zarabotnaya-plata-v-rybolovnoy-otrasli/> (дата обращения: 26.03.2024).
4. Работа: Плавсостав Архангельск // домкадров.ру URL: <https://www.domkadrov.ru/candsearch.php?compfunction=79&city=40&z=3> (дата обращения: 26.03.2024).

МЕСТО И РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНОГО ДОГОВОРА В СИСТЕМЕ ЗАЩИТЫ ТРУДОВЫХ ПРАВ

Балтабаев Розикал Ташпулатович

студент Высшей школы экономики, управления и права, *baltabaev.r@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Зыкина Т.А., кандидат юридических наук, доцент

В действующем трудовом законодательстве не только стран участниц ЕАЭС, но и большинства других государств, коллективный договор призван решать проблемные вопросы, возникающие в трудовых отношениях между работодателями и работниками, которые не всегда урегулированы законодательством. Роль и значение коллективного договора имеет большое значение в сложных условиях переходного, санкционного периода российского государства, также связанного с трудностями в одной из важнейших сфер стран ЕАЭС – в общественном производстве.

Во всех странах ЕАЭС эффективным инструментом в области трудовых отношений, призванным для регулирования прав, а также обязанностей работодателей и работников является коллективный договор. Также коллективный договор является реальной платформой реализации не только интересов работника, но и работодателя, можно сказать для достижения золотой середины при составлении и подписании которого будет обязательным для обеих сторон. В законодательстве России этот договор представляется координатором социально-трудовых отношений у организации или у индивидуального предпринимателя, заключаемый в лице представителей работников и работодателя. [1].

МОТ в своей конвенции (№ 98 1949 года) – относит изучаемый нами договор к виду нормативного правового договора, рекомендуя принимать меры отвечающие национальным условиям в целях развития и использования аппарата для переговоров на добровольной основе [2]. Начало истории появления изучаемого нами договора лежит в Великобритании на середине 19 века. Далее там же сложился подход к определению данного договора как «джентельменского соглашения». Уже в 20 веке с принятием «Закона о промышленных отношениях» 1971 года в Англии указывали на коллективный договор, как на обязательное соглашение. [3]. Данная презумпция в Англии не осталась в первоначальном виде, она изменилась в связи с принятием Консолидированного закона в 1992 году. С этого времени коллективный договор стал не обязательным, кроме случаев соглашения сторон об обратном [4].

Для достижения следующих трех важных целей: защиты интересов работников, успешного развития предпринимательства и эффективной работе предприятия требуется партнерства двух сторон коллективных трудовых отношений, точнее создание системы социального партнерства с обеспечением ее надлежащего функционирования. Если посмотрим на историю становления и развития социального партнерства в Казахстане, то увидим его важную роль, отраженную в Трудовом кодексе. Соответственно положениям Трудового кодекса РК договорное регулирование коллективных трудовых отношений в Казахстане получило дальнейшее развитие [5]. Коллективный договор обеспечивает не только для работников, но и для работодателей нужную степень свобо-

ды в определении основных условий труда на предприятиях, и способствует повышению уровня социальных гарантий и льгот для работников.

Трудовые Кодексы стран ЕАЭС закрепляют схожую или можно сказать общую регулирующую функцию коллективных договоров и соглашений в регламентации трудовых отношений, устанавливая, что условия коллективных договоров заключенных в соответствии с законодательством, являются обязательным для предприятий, на которые они распространяются. В эпоху рыночных отношений и различных форм собственности растет авторитет коллективно-договорного метода. Важно отметить, в таких условиях, минимальность уровня государственных гарантий для работников, закреплённых в Трудовых кодексах. А при помощи перехода к коллективно-договорным методам, стороны трудовых отношений смогли получить возможность самим устанавливать условия труда и порядок его оплаты на основе не только законодательного регулирования, но и взаимных интересов и справедливого распределения доходов. Соответственно основой в таких взаимодействиях будет выступать система социального партнерства в области трудовых отношений.

Важно отметить, что в правовой и экономической литературе особое внимание уделяется вопросам социального партнерства, социального выравнивания как составной части правовой политики государства, фундаментальной идеи, равноценной принципу конкуренции в сфере социального рыночного хозяйства. Именно в этой сфере, – по мнению известного российского исследователя Ф.И. Шамхалова, – определяющее значение имеет социальное партнерство. Больше нигде нельзя встретить такую тесную взаимосвязанность экономики и общества как в процессе труда. Заинтересованность с одной стороны – в требовании высокой заработной платы, а с другой стороны, в обеспечении высокого качества продукции и при этом с малыми издержками. В этом и есть смысл социального партнерства [6].

Коллективный договор – это важнейший институт социального партнерства, его заключению предшествует весьма важный сложный процесс – коллективные переговоры. Прежде этот процесс не был предметом особой законодательной регламентации. Поэтому важно отметить, что в соответствии с нормами Международной организации труда, впервые в нашем законодательстве закреплено право правомочных представителей работников и работодателей на ведение коллективных переговоров с целью разработки, заключения и изменения коллективного договора.

Действующие нормативные акты по труду стран ЕАЭС закрепляют общий принцип: положения коллективных договоров не могут ухудшать положение работника в сфере труда и также не могут нарушать социальные гарантии, установленные законодательством. Работодателю в условиях нестабильности на первый взгляд видится невыгодным заключать коллективный договор. Но игнорирование интересов работников, незаключении коллективного договора, зачастую может подталкивать к конфликтам, в итоге обходящимся работодателю намного дороже.

Коллективно-договорное регулирования трудовых отношений дает большее преимущество в виде гибкости в принятии решений. Это особенность осо-

бенно ценна в нынешних условиях экономической и политической нестабильности, потери связей и угрозы гиперинфляции.

В современных условиях на территориях стран ЕАЭС продолжается процесс формирования и развития коллективов работодателей, а с другой стороны профсоюзы не впитали в себе полную защитную функцию. Грамотное ведение переговоров с работодателями (особенно с иностранными инвесторами) является для них непривычным делом. Следует согласиться с мнением А.С. Пашкова о том, что социальное партнерство относится к реальному способу разрешения противоречий социально-экономического характера между работодателями и работниками, включая учет взаимных интересов с возможностью упреждать социальные конфликты, а в случаях возникновения конфликтов возможность применять процедуры выработанные сторонами для достижения согласия [7].

Назрела необходимость дальнейшего развития социально-партнерских отношений, тем более что совместно проводимая политика закрепляет статус наших стран как социальных государств. Страны, входящие в ЕАЭС, берут на себя одинаковое обязательство перед своими гражданами по созданию условий для налаживания самим же народом его собственной жизни – в масштабах семьи, трудовых коллективов и общества в целом [8]. А также обязуется выполнять роль посредника и функцию защиты коренных интересов общества. При изменении законодательства в сторону неблагоприятной для работника коллективный договор может сохранить установленные им более высокие гарантии. Его изменения происходит не автоматически, а по соглашению сторон. Конечно, сейчас даже упоминание таких понятий, как «профсоюз» или коллективный договор, вызывает зачастую лишь горькую усмешку. Но это лишь подчеркивает необходимость серьезного разговора о том, как же изменить отношение в обществе к таким явлениям. При этом измениться должно отношение руководителей, предпринимателей-собственников и, что представляется более важным, отношения работников к профсоюзу и гарантиям выполнения руководством своих обязательств перед работниками. Отношение к коллективным договорам часто бывает формальным. Обсуждения содержания коллективных договоров зачастую не вызывает особенного интереса ни у руководства предприятий, ни у самих работников, ни у лидеров профсоюза. Только этим можно объяснить тот факт, что многие коллективные договоры не заключаются вновь, а фактически продлеваются на новый период без каких-либо изменений, а на многих предприятиях их вообще не заключают.

По нашему мнению, необходимо со стороны государства усилить контроль за заключением и содержанием коллективных договоров, установить норму об обязательности заключения коллективного договора.

Список литературы

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001г. URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/.(дата обращения 10.03.2024).
2. Конвенция №98 Международной организации труда «Относительно применения принципов права на организацию и заключение коллективных договоров». [Электронный ресурс]. -URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121089.

3. Развитие трудового и социального законодательства в Англии [Электронный ресурс]. – http://www.bibliotekar.ru/teoria_gosudarstva-i-prava-5/156.htm.
4. Коллективно-договорное регулирование трудовых отношений [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.be5.biz/pravo/1030/18.html>.
5. Трудовой кодекс Республики Казахстан от 23.11.2015 года. [Электронный ресурс]. – <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000414>. /.(дата обращения 15.03.2024).
6. Шамхалов Ф.И. Государство и экономика: основы взаимодействия. – М.: Экономика 2000. [Электронный ресурс].– <http://www.economizdat.ru/shop/product/216>.
7. Пашков А.С. Предмет, метод и система трудового права. 1993г. [Электронный ресурс].– <http://lawlibrary.ru/izdanie3555.html>.
8. Нурмагамбетов А.М. Рынок труда: правовые проблемы и перспективы. (дис. д-ра юр. наук) МГУ 1998 г.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «HELLO TALK» В ПРЕОДОЛЕНИИ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА В ПРАКТИКЕ РЕАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ОНЛАЙН ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ИТАЛЬЯНСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ)

Баскакова Наталья Александровна

*аспирант 1 курса 5.8.7 Методология и технология профессионального образования
С(А)ФУ им. М.В. Ломоносова, taisadhd@mail.ru*

*Научный руководитель: Дружинина М.В., д-р пед. наук, профессор кафедры перевода
и прикладной лингвистики, druzhinina@narfu.ru*

Введение. Языковой барьер является серьёзным вызовом для изучающих иностранные языки. Обучающиеся могут справляться с чтением литературы на языке, аудированием, переводить тексты, однако в практике реальной коммуникации испытывают большие трудности в том, чтобы говорить на языке. Традиционные методы обучения (учебные пособия, курсы) не всегда могут быть эффективны в преодолении данного препятствия. Мобильное приложение «Hello Talk» специально создано разработчиками с той целью, чтобы активно и свободно общаться на иностранном языке.

Методология. В качестве объекта исследования нами было выбрано мобильное приложение «HelloTalk», дающее пользователям возможность общения с носителями языка в условиях реальной коммуникации.

Предметом исследования выступает эффективность данного приложения в преодолении языкового барьера. В центре внимания находится изучение того, как приложение способствует развитию навыков общения на иностранном языке, как данный инструмент повышает уверенность в общении, способствует обогащению лексического запаса и пониманию других культур.

Целью исследования является оценка эффективности мобильного приложения «Hello Talk» в преодолении языкового барьера при изучении итальян-

ского и немецкого языков, а также выявление его преимуществ и ограничений в контексте реальной коммуникации.

Основным методом является сравнительный эксперимент. Взрослые (от 18 до 50 лет), изучающие немецкий и итальянский языки в онлайн-школе были поделены на две группы. На занятиях с первой группой, помимо основных методов, использовалось приложение «Hello Talk», в то время как в другой группе данный электронный инструмент не применялся. Эксперимент проходил среди обучающихся примерно одного языкового уровня – А1-А2 на протяжении двух месяцев. Всего участвовало в эксперименте 35 человек (15 с итальянским и 20 с немецким языком).

Результаты. В рамках другого нашего исследования, посвященного использованию мобильных приложений при обучении взрослых иностранным языкам, нами проводился онлайн-опрос на данную тему. Среди ответов на вопрос о самых эффективных сервисах одним из самых популярных стал «HelloTalk» [1].

Мобильное приложение «HelloTalk» работает по принципу: «учи сам – помогай другому». Зарегистрировавшийся пользователь может выступать одновременно учеником и учителем. Люди со всего мира помогают друг другу освоить тот или иной, как правило, свой, родной, язык. Вы можете предложить жителю Италии упражняться в русской речи, а он взамен корректирует Ваш итальянский. Общение происходит при помощи обмена текстовыми и голосовыми сообщениями.

Однако более важным и эффективным, на наш взгляд, средством изучения языка, приобщения к иноязычной культуре является участие в голосовых комнатах. Любой пользователь может стать «спикером», создать свою «комнату» и общаться с другими пользователями на определенные темы. Уровень языкового общения, тему, время, контент можно определить заранее, обозначив название комнаты, например «Lass uns Deutsch üben» / «Давайте попрактикуемся в немецком языке», «Einfach, A1-A2» / «Просто, на уровне А1-А2» или «La cucina italiana» / «Итальянская кухня», «Solo 1 ora» / «Только 1 час».

«Войдя» в комнату, можно находиться в ней на уровне слушателя, не принимая участия в беседе. Как правило, первое время участники эксперимента оставались в основном «слушателями». Останавливало стеснение, неуверенность в своем уровне владения языком, страха быть застигнутым врасплох каким-либо вопросом.

Для преодоления барьера преподавателем была создана «своя» комната, где также происходило общение на иностранном языке. Были выбраны привычные темы для общения: погода, будни, режим дня, здоровье, литература, музыка и т.д. Обучающиеся легко включались в беседу с «родным» преподавателем, даже несмотря на участие в разговоре граждан других стран. Постепенно это позволило учащимся онлайн-школы участвовать в беседах в других голосовых комнатах, с другими участниками. Спустя некоторое время обучающиеся могли свободно вступать в диалоги, полилоги с представителями разных стран, также изучающих немецкий и итальянский языки.

В преодолении языкового барьера большую роль сыграло ощущение «принятия» участниками коммуникации языкового уровня каждого присутствующего. Видя, как другие смело общаются, извиняясь за свой немецкий или итальянский, как их собеседники осторожно, интеллигентно поправляют их ошибки, причем по желанию говорящего, участники эксперимента гораздо быстрее адаптировались к иноязычному общению.

Для многих этот эксперимент стал отправной точкой использования мобильных приложений при изучении иностранных языков. Положительное влияние оно оказало и на рост мотивации. Участники, делаясь впечатлениями, говорили об особом чувстве свободы, ощущаемом ими во время общения с иностранцами на немецком и итальянском языке.

Стоит обратить особое внимание, однако, на то, что данное приложение может быть использовано как дополнительный учебный инструмент. Необходимо сочетать его с другими, в том числе, с традиционными методами обучения. Как правило, важны комментарии преподавателя, обращение к грамматике и изучению социокультурной составляющей языка.

Заключение. Итак, результаты исследования подтвердили, что использование приложения «Hello Talk» как дополнительного, стимулирующего инструмента при изучении иностранного языка весьма эффективно. Группа обучающихся, использовавшая приложение, показала более высокий уровень владения разговорной речью, расширения словарного запаса, улучшения навыков аудирования и говорения, чистоты произношения по сравнению с группой, не использовавшей данный сервис.

Кроме того, участники первой группы приблизились к достижению главной цели – преодолению языкового барьера, облегчению межъязыковой коммуникации. Обучающиеся гораздо активнее стали общаться на языке и чувствовать себя увереннее.

В дальнейшем нами планируется рассмотреть другие мобильные приложения и их эффективность в изучении языков. Также стоит обратить внимание на социокультурные аспекты использования приложений и их влияние на культурное взаимодействие обучающихся.

В целом, приложение «Hello Talk» открывает широкие возможности для обучения иностранным языкам. Оно стимулирует развитие общения и толерантности между культурами.

Список литературы

Баскакова Н.А. Использование мобильных приложений среди взрослых при изучении иностранных языков / Онлайн-опрос [Электронный ресурс] <https://onlinetestpad.com/ru/survey/179538-ispolzovanie-mobilnykh-prilozhenij-sredi-vzroslykh-pri-izuchenii-inostranny> (дата обращения 23.02.2024)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ КАК АВТОРСКАЯ ИНТЕНЦИЯ
В РОМАНАХ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА
И М.Ю. АНАНЧЕНКО)**

Бекбулатова Нэлли Фаимовна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, bekbulatova.n@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук,

доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК, САФУ

Применение иностранных слов – это эффективный и особый метод для того, чтобы передать богатство и многогранность сюжета. Иностранные слова в произведениях используются для того, чтобы придать тексту изысканность и оригинальность. Они могут быть как удачно вплетены в контекст, так и выделяться на фоне русского языка, создавая интересный контраст. Грамотное использование иностранных слов позволяет донести дополнительные нюансы и оттенки значения, делая текст более насыщенным и выразительным. В данной статье подробно рассматриваются случаи использования иностранных слов в романе П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта».

На протяжении многих лет были написаны разные статьи на тему использования иностранных слов. Одним из ярких примеров является статья И.А. Шишкова, в которой он пишет: «Иностранные вкрапления нужны для описания быта персонажей и придания национальной окрашенности их речевым портретам». В романе используется много разных приемов таких, как художественная конверсия, генерализация и транслитерация.

Художественная конверсия – способ образования новых слов, при котором внешняя форма не меняется, но слово переходит в другой грамматический разряд, приобретая новые функции и новое значение [1, с 72]. Наиболее ярко данный прием можно рассмотреть в примере:

«– За Бэкона! – Михаил сдвинул свою к поднятым. Выпили. И только тогда Винфрид поправил: – Ты, Михаэль, ещё не всё правильно говоришь. Надо: Васон – Спекс, бекон. За бекон! Понял? «Хоть я и пьян, но за свиное больше пить не буду! Всё я правильно: за Фрэнсиса Бэкона! Ещё в Киеве его „Novum Organum scientiarum” читал... Сколь он в нём уважительно Аристотеля правит! Фрэнсис со своей индукцией мне пуда лучшего бекона мира дороже. Какие тут хряки?! Только вдумайтесь: „То, что все лебеди белы, для нас достоверно, пока не увидим чёрную особь”. Или вот ещё: „Формой” теплоты является движение мельчайших частиц тела.” Вот это Бэкон!»» [2, с.106].

В данном примере Михаил Ломоносов специально меняет ударение с БЕкон на БЭкон делая акцент на фамилии философа. Назвав полностью имя и фамилию ученого, авторы подчеркивают версию Ломоносова. В данном фрагменте присутствует трансфразовое единство, состоящее из двух версий понимания слов «бекон» как мясной продукт и как имя известного философа.

В романе также наблюдается использование авторами приема генерализации. Генерализация – перевод, при котором используется замена единичных

слов или сочетаний слов с конкретным значением на авторском языке на слова или словосочетания с более общим, «обтекаемым» значением на языке читателя. Прием воплощен в отрывке:

«Herr Vater, seid doch nicht so scharf! Wenn ich des Tages nicht dreimal Mein Schälchen Coffee trinken darf, So werd ich ja zu meiner Qual Wie ein verdorrtes Ziegenbrätchen...» [2, с. 75].

В тексте пятилогии приводится в сноске перевод:

«Перевод с немецкого: «Господин отец, не будь ты так суров! Если я не смогу три раза в день выпивать маленькую чашку кофе, в своей тоске я превращусь в сморщенного козла». [2, с. 75]. Сравните со значением оригинала: в немецкоязычном варианте *в сухое жаркое из мяса козлятины*. К тому же в этом примере можно наблюдать, что некоторые вещи ведут к ложным мнениям. «Кофейная кантата» И.-С. Баха впервые была исполнена в 1734 г. Либретто написано Х.Ф. Хенрики. Одним из исполнителей оды (и, возможно, автором либретто) могла быть немецкая поэтесса Кристиана Мариана фон Циглер, написавшая стихи к девяти другим кантатам Баха. Одной из причин написания шуточной кантаты стало движение за запрет кофе для женщин из-за того, что кофе делает их бесплодными.

Прием генерализации можно наблюдать и в нижеприведенном примере:

«Дочурке сегодня годик! Сбегаю к пекарю за угол. Куплю брецели. Пусть и последние грошки в кармане, а будет праздник у милых моих!» [2, с. 70].

В этом фрагменте найдено русское соответствие названию немецкой выпечки. Авторы прибегают к приему генерализации обобщая название рода выпечки, не подчеркивая функциональной разницы между немецкой выпечки к пиву и более широкого применения русского кренделя.

Стоит отметить, что иностранные слова в произведениях придают более красивую окраску тексту, как например в фрагменте:

«А впереди меня zwei Damen или. Такие две... – он, растянув руки, показал размеры дам. – Веером в весёлого тыкали и меж собой обсуждали: „То сам Компонист, кантор Бах. Сейчас только его кофейную кантату играли”» [3, с.75].

Используемые вместо ожидаемых русских слов иностранные слова в самых обычных значениях могут предавать большую важность, декларируя принадлежность к высокому социальному классу. Например, как в вышеприведенном примере, словосочетание «Zwei Damen» воспринимается как описание двух женщин из высшего общества, что подтверждается ближайшим контекстом. Обе дамы идут с концерта Баха. В эпизоде, они, будучи современниками Баха, собственно, идут прямо за ним указывая на него веерами и называют его между собой *компонист* (по-немецки). Упоминание героинями Кантера немецким словом, придает весомость их оценке, его достижениям и статусу общепризнанного гения.

Используя иностранные слова, авторы смогли перенести читателя прямо в Германию воссоздав атмосферу немецкого фона:

«Michael! Sieg! Diesen Monat nehme ich nicht zwei Pfennige von Ihnen!61 – и так затряс его за плечи, что все колени Мишины пивом облил» [2, с. 64].

«С немецкого: Михаэль! Победа! В этом месяце не возьму с вас два гроша» [3, с. 64].

Наш герой в Германии. Транслитерированный вариант русского имени подсказывает нам, какое немецкое имя похоже на имя гениального ученого. Для понимания абстрактной лексемы «sieg» авторы подбирают лексическое соответствие, добиваясь адекватности перевода, но воссоздав немецкоязычное окружение.

Иностранные слова могут использоваться для подчеркивания противопоставления, как в примере:

« – **Ты, Dummer Kopf**, эту торбу храни. После показывать будешь ломоносовский в науку стежок! Умывайся! Забыл? С утра у Германа занятия. **Он Intelligenter Kopf**. [3, с. 35].

В данном фрагменте противопоставляется *Dummer Kopf* и *Intelligenter Kopf*, противопоставление воплощается в тексте словосочетанием. Авторы используют в русском контексте два противоположных по значению словосочетания, выраженных на немецком языке. Противопоставляют героев, блеснув при этом знанием немецкого, что подхвачено ребенком Никиткой, сумевшим перевести, который смысленный, догадался, или уже поднаторел и натурально переводит.

В произведении также использованы диалекты Архангельской области, которые можно воспринимать как иностранные слова. Покажем на двух следующих примерах:

«А Дусятка вытащила тогда из печи чугунок со щами. Прикрыла заслонку. Вспоминая свое **тарнянское** детство, резала крошащийся хлеб на большие ломти: «Прав мой Ванюшка: **сопи, варове!** То и значит: пить-есть пора!» **Сопи, варове** – принятое в Шенкурском уезде выражение в смысле «пей, тьяни быстрее»» [2, с. 293].

«– Ты, **зуйка**, впервой у нас? Так я тебе что покажу.. – Миша хочет увидеть подпрыгнувший камень?» [2, с. 171].

Из всего вышесказанного и приведенных примеров можно сделать вывод, что использование иностранных слов в произведении играет огромную роль. Иностранные слова помогают авторам ярко выразить характер персонажа, отправить читателя в определенный период и проиллюстрировать конкретную сцену. Авторам пятилогии «Ключ от лабиринта» удалось корректно использовать иностранные слова, заинтриговать читателей, приковав внимание к событийности повествования посредством иностранных слов разного языкового уровня. Иностранные слова в исследуемом романе служат созданию немецкого колорита, быта и атмосферы культуры Германии; служат созданию хронотопа, или локально-темпоральной атмосферы пребывания Михайло Ломоносова в Германии; используются в несобственно-прямой речи персонажа, создавая речевой портрет; служат выразительности и красочности речи; привлекают внимание читателя к определённым отрывкам текста. Иностранные слова в романах пятилогии «Ключ от лабиринта» служат описанию эмоциональных всплесков героев произведения; передают цитаты, мысли, аллюзий к текстам и явлениям другой культуры, выполняя, таким образом, лейтмотивную функцию.

Список литературы

1. Бочкарева, Т.С. Основы теории изучаемого языка. Теоретическая грамматика английского языка. Лексикология: Методологические указания к практическим занятиям/ Т. С. Бочкарева, В. В. Морозов – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 83с.
2. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
3. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амуры: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белинина Виктория Вячеславовна

*магистрант Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
v.belinina@narfu.ru*

Научный руководитель: Маркова А.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

Особенностью современного общества является его переменчивость и нестабильность. В связи с этим современному человеку все чаще приходится проявлять самостоятельность в различных сферах своей деятельности – в образовании, в работе, в семейной жизни.

Повышенное внимание к развитию самостоятельности было обусловлено опытом дистанционного образования, проводимого в связи с пандемией. Исследования, проводимые российскими представителями, показали положительную динамику вовлеченности в обучение в удаленном формате при наличии у студентов и школьников способностей к самоорганизации, инициативности [1].

Самостоятельность формируется постепенно на протяжении жизни человека, но именно в дошкольном возрасте формируется ее основа. При этом следует отметить, что обеспечение самостоятельности дошкольников обусловлено прежде всего, семейным воспитанием и наличием родительского контроля, который зачастую бывает чрезмерным.

Проведенный опрос среди родителей дошкольников показал, что развитие такого качества у детей как самостоятельность востребовано среди родителей. При этом сами родители отметили наличие достаточно высокой степени родительского контроля за деятельностью своего ребенка на протяжении всего периода взросления. На телефоне ребенка и даже на телевизорах в доме уста-

новлены различные средства родительского контроля. Неконтролируемое родительское беспокойство и желание обеспечить чрезмерную безопасность приводит к тому, что ребенок не способен научиться самостоятельности, проявить инициативу в связи с усиленным контролем над его действиями. Таким образом, дефицит практики самостоятельного принятия решения приводит к формированию зависимости ребенка от действий и решений значимого взрослого или родителя.

Период дошкольного возраста является первоначальным звеном в развитии ребенка. При переходе из дошкольного учреждения в образовательное учреждение ребенок сталкивается с тем, что необходимо стать самостоятельным в достаточно короткий срок. Привычная регламентированная деятельность в пределах детского сада меняется на деятельность в пределах школы. Меняется распорядок дня, появляются обязательные уроки, домашние задания, свободное время. Путь до школы и обратно становится зачастую самостоятельным, а после школы ребенок остается дома один. Полагаем, что данные сложности возможно преодолеть с помощью поддержки «значимого взрослого», создания условий для развития способностей, а не только родительского контроля.

При этом самостоятельность не подразумевает полного отсутствия контроля, абсолютно полной свободы действия и поступков. Под самостоятельным действием понимается не любое совершенное в одиночку действие, а только осмысленное, находящееся в рамках принятых в обществе норм. Поэтому при предоставлении ребенку самостоятельности необходимо правильно определить границы ее проявления. Следует отметить, что самостоятельность является не врожденной, а приобретенной чертой. Формирование самостоятельности происходит по мере взросления ребёнка и это достаточно длительный и сложный процесс. Период дошкольного возраста является одним из важных этапов формирования навыков самостоятельности.

Развитие учебной самостоятельности востребовано в образовательных учреждениях, но недостаточно изучено. Министерством образования и науки Российской Федерации утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. В соответствии с п.1.6. стандарт направлен на решение нескольких задач, одной из которых является развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности [2].

Вопросы самостоятельности в дошкольном возрасте рассматривалась целым рядом исследователей, такими как Эльконин Д.Б., Выготский Л.С., Шоймова Ш.С., Кравцова Е.Е., Гуролева Е.П., Атарова А.Н., Петров А.В., Кузнецова Н.В. и др. В психологической литературе, самостоятельность рассматривается, как волевая черта личности. Другой точки зрения придерживается Монтессори М., которая определяла самостоятельность как биологическое качество. На основе анализа исследований, проведенных разными авторами, под самостоятельностью у детей дошкольного возраста будем понимать качество личности, для которого характерны способность принимать решения, эффективно действовать в различных сферах деятельности, осуществлять самоконтроль,

преодолевать посильные трудности без обращения за помощью к взрослым, проявляя настойчивость и целеустремленность при отсутствии принуждения со стороны внешних сил. По мнению Амонашвили Ш.А., дети могут научиться самостоятельности в сотрудничестве и в совместной деятельности. С точки зрения Шойимовой Ш.С. [3], высшей формой самостоятельности детей является творчество. По результатам исследований, проведенным Порембской Л.А., Виноградовой Н.Ф., Рыдзе О.А, у детей старшего дошкольного возраста отмечается недостаточно сформированный уровень самостоятельности, который проявляется не только в учебной, но и в бытовой и досуговой деятельности.

При изучении формирования самостоятельности в учебной деятельности Виноградова Н.Ф. отмечает, что бытовая и учебная самостоятельность понятия взаимосвязанные. Для того, чтобы школьники успешно овладели учебной самостоятельностью необходимо уже в старшей и подготовительной группах организовывать работу по формированию навыков самостоятельности. При этом самостоятельность дошкольников развивается от самостоятельности репродуктивного характера к самостоятельности с элементами творчества в тесном взаимодействии с развитием таких качеств как активность и инициативность. Особенностью психики дошкольного возраста обусловлен большой интерес к процессу деятельности, чем к результату. Дошкольник не в силах долго методично выполнять действие строго по предложенному алгоритму.

Под средствами обучения будем понимать все виды деятельности, которые использует педагог в процессе достижения цели занятия, а также технические средства обучения, дидактические материалы и т.п. На основании исследований, проведенных Г.Н. Годиной, развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста происходит в процессе деятельности, которая может рассматриваться как средства:

- предметной деятельности;
- ситуативно-делового общения со значимыми взрослыми;
- взаимодействия со сверстниками;
- игровой деятельности;
- трудовой деятельности [4].

Также исследования по формированию самостоятельности дошкольников проводились несколькими исследователями в различных видах деятельности: в трудовой деятельности (Порембская Л.А.), познавательной, творческой деятельности (Шойимова Ш.С.), учебной (Виноградова Н.Ф., Рыдзе О.А.), игровой, проектной (Филиппова Е.А.), исследовательской (Болтовская Н.В.) деятельности.

По мнению Порембской Л.А., изучавшей формирование самостоятельности детей дошкольного возраста в бытовом труде, выделяются 4 ступени развития самостоятельности, основанных на оценке ребенка своих умений и навыков. Начальная ступень «ступень первой пробы сил», «Я сам», выявлена при выполнении операций простейшего самообслуживания (раздевании, умывании, уборке игрушек). Вторая ступень «Я сам умею!», «Я сам могу!» характеризуется процессом формирования привычки к проявлению самостоятельности.

Стремление к самостоятельности выражено сильно, основано на умениях и навыках, но еще довольно нестабильно. Негативное отношение к помощи взрослого проявляется в тех процессах, которые ребенок уже сам успешно освоил. Третья ступень «Я сам умею!», характеризуется устойчивым стремлением к независимости, умения и навыки прочно закреплены. Сформировано четкое понимание, что и как необходимо сделать, заинтересованность в качестве труда и его результате. Ребенок проявляет настойчивость и упорство при преодолении сложностей в процессе своей деятельности. Ребенок не просит помощи, иногда даже упрямо отказывается: «Я сам знаю!», но в то же время ему необходима поддержка со стороны взрослых, чтобы убедиться, что он все делает правильно. Личные интересы ребенка при этом начинают приглушаться, появляется мотивация – «для других». Четвертая ступень характеризуется выраженными проявлениями независимости от взрослых в элементарном бытовом труде. Работу выполняет без напоминаний, не отвлекаясь. Трудности преодолевает самостоятельно; настойчиво ищет выход из сложных ситуаций.

Другой точки зрения придерживается Филоненко Е.Н, которая в зависимости от выполняемой роли ребенка выделяет пять этапов развития самостоятельности: наблюдатель (наблюдает со стороны за действиями родителя или значимого взрослого); помощник (выступает в качестве помощника); напарник (действует сам, но прибегает к помощи взрослого); коллега (действует самостоятельно, но нуждается в контроле и напоминании); самостоятельный (действует абсолютно самостоятельно) [5].

Игровая технология представляет собой определенную последовательность действий, совершаемых педагогом в процессе подбора материала, разработке и подготовке игры, включению детей в игровую деятельность, проведению самой игры, подведению ее итогов и результатов [6].

Существуют различные виды педагогических игр, которые можно классифицировать по виду деятельности (двигательные, интеллектуальные, психологические, профориентированные и т.д.); по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические); по характеру игровой методики (игры с правилами; игры с правилами устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, и устанавливается в зависимости от ее хода); по содержанию (музыкальные, математические, социализирующие, логические и т.д.); по игровому оборудованию (настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссерские и т.д.)

Кроме того самостоятельность можно формировать средствами педагогических технологий. В качестве такой технологии была выбрана технология «Клубный час», модернизированная для условий нашего исследования с акцентом на развитие у детей старшего дошкольного возраста самостоятельности. Она заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно взаимодействовать друг с другом и самостоятельно перемещаться по детскому саду, соблюдая установленные правила поведения. В процессе проведения «Клубного часа» возможно не только учить детей ориентироваться в пространстве, но и

воспитывать у детей самостоятельность и ответственность; формировать умение проявлять инициативу, планировать свои действия и оценивать их результаты; помогать приобретать жизненный опыт (необходимый в том числе для самоопределения и саморегуляции) [6].

Таким образом, исследования доказывают, что формирование самостоятельности во многом зависит от уровня сформированности и развития мышления, речи, памяти, внимания, поскольку благодаря этому ребенок умеет подчинять свои действия поставленной задаче, достигать поставленных целей, преодолевать возникающие сложности. Самостоятельность поэтапно развивается весь период дошкольного детства. В рамках авторского исследования формирование самостоятельности предусматривается осуществлять на основании цикла обучающих занятий, в процессе которых предусмотрена разработка и реализация ряда игровых ситуаций для развития самостоятельности.

Список литературы

1. Абрамова И.О. и др. Высшее образование: уроки пандемии: оперативные и стратегические меры по развитию системы. Аналитический доклад. 2020. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// www.tsu.ru/upload/iblock/аналитический%20доклад_для_МОН_итог2020_.pdf](https://www.tsu.ru/upload/iblock/аналитический%20доклад_для_МОН_итог2020_.pdf) (дата обращения 14.01.2024).

2. Российская Федерация. Приказ Минобрнауки России. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ от 17.10.2013 №1155 (действ. ред. 2023) – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 14.01.2024). – Загл. с экрана.

3. Шойимова, Ш.С. Психолого-педагогические особенности развития самостоятельности детей дошкольного возраста/ Ш.С. Шойимова// Молодой учёный. – 2014. – №6. – С. 831-834. [Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/65/10656/> (дата обращения: 14.01.2024).

4. Зубарева, Г.Г. Средства развития самостоятельности у детей дошкольного возраста / Г.Г. Зубарева, Р.С. Лыткина // Психология и педагогика в системе современного образования: сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 23 ноября – 30 2017 года. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2017. – С. 115-120. – EDN XOCOZD

5. Филоненко Е.Н. Детки без клетки: 5 ступеней к развитию самостоятельности, Психологический практикум, Феникс, 2016 г.

6. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации : Материалы Международной научной конференции, Челябинск, 20–23 октября 2011 года. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146. – EDN VJZOYB.

7. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии : методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 320 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ds1.edu.korolev.ru/wp-content/uploads/sites/43/2020/03/Гришаева-Н.П.-Технология-эффективной-социализации-детей-3-7-лет.pdf> (дата обращения: 14.01.2024).

ИССЛЕДОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Беляева София Владимировна

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

belyaeva.s@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Ляпина И.С., канд. псих. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

Формирование коммуникативных навыков является значимым фактором в развитии и социализации ребенка, способствует свободному и уверенному вхождению в новый коллектив, даёт возможность вести активную социальную жизнь, позитивно отражаются на самооценке, на процессе обучения.

Значимой становится проблема формирования коммуникативных навыков, когда речь идет о детях с задержкой психического развития (далее – ЗПР). У детей с ЗПР снижена потребность в общении не только со сверстниками, но и с взрослыми. У большинства младших школьников с ЗПР обнаруживается повышенная тревожность по отношению к взрослым, в результате чего они не стремятся получить от взрослых оценку своих качеств, редко обращаются за одобрением, но при этом чувствительны к ласке, сочувствию, доброжелательному отношению [1].

Важным периодом в формировании межличностного общения является младший школьный возраст. В этом возрасте расширяется круг контактов, формируется потребность в общении со сверстниками; усложняются и становятся более разнообразными формы межличностного взаимодействия; становятся значимыми вопросы, связанные с нормами и правилами взаимоотношений между людьми [6].

Важным фактором формирования межличностного общения является коллектив сверстников, т.к. в нем усваиваются многие нормы, ценности, стереотипы поведения, приобретается опыт межличностного общения. Владение навыками речевого этикета предполагает уместное использование речевых формул в устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения, где необходимо учитывать социальный статус человека, его пол, возраст, характер отношений между собеседниками [2].

Для исследования навыков речевого этикета у младших школьников с ЗПР были использованы методики «Анкета на знание правил речевого этикета С.В. Королькова», «Клоуз-тест В. Тейлор» «Тест рисуночной фрустрации С. Розенцвейга». С учетом цели исследования и возрастных особенностей испытуемых методики были модифицированы.

В исследование навыков речевого этикета у младших школьников с ЗПР были положены следующие параметры: знание основных формул речевого этикета, способность использовать выражения речевого этикета в соответствии с конкретной ситуацией общения (письменно и устно).

Экспериментальное исследование проходило среди 40 учащихся 2 и 3 классов МБОУ СШ № 37, 43, 55, из них 20 младших школьников с ЗПР и 20 младших школьников без нарушений в развитии

В ходе проведенного исследования по методике «Анкета на знание правил речевого этикета С.В. Королькова» были получены результаты, отражающие уровень знаний устойчивых формул речевого этикета младших школьников с ЗПР.

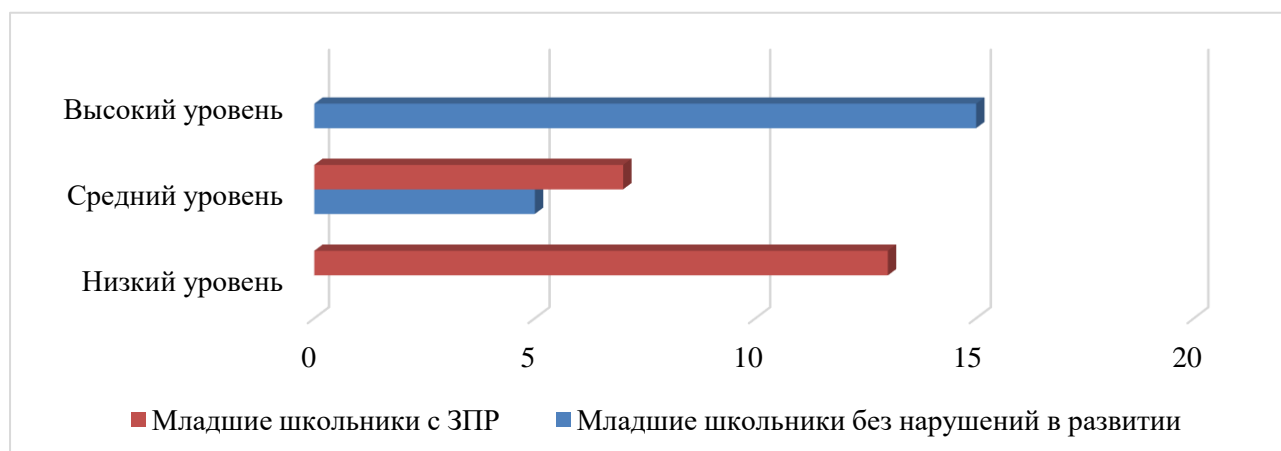


Рис. 1. Уровень сформированности знаний устойчивых формул речевого этикета младших школьников с ЗПР

При изучении знаний правил речевого этикета (рис. 1) видим, что больше половины детей без нарушений в развитии (15, 75%) показали высокий уровень, в то время как их сверстники с ЗПР никто таких результатов не продемонстрировали. Напротив, больше половины младших школьников с ЗПР показали низкий уровень (13, 65%). В этом случае знания о правилах и нормах речевого этикета минимальные, либо отсутствуют совсем. Для них было характерно выбирать ответы необдуманно. Учащиеся с ЗПР в большинстве случаев выбирали ответ такой же, как и другие, отвлекались во время выполнения задания, ответы были неточными. Учащимся с ЗПР требовалась дополнительная инструкция и помощь учителя при внесении ответов в бланк ответов. Лишь несколько младших школьников с ЗПР (7, 35%) показали средний уровень знаний правил речевого этикета.

Трудности возникли при необходимости применить правила приветствия взрослых, извинения и использования комплиментов. На вопрос анкеты «В коридоре школы вы видите много учителей, среди которых ваш учитель. Кто должен здороваться первым?», младшие школьники с ЗПР в большинстве случаев выбирали ответ «Никто». На вопрос анкеты «На улице вы кого-то случайно толкнули. Ваши действия.», у учащихся с ЗПР во многих случаях выбран вариант «Промолчать».

Младшими школьниками с ЗПР верно применялись формулы речевого этикета в ситуациях касающихся вопросов, связанных с повседневным общением и поведением в школе. Учащиеся с ЗПР верно использовали правила приветствия одноклассников, правила вежливого общения в столовой и во время урока. Трудности с использованием формул речевого этикета возникли в ситуациях связанных с общением со взрослыми и при необходимостью подобрать верную формулу речевого этикета в незнакомой ситуации.

В ходе проведенного исследования по методике «Клоуз-тест В. Тейлор» были получены результаты, отражающие уровень владения младшими школьниками выражениями речевого этикета с позиций их правильного использования в соответствии с коммуникативной ситуацией.

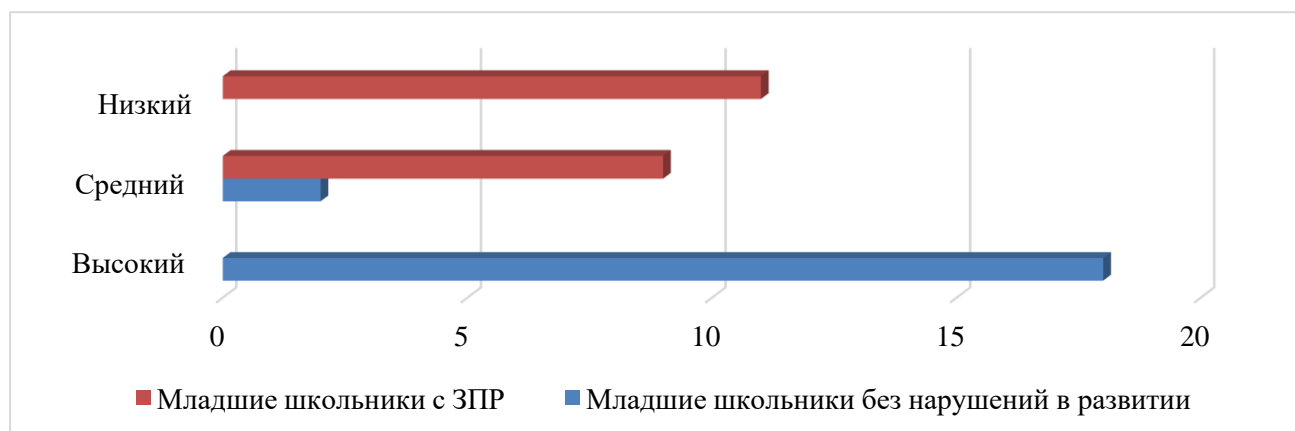


Рис. 2. Уровень владения младшими школьниками с ЗПР выражениями речевого этикета с позиций их правильного использования в соответствии с коммуникативной ситуацией

Анализируя уровень владения выражениями речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях, видим (рис. 2), что практически все дети без нарушений в развитии показывают высокий (18, 90%) и средний уровень (2, 10%). Напротив, их сверстники с ЗПР демонстрируют низкий (11, 55%) и средний (9, 45%) уровень. Это говорит о том, что учащиеся имеют минимальные знания о выражениях речевого этикета и допускают множественные ошибки в использовании их в ситуациях общения. Практически никто из учащихся с ЗПР не смог выполнить задания самостоятельно. После общего объяснения инструкции, каждому школьнику с ЗПР потребовалась помощь учителя. У младших школьников с ЗПР возникли сложности с пониманием предложенных в тесте коммуникативных ситуаций. Детям было одинаково сложно выбрать выражение речевого этикета из предложенных и предложить свой вариант. Учащиеся с ЗПР, практически во всех коммуникативных ситуациях, могли предложить только очень ограниченное количество знакомых им выражений речевого этикета. У учащихся с ЗПР вызвало затруднение использование формул речевого этикета с оттенками значения и различными стилистическими оттенками. Например: «Очень рад тебя видеть!», «С удовольствием!», «А как ваши дела?», «Ничего страшного!». Младшие школьники с ЗПР выбирали наиболее употребительные, стилистически нейтральные и более им понятные и знакомые формулы речевого этикета. Например: «До свидания», «Спасибо», «Здравствуйте».

В ходе проведенного исследования по методике «Тест рисуночной фрустрации С. Розенцвейга» (адаптированный вариант) были получены результаты, отражающие уровень умения применять речевой этикет во взаимодействии с окружающими.

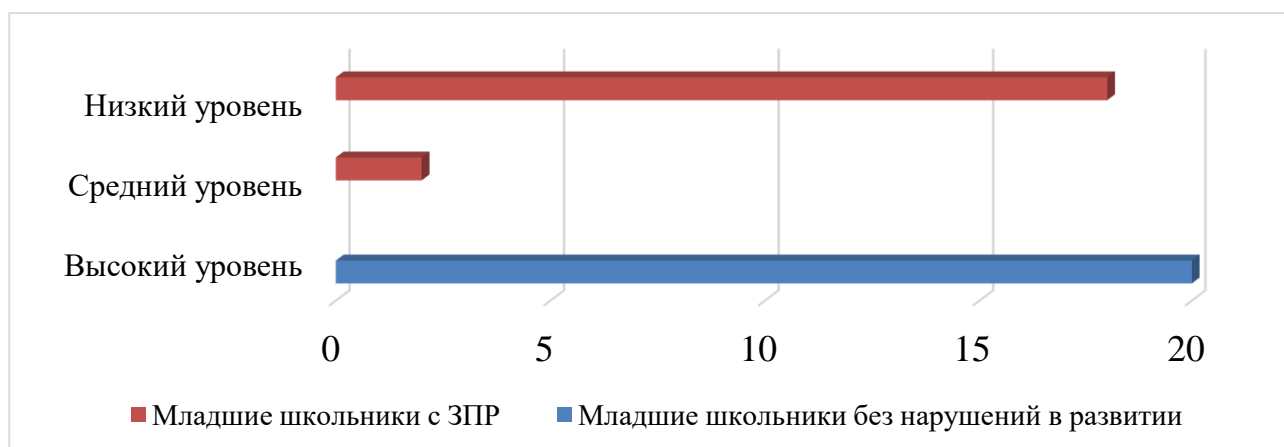


Рис. 3. Уровень владения младшими школьниками с ЗПР устойчивыми формулами речевого этикета при взаимодействии с окружающими

Анализируя уровень владения младшими школьниками с ЗПР устойчивыми формулами речевого этикета при взаимодействии с окружающими, видим (рис. 3), что младшие школьники без нарушений в развитии не испытывают никаких трудностей при использовании формул речевого этикета в вербальном общении (20, 100%). С заданием все младшие школьники справились, показав умение грамотно применять правила, нормы и формулы речевого этикета в процессе непосредственного общения. В отличие от них младшие школьники с ЗПР испытывали затруднения при выполнении заданий.

Практически все учащиеся показали низкий уровень владения формулами речевого этикета в вербальном общении (18, 90%). Сложность состояла в составлении распространенных предложений с использованием формул речевого этикета. Требовалась помощь учителя, дополнительные пояснения, перефразирования. Ответы отличались однообразностью, использовался ограниченный словарный запас.

У младших школьников с ЗПР возникли трудности при анализе ситуаций, связанных с вежливой просьбой, обращением к старшему, привлечением внимания. Подобранные ими формулы речевого этикета были однотипными и стилистически нейтральными. Учащиеся с ЗПР успешнее справлялись с заданиями, если на картинке была представлена знакомая им ситуация общения. Например, общение с одноклассниками в школе или дома с мамой.

Анализ результатов экспериментального исследования позволяет сделать следующие выводы:

- у всех младших школьников с ЗПР отмечается недостаточная сформированность коммуникативных навыков речевого этикета;
- неуспешность младших школьников с ЗПР в сфере речевой коммуникации связана с неумением анализировать ситуацию общения;
- младшим школьникам с ЗПР трудно осуществлять правильный выбор формул и средств речевого этикета в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- у них затруднена вербализация навыков речевого этикета, что проявляется в стереотипности, бедности набора средств речевого этикета; аграмматич-

ность, нераспространенность связанных высказываний, используемых в процессе общения.

Выявленные особенности навыков речевого этикета, учитывая их значимость для обучения и социализации детей с ЗПР, определяет необходимость дальнейшей целенаправленной и систематической работы по развитию коммуникативных навыков, повышению знания основных правил и формул речевого этикета.

Список литературы

1. Бойко И.В. Речевой этикет на уроках русского языка и общая культура младшего школьника / И.В. Бойко. – Москва: Куб, 2008. – 120 с.
2. Колесников Н.П. Культура речи / Н.П. Колесников. – Москва: Просвещение, 2001. – 380 с.
3. Соколова В.В. Речевая культура дошкольников / В.В. Соколова. – Горький: Волго-Вятское книжное изд-во, 1989. – 290 с.
4. Тейлор У.Л. Клоуз-тесты для выявления уровня развития речевых навыков. – М.: Куб, 2015. – 56 с.
5. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – Москва: Высшая школа, 1989. – 159 с.
6. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин–Москва-Воронеж, НПО "МОДЭК", 2013. – 417 с.

К ВОПРОСУ О ДАТИРОВАНИИ «ЛАСТОЧКИ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Берская Дарья Васильевна

*аспирант Гуманитарного института, кафедры литературы и русского языка,
darya.berskaya@mail.ru*

*Научный руководитель: Николаев Н.И., д-р филол. наук, профессор,
заведующий кафедрой литературы и русского языка Гуманитарного института*

В творческой деятельности Г.Р. Державина особое место принадлежит стихотворению «Ласточка», популярность которого среди современников не вызывает сомнения. Н. С. Авилова пишет, что причина тому, в том числе, и его «интимная интонация» и «задушевный тон», которые делают «Ласточку» понятной и легко воспринимаемой [1].

Впервые его текст опубликован в «Московском журнале» Н.М. Карамзина в декабре 1792 года [6, с. 193]. Однако и сам автор, и последующие его издатели датируют его 1794 годом, когда в нём появились ключевые последние две строки: «Восстану, – и в бездне эфира / Увижу ль тебя я, Пленира?» [5]

Пленирой в своих поэтических строках Г.Р. Державин называл свою первую жену – Екатерину Яковлевну Бастидон. Уже в одном этом имени слышится нежность, с которой Державин относился к своей жене. Г.Р. Державин и Е.Я. Бастидон обвенчались в апреле 1778 года, а их брак продлился 16 лет и в

1794 году был прерван кончиной Екатерины Яковлевны. В.Ф. Ходасевич отмечает, что Пленира на протяжении нескольких лет страдала от лихорадки, которой заболела еще в Тамбове, стоящем среди болот, где Державин в то время служил наместником губернии. Болезнь то затихала, то вновь усиливалась, но не исчезала и забрала жизнь жены Державина в 1794 году [11].

Ещё Я.К. Грот [3] в своих комментариях к стихотворению «Ласточка» заметил, что вторая редакция этого произведения меняла его смысл. Вместе со смертью Плениры пришла тема вечной жизни и возможности встречи в «бездне эфира». Этот мотив встречи в вечности впервые в русской литературе оказался в фокусе внимания в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (1792 год), которая заканчивается упоминанием о посмертной судьбе возлюбленных: «Теперь, может быть, они уже примирились!» [7]. Этот «мотив встречи» становится весьма продуктивным в русской литературе после Н.М. Карамзина [10].

В версии «Ласточки» 1792 года этого мотива нет, как нет и вообще даже намёка на посмертную линию бытия лирического героя. Последняя строка этого произведения: «Восстану, восстану и я!» [6]

Эта строка может быть истолкована исключительно в плане земной жизни самого героя, а «зимний сон» ласточки как часть её жизненного цикла. В 18 веке даже профессиональные биологи, считали, что ласточки не улетают на юг в тёплые страны, а впадают в зимнюю спячку [2]. С учётом этого обстоятельства содержание произведения сводится к тому, что его лирический герой, обращаясь к своей душе, рассматривает её, как «гостью мира», которая пребывает здесь в различных его проявлениях: в мире домашних смыслов и утех, в мире разных земных хлопот (между «водным зеркалом» и небом «бездонной лазури»), в глобальном мире свершений («башни», «флот», «нивы», «рощи»), где переживает успех («лето роскошного храм») и тяжёлые испытания («чёрные бури»), уходит в зиму в «бездны подземны», где «лежит бездыханна» и возрождается весной. По сути – это судьба человека в разнообразных своих проявлениях в социальном мире, где всегда должно сохранять надежду на возрождение, успех и благополучие.

Смерть Плениры (1794 год) – жены Державина – заставляет его кардинально перестроить произведение. В тексте внесены, помимо двух завершающих строк, ещё некоторые уточняющие детали, которые ранее не анализировались исследователями, вероятно, считающими, что данные изменения связаны со стремлением выдержать избранную поэтическую метрику, придать благозвучие стиху. Отчасти это так и есть, однако присутствуют и некоторые смысловые оттенки, которые тоже важны. Уже в первых строках можно наблюдать такие изменения, незначительные детали, меняющие общий смысл произведения:

«Ласточка» 1792 года	«Ласточка» 1794 года
«Домовита, мила ласточка, Маленька, сизенька птичка.»	«О домовитая ласточка! О милосизая птичка!»

Появляющееся во втором варианте междометие «О» усиливает эмоциональность строк, придавая им экспрессивно-смысловую окраску неожиданности,

удивления от встречи, направляет внимание читателя на то, что существует вне лирического героя, демонстрирует его обращение к тому, что находится с ним на некой дистанции. Это не оправдано в диалоге с душой, поскольку она всегда пребывает вместе с ним.

«Ласточка» 1792 года «В колокольчик в горлышке бьёшь»	«Ласточка» 1794 года «Колокольчиком в горлышке бьёшь»
--	--

Действие в первом варианте указывает на события, переживаемые изнутри, внутреннее состояние души человека, порождающего поэтические строки. Второй же вариант указывает на звучащий голос ласточки, услышанный извне.

«Ласточка» 1792 года «Всю видишь однако вселенну»	«Ласточка» 1794 года «Но видишь там всю ты вселенну»
--	---

Местоименное наречие «там» во втором варианте усиливает дистанцию между лирическим героем и ласточкой-душой, что не вполне оправдано, если бы речь шла о собственной душе человека. Второй вариант нам явно указывает на пространственное разделение объектов.

«Ласточка» 1792 года «Всю прелесть ты видишь природы, Весь лета природного храм.»	«Ласточка» 1794 года «Всю прелесть ты видишь природы, Зришь лета природного храм.»
---	--

Во втором варианте после слова «видишь» обращает на себя внимание синонимичная лексема «зришь», которая вновь подчёркивает особенность чужой позиции, видимо отличной от позиции самого героя.

«Ласточка» 1792 года «Встаёшь ты от смертного сна, Встаёшь, открываешь зеницы...»	«Ласточка» 1794 года «Встаёшь ты от смертного сна, Встанешь, откроешь зеницы...»
---	--

Во втором варианте замена настоящего времени на будущее также создаёт ощущение разницы пространственно-временных позиций лирического героя и ласточки-души. В первом варианте эти позиции совпадают, а во втором расходятся. То, что происходит с ласточкой в будущем никоим образом невозможно соединить с точкой зрения лирического героя. Это две разные точки зрения, и на этом акцентировано внимание во втором варианте.

«Ласточка» 1792 года «Бессмертие пой, моя лира! Восстану, восстану и я!»	«Ласточка» 1794 года «Воспой же бессмертие лира Восстану, восстану и я...»
--	--

Присутствие в первом варианте местоимения «моя» явно указывает на принадлежность «лиры» самому герою, а вот во втором варианте речь идёт о лире вообще, без персонифицированной принадлежности. При этом первый ва-

риант очевидно акцентирует внимание на личные душевные порывы лирического героя, которые невозможно описать стороннему наблюдателю. Вторым вариантом обращается к теме бессмертия человеческой души как религиозно-философской проблеме.

Таким образом, версия «Ласточки» 1792 года посвящена превратностям земной судьбы человека, земным испытаниям. Вторая же версия – 1794 года – теме человеческого бессмертия, надежде встречи в вечности со своей суженой.

Автобиографичность текста не вызывает сомнения ни в ранней, ни, тем более, поздней его версии. С 1791 по 1793 год Г.Р. Державин занимал должность кабинет-секретаря Екатерины II. Ему поручалось просматривать различные сенаторские мемории и выявлении нарушений закона оповещать об этом императрицу. Зачастую педантичность и доскональность в работе Державина раздражало императрицу и между ними возникали конфликтные ситуации.

О.Г. Левенштейн пишет о том, что, будучи кабинет-секретарём, Державин увидел жизнь двора в её реальном проявлении, что повлияло и на перемены его представлений о Екатерине II, которая хоть и остаётся для него по-прежнему «просвещенной монархиней», однако перестаёт быть «неземным существом» [9]. Я.К. Грот отмечает, что в период службы поэта при дворе Екатерина неоднократно спрашивала его, чтобы он писал вроде «Фелицы». Он ей обещал и несколько раз принимался, «... но ничего написать не мог, не будучи возбуждён каким-либо патриотическим славным подвигом» [4, с. 606].

Но, опубликованный в 1792 году, вариант «Ласточки», вполне вероятно был создан не в эти суетные для Державина времена, когда он находится, несмотря на все испытания на вершине своей служебной карьеры. Это его положение никак не может породить потребности восстать.

Известно, что в «Московском журнале» поэт часто публиковал тексты, созданные задолго до этого. Например, «Видение Мурзы» (создано в 1783 году, публикуется – в 1791 году) или «На смерть графини Румянцевой» (создано в 1788 году, публикуется – в 1791 году). Последнее произведение интересно своей смысловой близостью к «Ласточке». Здесь тоже говорится о превратностях судьбы, которые следует преодолевать. И завершается оно на аналогичной «Ласточке» оптимистичной ноте:

«Ласточка»	«На смерть графини Румянцевой»
«Восстану, восстану и я!»	«А я поэт, я не умру»

Близость мотивов и настроения позволяет, на наш взгляд, сблизить произведения и по времени появления их в творческой биографии поэта. Именно в это время Г.Р. Державин отстраняется от должности в Тамбове, возвращается в холодный Санкт-Петербург, где некоторое время остаётся без нового назначения по службе. Одновременно обнаруживает себя смертельная болезнь супруги. Это заболевание будет развиваться все последующие годы жизни Пленеры.

Всё это хорошо вписывается в концепцию испытаний ласточки-души, а значит вполне допустимой становится версия возникновения первого варианта текста не в 1892 году, а несколько ранее, в 1788-1789 годах.

Возможно, возвращение к этому произведению и его публикации в декабре 1792 года омрачено усиливающейся болезнью жены Державина, её обострением. Не случайно в этом же году публикуется в «Московском журнале» стихотворение «Прощание», обращённое к любимой, которое после смерти Екатерины Яковлевны получит название «Разлука».

Следующая тяжёлая полоса в жизни поэта снова вернула его к этому тексту в 1794 году. Это время отстранения от должности кабинет-секретаря в 1793 году и смерти Пленеры.

Если принять во внимание такую версию работы над текстом, связанную с тяжёлыми периодами в жизни Державина в конце 80-х годов, в 1792 году, и в 1794 году, то она представляется вполне логичной. Таким образом, относительно датирования стихотворения «Ласточка» Г. Р. Державина, можно говорить о том, что создано оно было, вероятнее всего, в конце 80-х годов, впервые опубликовано в «Московском журнале» в 1792 году, в дальнейшем отредактировано и опубликовано в 1794 году.

Список литературы

1. Авилова, Н.С. Стихотворение Державина «Ласточка» [Электронный ресурс] / Н.С. Авилова // Русский язык – 2002. – № 42. Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200204207>, свободный.
2. Бельская, Л.Л. Ласточка в русской поэзии / Л.Л. Бельская // Русская речь. – 2013. – № 2. – С. 42-51.
3. Грот, Я.К. Жизнь Державина / Я.К. Грот. – М.: Алгоритм, 1997. – 688 с.
4. Державин, Г.Р. Сочинения Державина. С объяснительными примечаниями Я. Грота. В. 9 т. Т. 6 / Г.Р. Державин. – Санкт-Петербург: В. Тип. Имп. Акад. наук, 1864-1883, 1871. – 905 с.
5. Державин Г.Р. Ласточка // Г.Р. Державин. Стихотворения. – Ленинград: Советский писатель, 1957. – С. 207-209.
6. Карамзин, Н.М. Московский журнал / Н.М. Карамзин // Ч. 8. – Кн. 3. – М.: Университетская Типография у В. Огорокова. – 1792. – 351 с.
7. Карамзин, Н.М. Повести / Н.М. Карамзин; предисловие и примечания Вл. Муравьева. – М.: Советская Россия, 1979. – 144 с.
8. Леванова, Е.П. Проблематика изучения творчества Г.Р. Державина в российском литературоведении XX века / Е.П. Леванова // Огарёв-Online. – 2017. – №4 (93). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problematika-izucheniya-tvorchestva-g-r-derzhavina-v-rossiyskom-literaturovedenii-xx-veka>, свободный.
9. Левенштейн, О.Г. Г.Р. Державин. Государственная деятельность, 1784– 1796 гг. / О.Г. Левенштейн. – 2-е изд., доп. – Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2008. – 131 с.
10. Николаев, Н.И. К вопросу о точности перевода («Они любили друг друга...» М.Ю. Лермонтова) / Н.И. Николаев, Т.В. Швецова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. – Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tochnosti-perevoda-oni-lyubili-drug-druga-m-yu-lermontova>, свободный.
11. Ходасевич, В.Ф. Державин / В.Ф. Ходасевич. – М.: Книга, 1988. – 385 с.
12. Эйхенбаум, Б. Поэтика Державина / Б. Эйхенбаум // Аполлон. – 1916. – № 8. – С. 23-45.

МЕТОД СПРИНТА В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ

Бессонова Татьяна Александровна

магистрант 1 курса Гуманитарного института филиала САФУ имени М.В. Ломоносова в г. Северодвинске, bessonovata@lyceum17.ru

Научный руководитель: Баранова Н.А., канд. пед. наук, доцент кафедры общего и германского языкознания

В 2019 году Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) было проведено исследование об изучении иностранных языков. Согласно его результатам, выяснилось: 63% опрошенных респондентов считают изучение иностранного языка необходимым в современных условиях. При этом 93% отдали предпочтение английскому языку, но только 63% в той или иной степени знакомы с ним [1]. Чуть более четверти россиян (26%) имеют уверенные планы на изучение нового иностранного языка или улучшение имеющихся знаний, поэтому в сфере обучения иностранному языку остается актуальной, равно как и методика его преподавания.

Современное общество характеризуется стремительным развитием, следовательно, возрастают потребности в быстром и одновременно качественном образовании. Подобный запрос коснулся и сферы изучения иностранного языка, освоение которого в любом случае требует значимых временных затрат. Однако возникновение новых тенденций в образовании и постоянно растущее количество людей, изучающих иностранный язык, повлекло за собой и создание инновационных методик преподавания языка, которые могли бы удовлетворить колоссальный спрос на образовательном рынке, обеспечив при этом качественный учебный контент при условии освоения предмета в максимально сжатые сроки. Одним из таких революционных методов преподавания, применяемого, в частности, и сфере обучения английскому языку стал так называемый метод спринта [2].

В основе этого подхода заложена методика Scrum, разработанная американским программистом Джеффом Сазерлендом. Обозначенная методика нацелена на достижение поставленных целей с наименьшими временными усилиями и трудозатратами, но, что немаловажно, при полной гарантии достижения и сохранности высококачественных результатов [3].

Универсальность методики Scrum и конкретно метода спринта находит свое практическое применение на современном этапе и в сфере преподавания иностранных языков. С позиции методики и лингводидактики метод спринта трактуется, как интенсивный подход к изучению иностранного языка, нацеленный на достижение быстрых и заметных результатов, а также сфокусированный на конкретном виде деятельности или теме в рамках определенного промежутка времени.

По итогам практического применения метода спринта для изучения иностранных языков уже определены некоторые его неоспоримые преимущества, подтвержденные практикой. Приведем некоторые из них. Одно из центральных преимуществ данного метода заключается в том, что обучающийся концентрируется на определенной теме и (или) задаче на определенное время. Сосредоточенность на чем-то менее глобальном, но более конкретном помогает пройти и отработать больше тем, при этом потеряв намного меньше сил [4]. Более того,

метод спринта очень созвучен психо-когнитивным особенностям обучающихся Z-поколения или «зуммеров», для которых характерна клиповость мышления, отрицание рутинных процессов и монотонности и крайне низкая концентрация внимания и удержания интереса на предмете изучения. Важно отметить также и то, что метод спринта ощутимо мотивирует к обучению, так как имеет определенную цель и тему, держит интенсивный ритм обучения. Кроме того, особенность этого подхода подразумевает постоянное повторение материала, что позитивно сказывается на его закреплении [5].

Согласно данным ВЦИОМ за 2021 г., 96% молодых людей в возрасте 18–24 года пользуются Интернетом, а 74% делают это ежедневно. Интернет и социальные сети являются главными источниками информации для людей в возрасте от 18 до 34 лет [6]. Как мы отмечали ранее, восприятие информации у нового поколения значительно отличается от предыдущего, это связано с тем, что представители Z-поколения выросли в эпоху цифровых технологий, что повлияло на их образ мышления. Клиповое мышление – одна из ключевых особенностей восприятия информации нового поколения. Например, концентрация внимания поколения Z на четверть ниже, чем у представителей ранних поколений. Миллениалы в состоянии концентрировать и удерживать внимание 12 секунд, в то время как центениалы держат фокус внимания в среднем 8 секунд. Из сказанного следует вывод: чтобы поддерживать внимание представителей современного поколения вербальный контент должен обладать содержательной легкостью и визуальной аттракцией, быть разделенным на небольшие порции, части, абзацы [7]. Еще одна черта современных обучающихся – ориентация на визуальную информацию. Они легче воспринимают изображения, графики, видео, аудио, чем текст. Таким образом, использование цифровых ресурсов поможет сделать материал более доступным, понятным и притягательным.

По данным исследования компании Mediascope, 3 часа 56 минут в день россияне старше 12 лет проводили в интернете в июне 2023 года (данные с учетом в том числе тех, кто вообще не пользуется интернетом). Данный показатель достигает своего пика у представителей молодежи возраста 12–24 лет и составляет порядка 6 часов. Наряду с этим отмечается и увеличение времени в интернете относительно данных прошлого года [8]. Это является прямым свидетельством того, что новое поколение привыкло к постоянному потоку информации и быстрому переключению между ней. Данный факт необходимо учитывать при создании обучающего контента. Формирование лексического навыка лежит в основе обучения иностранному языку, именно поэтому важно выбирать такой способ обучения, который сможет удержать внимание обучающихся и стимулировать их дальнейший интерес к изучению иностранного языка. Педагогам необходимо искать новые пути обучения лексике, которые соответствуют особенностям обучающихся нового поколения и обеспечивают прочное закрепление материала. Учебный спринт видится нам весьма актуальным и соответствующим критериям обучения иноязычной лексике учащихся в условиях цифровизации образования.

Лексика в системе языковых средств является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Это определяет ее важное место на каждом занятии иностранного языка, и формирование лексических навыков постоянно находится в поле зрения преподавателя

[9]. Качественно сформированные, отработанные лексические навыки – основа коммуникации. Е.И. Пассов дал следующее определение лексическим навыкам – синтезированное действие по выбору лексической единицы, адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах и обеспечивающее ситуативное использование данной лексической единицы в речи» [10, с. 40]. Как мы отметили ранее, метод спринта в обучении иноязычной лексике – это методика быстрого и эффективного запоминания новых слов на иностранном языке. Он основывается на том, что обучающийся может быстрее и легче запомнить новую информацию, если она подается в виде коротких интенсивных сессий.

Формирование лексических навыков в форме спринта включает в себя несколько последовательных этапов. Каждая неделя спринта имеет свои цели и тематику, поэтому первым этапом становится определение целей и отбор слов для изучения.

Второй этап – изучение слов. Каждый день будет выдаваться небольшая подборка слов и использованы разные формы предоставления материала и их повторения. Одно из правил спринта – интенсивная работа в течение короткого времени, обычно 15–20 минут, далее отдых для перезарядки мозговой активности и этап повторения.

Третий этап – это закрепление лексики, активная тренировка изученной лексики. Важным аспектом спринта является активное использование изучаемого языка в реальных ситуациях. Согласно базовому для обучения иностранным языкам деятельностному подходу реализация целевой установки иноязычного дидактического процесса происходит в ходе и посредством обучения 4 видам речевой деятельности, а именно: аудирование, чтение, говорение, письмо [11], что помогает всесторонне закрепить пройденный материал. Цифровые технологии позволяют реализовывать обучение иноязычной лексики методом спринта по английскому языку с использованием многообразия коммуникативных практик – письменные задания, голосовые сообщения и чаты, мультимедиа-материалы и публикации и многое другое. Подобный гармоничный подход к тренировке лексических навыков и развитию всех видов речевой деятельности, их синергия и взаимопроникновение способствуют поступательному развитию полного спектра основных видов речевой деятельности, исключая перевес в ту или иную сторону [12]. Использование при этом цифровых технологий делает процесс изучения иноязычной лексики методом спринта еще более быстрым и легким.

Таким образом, на сегодняшний день метод спринта наиболее полно отвечает растущим запросам на быстрое, но качественное образование и особенностям нового поколения обучающихся, а также подходит для обучающихся с разным уровнем подготовки. Спринт ускоряет темп изучения иноязычной лексики, помогает избежать рутинности образовательного процесса, прочно закрепить лексические навыки и отработать на практике.

Список литературы

1. ВЦИОМ новости [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] – Режим доступа : <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/inostrannyj-yazyk-perspektivnaya-investicziya>, свободный (дата обращения: 29.10.2023). – Загл. с экрана.

2. Шониёзова С., Ахмаджонов Н. Современные методики преподавания английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metodiki-prepodavaniya-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 29.10.2023). – Загл. с экрана.
3. Сазерленд Дж. Scrum. Революционный метод управления проектами [Текст] / Джефф Сазерленд // Scrum. Революционный метод управления проектами: Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2016 – 272 с.
4. Умскул онлайн-школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://umschool.net/journal/ege/metod-sprintov-ili-kak-effektivno-podgotovitsya-k-ege/> (дата обращения: 29.10.2023). – Загл. с экрана.
5. Lingoda онлайн-школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.lingoda.com/ru/nuzhen-sprint-a-vy-gotovu-k-sprintu/> (дата обращения: 29.10.2023). – Загл. с экрана.
6. Селиванова С.С. Развитие профессиональной активности молодежи в сети интернет в современных условиях [Текст] / С.С. Селиванова // Фундаментальные исследования. – 2022. – № 1. – С. 61–65.
7. HubSpeakers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hubspeakers.ru/magazine/vospriyatiye-informatsii-raznymi-pokoleniyami-hyz> (дата обращения: 11.11.2023). – Загл. с экрана.
8. MediaScore [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mediascope.net/news/1681112/> (дата обращения: 12.11.2023). – Загл. с экрана.
9. Рустамов А.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-obucheniya-leksike> (дата обращения: 20.03.2024). – Загл. с экрана.
10. Пассов, Е.И., Кузнецова, Е.С. Формирование лексических навыков [Текст] / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова. // учебное пособие: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с.
11. Ламзин С.А. О видах речевой деятельности в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vidah-rechevoy-deyatelnosti-v-obuchanii-inostrannym-yazykam> (дата обращения: 10.11.2023). – Загл. с экрана.
12. Анисимова Е.С., Воробец Л.В., Щеголева А.В. Интегрированный подход к обучению различным видам речевой деятельности на английском языке [Текст] / Е.С. Анисимова, Л.В. Воробец, А.В. Щеголева // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6, С. 1–8.

ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ЗЕВГМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Блейх Марина Викторовна

студент 2 курса ВШСГНиМК САФУ, blejh.m@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е. В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

Наиболее полное определение стилистического приема зевгмы представила Э. М. Береговская: «Зевгма – это экспрессивная грамматическая конструкция, которая состоит из ядерного слова и зависимых от него однородных членов предложения, равноценно грамматически, но семантически разноплановых, вследствие чего в многозначном ядерном слове одновременно активизируются минимум два разных значения или смысловых оттенка» [1, с 60].

Тема данного научного размышления – стилистический прием зевгма – грамматико-стилистическое стяжение в художественном тексте. В современной стилистике существуют два основных понимания зевгмы: чисто грамматическое и стилистическое. В чисто грамматическом плане зевгма – это сложное предложение с однотипными частями, которые связаны общим компонентом. В стилистическом рассмотрении зевгма представляет собой стилистический прием, фигуру речи, при которой наблюдается нарушение семантической однородности или семантического согласования в цепочке однородных членов предложения или целых предложений, создающее юмористический эффект, или эффект обманутого ожидания. Такое понимание зевгмы предлагают О.С. Ахманова [1, с. 158] и Л.Э. Попова [10, с. 49].

Таким образом, мы сталкиваемся с двумя аспектами понимания стилистического приема в тексте. Общим для всех определений термина зевгма является наличие семантически различных однородных членов, относящихся к общему ядерному слову. Название стилистического стяжения оправдывает свое происхождение от греческого слова «зевгема», означающего соединение, связь. Э.М. Береговская выделяет три типа зевгм: слабый, сильный и парадоксальный [1, с. 61].

Слабым типом по Э. Береговской является зевгматическая конструкция, в которой в ядерном слове не реализуются разные значения, а только едва уловимые семантические нюансы. В зевгматических конструкциях этого типа при полной синтаксической однородности в управляемой цепочке возможна частичная морфологическая неоднородность: единственное число – множественной число. Тогда *слабым типом подтипа А*, по мнению Э. Береговской, являются зевгматические конструкции, в которых в управляемой цепочке ядерного слова семантические однородные связи. Зависимые слова употребляются в прямом значении. Проанализируем *слабый тип В*: в управляемой цепочке ядерного слова однородные связи. Зависимые слова употребляются в переносном значении [1, с. 61].

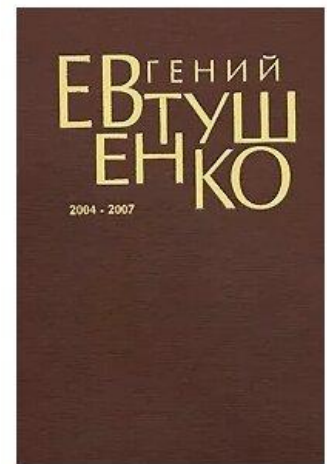
Сильный тип зевгмы по Э. Береговской характеризуется тем, что в ядерном слове реализуются разные значения. Один или более однородных членов предложения в управляемой цепочке используется в прямом значении, а остальные – в переносном значении. Тогда для парадоксального типа: характерна реализация в ядерном слове разных значений. В управляемой цепочке при полной синтаксической однородности наблюдается полная или частичная морфологическая неоднородность. К такому типу относятся конструкции, в одном из однородных членов которой присутствует фразеологический оборот [1, с. 60].

Мы солидарны с Л.Э. Поповой в том, что можно выделить три типа зевгм по характеру общего компонента. Под термином *словесная зевгма* будем рассматривать зевгматическое стяжение, где общим компонентом выступает какая-либо одна часть речи. В пример можно привести цитату из патологии «Ключ от лабиринта»:

«И только напряжённно-бурое небо хранило теперь цвет прошедшего дня, летних воспоминаний, прожитой жизни» [9, с. 279].

Автор использует слово «цвет», как общий компонент, связывающий ряд однородных членов с разными семантическими значениями. Вторым типом по

Л.Э. Поповой будет *морфемная зевгма*, под которой понимается зевгматическое стяжение, связывающее слова общим звуковым сегментом. Например, так образовалось слово «плоХОрошо». Это квинтэссенция слов «плохо» и «хорошо», означающая двойственные впечатления, которые не могут быть разграничены. Вслед Л.Э. Поповой считаем целесообразным выделить графическую зевгма, являющуюся зевгматическим стяжением, соединяющим слова общей графемой. Такое лексическое стяжение чаще всего используется в иллюстрациях на обложках книг. Например, посредством данного приема оформлена обложка книги Евгения Евтушенко (рисунок).



Покажем разные виды зевгмы на примерах из заявленной выше пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко [4, 5, 6, 7, 8, 9].

«Неделя ушла, чтоб тетрадки из чемодана разобрать. Разложили тексты вдоль поветных плах. Многие десятки тетрадок. Доска с поперечными зарубками, чтоб лошадь копытами не проскальзывала, устланная тетрадями – первый том, соседняя – второй, ещё одна, самая широкая – третий. От 1651 года, от рождения Димитрия, от поветных ворот до последней Серёжиной записи. До 1765-го, до смерти Ломоносова. До некрашенных ступенек на мансарду» [9, с. 267].

В данном примере с помощью зевгматического стяжения осуществляется своеобразный мост от прошлых событий к современным, от времен Ломоносова до дома, где находятся рукописи, комментирующие эти события. В качестве денотата выступают даты событий и место в помещении. В качестве связующего звена выступает служебная часть речи предлог «до». Первое звено, выраженное существительным и числительным, двухчленно. Второе звено – одночленное, выраженное существительным. Нам представлен слабый тип зевгмы, в котором обе части связующего звена употребляются в прямом значении.

Следующий пример интересен тем, что авторы с помощью зевгматического стяжения передают изменения во внешнем осязаемом мире и во внутреннем мире чувств героя:

«Апрель талой водой затопил междурядья, нетерпеливо вытягнувшую рыжую от сентябрьской листвы полянку меж старых берёз, воспоминания о декабрьских недельных морозах, февральских вьюгах, что за ночь до дверной ручки наметали косые сугробы, всю зимнюю беззаботность» [9, с. 239].

В качестве денотата в этот раз выступают природные географические объекты и личные ощущения героя. Связующим словом в данном примере выступает глагол «затопил», который соединяет собой четыре звена существительных, попарно передающих прямое и переносное значение слов. Звенья имеют разную степень распространенности и разное семантическое значение. Нам представлен сильный тип зевгмы, в котором употребляются слова и в прямом, и в переносном значении.

Предугадать феноменальность зевгматически построенного утверждения в художественном повествовании невозможно. Рассмотрим интересный случай

зевгмы, который совмещает в себе устойчивое выражение, которое употребляется не в прямом значении и реальная действительность. В российском менталитете никого не удивит фраза «время сделало его неузнаваемым», это выражение существует не один век и является достаточно популярным. Однако, авторы играют на контрасте, включая в это выражение новый физический объект, который используется уже в прямом значении. Это усиливает намерение героя скрыться от других людей, от узнаваемости и затеряться среди толпы. Зевгматически разнородны уже сами подразумеваемые в описании денотаты: абстрактное существительное (время) и физический объект (скальпель). Связующим звеном зевгматического стяжения является глагол «сделал». Первое звено – это узуальный фразеологизм. Второе звено – это метонимия, которая называет целое по его части. Не скальпель делает косметические операции на людях, а хирург, владеющий им. В данном отрывке содержится фразеологизм, что указывает нам на парадоксальный тип зевгмы:

«Нет, вовсе не время, а скальпель пластического хирурга сделал лицо Казимира неузнаваемым» [9, с. 365].

Следующий фрагмент текста служит экспликацией того факта, что для понимания высказывания, осложненного зевгматическим стяжением, не требуется глобального большого контекста, достаточно ближайшего текстового окружения:

«Я хотел было за одну из свободных тумбочек ухватиться. Ковырнуть замочек и открыть – дверцу и тайну» [9, с. 175].

Из примера становится очевидным, что осуществляемая зевгматически манифестация смысла не требует четкого эмоционального контекста. Открыв дверцу тумбочки, герой действительно может открыть тайну, узнав новую информацию из вещей внутри. Денотатом в данном случае являются предметы, сильно расходящиеся в семантическом плане: открыть дверь (прямой смысл) и открыть тайну (фразеологизм). Ядерным словом выступает глагол, связывающий существительные. Во втором звене находится фразеологизм, что указывает нам на парадоксальный тип зевгматического стяжения.

Корпус собранных на основе текстов пятилогии примеров позволяет нам утверждать в данной статье, что зевгма является каркасной фигурой:

– Слава Богу и библиотекарю! «Разобрались!» – говорил, вытирая платком капли со лба, более пожилой своему спутнику [9, с. 389].

Рассмотрев данный пример, мы можем утверждать, что зевгма считается каркасным приемом, грамматически удерживающим два и более звеньев за счет одного того же члена предложения. Здесь четко прослеживается главная мысль, подчеркивающая степень чувства, которое испытывает говорящий. Просматривается облегчение и огромная благодарность, после разрешения проблемы. Связующее слово – существительное «слава», которое связывает два звена существительных. Из этого следует то, что связующее слово может быть не только глаголом, но и любой другой частью речи. «Слава Богу» – это фразеологически связанное устойчивое выражение, которое часто используется в повседневной жизни практически любого человека. «Слава библиотекарю» – также фразеологически связанное выражение, но менее фразеологизированное и употреб-

ляющееся только в определенном контексте. Исходя из написанного выше, мы делаем вывод, что перед нами парадоксальный тип зевгматического стяжения.

Целесообразным следует сделать в ходе исследования вывод о том, что стилистическая филигранность зевгматически осложненного высказывания во многом обусловлена семантическая разноплановостью, которая, как известно, заключается в сведении вместе семантически отдаленных понятий, например, представлений о крайней степени страха, негативного переживания и, собственно, от ощущений физического состояния, а именно: контакте с ледяной водой. Денотат: физического состояния героя:

«Мокрый от ледяной воды и холодного пота, Пётр старался по сторонам не смотреть» [9, с. 236].

Ядерное слово – прилагательное, связывающее одинаковые по распространенности звенья существительных. В данном примере достаточно сложно определить, является ли выражение «мокрый от холодного пота» фразеологизмом, так как оно часто встречается в речи людей, но имеет прямое значение. Мы склоняемся к тому, что это слабый тип зевгматического стяжения, в котором звенья имеют прямое значение.

В качестве примера разножанрового применения авторами зевгматически осложненных образов приведем следующий пример:

«И только напряжённо-бурое небо хранило теперь цвет прошедшего дня, летних воспоминаний, прожитой жизни» [9, с. 279].

Автор использует стилистический прием зевгму для лирического, чувственного описания сожаления о том, что все в жизни – проходящее. Можно проследить желание героя вернуть все назад, пережить заново прошедшие моменты. Ядерное слово – существительное, связывающие три звена в переносном значении. Во всех звеньях просматривается нарастающее перечисление (день – воспоминание – жизнь), что четко указывает нам на то, что, помимо приема зевгмы, однородные члены могут быть связаны между собой другими стилистическими приемами, например, градацией или аллитерацией.

Анализ и интерпретация вышеприведенных примеров позволяет сделать вывод о разнообразности и богатстве стилистического потенциала грамматико-стилистического стяжения зевгмы не только в русском языке, но и в других языках мира. Зевгматическое стяжение может включать в себя различные части речи, иметь разную распространенность звеньев и не всегда четко проследиваться в тексте. Денотатами зевгмы могут быть ситуации, явления, действия и чувства героев произведений и так далее. Грамматико-стилистическое стяжение не ограничено четкими рамками. Игра смыслов, сочетание несочетаемого, игра слов и неожиданные комбинации слов может оценить по достоинству не каждый читатель, а только тот, кто отдает книге все внимание, разум и душу.

Список литературы

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Рипол Классик, 2013. – С. 607.
2. Береговская Э. М. Проблемы исследования зевгмы как риторической фигуры // Вопросы языкознания. – 1985. – № 5. – С. 59-67.

3. Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман / Пер. с англ. А.В. Кривцовой и Е. Ланна; Послесловие Ю. Кагарлицкого; Примеч. Б. Кагарлицкого. – М.: Детская литература, 1988. – 718 с.: ил.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амуры: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
8. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
9. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: : [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 448
10. Попова Л.Э. Структурная типология зевгмы //Грани познания. – 2017. – №. 6. – С. 49-52.
11. Стилистические приёмы и выразительные средства в английском языке. Режим доступа: <http://www.english-source.ru/english-linguistics/discourse-analysis/136-stylistic-devices-and-expressive-means>
12. Тимралиева Ю.Г. Зевгма как прием прагматического фокусирования в художественном тексте (на материале немецкого языка) // ДИСКУРС. 2021. Т. 7, № 2. С. 118-126. DOI: 10.32603/2412-8562-2021-7-2-118-126

ЛОНГРИД КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Бочарова Нина Андреевна

*магистрант Гуманитарного института филиала С(А)ФУ в г. Северодвинске,
nin.baranova2013@yandex.ru*

Научный руководитель: Казяба В.В., канд. филол. наук, доцент

Феномен цифровизации общества охватил все сферы деятельности человека, включая образование, что повлекло за собой возникновение новых средств, методов и форм обучения. Более того, образование посредством традиционных форм является недостаточным для современного поколения школьников и требует внедрения новых форматов, предполагающих использование различных мультимедиа технологий и средств. Для того, чтобы образовательный процесс был высокоэффективным и гарантировал усвоение учащимися нового учебного материала, современному учителю целесообразно и необходимо обращаться к новым средствам и формам обучения, которые являются знакомыми для нынешнего поколения и гармонично встраиваются в их восприятие информации и мира в целом.

Одним из таких средств в последние годы становится образовательный лонгрид. Данная форма преподнесения новой информации стала обыденной для

современных школьников, поскольку она получила широкое распространение в интернет-СМИ и социальных сетях.

Согласно Д.Ю. Кульчицкой и А.А. Галустян, мультимедийный лонгрид представляет собой полижанровый формат, основой которого служит текст, дополненный различными мультимедийными элементами, которые, в свою очередь, являются дополнительными по отношению к информации, передаваемой в текстовом виде [1, с. 8].

Необходимо отметить, что большое количество исследователей признают лонгрид одним из ведущих современных форматов преподнесения учебной информации, подразумевающего передачу материала посредством объемного текста, снабженного различными средствами мультимедиа. Более того, образовательному лонгриду свойственно наличие большого количества таких интерактивных элементов как видео, аудио, инфографика, слайдшоу и др., а также современный дизайн и эстетичный визуальный ряд [2, с. 102].

Также, одним из наиболее важных свойств мультимедийного лонгрида является не просто восприятие иллюстрируемых объектов, но также восприятие информативной составляющей, создание эффекта мультисенсорного «переживания» и эффект присутствия, связанные с тем, что все составляющие элементы – текст, фотографии, инфографика, видео и другие – находятся на странице «передвижения» пользователя. Все это способствует глубокому восприятию информации обучающимися, а следовательно, и высокому уровню освоения изучаемого материала [2, с. 102].

По мнению Н. Баковой, лонгрид может быть использован как на всех этапах изучения лингвистического материала, так и для оценки уровня сформированности коммуникативных компетенций обучающихся. Данное средство эффективно используется в том числе и в рамках обучения языку профессиональной сферы [2, с. 103].

Еще одной важной причиной возрастающей популярности лонгрида как средства обучения иностранному языку является всепоглощающее явление информационного шума в сети, влекущего за собой сложности в нахождении максимально полезного образовательного контента и возникновение псевдонаучного потока информации.

В противовес этому лонгрид предполагает чтение материала с всевозможных электронных носителей, а также позволяет учащемуся преодолеть информационный шум, полностью погрузившись в изучаемую проблему [3].





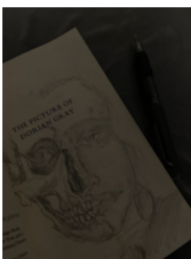
Необходимо отметить, что образовательный лонгрид открывает для учащихся новые возможности обучения письменной речи, активизирует их познавательную деятельность на всех уровнях обучения, а также способствует максимально эффективному и грамотному формированию иноязычной компетенции в целом. Также, данное средство способствует самостоятельной работе обучающихся и помогает им осваивать, закреплять, получать, анализировать и определять материал, используя интернет-ресурсы и дополнительные источники информации [2, с. 104].

Согласно А. И. Азевичу, лонгриды обладают огромным дидактическим потенциалом, поскольку они не только могут быть использованы с целью пре-

поднесения нового материала обучающимся, но также могут выступать в качестве одной из форм проектной работы на такие темы, как:

1. Рассказ об известной личности или важном историческом событии.
2. Изложение новой научной теории.
3. Интерпретация результатов практического учебного кейса.
4. Отражение итогов исследования какой-либо учебной проблемы.
5. Экспертная оценка научного процесса или явления и т.д. [4, с. 193].

В рамках написания данной статьи с целью демонстрации возможностей использования рассматриваемого средства обучения английскому языку нами были созданы образовательные лонгриды для обучающихся четвертого и седьмого классов на основе УМК «Starlight 4» [5, с. 9] и «Starlight 7» [6, с. 36] соответственно для школ с углубленным изучением английского языка, которые представлены на рисунке. Первый лонгрид освещает значение и правила употребления модального глагола *can*. Возраст целевой аудитории лонгрида обуславливает выбор русского языка в качестве языка повествования и преподнесения информации. Второй лонгрид помогает лучше погрузиться в тему, посвященную рассказам о книгах и чтении в рамках соответствующего топика. Лонгрид не только помогает акцентировать необходимую лексику, но и в данном случае – выступает хорошим речевым примером формулирования высказывания по данной теме.

<p style="text-align: center;">Ты МОЖЕШЬ всё!</p> <p>Ты можешь читать, танцевать, играть, бегать и многое другое, правда ведь? Давай поговорим о том, как сказать об этом на английском.</p> <p>Чтобы сказать, что ты МОЖЕШЬ или УМЕЕШЬ делать, используется глагол CAN в английском языке. Он так и переводится – «мочь, уметь».</p> <p>Глагол CAN не изменяется, поэтому его очень легко использовать. Чтобы сказать, что кто-то что-то умеет делать, нужно просто поставить глагол CAN перед смысловым глаголом. Сам смысловой глагол нужно использовать без частицы «to».</p> <p style="text-align: center;">Я + CAN + DO</p> <p>Например, ты хочешь сказать: «Я умею рисовать». Это предложение будет выглядеть следующим образом: «I CAN draw».</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Если ты хочешь сказать, что твой друг умеет играть в футбол, то предложение будет выглядеть так: «My friend CAN play football». И по такой же схеме ты можешь сказать про любого человека или животного.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>«Мама умеет готовить» - «The mother CAN cook». «Кошка умеет играть» - «The cat CAN play». «Мальчик умеет читать» - «The boy CAN read». Теперь, ты можешь сказать на английском, что МОЖЕШЬ всё!</p>	<p style="text-align: center;">What can your favorite books tell about you?</p> <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p>Our favorite books can tell about a person's openness, creativity, curiosity, courage, thoughtfulness, organization, goal orientation, sociability, sensuality, talkativeness, trustfulness, interaction, love, anxiety and even about imitability.</p> <p>You can ask how books can do it, so let's talk about it.</p> <p>It is said, that people with high level of openness prefer books, which stimulate their intellectual growth. That's why, you can often meet such people in book shops and in a scientific literature section. Moreover, these people's bookshelves are full of classical literary works.</p> </div> </div> <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;"> <p>Conscientious people choose content, which raises their knowledge or helps in their profession. What about the extroverts, they opt for books about people, which conclude different social situations - such as interpersonal relationship, autobiographies, memoirs and romance.</p> <p>People who have good-natured features, like books on religious topics or family dramas with happy ends.</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div> <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p>On the contrary, favorite books of neurotics have sad ends or very emotional themes. But, at the same time, they often choose stories, which differ from their reality.</p> <p>This way you can see, that books can tell a lot about a person's character, emotional state and level of the intellect.</p> </div> </div>
---	---

Лонгриды на основе УМК «Starlight 4» и УМК «Starlight 7»

Таким образом, мультимедийный лонгрид на сегодняшний момент выходит за рамки исключительно журналистского жанра и приобретает свой вес в

качестве одного их средств обучения, обеспечивая необходимые для современного образования условия цифровизации и мультимедийности.

Список литературы

1. Кульчицкая Д.Ю., Галустьян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ: особенности и технология создания. М.: Аспект Пресс, 2018., с. 8-10.
2. Быкова Н. Возможности лонгрида как мультимедийной формы обучения иностранному языку, с. 101–105 [Электронный ресурс]. URL: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/101-105_47.pdf (дата обращения 20.03.2024).
3. Как создать лонгрид? [Электронный ресурс]. URL: <http://didaktor.ru/kak-sozdat-obrazovatelnyj-longrid/> (дата обращения 20.03.2024).
4. Азевич А.И. Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования. 2018. – Т. 15. – № 2. – С. 190–196.
5. Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. в 2 ч. Ч. 1/ [К. М. Баранова, Д. Дули, В. В. Копылова и др.]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011. – 136 с.: ил. – (Звездный английский).
6. Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций и шк. с углубл. изучением англ. яз. / [К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова и др.]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014. – 184 с.: ил. – (Звездный английский).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА НА СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Бугринова Юлия Михайловна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г.Северодвинске,
e-mail: bugrinova93@bk.ru*

*Научный руководитель: Загорецкая О.С., канд. экон. наук, доцент кафедры истории,
экономики и права*

Экологический менеджмент в судостроении – это систематический подход к управлению процессами, промышленными операциями и ресурсами, связанными с судостроительным процессом, с учетом защиты окружающей среды и устойчивого экономического развития предприятия.

Судостроение неразрывно связано с использованием в своей деятельности природных ресурсов, а также выбросами в окружающую среду. Из-за своей специфики и сложности, судостроительный процесс может оказывать негативное влияние на окружающую среду, загрязняя воздух, воду и почвы. Экологический менеджмент в судостроении помогает сократить негативное воздействие судостроительной деятельности на природу, и обеспечить взаимодействие с окружающей средой в рамках правовых, экономических и социальных норм.

Важными компонентами экологического менеджмента в судостроении являются:

– «оценка воздействия на окружающую среду»: осуществление экологических исследований для определения потенциального воздействия судостроительной деятельности на окружающую среду;

– снижение выбросов: использование инновационных технологий и методов для снижения выбросов загрязняющих веществ, таких как, защита от сброса нефтепродуктов, фильтрация выбросов двигателей и др.;

– управление отходами: разработка системы управления отходами судостроительных предприятий, включая сортировку, переработку и утилизацию различных видов отходов;

– рациональное использование природных ресурсов: максимальное использование возобновляемых ресурсов и энергии, сокращение потребления природных ресурсов и введение энергоэффективных технологий;

– обучение и сознательность персонала: проведение обучения сотрудников судостроительных предприятий по вопросам экологического менеджмента и стимулирование их осознанного отношения к защите окружающей среды.

Организация экологического менеджмента в условиях судостроения направлена на снижение экологической нагрузки на производственный процесс. Это важно, как для сохранения природных ресурсов и биоразнообразия, так и для обеспечения экономической устойчивости и конкурентоспособности предприятий.

Вот несколько шагов, которые можно предпринять для организации экологического менеджмента на предприятиях судостроения:

– составление политики экологического менеджмента: разработка документа, в котором определены цели и принципы предприятия «в области защиты окружающей среды»;

– анализ экологических аспектов: определение основных допустимых отрицательных влияний на природную среду, таких как выбросы загрязняющих веществ в атмосферный воздух, неочищенные промышленные воды, отходы и др. Определение природно-законодательной базы и требований, которые надо учитывать;

– разработка экологической программы и плана действий: разработка плана мероприятий, направленных на улучшение экологической ситуации на предприятии. Это могут быть мероприятия по снижению выбросов, повышению энергоэффективности, сортировке отходов, внедрению системы водочистки и др.;

– обучение сотрудников: проведение тренингов и обучающих программ, чтобы повысить уровень осведомленности и ответственности сотрудников в отношении вопросов экологического менеджмента;

– мониторинг и анализ результатов: создание системы мониторинга и анализа, которая позволит отслеживать эффективность внедренных экологических мероприятий и вовремя корректировать планы действий;

– система управления отходами: разработка и внедрение политики управления отходами, включая правильную сортировку, переработку и утилизацию отходов;

– взаимодействие с заинтересованными сторонами: поддержка отношений с государственными органами и общественностью, соответствие всем требованиям и нормативам, которые связаны с экологическими вопросами;

– сертификация и аккредитация: получение сертификатов и аккредитаций, которые подтверждают соответствие стандартам экологического менеджмента, таким как ISO 14001 [5].

В целом, экологический менеджмент на предприятии направлен на максимальное снижение отрицательного воздействия на окружающую среду, выполнение экологических стандартов и увеличение эффективности использования ресурсов. Это требует от предприятия разработки и внедрения соответствующих политик, процедур и систем, а также обучения персонала и поддержки со стороны руководства.

Так же одним немаловажным компонентом экологического менеджмента является категорирование предприятий по воздействию на окружающую среду.

Объекты, оказывающие негативное воздействие на окружающую среду, в зависимости от уровня такого воздействия подразделяются на четыре категории:	объекты I категории — это объекты, которые оказывают значительное негативное воздействие на окружающую среду и относятся к областям применения наилучших доступных технологий
	объекты II категории – оказывают умеренное негативное воздействие
	объекты III категории – оказывают незначительное негативное воздействие;
	объекты IV категории – оказывают минимальное негативное воздействие

Рис. 1 показывает нам требования, предъявляемые к объектам негативно-го воздействия на окружающую среду.


ТРЕБОВАНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА К ОБЪЕКТАМ НВОС	
<p style="text-align: center;">I категория</p> <ul style="list-style-type: none"> - КЭР и Нормативы образования отходов в рамках КЭР - Программа ПЭК и Отчет по ПЭК - Экологический сбор - Журнал учета движения отходов - Разработка нормативов допустимых выбросов, сбросов, технологических нормативов - Разработка программы повышения экологической эффективности - Получение разрешения на вредное физическое воздействие на атмосферный воздух - Плата за НВОС - Форма отчета 2-ТП (воздух), 2-ТП (водхоз), 2-ТП (отходы) - Форма отчета № 4-ОС - Форма отчета № 2-ОС - Разработка мероприятий по НМУ 	<p style="text-align: center;">II категория</p> <ul style="list-style-type: none"> - ДВОС - Нормативы образования отходов в рамках ДВОС - Журнал учета движения отходов - Расчеты нормативов допустимых выбросов, сбросов - КЭР при наличии отраслевого справочника НДТ - Программа ПЭК - Отчет по ПЭК - Разработка плана мероприятий по охране окружающей среды - Плата за НВОС - Форма отчета 2-ТП (воздух), 2-ТП (водхоз), 2-ТП (отходы) - Форма отчета № 4-ОС - Форма отчета № 2-ОС
<p style="text-align: center;">III категория</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расчет нормативов допустимых выбросов - Журнал учета движения отходов - Декларация по плате за НВОС - Программа ПЭК - Отчет о производственном экологическом контроле - Экологический сбор - Подача данных в региональный кадастр отходов - Разработка мероприятий по НМУ - Форма отчета 2-ТП (воздух), 2-ТП (водхоз), 2-ТП отходы - Форма отчета № 4-ОС - Расчет нормативов допустимых сбросов 	<p style="text-align: center;">IV категория</p> <ul style="list-style-type: none"> - Форма отчета 2-ТП (воздух), 2-ТП (водхоз), 2-ТП отходы - Журнал учета движения отходов - Экологический сбор - Подача данных в региональный кадастр отходов - Форма отчета № 4-ОС <div style="text-align: center;">  <p>ЭКО ПромЦентр</p> </div>

Рис. 1. Требования, предъявляемые к объектам негативно-го воздействия на окружающую среду [6]

Если рассматривать экологический менеджмент на примере предприятия, являющегося объектом I категории негативного воздействия на окружающую среду, то первостепенным документом в заложении экологического менеджмента является федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды», который определяет правовые основы работы предприятия в части экологической политики [1].

На предприятии вопросами экологии может заниматься как целая экологическая служба, так и отдельный квалифицированный специалист, уполномоченный решать соответствующие задачи. В любом типе структур при выполнении поставленных экологических задач требуется руководствоваться разработанной экологической политикой предприятия. Поскольку экология напрямую связана с основным производством предприятия, так как при любом виде деятельности производятся промышленные отходы, происходит выброс загрязняющих веществ в атмосферный воздух, и сбросы неочищенных промышленных вод, то в связи с этим выделяются три основных направления в работе экологической службы: промышленные отходы, охрана атмосферного воздуха, охрана водных объектов.

Рассмотрим на рис. 2 пример структуры экологической службы предприятия.



Рис. 2. Структура экологической службы предприятия

Каждое направление экологической службы основывается на определенном федеральном законе, который руководит спецификой работы:

– Федеральный закон от 24.06.1998 № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления» [2];

– Федеральный закон от 04.05.1999 № 96-ФЗ «Об охране атмосферного воздуха» [3];

– «Водный кодекс Российской Федерации» от 03.06.2006 № 74-ФЗ [4].

Помимо экологической службы или квалифицированного специалиста, занимающегося вопросами экологического менеджмента на предприятии в каждом структурном подразделении, требуется назначение дополнительных ответственных лиц в области охраны окружающей среды, которые в своем роде являются помощниками в организации работ по природоохранному законодательству на местах. Данная система позволяет моментально реагировать на возникающие проблемы в части экологического менеджмента, а также контро-

лировывать возникающие нарушения экологического законодательства на предприятии.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 № 7-ФЗ (действ. ред.2023). Электронный ресурс – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/. Свободный. Дата обращения 15.03.2024.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об отходах производства и потребления» от 24.06.1998 № 89-ФЗ. Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19109/. Свободный. Дата обращения 15.03.2024.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об охране атмосферного воздуха» от 04.05.1999 № 96-ФЗ. Электронный ресурс – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22971/. Свободный. Дата обращения 15.03.2024.
4. Российская Федерация. Законы. «Водный кодекс Российской Федерации» от 03.06.2006 № 74-ФЗ. Электронный ресурс – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_60683/. Свободный доступ. Дата обращения 15.03.2024.
5. Российская Федерация. ГОСТ. ГОСТ Р ИСО 14001-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Системы экологического менеджмента. Требования и руководство по применению». – Введ. 2017-03-01. – М.: Стандартинформ, 2018. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200134681>. Свободный. Дата обращения 15.03.2024.
6. Экологическая отчетность 2021. Электронный ресурс. 2021. Режим доступа: <https://ecopromcentr.ru/blog/ehkologicheskaya-otchetnost-2021/>. Свободный. Дата обращения 24.02.2024.

ЯЗЫКОВАЯ ПРИРОДА СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА МЕТОНИМИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е.ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Буланова Юлия Витальевна

*слушатель 2 года программы «Переводчик в сфере профессионального образования»
НОЦ «Интегративное переводоведение приарктического пространства»,
ВШСГНиМК САФУ, ybus@mail.ru*

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

Статья посвящена рассмотрению метонимии как семантической структуры с учетом современных тенденций, в работах авторов Севера России. Анализируется произведение М.Ю. Ананченко, П.Е. Овсянкина – пятилогия «Ключ от лабиринта» [10], характеризующиеся уникальным замыслом авторов, интересными стилистическими приемами, богатым художественным воплощением и своеобразным представлением исторических событий. Рассматриваются теоретические основы стилистического приема метонимии для получения художественных образов героев, создания определенной исторической реконструкции

в воображении читателей. Важной задачей представляется нам исследование метонимии с точки зрения ее роли в семантическом и лексическом обогащении произведения М.Ю. Ананченко, П.Е. Овсянкина пятилогия «Ключ от лабиринта» характеризующиеся уникальным замыслом авторов, интересными стилистическими приемами, своеобразным представлением исторических событий и художественным воплощением, с применением явлений метонимической полисемии и метонимической омонимии.

Произведение известных северных авторов и историков Петра Евгеньевича Овсянкина и Марии Юрьевны Ананченко – уникальный исторический роман «Ключ от лабиринта», задуманное как шеститомник [10]. Каждая книга романа – объемное художественное произведение, раскрывающее определенный замысел авторов, с одной стороны, как законченное произведение, но взаимосвязанных между собой общим замыслом. «Ключ от лабиринта» изобилует историческими ссылками, которых по мнению обозревателей, в произведении 1968 и большим количеством действующих лиц – 950 [5, с. 7]. Очень многие из героев представлены именно по метонимической модели *bachuvrihi*, равно как их характеры и другие отличительные черты. Сюжет пятилогии завораживает читателей представлениями исторических событий, яркими персонажами, созданными авторами, переплетениями исторических событий и сюжетными композициями. Словно лабиринт, закручивается сюжетная линия романа, добавляются исторические факты и эмоциональные сцены литературного произведения.

Современный мир диктует потребность изучения значения слов в контексте их коммуникативного назначения. Филолог Э.С. Кубрякова определяет метонимию как: «Известную неопределенность мира, в котором нет жестких границ между целым и его частью, между объектом и его признаком, становится объективным основанием для действия метонимии.» [8, с.89]. Как никогда актуальными становятся слова теоретика М.М. Покровского о том, что слова следует исследовать по сферам представлений, «разумая под этим термином известные стороны нашего быта или группу однородных явлений внешнего или духовного мира» [12, с. 29]. О метонимии известно с античных времен, со времен Аристотеля, Цицерона, Квинтилиана – известных философов, авторов трудов по риторике и ораторскому искусству, данная тема занимает умы современных языковедов [1,2,3,7,11,14,16,17,18,19]. Античные философы считали, что метонимические выражения являются своеобразным украшением речи. Так, Цицерон подчеркивал, что они «блещут, как некие светила», определяя при этом, что сам способ употребления слов в переносном значении «породила необходимость, он возник под давлением бедности и скудости словаря» [11, с. 216]. Цицерон понимал под метонимическими выражениями «такие, в которых вместо точно соответствующего предмету слова подставляется иное с тем же значением, заимствованное от предмета, находящегося с данным в теснейшей связи» [11, с. 218]. Аналогично определял метонимию Квинтилиан: «Метонимия состоит в замене одного названия предмета другим. Сущность ее заключается в замене того, о чем говорится, причиной этого последнего» [там же, 222]. В более поздних исследованиях новые компоненты были привнесены известными западными исследователями Г. Паулем и Ст. Ульманом. Пауль уточ-

няет понятие «связь», указывая, что метонимический перенос осуществляется «на основании пространственных, временных и каузальных связей». Ульман уже вводит в определение метонимии термин «смежность» метонимия – «перенос названий на основании смежности» [6, с.94]. В отечественных трудах по семантике, в соответствующих разделах лексикологии, учебных пособиях рассмотрение метонимии сводится к определению и более подробной классификации [9, 13, 15, 20, 21].

На страницах вышеуказанной пятилогии метонимия рассматривается как прием, назначение которого состоит в том, чтобы создавать индивидуальные контекстуальные смыслы, эстетически воздействующие на читателя: *Она поменяла диспозицию, перешла вперёд. И сразу удача: с пуховым, протёртым платком проехала до больницы и наговорила больше, чем за прошедшую неделю* [10, с. 383]. Метонимия используется в рассматриваемом произведении в качестве непрямого, образного называния предмета через смежные характеристики и детали, творчески сводимые при восприятии текста в единый переживаемый смысл: *Лот номер 64. Патерик Печерский. Рукопись на церковнославянском языке из Выговского общежительства. Списано с издания Киево-Печерского монастыря, 1661 года. Переплёт – доски в малиновом структурном бархате, две застёжки. Наугольники из серебра с пайкой высокого рельефа. Средник орнаментальный. На титульном листе изображение монастыря с произрастающей из пещер виноградной лозой и образами святых. В рукописи более сорока иллюстраций к житиям и сказаниям* [10, с. 309].

В произведении «Государево око» используется такие свойства метонимии как способность отражения смысловой структуры исходного слова (образующей основы) в значении производных слов, которые в той или иной степени повторяют связь значений по смежности, представленную в исходной лексической единице: *Сразу отложила в сторону Васины грамоты, с красными ещё знамёнами, удостоверение и зелененькую книжечку ветерана труда. Её часть составляла от Васиных заслуг лишь четверть: удостоверение о повышении квалификации и благодарности от школы за библиотечные уроки* [10, с. 304].

Метонимия в изучаемом произведении зачастую образуется по принципу семантического сжатия предложения, при котором один из смежных членов предложения принимает на себя функцию другого, утрачиваемого члена, указывая при этом на его содержание: *Она стала перекладывать из тележки «беретовский» товар, пытаясь пропихать его с глаз подальше, за пачки с макаронами* [10, с. 382]. *И не на чёрном ли фоне таких вот Серёжек будет видна наша с вами светлая жизнь?* [10, с. 371]. Представление о предметах или действиях, приуроченных культурно – историческими или естественными условиями к определенному месту, вызывает за собой представление об этом месте (ассоциация представлений по смежности), вследствие этого имени, соответствующие этим предметам или действиям, могут употребляться как имена локальные. В произведении мы находим интересные тому примеры: *Между солянкой и вторым, после свекольного с чесночком салата размышлял, что и где готовит залётный питерский гость, козырной туз чёрного антиквариата* [10, с. 360].

Метонимические переносы, связанные с названиями предметов одежды и обуви, неизменно квалифицируются в лингвистической литературе как контекстно обусловленные и неподлежащие фиксации в словарях. Однако, примерами подобных контекстно обусловленных замен обычно служат переносы по метонимической формуле «предмет одежды – человек», представленные в рассматриваемом произведении: *«Берет» на бегу, подпрыгивая и нагибаясь направо и налево к чёрным и красным ценникам, хватал коробочки, баночки. Любушка иной раз не успевала за беретом, но по основному перечню всё же шла в ногу. Подлетев к свободной кассе, сиреневый берет начал метать всё на ленту. Меж тем сиреневый берет, услышав от кассира цифру, сунула в терминал карточку* [10, с. 382]. Действительно, метонимии такого рода способна давать определенную характеристику персонажа. Анализ метонимии в произведении «Государево око» из пятилогии М.Ю. Ананченко, П.Е. Овсянкина «Ключ от лабиринта» подтверждает тезис о том, что регулярные типы метонимических переносов способствуют семантическому обогащению языка произведения. При этом метонимические переносы, отражая объективные связи предметов и явлений действительности, отличаются большим разнообразием, большой продуктивностью, широкой употребительностью на протяжении всего произведения.

Список литературы

1. Арутюнова Н.Д. Метонимия // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 300-301.
2. Ахманова О.С. Очерки по общей и русской лексикологии. - М.: Учпедгиз, 1957. 295 с.
3. Будагов Р.А. Введение в науку о языке. 2-е перераб. и доп. изд. – М.: Просвещение, 1965. – 491 с.
4. Бирих А. К. Метонимия в современном русском языке. (Семантический и грамматический аспекты) Verlag Otio Sagner, München. – 995. – 100 с.
5. Дробачевская М.А. и др. Читать или не читать? Слово первочитателей //Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
6. Жданов, О.К. Романские языки. Дисс. Исследование, к.ф.н. , 1989. – 219 с.
7. Загирова З.Р. Понятие метонимии: от античности до современности //Русская речь. – 2015. – №. 1. – С. 55-61.
8. Кубрякова Е.С. и др. Язык и структуры представления знаний: Сборник научно-аналитических обзоров. – 1992.
9. Новиков А.Л. Метонимия в русском языке (семантическая структура, словообразовательный потенциал, стилистические функции). Дис. .канд. филол. наук. -М., 1996. – 176 с.
10. Овсянкин, П.Е, Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.
11. Падучева Е. В. Метонимия и смежные явления //Учебное издание. – 2009. – С. 247.
12. Покровский М.М. Языкознание. М.: Учпедгиз, 1959– 390 с.
13. Реформатский А.А. Введение в языкознание. М.: Учпедгиз, 1960. – 431 с.
14. Смирницкий А.И. К вопросу о слове: (Проблема "тождества" слова) // Труды Ин-та языкознания АН СССР. 1954. – Т.1У. – С. 3-49.
15. Скребнев Ю.М. Очерк теории стилистики. Горький, 1975. – 175 с.
16. Солодилова И.А. Метонимия: попытки описания и моделирования //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2014. – №. 4. – С. 31-35.

17. Солодилова И. А. Метонимия: границы феномена // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2017. – №. 1 (201). – С. 53-57.
18. Стрельцова А.Д. Определение сущности метонимии и его особенности // Результативность и эффективность внедрения современных методологий в научные исследования и разработки. – 2020. – С. 20-23.
19. Тронский И. М. Античные теории языка и стиля. – 1936.
20. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики.-М.: Наука, 1973. 280 с.
21. Якобсон Р. В поисках сущности языка // Семиотика. М., 1983, с. 102-117
22. Якобсон Р. Часть и целое в языке // Избранные работы. М.: Прогресс, 1985. С. 301-305.

СООБЩЕНИЯ О КАТАСТРОФАХ В ДИСКУРСЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ МАССМЕДИА

Быкова Софья Ильинична

аспирант 1 курса Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, s.bykova@narfu.ru

Научный руководитель: Щипицина Л.Ю., д-р филол. наук, профессор кафедры немецкой и французской филологии

В наши дни немислимо существование человека вне информационного поля. Информация поддерживает жизнедеятельность социума в целом и индивидуума в частности. Неслучайно в последние несколько десятилетий утверждается установление информационного общества. Информация становится основополагающим фактором функционирования социума. Более того, информация многие века являлась ядром человеческой культуры – как элитарной, так и массовой. В таких условиях важно критически оценивать поступающую информацию, уметь ее анализировать. Соответственно, задачей настоящей статьи является анализ новостных сообщений о катастрофах. Материалом исследования служат тексты англоязычных интернет-изданий.

Говоря о массовой культуре через призму информации, нельзя не упомянуть масс-медиа – средства массовой коммуникации, публично распространяющие информацию на большую аудиторию; это одна из существенных форм распространения и бытия массовой культуры [1]. К масс-медиа относятся такие сферы человеческой культуры, как печатные и онлайн-издания, радио, телевидение, информационные агентства. Исследователи ставят знак равенства между понятиями «масс-медиа» и «средства массовой коммуникации», однако В.В. Бычков выделяет такую терминологическую разницу между этими двумя понятиями: в первом случае акцент делается на знаковую природу системы передачи информации, а во втором – на ее социальную значимость как интегрирующего фактора современного социума [1].

Масс-медиа существуют в парадигме масс-медийного дискурса, поэтому рассматривать их необходимо в неразрывной связи. Масс-медийный дискурс –

это функционально-обусловленный тип дискурса, который понимается как совокупность речевых практик и продуктов речевой деятельности в сфере массовой коммуникации во всем богатстве и сложности их взаимодействия [3].

Бесконечное текстологическое разнообразие масс-медийного дискурса вращается вокруг четырех основных типов медиатекстов, традиционно выделяемых во всех функционально-жанровых классификациях медиаречи. К этим типам относятся новости, информационная аналитика и комментарий, публицистика или авторские тематические материалы, а также реклама [3]. Стоит отметить, что медиатекст как основной компонент масс-медийного дискурса представляет собой сложное многоуровневое явление, сочетающее в себе вербальную и медийную части. В отличие от текста в обыденном понимании, представляющего собой определенную последовательность вербальных единиц, медиатекст – это актуализированное в определенном медиаформате и объединенное общим смыслом сочетание знаковых единиц вербального и медийного уровней [4].

В рамках данной статьи нами будут рассмотрены сообщения о катастрофах в дискурсе англоязычных масс-медиа. В первую очередь необходимо отметить, что сообщения подобного рода в большинстве случаев относятся к такому типу медиатекстов, как новости. Считается, что новостные тексты наиболее полно реализуют одну из главных функций массовой коммуникации – информативную, а также одну из главных функций языка – сообщение [2]. Т.Г. Добросклонская предлагает шкалу «сообщение – воздействие», где новостные тексты занимают наиболее близкое положение к полюсу «сообщение» [5].

С целью выявления особенностей сообщений о катастрофах в дискурсе англоязычных масс-медиа нами были проанализированы новостные тексты из англоязычных медиа The Guardian и CNN.

Основная черта текстов данного типа – объективное представление имеющихся фактов. В различных источниках приводятся относительно схожие определения понятия «катастрофа». Например, Управлением ООН по снижению риска стихийных бедствий предлагается следующее определение: катастрофа – это нарушение функционирования общества по причине опасных событий любого масштаба, приводящих к человеческим, материальным, экономическим и экологическим потерям, а также последствиям (цит. по: [6]). Анализом подобных новостей в рамках исследования дискурса занимается Т. ван Дейк, а также Р. Водак, Е. Шейгал, Н. Фэркло и др.

В подобных сообщениях, как правило, отсутствуют авторские комментарии, точки зрения и оценочные суждения. Эмоциональное воздействие на читателя оказывается посредством прагматического потенциала текста и обычно связывается с человеческими эмоциями, эмпирическим опытом, а также имеющимися социокультурными нормами и установками. При положительном прагматическом эффекте в системе установок читателя происходит сдвиг, что выражается сопереживанием, сочувствием или же желанием совершить ответные действия в ответ на сообщение [5].

Нами были изучены новостные материалы онлайн-издания the Guardian, посвященные следующим природным катастрофам: оползни в Японии (июль

2023 г), сель в Колумбии (январь 2024 г), оползень на Аляске, землетрясение на полуострове Ното в Японии (январь 2024). Также нами были изучены материалы онлайн-издания CNN, а именно тексты посвященные: торнадо на Среднем Западе США (март 2024 г), ливни в Южной Калифорнии (февраль 2024 г), землетрясение на границе Китая и Кыргызстана (январь 2024 г).

Поскольку все приведенные выше природные катастрофы были достаточно масштабны по разрушительной силе, а также имели человеческие жертвы, сообщениям о них присущ соответственный выбор лексики. Ключевыми словами, повторяющимися во всех новостных сообщениях, были лексемы, связанные со смертью и разрушениями – *dead, missing, killed, injured, damage, strike, death* и т.д. Нами также было отмечено, что, информация о количестве жертв как правило помещается в заголовок или же во вводку. Делается это, вероятно, с целью мгновенного привлечения внимания читателя, а также эмоционального его вовлечения в описываемую проблему, ср. пример (1).

(1) *Colombia: at least 34 killed after mudslide hits busy road.*

Dozens of people also injured after mudslide in mountainous area on road connecting major cities¹

В данном примере мы видим заголовок, а также вводку к новостной статье, причем в заголовке сразу же оглашается количество жертв, а далее уже число пострадавших. Таким образом, мы можем наблюдать градацию от худшего исхода событий (гибель людей) к менее катастрофическому (число пострадавших). Для называния погибших и пострадавших используется достаточно нейтральный, «протокольный» язык – такие лексемы как *death toll, killed, bodies, victims* и др. Таким образом, эмоциональное воздействие на читателя оказывается с помощью данных и чисел, а не эмоционально-окрашенной лексики.

Лексика данных сообщений в целом достаточно нейтральна: эмоционально-окрашенная лексика встречается только в цитатах очевидцев/пострадавших/официальных лиц, дающих комментарии по поводу разворачивающихся событий. Это также имеет эффект эмоционального воздействия на читателя: привыкнув к достаточно монотонной, «сухой» подаче материала, он неожиданно сталкивается с противоположным способом подачи информации о тех же самых событиях. Тем самым, читатель оказывается еще более шокирован описываемыми фактами, ср. пример (2).

(2) *The toll was expected to climb as rescuers battled aftershocks and poor weather to comb through rubble.*

A woman at a shelter in the town of Shika told TV Asahi that she “hasn’t been able to sleep” due to aftershocks. “I’ve been scared because we don’t know when the next quake will hit,” she said.²

¹ <https://www.theguardian.com/world/2024/jan/14/colombia-at-least-34-killed-after-mudslide-hits-busy-road>

² <https://www.theguardian.com/world/2024/jan/03/japan-earthquake-death-toll-emergency-warnings-landslide-aftershock-ishikawa>

В данном примере мы видим сухое изложение фактов в связи с возможными повторными толчками после «основного» землетрясения. Достаточно нейтральным языком предполагается, что количество погибших будет только возрастать. Также достаточно объективно описываются погодные условия, в которых приходится работать спасателям. Для сравнения представлен также и комментарий местной жительницы, которая достаточно эмоционально рассказывает о своих переживаниях и говорит, что потеряла сон в ожидании повторных толчков. Таким образом создается контраст между нейтральным повествованием новостного текста и эмоционально-окрашенным комментарием очевидца события.

Говоря о структуре подобных новостных материалов, как уже было сказано выше, в первую очередь читателю предоставляется информация о количестве жертв или материальном ущербе, уже затем выдаются подробности произошедшего. Как правило, приводятся прогнозы специалистов или официальных лиц по поводу погодной ситуации, а также комментарии очевидцев или пострадавших. Как правило, в сообщениях о катастрофах не используется игра слов (например, часто используется в заголовках статей прочих жанров), а также прочие изобразительно-выразительные средства. Объяснение этому мы видим в том, что использование подобных средств в рамках сообщений о трагедиях является, во-первых, неэтичным, а во-вторых, отвлекает от восприятия информации, которая может оказаться жизненно важной (например, для жителей районов бедствия).

Также стоит отметить, что в новостных сообщениях разных ресурсов отмечаются значительные сходства – например, в структуре текста, использовании определенных приемов (например, помещение информации о количестве жертв на первые строки статьи и т.д.).

Например, при сравнении двух статей об аналогичных событиях – землетрясении в Японии 1 января 2024 года, новостные сообщения в разных изданиях имеют много общего, однако имеются и отличия. Так, например, в обоих заголовках статей, опубликованных the Guardian¹ и CNN², используется субстантивное словосочетание *death toll*, однако the Guardian сообщают в заголовке количество жертв, а CNN предоставляют данную информацию далее в новостном тексте. Более того, в заголовке the Guardian представлено объективное описание факта («*Japan earthquake: death toll rises to 62 amid warnings of landslides and aftershocks*»), в то время как CNN используют в заголовке метафору («*Battle against time*» to find quake survivors as Japan lifts tsunami warnings and death toll rises), что добавляет заголовку драматизма и усиливает эмоциональный накал. Новостное сообщение от CNN является более подробным, поскольку дает точное описание высоты волн цунами в разные дни месяца, предоставляет карту, где районы отмечены как более или менее пострадавшие от землетрясения и цунами, называет конкретные местности и даже районы, а также объясняет

¹ <https://www.theguardian.com/world/2024/jan/03/japan-earthquake-death-toll-emergency-warnings-landslide-aftershock-ishikawa>

² <https://edition.cnn.com/2024/01/02/asia/japan-earthquake-tsunami-warnings-tuesday-intl-hnk>

причины столь масштабных повреждений. Новостной текст от the Guardian более сфокусирован на комментариях официальных лиц и очевидцев событий, а также достаточно подробно описывает, каким образом жители и их имущество пострадали от природного бедствия («62 people had been confirmed dead and more than 300 injured», 20 of them seriously»; «more than 31,800 people were in shelters»; «tens of thousands of homes had been destroyed»).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сообщениям о катастрофах в дискурсе англоязычных масс-медиа присуща нейтральность. В таких сообщениях отсутствуют авторский комментарий, мнения и суждения. Палитра используемых лексических средств достаточно скромна и лаконична, поскольку подобные сообщения имеют своей целью донести необходимые факты, не преувеличивая и не добавляя ненужных деталей.

Список литературы

1. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В.В. Бычкова. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. 607 с. (Серия «Summa culturologiae»).
2. Добросклонская, Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 288 с.
3. Добросклонская, Т. Г. Массмедийный дискурс в системе медиалингвистики // Медиалингвистика. 2015. №1 (6). С. 45–56.
4. Добросклонская, Т. Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ. М.: МГУ, 2008. 203 с.
5. Куницына, О. А. Из опыта текстологического анализа представления катастрофы в новостном дискурсе (на материале газетных сообщений, освещающих тайфун Хайян) // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2015. №2. С. 113–121.
6. Balandina, E. S., Al-Abboodi, M. F. Linguistic Representation of Natural Disasters in Media Coverage // Bulletin of the South Ural State University. Series: Linguistics. 2020. T. 17. № 2. С. 30–35.

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В СТИХОТВОРЕНИИ С. ГОРОХОВА «ГОНЧАРНЫЙ КРУГ»

Варлыгина Полина Николаевна

студент Гуманитарного института, varlygina.p@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Савелова Л.А., д-р. филол. наук, доцент Гуманитарного института

Символы и образы – неотъемлемая часть художественного произведения. Они в зашифрованном виде, иносказательно передают то, что в действительности хотел сказать автор. Эти эстетические феномены создают подтекст произведения, расширяют границы его содержания, раскрывают глубинный, истинный смысл написанного. Постигание смысловой перспективы, просвечивающейся в образной структуре текста, способствует выявлению различных слоев в

содержании поэтического произведения. По словам С.С. Аверинцева, в широком смысле можно сказать, что «символ есть образ, взятый в аспекте своей знаковости», и что он есть «знак, наделенный всей органичностью и неисчерпаемой многозначностью образа» [1, с. 386].

Между образами и символами устанавливаются разные типы соотношения. В качестве особой эстетически нагруженной их разновидности выступает образ-символ, который можно рассматривать как самостоятельный и многогранный художественный образ, воплощающий какую-либо идею. Он неисчерпаем и многозначен. Поэт-символист Вячеслав Иванов утверждал, что «символ тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своем значении» [4, с. 39]. Отличительной чертой символа является его интерпретируемость – у него может быть множество толкований. Так, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус», образ паруса символизирует душу лирического героя, находящего спасение в бегстве из чуждого ему мира. При этом парус можно рассматривать и как символ освобождения из мучительного плена обыденности, и как стремление к чему-то неразгаданному.

Предметом нашего анализа в рамках данной статьи является образно-символическая структура стихотворения «Гончарный круг», написанного современным поэтом Сергеем Гороховым, уроженцем города Вельска Архангельской области. В этом стихотворении проявляется творческая индивидуальность поэта. Можно сказать, что оно является своеобразным ключом к пониманию его поэзии, поэтому целенаправленный анализ образов-символов, используемых автором в данном произведении, проливает свет на эстетику его творчества в целом.

«Гончарный круг» – лирическое произведение, в котором автор переносит читателя в мир, освещаемый светом луны: *Луна светила диском жёлтым / На все дома, что есть в округе. / И свет луны стекал по стёклам, / В которых спали крепко люди.* Соответственно, образ луны, открывающий стихотворение, выполняет хронотопическую функцию: указывает на время (ночь) и пространство (освещаемые дома). За счет дополнительных смыслов, которыми обрастает этот образ в рассматриваемом произведении, он становится многозначным (перерастает в символ) – символизирует тайное, загадочное влияние небесных тел на жизнь людей, показывая, что даже в самых темных моментах, мы можем найти свет и утешение внутри себя. В одной из работ исследователя Г. Папшевой подчеркивается, что «образы небесных светил в лирике <...> становятся средством символизации различных состояний человеческой души: дерзания, упорства, печали, понимания призрачности окружающего мира. Солнечный и лунный типы жизни отнюдь не всегда противопоставлены, это две части вечного движения, отсюда возникающие параллели в трактовке солярной и лунарной символики» [5]. Глубинный смысл стихотворения «Гончарный круг», на наш взгляд, согласуется с этим утверждением. Луна олицетворяется, приобретая женские черты: *Луна смотрела сквозь стекло / По-женски тихо плача.* Это делает её образ, с одной стороны, более конкретным и визуальным, с другой – усиливает линию загадочности и тайны.

С образом-символом луны связаны сопутствующие образы света и тени, пронизывающие это стихотворение. Свет выступает как сложный образ (это и свет луны, и другой свет – свет солнца, которого все ждали, и внутренний свет). Одна из трактовок символики света представлена Д. Тресиддером: «...символизирует внутреннее просветление», «свет – также символ бессмертия, вечности, рая, чистоты, <...> и самой жизни. В более общем значении солнечный свет символизирует духовные знания; отраженный свет луны – рациональные знания.» [6, с.323]. Ученый отмечал также, что тень как «враг света» «тень символизирует интуитивную личную часть души, которую часто в себе подавляют» [6, с.367]. Это психологическая трактовка символического восприятия тени. В стихотворении, как мы видим резкого противопоставления нет, границы между тьмой (тенью, ночью) и светом сглажены. И луна, являясь знаком ночи, в то же время предстает как источник мягкого, неяркого, обволакивающего света (*свет луны стекал по стёклам*).

Противопоставление прослеживается на другом уровне содержания стихотворения (лирический герой – все люди). Оно становится очевидным в начале третьей строфы: *Но было лишь одно окно, / В котором было всё иначе*. Автор подчеркивает, что не все «... спали крепко люди», лишь в одном окне творец превращал простой кусок глины в свое произведение, в кувшин. Важно, что творец не нуждается во внешнем свете (*Не нужен свет, где есть свеченье*), поскольку источником истинного света и тепла является внутреннее свечение, присущее каждому человеку с момента его рождения.

«Гончарный круг» – то произведение, посредством которого автор обращается к чувствам, эмоциям и духовному миру человека. Оно напоминает о важности душевного импульса к созиданию (внутреннего свечения) для каждого.

Ключевым и сквозным образом-символом стихотворения является образ круга. Данный образ очень часто встречается в литературных произведениях (А.С. Пушкина, Н.С. Лескова, А.И. Куприна, В.В. Набокова, А.И. Солженицына и многих других). Нередко соотносится с образом Мирового дерева, символа вечности, что согласуется с бесконечностью времени. А.И. Данилова, говоря о творчестве А. Ахматовой, отмечает, что «круг может рассматриваться и как операционный архетип, поскольку и «затверженные прогулки», и ощущения от происходящего в мире, в собственной жизни, в творчестве воплощены в образе Круга: “Сжимается какой-то тайный круг”» [2]. М.Н. Дарвин также подчеркивает универсальность и архетипичность этого образа-символа: «...идея круга, воплощающего единство конечного и бесконечного, открытого и замкнутого времени и пространства, <...> нашла свое отражение в циклах разных эпох и народов» [3, с.43], что указывает на масштабность и высокую значимость данного образа в литературных произведениях.

В анализируемом стихотворении образ-символ круга эксплицируется лексемами *луна, диском, округе* (1 строфа), *круг (свой делала земля)* (2 строфа), *(всё) кружилось (в танце) лунном* (3 строфа) и в названии стихотворения. Сам гончарный круг является символом жизни, постоянного движения человека в ней, превращения и творчества. Как и гончар, человек формирует свою судьбу, подобно тому, как глина преобразуется под его рукой: *И кто-то брал кусочек*

глины, / *И превращал его в кувшин*. Название в этом контексте получает многозначное проспективно-ретроспективное наполнение. А само стихотворение воспринимается как раскрывающее назначение поэта (творца).

Таким образом, толкование символического значения образов стихотворения С. Горохова «Гончарный круг» позволяет читателям лучше понять произведение и увидеть приращенные смыслы, кроющиеся за словами и словесными рядами. Образы-символы, такие как круг, луна, свет и тень, могут быть интерпретированы по-разному и отражать различные аспекты человеческой жизни и мира в целом. Важно уметь расшифровывать содержательные слои символов и образов, чтобы постичь глубину и красоту художественного произведения.

Список литературы

1. Аверинцев, С.С. Собрание сочинений. София-Логос Словарь / под ред. Н.П. Аверинцевой и К.Б. Сигова. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2006. – 912 с.
2. Данилова, А.И. Архетипический образ круга в русской литературы [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. – 2010. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipicheskiy-obraz-kruga-v-russkoy-literature> (дата обращения: 25.03.2024).
3. Дарвин, М.Н. Проблема цикла в изучении лирики: учебное пособие. – Кемерово: Изд-во Кемер. гос. ун-та, 1983. – 106 с.
4. Иванов, В. По звездам: статьи и афоризмы. – СПб.: Оры, 1909. – 440 с.
5. Папшева, Г.О. Символика небесных светил в поэтическом тексте Н.С. Гумилева: лунная символика [Электронный ресурс] // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-nebesnyh-svetil-v-poeticheskom-tekste-n-s-gumileva-lunarnaya-simvolika> (дата обращения: 25.03.2024).
6. Тресиддер, Дж. Символы и их значения. Словарь символов – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.

РОССИЙСКО-НОРВЕЖСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Васильченко Данил Игоревич

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, vasilchenko.d@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Рогачев И.В., канд. ист. наук, доцент кафедры регионоведения, международных отношений и политологии i.rogachev@narfu.ru

Глобальные движения в области геополитики конца XX – начала XXI веков, а также внешнеполитическое и геоэкономическое развитие России и Норвегии на данном временном отрезке стали результатом преобразования взаимосвязей между державами, видоизменений основных сфер взаимодействия и возникновения в нём новых течений. «Для обоих государств (самых крупных на свете нефте- и газоэкспортеров) залежи полезных ископаемых, имеющиеся,

среди прочего, в арктических областях, имеют важнейшую роль с точки зрения стратегической составляющей» [5].

Проблемным местом российско-норвежских отношений на протяжении длительного периода времени оставался статус архипелага Шпицберген с позиций международного права. Так, с 1970 года существовал территориальный спор, касающийся границы между державами в Баренцевом море. Его сущность заключалась в том, что Россия устанавливала пограничную линию вдоль побережья острова Шпицберген [3], Норвегия же считала, что граница должна быть проведена равноудалённо от Шпицбергена с одной стороны и Земли Франца Иосифа и острова Новая Земля с другой. В апреле 2010 года стороны достигли компромисса: новая линия разграничения поделила проблемную территорию на две равные части. В полном объеме спор, длившийся 40 лет, был разрешен 15 сентября 2010 года [7] после подписания договора «О разграничении морских пространств и сотрудничестве в Баренцевом море и Северном Ледовитом океане» [1] и передачи территорий в размере 90 тыс. км² в пользу Норвегии.

К сожалению, несмотря на богатую опытом историю двустороннего сотрудничества российско-норвежские отношения на современном этапе входят в новый, негативный период своего развития. Наряду с быстрыми темпами освоения Арктики обостряется борьба за ее раздел между странами, имеющими определенные интересы в Арктической зоне. Стремление Норвегии взять под контроль прилегающие морские пространства и континентальный шельф обусловлено несколькими факторами [4]. Во-первых, ее геополитическим положением: поскольку Норвегия входит в группу стран «Арктической пятерки» и имеет прямой выход к Северному Ледовитому океану она обладает обоснованными с правовой точки зрения претензиями на Арктические территории. Во-вторых, членство в НАТО требует проведения определенной политики в отношении Арктики с целью удовлетворения геополитических потребностей североатлантического альянса. Если до 2014 года сотрудничество России и Норвегии наиболее активно развивалось в направлении северных регионов и во многом было нацелено на Арктику – место соприкосновения потребностей обеих держав, то после начала СВО на территории Украины 24 февраля 2022 года интенсивность политического взаимодействия на правительственном уровне снизилась. Тем не менее нельзя не отметить, что даже в условиях сокращения количества контактов платформы для поддержания диалога в период 2022-2023 годов все еще существовали. Так, председательство в Арктическом Совете в 2021-2023 годах осуществляла Российская Федерация. За время российского председательства было организовано около 90 мероприятий. 11 мая 2023 года на 13 сессии Арктического Совета, состоявшейся в Салехарде, Российская Федерация сложила с себя полномочия председателя, передав их Королевству Норвегия. Процесс передачи состоялся в онлайн-формате. Несмотря на существенное осложнение отношений между Россией и государствами-членами Арктического совета в российском дипведомстве также рассчитывают, что «взаимодействие с Россией в структурах на Севере Европы рано или поздно будет возобновлено в интересах его жителей, иначе их существование не имеет смысла» [6].

Несмотря на санкции Российская Федерация продолжает сотрудничество с Норвегией в области рыболовства. На очередной 53-й сессии смешанной российско-норвежской комиссии по рыболовству, состоявшейся 16–20 октября 2023 года, были распределены объемы квот на вылов рыбы на 2024 год.

Учитывая все вышесказанное, можно сделать вывод, что даже в условиях глубокого кризиса существуют точки соприкосновения и региональное сотрудничество двух государств это продемонстрировало. Сохранению диалога могут также способствовать научные, образовательные и социокультурные контакты населения [2]. Только такого рода взаимодействие дает надежду на возвращение российско-норвежских отношений по всем направлениям взаимовыгодного сотрудничества на благо народов обеих стран. Тем не менее постепенное возобновление двустороннего сотрудничества на уровне правительств Российской Федерации и Норвегии возможно только после окончания СВО.

Список литературы

1. Договор между Российской Федерацией и Королевством Норвегия о разграничении морских пространств и сотрудничестве в Баренцевом море и Северном Ледовитом океане / Подписан в Мурманске 15 сентября 2010 г., ратифицирован ФЗ РФ от 5 апреля 2011 года № 57-ФЗ. [Электронный ресурс]. // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/902266343>, (дата обращения: 16.12.2023).

2. Бхагват Д.В., Рогачев И.В. Сотрудничество России и Норвегии: к укреплению диалога в Арктике // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2023. – Т. 28, № 3. – С. 128–136: URL: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2023.3.12>, (дата обращения: 16.12.2023).

3. Екимова Е., Честикина А. Спорные положения договора о разграничении Баренцева моря // Океанский менеджмент. 2018. №2 (3). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spornye-polozheniya-dogovora-o-razgranichenii-barentseva-morya>, свободный (дата обращения: 15.12.2023). – Загл. с экрана.

4. Кравчук А. А. Экономическая политика Норвегии в Арктике // Мировая экономика и международные отношения. – 2020. – Т. 64. – № 5. – С. 101-108. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43009332>, подписка (дата обращения: 12.12.2023).

5. Смирнов А.И. Российско-норвежские отношения в Баренцевом Евро-Арктическом регионе в 90-е годы XX века // Электронная библиотека диссертаций «dissertCat». Москва, 2003. – 300 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/rossiisko-norvezhskie-otnosheniya-v-barentsevom-evroarkticheskom-regione-90-e-gg-khkh-v>, подписка (дата обращения: 12.12.2023).

6. «В МИДе допустили выход России из Арктического совета» / Новостной портал «РБК», 14.05.2023. [Электронный ресурс] // Официальный сайт. Новостной портал «РБК». URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/6460315b9a794724a04e3404>, (дата обращения: 14.12.2023).

7. «Делимитация Баренцева моря состоялась» / Информационное агентство «Nord-News», 22.07.2011. [Электронный ресурс] // Официальный сайт. Информационное агентство «Nord-News». URL: <https://nord-news.ru/topic/?mtopicid=282> (дата обращения: 15.12.2023).

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ

Вахрамеева Татьяна Фёдоровна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
tatyana4hrameeva@yandex.ru*

*Научный руководитель: Каменева И.В., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии детства*

Общение – взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания и достижения общего результата. Велика роль общения в жизни ребенка. Для маленького ребенка общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности. Все, что ребенок научился воспринимать и осмысливать, появилось в общении с взрослыми, а позже со сверстниками. Опыт общения и совместных действий является основой для здорового психического развития ребенка, позволяя ему получать информацию о мире и развивать интерес к познанию. Взаимодействуя с другими детьми, ребенок учится регулировать свое поведение, эмоции, а также проводить анализ поведения других детей.

Во ФГОС ДО [5] указано, что социально-коммуникативное развитие, а именно взаимоотношения дошкольников со сверстниками и взрослыми, является Федеральным государственным обязательным стандартом для множества программ: «От рождения до школы» [3] – в образовательной области «социально-коммуникативное развитие»; «Детство» [2] – в образовательной области «социально-коммуникативное развитие»; «Радуга» [4] – в образовательной области «социально-коммуникативное развитие».

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последнее время дошкольники все чаще испытывают трудности во взаимоотношениях со сверстниками. Дети в коллективе не умеют строить доброжелательное отношение по отношению к своим сверстникам, часто не знают с чего начать диалог и как его продолжить. Поэтому у детей появляется эмоциональная напряженность, которая характеризуется переживанием разных эмоций за короткий промежуток времени. Также многие родители заменяют ребенку живое общение виртуальным, что плохо сказывается на развитии нравственно-эмоциональной сферы дошкольника.

Период ребенка в возрасте 4-5 лет – время овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с взрослыми, игрой со сверстниками. Время дошкольного возраста характеризуется освоением окружающего мира, употребления все большего количества вещей. В этом возрасте у ребенка активно развивается речь, которая выполняет функцию не только передачи и обмена информацией, но и выражением чувств, эмоций ребенка. Взаимоотношения ребенка со сверстниками и взрослыми существенно отличаются. Для начала рассмотрим особенности взаимоотношения ребенка 4-5 лет с взрослыми.

Первой отличительной особенностью данного возраста, является внеситуативно-познавательное общение с взрослыми. Данный тип общения характеризуется бесконечным потоком вопросов ребенка взрослому. Взрослым не обязательно углубляться в сам вопрос, достаточно лишь поверхностной информации, которая поможет создать реальную картину мира ребенка. Однако стоит не искажать правду и не давать ложных ответов, тем самым внушая детям неверные представления о мире [1].

В возрасте 4-5 лет любознательность ребенка увеличивается, и он старается «вытянуть» ответы на свои вопросы из взрослых. Взрослые иногда сами не знают ответа на вопросы детей, поэтому не отвечают и оставляют маленьких любознателей без ответа. Поэтому в общении с взрослыми появляется повышенная обидчивость.

Также в этом возрасте самооценка ребенка зависит от взрослого. Если ребенок получит похвалу за свои старания, то его самооценка резко возрастет, он сам начнет ценить свой труд. Но если он не получит какой-либо поддержки и похвалы в свою сторону, то его самооценка падает и желание заниматься этим делом тоже пропадает.

В возрасте 4-5 лет дети все чаще стараются подражать взрослым: делать то, что и взрослые, копируют их поведение и мимику. Им становятся интересны профессии своих родителей и профессии людей, которые окружают их. Поэтому они стараются узнать, как можно больше о них, чтобы лучше «вжиться» в роль взрослых.

Взрослые до конца школьного возраста остаются источником новой информации. Но, в дошкольном возрасте в жизни ребенка все больше места занимают его сверстники. В возрасте 4-5 лет ребенок все чаще предпочитает общество своих ровесников, нежели взрослых. Выделим основные особенности взаимоотношений детей 4-5 лет со сверстниками:

- Ситуативно – деловая форма общения. Для этой формы общения характерна потребность в сотрудничестве и признании, реализуемая в коллективной сюжетно-ролевой игре. Эта потребность осуществляется в деловых мотивах, имеющих выраженный ситуативный характер и нацеленность на самопознание и самооценку.

- В общении со сверстниками у ребенка наблюдается чрезвычайно яркая эмоциональная насыщенность. Повышенная эмоциональность и раскованность действий отличает их от взаимоотношения с взрослыми. Это связано с тем, что сверстник более привлекателен для ребенка в плане развлечений, чем взрослый.

- Также в этом возрасте ребенок ждет признания своих способностей и себя со стороны сверстников. Это также важно, как и оценка взрослого, потому что благодаря этому строится самооценка ребенка.

- В этот период ребенок начинает сравнивать себя с другими сверстниками, появляется соперничество и конкуренция. Благодаря этому ребенок оценивает свои способности и возможности. При этом успехи «соперника» могут вызвать искреннее огорчение, а проигрыши – радость. Возрастает число конфликтов, появляется чувство зависти, ревности и обиды [1].

- В игре дети играют друг с другом более сознательно. Дошкольники часто принимают участие в совместных играх, активно распределяют роли между собой, создают игровые ситуации и придумывают сюжеты. Все это помогает ребенку построить хорошие взаимоотношения со сверстниками.

Целью нашей работы было выявление особенностей дошкольника 4-5 лет со сверстниками и взрослыми.

На этапе выдвижения гипотезы нами было выявлено, что в данный период жизни, 4-5 лет, у ребенка преобладает в потребность в общении со сверстниками. В отношениях со взрослыми преобладает внеситуативно-познавательное общение, которое характеризуется одобрение со стороны взрослого.

На этапе исследования нами были проведены такие методы и методики как: анализ рисунков на тему «Моя семья», социометрия.

Далее рассмотрим рисунок Девочки 3.



Рисунок семьи Девочки 3

Анализ рисунка показал благополучное состояние ребенка. Нарисовав всех членов семьи и не забыв никого, можно сказать, что для ребенка в семье все важны, он всех уважает и любит. Однако первым, кого нарисовала девочка, была мама. Можно сделать вывод, что мама является значимым человеком в жизни ребенка, который любит и заботиться о всех членах семьи. В последнюю очередь Девочка нарисовала себя, тем самым это демонстрирует нам ее заниженный статус среди остальных членов семьи. Причиной этому может быть долгая работа родителей, отсутствие внимания с их стороны и другое. Девочка не имеет надежной опоры под ногами, что также говорит об отсутствии самостоятельности.

В качестве социометрии была создана вымышленная ситуация с днем рождения. Анализ результатов диагностики представлен в таблице.

Результаты социометрической пробы «День Рождения»

№	Кто выбирает	Кого выбирают											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Девочка 1												
2	Девочка 2	+				+	+						
3	Девочка 3				+				+				+
4	Девочка 4			+				+					
5	Девочка 5		+	+			+						
6	Девочка 6												
7	Девочка 7												
8	Девочка 8												
9	Мальчик 1												
10	Мальчик 2											+	
11	Мальчик 3		+								+		
12	Мальчик 4										+	+	

Было продиагностировано 7 дошкольников из 10, так как трое детей не захотели выполнять задание.

Подводя итоги анализа социометрии, можно сказать, что обычно дети выбирают тех, кто с ними играет в садике или во дворе, кто делится игрушками, а также тех, кто им нравится.

Полученные данные могут помочь прояснить отношение ребенка к себе, к членам семьи, а также к сверстникам в группе детского сада. Так, например анализ рисунков на тему «Моя семья» поможет родителям лучше понять эмоциональное состояние ребенка, родители могут получить представления ребенка о каждом члене семьи, кого он видит в качестве авторитета и какие проблемы семьи беспокоят ребенка больше всего. Эта информация поможет родителям скорректировать отношения в семье, то есть улучшить детско-родительские отношения.

Данные, полученные в ходе социометрии, могут помочь воспитателю лучше организовать деятельность в группе, сделать более эффективную социальную поддержку. Социометрические данные могут позволить вовремя обнаружить проблемные ситуации, предупредить возможные конфликты, тем самым эффективно помочь детям в разрешении конфликтов для создания благоприятного климата внутри группы.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И, Глебова, А.О, Гришаева, Н.П Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки»/ Т.И.Бакланова.// М. Издательский центр «Вентана-Граф»// 2016. – 592 с. Электронная библиотека.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство –пресс. – 2011 – С.321. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://doshkolniki.org/images/obrazovanie/programma-detstvo-po-fgos.pdf>.

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – 2015г. – С. 352. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://oldfiro.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/ot_rojdeniya_do_shkoly.pdf.

4. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова и др.; науч. рук. Е. В. Соловьёва. – М. – 2016. – С. 232. [Электронный ресурс].– Режим доступа: URL: https://old-firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/raduga.pdf.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>.

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОЙ И КОГНИТИВНОЙ КАРТИНЫ МИРА: ВЗАИМОСВЯЗЬ ЯЗЫКА И МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СООБЩЕСТВА НЕНЦЕВ

Веселкова Ксения Михайловна

магистрант Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, veselkova.k10@yandex.ru

Научный руководитель: Гостева Ж.Е., канд. фил. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

Изучение когнитивной и языковой картин мира позволяет понять, каким образом мысль и язык взаимосвязаны, и как они формируют представления о мире в различных культурных и языковых контекстах. Ненцы, как особая этническая группа, представляют особый интерес при изучении данной темы.

У ненцев язык играет ключевую роль в передаче и сохранении их культурных норм, традиций и мировоззрения. Понимание когнитивной картин мира этого народа открывает уникальные перспективы для анализа взаимодействия между языком и мышлением, а также для выявления специфических особенностей их культурно-языковой идентичности.

В данной статье проанализируем влияние языка на формирование и выражение мыслей и представлений о мире в этнической группе на примере концепта «олень».

По словам В. А. Масловой, картина мира представляет собой результат анализа сведений о взаимодействии между окружающей средой и человеком. Эта информация обрабатывается с учетом различных аспектов, таких как пространственные, количественные, временные, и прочие. Формирование этого образа подвержено воздействию множества факторов, включая язык, культурные традиции, природные условия и ландшафт [1].

Таким образом, картина мира представляет собой модель, которая отражает то, как человек видит и понимает окружающую действительность, включая ее структуру, закономерности и смысл.

Для того, чтобы провести анализ, как мышление и язык связаны друг с другом, необходимо обратиться к понятиям когнитивной и языковой картины мира.

Когнитивная, или концептуальная, картина мира представляет собой внутреннюю модель, которая формируется в сознании человека и отражает его знания, убеждения, представления об окружающем мире. Она включает в себя субъективные представления о структуре и организации мира, а также способы его интерпретации и восприятия.

Концептуальная картина мира исследуется через так называемые концепты. С.А. Аскольдов понимает под концептом мысленное образование, помогающее заменить неограниченное множество объектов, которые можно объединить в одну группу или класс [2]. Так, концепт – это некая абстрактная идея, которая закрепляет понимание мира в организованное понятие.

Языковая картина мира, с другой стороны, связана с тем, как язык структурирует и организует информацию о мире через лексические, синтаксические и семантические средства. То есть, языковая картина отражает когнитивную.

Тем не менее, нельзя отрицать, что и языковая картина мира влияет на когнитивную. Согласно теории Сепира-Уорфа, структура языка способна влиять на восприятие мира человеком через лексические и семантические средства языка. Ученые также утверждали, что люди, говорящие на нескольких языках, способны осуществлять разные виды мышления [3]. Немецкий философ и лингвист Вильгельм Гумбольдт считал, что язык формирует мышление [3].

Однако, значимость языка в процессе формирования представлений о мире не всегда носит исключительный характер. Например, человек способен понимать окружающие объекты и явления даже без наличия соответствующих лексических единиц в своем родном языке. Это могут быть явления природы, не характерные для местности обитания, непривычные цвета или формы и так далее. Таким образом, язык играет важную, но не единственную роль в познавательной деятельности человека, как утверждается, например, в теории Сепира-Уорфа.

Г.В. Колшанский отмечал, что на определенном этапе развития язык не обладает самостоятельностью и не формирует собственной картины мира; скорее он фиксирует концептуальную картину мира, основным источником которой является реальный мир [4]. В этом контексте язык рассматривается как инструмент с помощью которого человек или группа людей выражают свое восприятие мира.

Опираясь на взгляд Г.В. Колшанского, проанализируем связь языка и мышления на примере концепта «олень» у ненцев.

Для ненцев олень играет важную роль не только в их повседневной жизни, но и в их языковой картине мира. Ненцев иногда называют «оленные люди» [6, с. 57]. В ненецком языке существует обширный пласт лексики, связанный с оленями и охотой на них, что отражает глубокое взаимодействие этого животного с культурой и образом жизни ненцев. Термины, описывающие различные аспекты оленя, его поведение, окружающую среду и способы охоты, помогают ненцам точно и эффективно коммуницировать и передавать информацию в своем обществе.

Например, в ненецком языке олень – это «ты». Однако, это лишь общее название животного, ненцы имеют в своем словаре сотни названий для оленей различного типа.

Так, по признаку «масть оленей» существует более десяти названий, которые разграничивают окрас по степени белизны и светлости: сэре'э – «белущий», тай хаерэй – «олень, у которого расположена белая полоса на лбу», сэрако – «белый», няравэй – «очень белый», силер – «серый», силере'э – «серущий» и т.д. [5, с. 59]. То же самое можно сказать и про другие цвета и оттенки.

По виду рогов различают около 30 названий оленей: нямд хэм – «короткорогий», талвэй – «олень с узкими рогами», вае'нямд – «однорогий», нямд тёр – «олень с узко расставленными прямыми рогами», матюй яралё – «олень с ветвистыми обрезамми рогов» и т.д. [5, с. 59].

Более подробно ненцы обозначают оленей по признаку пола и возраста: таску сую – «новорожденный теленок», хора намна – «полуторагодовалый самец» намна – «двухгодовалый самец», сырэй – «двухгодовалая самка», сывы сую – «зимний теленки», няхара хора – «трехгодовалый самец», яхадей – «важенка» т.д. [5, с. 59].

Богатство терминологии для оленей в ненецком языке демонстрирует, как язык отражает и формирует когнитивную картину мира народа ненцев. Каждый термин для оленя включает в себя не только сведения об их внешнем виде и поведении, но также может содержать информацию о сезонных миграциях, типах местообитаний, питания и других аспектах их жизни. Это свидетельствует о том, что ненецкий язык выражает не только конкретные наблюдения, но и глубокое понимание оленей как части экосистемы и культурного контекста.

Кроме того, разнообразие терминов может отражать социокультурные аспекты, такие как религиозные верования, мифологические представления и традиционные обычаи, связанные с оленями. Например, определенные термины могут быть связаны с обрядами охоты или ритуалами, которые увековечивают важность оленей в жизни и культуре народа ненцев. Так, например, «сярвы» – это олень, принесенный в жертву в качестве налога невесте, а «тюсэй» – олень, которого принесли в жертву до того, как молодожены зашли в чум [5, с. 94].

Более того, разнообразие терминов свидетельствует о высоком уровне адаптации к северной природе и успешном выживании в экстремальных условиях. Знание различий между разными типами оленей было и остается жизненно важным для народа ненцев, и поэтому язык отражает их глубокие знания и опыт, передаваемые из поколения в поколение.

Таким образом, богатство терминологии оленеводства, используемой для обозначения оленей в ненецком языке является ключевым примером того, как язык отражает когнитивную картину мира, интегрируя в себя знания, ценности, обычаи и опыт народа ненцев, а также способствует его сохранению и передаче.

Список литературы

1. Маслова, В.А. Лингвокультурология. – уч. пособие – М.: Academia, 2001. – 208 с. – Режим доступа : <https://helpforlinguist.narod.ru/200110N0057/MaslovaVA.html>, свободный (дата обращения : 11.03.2024). – Загл. с экрана.

2. Аскольдов, С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 269.
3. Любимова, Н.А. «Картина мира»: содержание, терминологический статус и общая иерархия её составляющих // Н.А. Любимова, Е.В. Бузальская / МИРС. – 2011. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-soderzhanie-terminologicheskij-status-i-obshchaya-ierarhiya-eyo-sostavlyayuschih>, свободный (дата обращения : 24.10.2023). – Загл. с экран.
4. Колшанский, Г.В. Объективная картина мира в познании и языке. – Изд. 2-е, доп. М. – 2005. – 107 с. – Режим доступа : <https://www.booksite.ru/fulltext/kolshan/text.pdf>, свободный (дата обращения : 09.04.2024). – Загл. с экрана.
5. Семикин, В.В. Картина мира в представлениях детей тундровых ненцев Арктической зоны // В.В. Семикин, М.С. Игнатенко, А.Н. Кошелева, В.Ф. Луговая, Ю.С. Пежемская // Известия Иркутского государственного университета. – т. 22. – 2017. – с. 80-94. – Режим доступа: <https://izvestiapsy.isu.ru/ru/article/file?id=500>, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.
6. Артюзов, Д.В. Ненецкое оленеводство: география, этнография, лингвистика / Под ред. Д.В. Артюзова, М.Д. Люблинской. СПб.: МАЭ РАН, -2018. – 184 с. (Серия «Кунсткамера – Архив». Т. VIII). – Режим доступа : <https://lib.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-322-4/978-5-88431-322-4.pdf?ysclid=ltrdit0vma551258182>, свободный (дата обращения: 14.03.2024). – Загл. с экрана.
7. Яптик, Е.С. Качество жизни по-ненецки (взгляд изнутри культуры) // Вестник угроведения. – 2019. – №1. – С.153-165. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kachestvo-zhizni-po-nenetski-vzglyad-iznutri-kultury>, свободный (дата обращения : 13.03.2024). – Загл. с экрана.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ «УМНЫЙ ГОРОД» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Вешнякова Дарья Михайловна

студент Высшей школы экономики, управления и права,

veshnyakova.d@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Лагунова С.В., канд. соц. наук, доцент кафедры государственного и муниципального управления

Тенденцией современного мира является урбанизация и рост численности городского населения. Соответственно, доминирующий экономический и демографический вес городов в современном мире ставит принципиально новые задачи для тех, кто управляет городским хозяйством.

Рассмотрим данную ситуацию на региональном примере.

Стратегия социально-экономического развития Архангельской области до 2035 года устанавливает, что города должны стать комфортным, удобным для жизни и с городской средой, максимально отвечающей ожиданиям жителей [2]. Согласно статистике в Архангельской области 13 городов, 7 из них являются самостоятельными муниципальными образованиями. Наиболее крупными являются Архангельск, Северодвинск, Котлас и Коряжма. В более чем

половине городов региона индекс качества городской среды оценивается менее чем 200 баллов, что считается неблагоприятной городской средой для проживания. В данном отношении концепцию «Умный город» можно рассматривать как инструмент совершенствования городской жизни и обеспечения ее безопасности.

В Российской Федерации концепция «Умный город» внедряется и реализуется на территории городов посредством Ведомственного проекта Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ (далее Минстрой РФ). Согласно Приказу Минстроя РФ «Умный город» – это подход к развитию городов, использующего цифровые инструменты для повышения уровня жизни, качества услуг и эффективности управления при обязательном удовлетворении потребностей настоящего и будущего поколений во всех актуальных аспектах жизни [1].

«Умный город» предусматривает внедрение передовых технологий в нескольких направлениях [1]:

- городская среда (мероприятия, направленные на совершенствование окружения и взаимодействия жителей и власти, также развитие городского пространства в целом);

- благосостояние людей (мероприятия, направленные на улучшения качества жизни населения);

- безопасный город (мероприятия, признанные увеличить безопасность жителей с помощью комплексной работы камер видеонаблюдения);

- инвестиционный климат (данное направление подразумевает создание устойчивой экономической системы и применение инноваций);

- цифровое городское управление (мероприятия, обеспечивающие скоординированную и прозрачную работу государственных органов власти).

Таким образом, данная концепция охватывает практически все сферы городского хозяйства, но прежде всего направлена на человека и его комфортное проживание в городе, то есть каждое действие властей по изменению городской территории и условий ее функционирования должно соотноситься с тем, насколько позитивно эти изменения повлияют на жизнь человека в городе.

Проанализировав реализацию рассматриваемой концепции в Архангельской области, можно отметить одну из особенностей «Умного города» на территории региона: цифровизация городского хозяйства осуществляется преимущественно в двух направлениях: городская среда и безопасный город.

При этом наблюдается диспропорция внедрения «умных» технологий в регионе и очевидно, что лидерами на региональном уровне являются Архангельск и Северодвинск. В остальных муниципальных образованиях, в том числе и в городских округах умные технологии не получили должного развития.

Если подробнее рассматривать проблемы внедрения и реализации концепции «Умный город» в муниципальных образованиях Архангельской области, то стоит остановиться на индексе цифровизации городской среды, по которому ежегодно Минстрой РФ составляет рейтинг городов.

На рис. 1 можно наблюдать динамику индекса городов Архангельск и Северодвинск за период с 2018 по 2022 года.

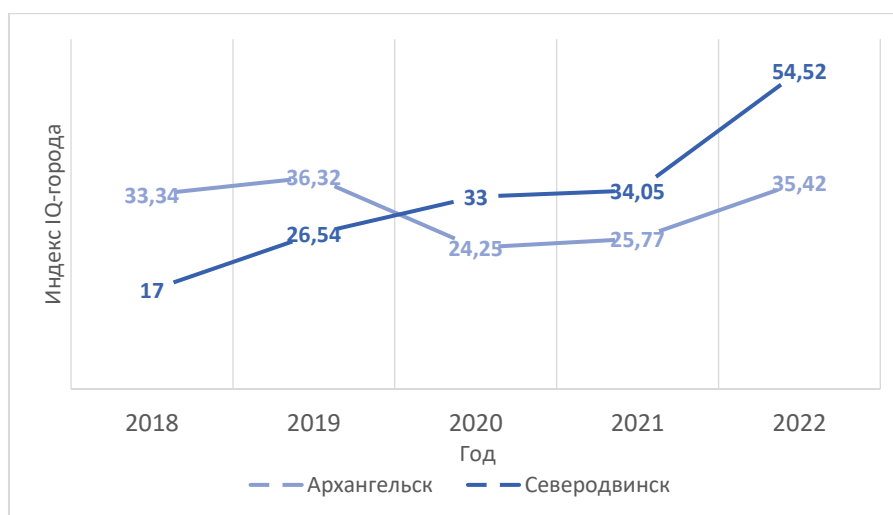


Рис. 1. Динамика индекса цифровизации городского хозяйства в городах Архангельск и Северодвинск за период с 2018 по 2022 гг.

Исходя из данных, представленных на диаграмме, можно сделать вывод, что в городе Архангельск индекс цифровизации городского хозяйства имеет волнообразную динамику. Резкое снижение наблюдалось в 2020 году, при этом изменения параметров оценки на федеральном уровне не происходило. Начиная с 2021 года можно наблюдать положительную динамику, но это не сильно меняет положение города в общем рейтинге: по итогам 2021 года г. Архангельск занимал 59 строчку, по итогам 2022–56 место.

Если рассматривать средний балл цифровизации городского хозяйства применительно к группам, в которые входят города Архангельск (крупные города) и Северодвинск (большие города), то можно сделать вывод, что балл г. Архангельска ниже среднего по группе на 32,2%. Это свидетельствует о медленном процессе внедрения данной концепции на территории административного центра.

При анализе динамики индекса цифровизации городской среды в городе Северодвинск можно сделать вывод, что в данном муниципальном образовании ситуация обстоит лучше, чем в областном центре. Можно наблюдать на протяжении всего рассматриваемого периода положительную динамику внедрения и реализации концепции «Умный город». Помимо этого, в г. Северодвинск выполняется показатель по ежегодному приросту индекса цифровизации городского хозяйства – за четыре года существования данной концепции IQ города повысился с 17 до 54,52 балла, прирост составил 220,7%. По итогам рейтинга IQ городов город Северодвинск занимает 62 строчку рейтинга из 92 возможных, что можно назвать достаточно хорошим результатом, и использовать опыт внедрения данной концепции в других муниципальных образованиях региона.

Если рассматривать индекс в разрезе оценки направлений, то можно увидеть проблемное поле реализации концепции в том или ином городе. В Архангельске ни одно из направлений не превышает 6 баллов из 8 возможных, ми-

нимальную оценку получили следующие направления: геоинформационные технологии, спорт, предпринимательство, что говорит о том, что в данных направлениях не реализуются технологии, отвечающие базовым требованиям концепции.



Рис. 2. Значения индекса IQ города Архангельск в разрезе направлений за 2022 год

Рассматривая значения индекса цифровизации городского хозяйства в разрезе направлений в городе Северодвинск, можно сделать вывод, что проблемы возникают в тех же направлениях, что и в областном центре – геоинформационные технологии и спорт, но остальные направления имеют больший балл, чем в г. Архангельск (рис.3).



Рис. 3. Значения индекса IQ города Северодвинск в разрезе направлений за 2022 год

Стоит отметить, что невысокие значения индекса IQ-городов возникают вследствие незаинтересованности бизнес-сообществ в содействии внедрения «умных» технологий посредством государственно-частного партнёрства.

Согласно концепции, развитие «умных городов» невозможно без участия горожан и бизнес-сообществ, поэтому, одной из рекомендаций служит развитие государственно-частного партнерства в Архангельской области, так как тесное сотрудничество государства с крупными компаниями позволяет гораздо быстрее реализовать крупные проекты.

Например, в г. Челябинск частная компания «Интерсвязь» разработала бесплатное приложение, где можно отследить парковки с помощью технологии «умная парковка». Или компания Cisco, которая реализует проект «Умный и безопасный город Казань» [5]. В Архангельской области для развития и внедрения умных технологий есть возможность сотрудничества, например, с группой компаний «Аквилон», которая может внедрять «умные» счетчики услуг ЖКХ в новостройках.

С одной стороны, мы видим развитие цифровых технологий и цифровых сервисов в практике управления. С другой, сравнение даже городских округов региона с другими в существующих российских рейтингах показывает необходимость изучения лучших муниципальных практик и разработки новых решений.

Список литературы

1. Российская Федерация. Правительство. Об утверждении Концепции проекта цифровизации городского хозяйства «Умный город» [Электронный ресурс]: Приказ Минстроя России от 25.12.2020 № 866/пр. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/, доступ СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения: 23.03.2024). – Загл. с экрана.

2. Архангельская область. Правительство. Стратегия социально-экономического развития Архангельской области до 2035 года [Электронный ресурс]: Закон Архангельской области от 18.02.2019 № 57–5-ОЗ. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://portal.dvinaland.ru/upload/iblock/f91/Стратегия%20развития%20Архангельской%20области%20до%202035%20года.pdf> (дата обращения: 23.03.2024). – Загл. с экрана.

3. Колодий, Н. А. Умный город: особенности концепции, специфика адаптации к российским реалиям [Текст] / Н. А. Колодий, В. С. Иванова, Н. А. Гончарова // Социологический журнал. – 2020. – Том 26. – № 2. – С. 102-123.

4. Пивкина Н.Ю. Умные города как новый стандарт качества жизни населения [Текст] / Н.Ю. Пивкина // Гуманитарные науки. – 2019. – № 4. – С. 120-126.

5. Умный город [Электронный ресурс]: [офиц.сайт] / Russian smart city – Электрон. дан. – Москва: Умный город [2024]. – URL: <https://russiasmartcity.ru> (дата обращения: 23.03.2024). – Загл. с экрана.

**СПОСОБЫ ПРОЯВЛЕНИЯ И ОБОЗНАЧЕНИЯ АНТОНИМИЧНОГО
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ
ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М. Ю. АНАНЧЕНКО
«КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»)**

Волова Ксения Алексеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, volova.k@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

Антонимы – слова с противоположным значением. В учебниках по лексикологии они определяются и как слова «разного звучания, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия». В стилистике принято понимать под антонимией не простое противопоставление, которое может быть выражено прибавлением отрицания (например, белый – небелый, говорить – не говорить), а противопоставление также значений, выраженных различными корнями (например, бедный – богатый, сухой – мокрый). Л.Ю. Максимов в основу определения антонима помещает признак качества, однако в это понятие он включает не только разнокоренные, но и однокоренные слова – *антонимы*. Л.А. Булаховский считал, что «антонимы в основном относятся к выражению качеств, но возможны также, например, при названии действий и состояний отрицательного или отменяющего характера». [1, с. 73].

Данный приём используется для создания контраста, выделения определенных аспектов или привлечения внимания к противоположностям. Они необходимы для усиления эмоциональной окраски текста, создания игры слов или дополнения смысла. Новиков в своём исследовании утверждает, что противоположности в тексте могут не только противопоставляться, но и складываться, соединяться, сопоставляться, разделяться, чередоваться, сравниваться, дополнять друг друга и т. д. [2, с. 126]. В этом плане слова с противоположными значениями являются ярким стилистическим инструментом. На основе антонимов строятся следующие стилистические структуры: *антитеза, амфитеза, диатеза, акротеза, оксюморон, антифразис* и др.

В художественной литературе контрастные антонимы часто используются как средство художественной выразительности. Основная стилистическая функция антонимов – как лексического средства – это контрастное описание природных или социальных явлений, характеристик персонажей. Антонимы, являясь выражением в языке противоположности, играют важную роль в лексической системе языка. Им свойственно преимущественно контактное употребление в определенных контекстах, в которых раскрываются их важнейшие функции. Использование антонимов лежит в основе разнообразных стилистических приемов. Антонимия придает особую значимость предметам и понятиям. Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений. Стилистические функции антонимов не исчерпываются выражением контраста. Антонимы помогают нам показать полноту охвата явлений, наличие дихотомии, дилеммы, выбора. Богатство и разнообразие антонимов в русском

языке создают неограниченные выразительные возможности и в то же время обязывают нас серьезно и вдумчиво относиться к использованию этих контрастных слов в речи.

Вопросу функционирования антонимов в художественной литературе посвящено множество работ. Художественные тексты все чаще становятся предметом интереса современных исследований. В этом отношении заслуживает внимания активно эксплуатирующая план выражения антонимии пятилогия романов «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко [3, 4, 5, 6, 7, 8]. На примере данного произведения мы разберем различные способы проявления и обозначения антонимичного в художественном тексте.

В случае *реляционных антонимов* или *обратных* (от латинского слова *contradictorius*) один член пары антонимов состоит из частицы не и четко не определен. Например:

«Дело-то в чём? Отчего я тут себя – человеком, а у себя – недочеловеком?» [5, с. 141].

В данном примере антонимная пара: *человеком – недочеловеком*. Оба антонима в антонимичной паре используются в переносном значении, прослеживается психологический момент: человек, разговаривая сам с собой, решает важный для него психологический вопрос.

«Всё в бумагах гербовых. При всех подписях свидетели. И об ожидаемо-неожиданных подумано». [5, с. 85].

В этом примере выражен феномен *оксюмороан*, использован яркий стилистический прием образной речи, в рамках узкого контекста словосочетание соединяется в два противоположных понятия, в итоге получается новое интересное нюансированное утверждение. Суммарно экспрессия увеличивается за счет одновременного использования эфимизации – смягчения обозначения отрицательного в языке, т.е. при определенных условиях обозначение негативного плана заменяется на завуалированное, в данном примере: назвать возможных претендентов на трон, которые будут мешать взойти на трон своему ставленнику, что является частью тайного языка.

«Не в каморах, конечно. Это вот о чём. С первого европейского вечера, как только на землю Гессена ступил, как по Любеку походил, рот, что рыба на берег выкинутая, разевал: „Как здесь всё? Ведь немцы такие же рыбаки, как наши. А живут... Не по-нашему. Чистенько... А мы? Все замурзые, что ли? Отчего так?“» [5, с. 57].

В примере можно заметить смещение денотата, это происходит, когда одно слово в паре антонимов имеет более широкий или узкий смысл, чем другое. В глубинной структуре есть антонимная пара с одним и тем же денотатом, например «чисто – грязно». Однако, на поверхностном уровне мы видим не стопроцентно проявляющуюся антонимную пару из-за того, что носители противопоставления относятся к разным частям речи: наречие *чистенько* и прилагательное *замурзые*. При данной разности денотатов, *чистенько* употребляется в отношении к городу, домам, улицам, а мы все *замурзые* (грязнули) в отношении людей, пользующихся такими же денотатами, только в России. В принципе можно заметить, что они сводимы к паре *чисто жить – грязно жить*.

Рассмотрим противоположный данному примеру случай применения антонимов, сочетающийся по плану выражения со стилистическим приемом перифраза.

«А шторм всё усиливался, и шкипер уж не таким уверенным, как поначалу, выглядел. До обеда он всё про первый свой выход думал, а теперь вот последний день представлял». [5, с. 49].

В отличие от примера, представленного выше, в глубинной структуре нет антонимной пары в силу наличия разных описываемых ситуаций, которые на поверхностном уровне играют антонимично, за счёт узуальных антонимов (*первый – последний*). Но лишь на первый взгляд они являются узуальными, как таковые противоположные они и удерживают внимание читателя, но при вдумчивом прочтении образа, следует понимать, что антонимами являются только сами прилагательные, а не понятия, детерминированные ими. Можно заметить, что в обоих случаях в тексте описываются знаменательные события: первый выход в роли шкипера на море и последний день жизни (уход из жизни). То есть, художественные антонимы не всегда соотносятся прямо, иногда со смысловым ситуативным смещением денотативного плана.

«Коль не поймёшь, что не всё измеримо. Что лад, согласие из хаоса рождаются. И уж точно, арифметикой да цифирью твоей непознаваемы. Ты верь, а не поверяй! А то надумаешь ещё и душу в дюймах измерять» [4, с. 462].

В этом отрывке присутствуют контекстуальные антонимы – это слова, которые выражают конфликт или контраст только в данном тексте. Такие антонимы обычно преследуют определенную семантическую или стилистическую цель. У контекстных антонимов в семном наборе слов только единичные семы противопоставляются друг другу, другие семы могут оставаться не востребуемыми. В данном дискурсе контекстуально противопоставлены: лад – *хорошо*, хаос – *нехорошо*. Согласие – разделять что-либо, мнение или гармония мнений. Под словами *лад/согласие*, автор описывает спокойную и упорядоченную обстановку, где всё находится на своем месте, правит порядок, но рождается эта тихая обстановка из хаоса – путаницы, беспорядка, отсутствия гармонии.

Здесь же мы обнаруживаем ещё одну антонимную пару – *верь, а не поверяй*. В обычной жизни данные слова находятся в одной понятийной плоскости: верить, поверить – положиться в восприятии чего-либо, кого-либо. А в нашем контексте по замыслу авторов возникает данная антонимичная пара, ранее синонимные родственные понятия разведены как разные понятийные поведенческие смыслы. *Верить – глубоко, слепо, фанатично. А поверяй –* в противоположность второму формату веры, *легковерно вести себя в отношении информации*. Вложенная в уста героя, говорящего в диалоге, фраза может быть подхвачена как афоризм, в силу назидательности и отшлифованности высказывания о способности человека разумного оценивать действительность.

«Мне всё ваше поперёк встало. Игрища, политесы, амурь... Мне сын для дела нужен!» [4, с. 131].

Интересный случай представляют казуальные антонимы с неоднородным количеством противопоставленных звеньев. В примере нераспространенное усеченное предложение с одним из главных членов, здесь трёхзвенное подде-

жащее + *apociopеза, aposeopesis* (внезапный обрыв фразы, показываемый многоточием). Слова *игрище, политесы, амурь* противопоставлены одному слову, которое является понятивым антонимом. Автор, употребляя контекстные антонимы, противопоставляет праздность деловитости. Благодаря этому, подчеркивается оценка пользы от занятий человека.

«– *Музы́ки, платье с вилками, книги с поклонами. Хрень! Дело кому подымаю? Жилы тяну! Ломю изо всех сил! На утиральники, платовьё всё моё пустить хотите? А вот вам! – он сложил пальцы в дулю, сунул в нутро корабля и крутил ею из стороны в сторону. – Будё! Умники! Ух, я б вас» [4, с. 131].*

Пример интересен тем, что состоит из двух компонентов: многозвенное – первый компонент, второй – односложный. Это приближает нас к пониманию неоднородности конститuentов. На первый взгляд первый компонент смотрится как перечисление, а второй компонент по своей прагматике претендует на статус вывода, часто неожиданного, с противоположной характеристикой. Первый член антонимной пары несёт в себе перечисление одного ряда, явные признаки светского общества. Второй, в данном контексте, звучит и воспринимается грубо, как резкое резюме, что всё это ерунда, выраженная вульгарным стилем «хрень». Для чего это автору? Здесь можно явно проследить усиление отрицательной оценки, наличие *пейорации*. Пейоративная лексема, маркированная стилистически как *вульгарный стиль*, подкрепляется в ближайшем контексте другими лексемами, характеризующими говорящего, как выходца из рыбацкой деревни. Речевой портрет: говорит *рыбарь (подымаю, ломю)* [4, с. 131].

В целом, антонимы и семантические оппозиции выступают в художественном тексте как регулярные способы актуализации содержания. Анализ художественных текстов П.Е. Овсянкина и М. Ю. Ананченко показал, основными семантическими функциями антонимов являются функция совмещения противоречивых свойств в одном объекте. Данная функция особо характерна лексическим антонимам. Если анализировать план выражения, то доминирующей сопутствующей стилистической фигурой следует признать амфитезу. Это обосновано тем, что амфитеза позволяет дать полную картину описываемого явления. Важность таких стратегий обосновывает важную роль антонимического связывания в тексте ментальных структур говорящего индивида, и их языковой реализации в тексте.

Важным результатом исследования является определение роли антонимов в текстообразовании.

Список литературы

1. Лихачева О.Н. Понятие антонимов и антонимии в русском и английском языках // Кубанский научный медицинский вестник. 2006. 75 с.
2. Новиков Л.А. Антонимия в русском языке: семантический анализ противоположности в лексике / рец.: В.В. Иванов, А.А. Леонтьев, Ю.С. Степанов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. 290 с.
3. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.

4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амурь: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
8. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.
9. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. Учебник. 4-е изд., испр. М.: Высш. шк., 2001. 415 с.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АССОЦИАЦИИ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В АРКТИЧЕСКОМ СОВЕТЕ В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Воробей Диана Валерьевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, vorobej.d@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Соколова Ф.Х., док. ист. наук, профессор кафедры регионоведения, международных отношений и политологии

Арктический совет является межправительственной площадкой для обсуждения общих проблем и вопросов, касающихся Арктики. Он был создан в 1996 г. и с начала своей работы объединял исключительно арктические государства – Россию, Норвегию, Финляндию, Швецию, Данию, Исландию, Канаду и США. С расширением интереса к этому региону к работе стали подключаться и неарктические страны в качестве наблюдателей. Важной особенностью Арктического совета является уникальный формат участия таких негосударственных акторов международных отношений, как коренные народы. Статус постоянных участников имеют шесть организаций коренных народов Арктики: они не имеют юридического права голоса в принятии решений, однако могут давать странам-участницам рекомендации по различным вопросам, касающимся экологии, социально-экономического и культурного развития региона. Постоянным участником от Российской Федерации (РФ) выступает Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (Ассоциация КМНССиДВ).

Периодизацию представительства коренных народов России в Арктическом совете в новых геополитических условиях можно разделить на два этапа. Первый – в условиях председательства России в этой организации, когда выполнение поставленных задач осуществлялось без взаимодействия с остальными арктическими странами. Второй – с началом председательства Норвегии,

когда деятельность Рабочих групп была возобновлена с участием России, однако только в формате продолжения сотрудничества Ассоциации КМНССиДВ с остальными Постоянными участниками.

В мае 2021 г., несмотря на тяжелую международную обстановку из-за пандемии коронавирусной инфекции, право председательства в Арктическом совете перешло от Исландии к Российской Федерации. Активная работа межправительственной организации продолжала выполняться по таким ключевым приоритетам, как «Население Арктики, включая коренные народы», «Охрана окружающей среды, включая вопросы изменения климата», «Социально-экономическое развитие» и «Укрепление арктического сотрудничества». За 2021 г. в рамках программы российского председательства было реализовано 32 мероприятия, включая проекты, связанные с коренными народами: Международная конференция по привлечению кадров в Арктику (г. Архангельск), Первый форум молодых лидеров из стран-членов Арктического совета (г. Салехард), Круглый стол «Реализация международного проекта «Дети Арктики» (г. Нарьян-Мар), VII Форум коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Российский Север» (г. Салехард) [4].

В связи с началом проведения 24 февраля 2022 г. Специальной военной операции по демилитаризации и денацификации Украины все западные арктические страны практически сразу заявили об отказе участия во всех заседаниях, которые будут проходить под председательством России и на ее территории. Вследствие этого участие в деятельности Арктического совета остальных 7 стран было приостановлено, несмотря на сделанное ими 8 июня 2022 г. заявление о возобновлении работы без России [4].

Несмотря на объявленную паузу, в июне 2022 г. председатель комитета старших должностных лиц Арктического совета и посол по особым поручениям Министерства иностранных дел РФ Н.В. Корчунов заявил о необходимости продолжения выполнения плана председательства, в том числе посредством перевода большинства проектов в национальный формат [4]. Ассоциация КМНССиДВ поддержала данное заявление и в выпущенном в ноябре 2022 г. документе также выразила «надежду на скорейшее возвращение к полноформатному сотрудничеству» [3].

В итоге с марта 2022 г. Российская Федерация продолжала проводить все запланированные мероприятия вплоть до 11 мая 2023 г., пока председательство не перешло к Норвегии. При этом «международность» продолжала присутствовать посредством приглашения Россией участников из неарктических стран, которые заинтересованы в развитии этого региона. В сотрудничестве с Ассоциацией КМНССиДВ за 2022-2023 гг. было проведено более 30 мероприятий в сфере защиты коренных народов [6].

В мае 2022 г. в Якутске прошла Конференция по обеспечению комфортной городской среды «Арктика – территория развития». На ней Президент Ассоциации КМНССиДВ Г.П. Ледков подчеркнул необходимость рационального взаимодействия промышленных компаний и бизнеса с коренными малочисленными народами, акцентируя особое внимание на программе Арктического

гектара, реализация которого не должна нарушать традиционную деятельность народов. Похожие вопросы поднимались и на проведенном в сентябре 2022 г. Восточном экономическом форуме (г. Владивосток), 9-12 октября 2022 г. Международном форуме «Государственное частное партнерство в сфере устойчивого развития коренных народов» (г. Мурманск), 2 ноября 2022 г. Саммите коренных народов Арктики (г. Москва), 8-9 декабря 2022 г. XII Международном форуме «Арктика: настоящее и будущее» (г. Санкт-Петербург) и 20-22 апреля 2023 г. Международном форуме ассоциаций и консорциумов северных территорий (г. Томск) [4].

Следует отметить, что бойкот мероприятий, проводимых под председательством России в Арктическом совете, совпал с началом проведения Международного десятилетия языков коренных народов (2022-2032 гг.), введенного по инициативе ООН. Однако мероприятия в рамках этой инициативы Россией также были выполнены полностью в соответствии с программой председательства: 17-18 марта 2022 г. в Санкт-Петербурге состоялся Международный семинар по сохранению и популяризации языков коренных малочисленных народов Арктики, а 23-24 ноября 2022 г. в Москве прошел III Всероссийский съезд преподавателей родных языков и литературы КМНССиДВ. Особую роль сыграли проекты, созданные еще при участии Рабочей группы Арктического совета по устойчивому развитию Арктики: 14-18 сентября 2022 г. в г. Москва была организована детская культурно-творческая интерактивная площадка «Дети Арктики» в рамках проекта «Дети Арктики. Наследие предков – будущим поколениям», включая проведение ознакомительных занятий по родным языкам, 15 сентября 2022 г. там же состоялся Круглый стол «Электронные образовательные ресурсы на языках КМНССиДВ: достижения и перспективы» в рамках проекта «Дети Арктики: дошкольное образование и плавный переход в школу» [4].

Необходимость возвращения к полноформатному диалогу в Арктике и возобновления деятельности Рабочих групп была озвучена на 13 Министерской встрече Арктического совета в мае 2023 г., которая прошла в г. Салехард (РФ) с целью передачи поста председателя Норвегии [7]. Это заявление было сделано со стороны России Координационным советом Ассоциации КМНССиДВ, что подчеркивает особую приверженность государства продолжать общую работу во благо сохранения и развития интересов всех коренных народов, несмотря на сложившуюся геополитическую обстановку.

Передача председательства в Арктическом совете на государственном уровне также совпала с передачей председательства в Правлении Секретариата коренных народов. Так, еще до заморозки деятельности России на 2023 г. такой переход был запланирован от Инуитского приполярного совета к Ассоциации КМНССиДВ [7]. В итоге эта запланированная инициатива получила поддержку остальных Постоянных участников, и председательство официально перешло к Ассоциации КМНССиДВ, после чего коренные народы России получили право вновь принимать участие в некоторых заседаниях.

Первая официальная встреча Постоянных участников и команды председательства Норвегии (государственный уровень участия был только со стороны

Норвегии) после заявления прошла 2 октября 2023 г. в норвежском г. Киркинес, который, весьма примечательно, расположен практически на границе с Россией. В ходе Совместной региональной встречи «Арктический совет и Платформа для местных общин и коренных народов Рамочной конвенции ООН об изменении климата» была отмечена многосторонняя заинтересованность в продолжении сотрудничества по развитию коренных народов, а также проблематика борьбы с пожарами на арктических территориях. Также, несмотря на экологическую повестку этой встречи, российская сторона в ходе нее уделила особое внимание аспекту сохранения культурного наследия коренных народов, представив промежуточные результаты по двум ключевым проектам, которые активно развивались во время блокировки участия в Арктическом совете и были ранее отмечены в данной работе: «Цифровизация языкового и культурного наследия коренных народов Арктики» и «Дети Арктики» [5].

Вторая встреча прошла 29 января 2024 г. в г. Тромсё (Норвегия) на полях конференции «Арктические Рубежи – 2024». На II Заседании постоянных участников и команды председательства Норвегии в Арктическом совете участники ознакомились с программой работы организации на 2024 г., актуальными проектами и долгосрочными планами организации. Была отмечена необходимость вовлечения молодежи из числа коренных народов в работу форума: планируется развитие Молодежного совета Постоянных участников и проведение Молодежной конференции Арктического совета в 2025 г., где, хочется надеется, смогут принять участие и российские представители [8].

Ассоциация КМНССиДВ также представила доклады о текущей деятельности. Глава делегации А.И. Отке в дистанционном формате поделилась результатами проведения Форума женщин Севера, прошедшего 5-7 июня 2023 г. в Санкт-Петербурге, что можно по праву назвать уникальным мероприятием во всем арктическом регионе, а также итоги Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера» (г. Москва, 14-18 сентября 2023 г.). А В.Г. Климов – представитель Ассоциации КМНССиДВ в Рабочей группе по сохранению арктической флоры и фауны – привел положительный пример работы по тушению лесных пожаров в Ямало-Ненецком АО и Республике Саха (Якутия), поскольку этот аспект является одной из приоритетных тем норвежского председательства [1]. Тем самым Россия вновь подтвердила свое желание бескорыстно делиться своими знаниями во благо развития всей Арктики.

Таким образом, можно отметить, что сложившаяся геополитическая ситуация не смогла подорвать деятельность Ассоциации КМНССиДВ как на национальном, так и на международном уровне в рамках Арктического совета. Этап завершения председательства и работу Ассоциации КМНССиДВ в организации с 2022 по 2023 г. можно охарактеризовать положительно, поскольку, несмотря на заморозку деятельности, государство выполнило все поставленные перед собой обязательства. Было реализовано около 30 проектов широкого спектра: от социально-экономического развития до культурной защиты.

Переход руководящего поста к Норвегии весной 2023 г. и возобновление частичной деятельности России в формате участия коренных народов нельзя назвать «потеплением» в отношениях между арктическими странами. Сложив-

шуюся обстановку скорее можно объяснить наличием у России уникального опыта и проектов по вопросам коренных народов, без информации о которых остальные арктические государства все-таки не могут продолжать изолированное эффективное сотрудничество.

Российская Федерация никогда не была инициатором приостановки работы в Арктическом совете. Однако резкое прерывание отношений семью западными арктическими странами с Россией в 2022 г. все же значительно подорвало доверие последней: несмотря на желание взаимодействовать с другими организациями коренных народов, Россия в феврале 2024 г. приостановила денежные взносы в форум, поскольку взаимодействие правительств все еще заморожено [2]. При этом Ассоциация КМНССиДВ будет продолжать работу в деятельности Арктического совета, однако только в тех проектах, которые затрагивают ее интересы напрямую, и там, где она может поделиться своими инициативами. Несмотря на это, Россия продолжает придерживаться позиции, что Арктика должна оставаться территорией диалога и гуманитарного взаимодействия государств с низким уровнем (отсутствием) любой военно-политической напряженности. Такое видение региона должно пониматься всеми арктическими странами, и именно это позволит избежать столкновения в таком уязвимом и одном из самых нейтральных в настоящее время в мире регионе.

Список литературы

1. В Тромсё состоялся круг обмена инициативами по борьбе с лесными пожарами [Электронный ресурс] // Информационный центр Ассоциации КМНССиДВ. – 31.01.2024. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://raipon.info/press-tsentr/novosti/v-tromsye-sostoyalsya-krug-obmena-initsiativami-po-borbe-s-lesnymi-pozharami/>, свободный.

2. МИД: Россия приостановила выплату взносов в Арктический совет [Электронный ресурс] // Коммерсантъ. – 14.02.2024. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/6509611>, свободный.

3. Открытое заявление Ассоциации КМНССиДВ РФ в отношении деятельности Арктического Совета [Электронный ресурс]: офиц. текст // Ассоциация КМНССиДВ. – 02.11.2022. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://raipon.info/press-tsentr/novosti/otkrytoe-zayavlenie-assotsiatsii-korennykh-malochislennykh-narodov-severa-sibiri-i-dalnego-vostoka-r/>, свободный.

4. Председательство России в Арктическом совете 2021-2023 [Электронный ресурс]: отчет // Министерство РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики. – М., 2023. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://as.arctic-russia.ru/analytics/itog-doklad-2023-09-07-ru.pdf>, свободный.

5. Представители Ассоциации принимают участие в Совместной региональной встрече по Арктическому региону [Электронный ресурс] // Информационный центр Ассоциации КМНССиДВ. – 02.10.2023. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://raipon.info/press-tsentr/novosti/predstaviteli-assotsiatsii-prinimayut-uchastie-v-sovmestnoy-regionalnoy-vstreche-po-arkticheskomu-re/>, свободный.

6. Россия провела 30 мероприятий по вопросам коренных народов в рамках председательства в АС [Электронный ресурс] // ТАСС. – 16.03.2023. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/17280221>, свободный.

7. Arctic Council Statement on the Occasion of the Thirteenth Meeting of the Arctic Council [Electronic resource]: joint statement // Arctic Council. – 11.05.2023. – Electronic text data. – Mode of access: <https://oaarchive.arctic-council.org/items/5c41807a-27d8-4545-9169-166fc68a7dab>, free access.

8. Arctic Youth High on The Agenda During Norwegian Chairship Meeting with Indigenous Permanent Participant Organizations [Electronic resource] // Arctic Council. – 29.01.2024. – Electronic text data. – Mode of access: <https://arctic-council.org/ru/news/norwegian-chairship-meeting-with-indigenous-permanent-participant-organizations/>, free access.

КОМПЛЕКСНЫЙ ОНЛАЙН-МАРАФОН ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Воронская Елизавета Викторовна

*магистрант 1 курса Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
учитель иностранного языка МАОУ «СОШ №2» г. Северодвинск,
liza.adva17@yandex.ru*

Научный руководитель: Казяба В.В., канд. филол. наук, доцент кафедры общего и германского языкознания

В настоящее время успешная сдача экзаменов, в том числе общего государственного экзамена (ОГЭ) по английскому языку, включающего в себя письменную и устную части, представляет собой непростую задачу для многих обучающихся [5, с. 3–4]. Сложность подготовки заключается не только в необходимости усвоения большого объёма материала, овладении грамматикой и лексикой, но и в умении применять язык на практике во всех его аспектах: аудирование, чтение, письмо и устная часть.

Использование современных технологий в изучении иностранных языков, в особенности английского языка, и подготовке к экзаменам становится более необходимым и полезным. Онлайн-ресурсы, приложения, вебинары, интерактивные учебные платформы дают возможность обучающимся получить доступ к обширному материалу, а также позволяют индивидуализировать учебный процесс, основываясь на потребностях каждого обучающегося. Таким образом, популярность набирает онлайн-обучение – получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого устройства с доступом к Интернету. Основное отличие программ онлайн-обучения от традиционного – это более короткие сроки изучения и освоения материала [1].

Подготовка к экзаменам может представлять из себя комплексный и направленный подходы, которые являются ключевыми концепциями в эффективной подготовке к экзаменам, включая ОГЭ по английскому языку. Комплексный подход является ключевым при подготовке к экзаменам и достижения главной цели – овладения необходимыми навыками речевой деятельности в равной степени: аудирование, чтение, лексика, грамматика, письмо и устная часть. Данный подход помогает развить навыки полноценно и охватить все аспекты экзамена [3]. В то же время, существует направленный подход, который представляет развитие и фокусировку на конкретных навыках и темах, которые наиболее важны для обучения или успешной сдачи экзаменов. Например, это может быть прицельным изучением типичных тем и структур, которые встречаются

в изучаемом предмете или на экзамене. Например, при подготовке к сдаче экзамена по английскому языку, направленный подход найти свое применение для тренировки определенных грамматических конструкций или конкретной лексики, речевых оборотов.

Однако в процессе подготовки к экзамену по английскому языку в большинстве случаев используется комплексный подход с целью развития и проработки всех языковых, речевых навыков и охвата наибольшего количества тем. С появлением новых технологий в образовательном процессе, подготовка к экзаменам стала более интересной и эффективной. Благодаря этому комплексный подход, который включает в себя разнообразные методики, может применяться с использованием новейших технологий. В качестве инструмента, который предоставляет возможность применения рассматриваемого подхода, может выступать онлайн-марафон.

Онлайн-марафон – это один из инновационных методов подготовки к ОГЭ по английскому языку. Этот формат подготовки охватывает все аспекты изучения языка: от грамматики до развития навыков устной и письменной речи. Данный интенсивный метод обучения позволяет обучающимся достигать высоких результатов в изучении какой-либо темы и/или предмета за короткий промежуток времени. В рамках марафона проводится серия онлайн-испытаний, использующих технологию творческого настроения и концептуального мышления, то есть способность находить взаимосвязи между различными элементами [2].

Марафон представляет собой современную методику преподавания иностранных языков, направленную на активизацию мотивации к изучению языка. Основная идея заключается в том, что обучающиеся изучают тему онлайн в течение определенного периода времени, установленного марафоном, и выполняют задания, направленные на развитие навыков аудирования, говорения, письма и чтения. Весь процесс, включая время выполнения заданий, контролируется преподавателем. За каждое выполненное задание обучающиеся получают (автоматически) баллы, но преподаватель может устанавливать критерии оценки, и, если задание не выполнено вовремя или выполнено неправильно, баллы снимаются, а оценка снижается. Такие марафоны не только помогают обучающимся изучать язык, но и развивают такие личные качества, как дисциплина, лидерство, ответственность и умение организовывать деятельность и распределять время [4].

Таким образом, можно сделать вывод, что марафоны могут носить как направленный характер, то есть развивать отдельные навыки, например, лексические, так и быть комплексными, то есть делать упор на отработку и развитие одновременно всех навыков речевой деятельности. При этом весь процесс может быть организован с использованием интерактивных упражнений, игр и применения различных методик.

В ходе исследования нами были проанализированы существующие сегодня на образовательном рынке онлайн-марафоны по английскому языку. Преимущественно встречаются онлайн-марафоны, которые являются комплексными и включают в себя задания и темы, направленные на развитие лексических, грамматических навыков, а также навыков письма, чтения, аудирования и разговорной практики, то есть всех навыков речевой деятельности (таблица).

Комплексные онлайн-марафоны по английскому языку

Название марафона	Целевая аудитория	Длительность	Цена	Цель
<i>Бесплатный недельный марафон по английскому</i> <i>LinguaSupport</i> https://linguatrip.com/blog/besplatnyj-nedelnyj-marafon-po-anglijskomu-linguasupport/	Все со средним уровнем языка	7 дней	0р.	Освежить все языковые навыки: лексику, грамматику, аудирование, чтение, письмо. Закрепление материала с помощью домашнего задания.
<i>linguatrip</i> (https://linguatrip.com/)	Все желающие	1 неделя	0р.	Практика английского языка по всем базовым темам: лексика, грамматика, аудирование, чтение, письмо
<i>Английский за 21 день Онлайн марафон для новичков</i> https://by-(english.space/marathon)	Новички	21 день	от 387р. до 5670р.	Практика английского языка по всем базовым темам: лексика, грамматика, аудирование, чтение, письмо.

На наш взгляд, организация онлайн-марафона с использованием комплексного подхода является достаточно эффективным методом для развития всех необходимых речевых навыков для успешной сдачи ОГЭ по английскому языку. Обучающимся даётся возможность полноценно и систематизировано заниматься, при этом процесс подготовки сопровождается регулярной практикой, интерактивными уроками и мотивацией, и поддержкой со стороны преподавателей и других участников марафона.

В качестве иллюстрации к сказанному представим прототип упражнений собственного комплексного онлайн-марафона. Данные упражнения разработаны в рамках темы «The Human Body» и будут направлены на развитие лексических, грамматических навыков и чтения, необходимых для успешной сдачи ОГЭ по английскому языку.

Первое представленное упражнение направлено на отработку уже ранее введённой лексики. Обучающимся необходимо закончить предложение подходящим по смыслу словом из списка. Выполнение задания происходит перетаскиванием, подходящим по смыслу слова в предложение (рис. 1).

Complete the sentences with the words below

Drag the words into the gaps

exercise
rest
work
level
record

light
hard

1. Usain Bolt set a new world _____ at the Olympic Games last year.
2. You need to _____ to stay fit or you'll be fat.
3. She has done a great _____ to achieve this result.
4. I am very exhausted from this marathon. I need a _____!
5. If I think _____, I'm sure I'll work out the answer.
6. This weight was _____. I didn't expect this.
7. You have to consume a certain _____ of calories per day.

Рис. 1. Тренировка лексического материала

Следующее упражнение направлено на отработку грамматической конструкции *have something done* в рамках изучаемой темы «The Human Body». Принцип упражнения заключается в образовании предложений из разбросанных в случайном порядке слов, при этом необходимо соблюдать изучаемое грамматическое правило (рис. 2).

**Order the words to make sentences with
have something done**
Drag and drop the words with the mouse


1. You look different. had / you / your / dyed / hair / have ?
2. Your leg! you / had / it / broken / have ?
3. He's started wearing glasses. tested / eyes / had / his / he / has .
4. I / my racket / before / have / my next match / restrung .
5. always / has / after each round / his golf clubs / polished and sharpened / he .
6. cleaned and pressed / We / our team uniforms / for the championship game / should have

Рис. 2. Тренировка грамматического материала

Последнее представленное упражнение направлено на тренировку навыка чтения. Обучающимся предлагается текст по теме «The Human Body». После знакомства с текстом они включают запись и в течении минуты читают текст. Задача – прочитать текст не совершая ошибок. Запись обрабатывается программой и демонстрирует ошибки с расшифровкой (рис. 3).

Read the text aloud for 1 minute
Practice before recording

Regular exercise is crucial for a healthy body. It is important to listen to your body, track your progress, and set new goals. Rest, a balanced diet, and staying active through exercise are key to maintaining a healthy weight and overall well-being. Engaging in sports is a fun way to stay active and socialize with others. Exercise can boost your mood, increase your energy levels, improve your sleep, and reduce stress. It is beneficial for both physical and mental health, helping to prevent chronic diseases and increase longevity. Remember to warm up and cool down to prevent injuries. Taking care of your body through exercise, healthy food, and rest is essential for a long and fulfilling life.



The Human Body

Рис. 3. Тренировка навыка чтения

Итак, онлайн-марафон становится неотъемлемой частью современного образования и предоставляет уникальные возможности для подготовки к ОГЭ по английскому языку. Комплексный онлайн-марафон является эффективным инструментом для подготовки к экзамену. Он не только помогает обучающимся

улучшить свои знания и навыки, но и стимулирует развитие их речевых навыков. Также участие в таком марафоне способствует формированию навыков самоорганизации, самодисциплины и умения работать в условиях ограниченного времени. Этот формат обучения дает возможность обучающимся не только практиковать языковые навыки, но и развивать свою уверенность в использовании английского языка.

Список литературы

1. Дерюгина И.В. Особенности дистанционного обучения английскому языку [Электронный ресурс]. URL: //https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-distantsionnogo-obucheniya-angliyskomu-yazyku/ (дата обращения: 24.03.2024).
2. Павлова С.А. Онлайн-марафон «креативный вызов: Прокачай свой урок!» [Электронный ресурс]. URL: //https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-marafon-kreativnyy-vyzov-prokachay-svoyu-urok/ (дата обращения: 23.03.2024).
3. Попова Л.В. Комплексный подход при подготовке к единому государственному экзамену по английскому языку [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnyu-podhod-pri-podgotovke-k-edinomu-gosudarstvennomu-ekzameni-po-angliyskomu-yazyku (дата обращения: 23.03.2024).
4. Саламатина Ю.В. Анализ методов обучения иностранному языку в неязыковом вузе в условиях пандемии COVID-19 [Электронный ресурс]. URL: //https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46304672/ (дата обращения: 23.03.2024);
5. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2023 году основного государственного экзамена по иностранному языку. – М.: ФИПИ. – 2023. – 12 с.

ИКОНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО СЕВЕРНОГО ИСКУССТВА

Воронцова Юлия Сергеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций, voronцова.у@edu.narfu.ru,

Научный руководитель: Жигальцова Т.В., канд. филос. наук, доцент

В начале XX века немецкий искусствовед Эрвин Панофский (1892–1968 гг.) взял за основу средневековый метод анализа произведений искусства и расширил его теоретическую базу до трех этапов, обозначив данный процесс как «иконологический метод анализа», который в последствии станет одним из ключевых в отечественном искусствоведении.

Для проведения иконологического анализа он предложил использовать теоретическую структуру, состоящую из трех последовательных этапов:

1. Предиконнографическое описание.

Это первичное рассмотрение произведения искусства, которое содержит основную информацию о его характеристиках, теме, стиле, контексте создания, а также уникальные черты произведения, которые помогают понять его значение и значение для искусства в целом.

2. Иконографический анализ.

Иконографический анализ, который выражается через раскрытие «предметных» смыслов – содержания сюжетов и выявление аллегорий. Данный метод исследования основан на анализе изображений и символов, используемых в произведении.

3. Иконологический анализ.

Последний этап подразумевает обнаружение «внутреннего», глубинного смысла, выражающего связь произведения одновременно и с личностью автора.

Далее на основе вышеперечисленных этапов проанализируем работы автора на тему деревянных домов Архангельска. Деревянное наследие Архангельска имеет большое культурологическое значение для города. Образ деревянного дома многогранен и к нему можно подходить с разных сторон и раскрывать в самых разнообразных формах. Так в качестве методологии был выбран иконологический анализ, поскольку посредством его можно наиболее подробно охарактеризовать вложенный в картину смысл.

На работе, получившей название «Мороженный дом» (рис. 1), мы видим двухэтажную коричневую постройку. Фасад которой украшен и белой тесьмой и светло-розовым бисером. Окна имеют наличники и украшены маленькими белыми бусинками.



Рис. 1. «Мороженный дом». Автор Ю.С. Воронцова, 2022

Этот дом, расположенный в отдаленном районе от центра, там до сегодняшнего дня преобладает деревянная застройка. Эти дома строились в пятидесятых годах и предполагалось, что они будут временным жильем для жителей поселка. В те годы была распространена тенденция самостоятельного облагораживания своего жилья. Люди украшали дома, они красили дома разными красками, изготавливали резные наличники, декоративные элементы, украшающие фасад. Каждый деревянный дом был индивидуальным.

На протяжении некоторого времени такие дома действительно украшали улицы города, но со временем характеристики деревянных зданий начали

ухудшаться, не все жители имели возможность поддерживать состояние своих домов. Так жилье, построенное для временных нужд, стало постоянным.

Глядя на эти старые дома, на которых еще сохранились остатки резного декора, создается ощущение ностальгии по прошлому. «Деревянные украшения» даже сейчас смотрятся аутентично и зимой особенно напоминают мотивы поморских сказок. Знаменитый сказитель Степан Писахов в своей сказке

о «мороженных песнях» описывал: «В стары годы морозы жили градусов на двести, на триста <...> На морозе всяко слово как вылетит – и замерзнет! Его не слышно, а видно. У всякого слова свой вид, свой цвет, свой свет Мы по льдинкам видим, что сказано, как сказано. Ежели новость кака али заделье – это, значит, деловой разговор – домой несем, дома в тепле слушаем, а то на улице в руках отогреем. В морозны дни мы при встрече шапок не снимали, а перекидывались мороженым словом приветным. С той поры повелось говорить: словом перекидываться» [1, с. 21]. Это произведение «архангельского фольклора» послужило вдохновением для работы «морожены дома».

Посредством этой работы хотелось передать «ностальгический трагизм» по узорному прошлому деревянных домов, показывая то, что осталось от него осталось. Нарисованный дом, за счет бисера и тесьмы, выглядит приукрашенно, это несоответствие реальности. Но для донесения основной мысли хотелось изобразить именно внешний красивый фасада, за которым скрываются реальные суровые условия, в которых вынуждены жить люди.

Следующая работа под названием «Домотканый» представляет собой заброшенный деревянный дом. Ветхий фасад которого частично зашит заплатками из неодинаковых по размеру кусочков неподбранной ткани, хаотично скрепленных между собой нитями различных цветов (рис. 2).



Рис. 2. «Домотканый». Автор Ю.С. Воронцова, 2024

Пестрые участки работы напоминают древний промысел – лоскутное шитье. Этот вид декоративно-прикладного искусства образовался в деревнях, где всю одежду и тканевые бытовые предметы шили самостоятельно дома. Производство ткани – трудоемкий процесс, поэтому после изготовления изделий от остатков не избавлялись, а сохраняли. Так из оставшихся кусочков можно было смастерить изделия попроще: половик, салфетку или покрывало. Или при необходимости залатать уже имеющуюся вещь. Для скрепления кусочков между собой были выбраны шерстяные нити это неслучайно. Издавна на поморском берегу ткали сукно из овечьей шерсти и грубых нитей льна или конопли. Основу домотканого сукна составляли пачеси льна или конопли, иногда чередовавшиеся с шерстяными нитями [2, с. 9].

Изображенный дом, покосившийся от старости, тоже нуждается в исправлении. Многие доски отвалились от фасада, образовав там сквозные отверстия. Когда в доме еще жили люди, он уже находился в ужасном состоянии и его жители старались поддерживать состояние постройки. Дом утепляли, на фасад крепили дополнительные доски, разных размеров и цветов, из-за чего и проведена параллель с лоскутным шитьем. Оттого изображенный дом стал «домотканым» образом, сотканным домом из разных досок.

С точки зрения иконологического анализа были проанализированы работы автора. Иконографические и иконологические исследования представляют собой ценный междисциплинарный метод сравнительного исследования, позволяющий понять сложность сюжетов произведений искусства. «Говорить» о темах, связанных с социальной проблематикой можно посредством современного искусства. Так актуальная проблема города Архангельска – ветхие деревянные здания – становится объектом для интерпретации и подспорьем для социокультурного художественного проекта. А заброшенные дома становятся памятниками утраченному домашнему пространству и всему образу жизни, напоминающему о бывших жильцах своим отсутствием и погребением пространства.

Список литературы

1. Писахов, С.Г. Месяц с небесного чердака: сказки / художник А. Флоренский, вст. статья Ал. Горелова. М.: Детская литература, 1991. – 192 с.
2. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: каталог / автор вступительной статьи и составитель каталога Г.А. Григорьева. Архангельск: Издательство «Правда Севера», 2000. – 271 с.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПАРОНИМИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»)

Вязьмин Андрей Евгеньевич

студент 4 курса ВШСГНиМК САФУ, vyazmin.andrey23@mail.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук,

доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

В данной статье, посвященной языковому явлению паронимия, рассматривается стилистический потенциал данного стилистического приема на основе некоторых примеров из романа П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта».

Язык по своей сути является системой, которая содержит в себе большое число компонентов. Одним из этих компонентов является паронимное образование. Термин *пароним* образован, в свою очередь, из слова, содержащего две греческие части. Первым является «para», что значит *находящийся рядом*, вторым – «onuma» – имя. Как практически любой термин науки, он имеет множество дефиниций. Ю. Вишнякова определяет паронимы как «разные по значению слова, близкие по произношению, лексико-грамматической принадлежности и по родству корней, сходность в звучании которых приводит к смешению их в речи» [4, с. 14]. В словаре паронимов русского языка под паронимами понимаются слова, «имеющие словообразовательное, а также звуковое сходство, а также отмечается, что паронимами являются однокоренные слова, например слова *надеть* и *одеть*» [2, с. 3–6]. К паронимии в широком смысле причисляют также слова не являющимися однокоренными, например «лоцман» и «боцман». Для паронимов характерным является близость понятийно-предметного и предметно-тематического плана [2, с. 6].

Паронимия как явление встречается повсеместно, она встречается как в разговорной, так и в письменной форме. Так как значения паронимических пар всегда разграничены, под этим понимается лексическая сочетаемость слов, которая отчасти может быть схожей при этом с явным различием семантики, паронимия с одной стороны может привести к ошибочности употребления лексемы (*сытый* и *сытный суп*), с другой стороны может быть специальным приемом автора украсить свое произведение игрой слов, вести не придуманную, а продуманную речь.

Использование паронимии в художественных текстах позволяет автору донести до читателя сложные эмоции как персонажей, так и свои собственные, акцентировать внимание на важных деталях. Обращение авторов при описании языковой ситуации посредством применения паронимов может быть обусловлено желанием авторов воссоздать подходящую атмосферу. Уже упоминавшаяся игра слов, основанная на паронимии, позволяет вызвать у читателя вовлеченность и интерес к произведению, героям и событиям. Паронимия создает более запоминающиеся образы и оживляет «язык» автора.

Языковую природу паронимии и экспрессивный потенциал паронимных образований можно легко увидеть и почувствовать в романе П.Е. Овсянкина и

М.Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта», который является художественно-исторической пятилогией, повествующей о наиболее выдающихся деятелях российской культуры и истории.

Художественные, авторские или литературные паронимы могут повторять черты узуальных паронимов, например, присутствовать в тексте в двух форматах, причем базовый элемент высвечивает и подчеркивает в каждом конкретном случае разные смыслы:

А она вдруг окрестила, благословила меня по-своему, и губами одними: „В каждом из нас Бог. Но не в каждом Бах!” [5, том 4, книга 2, с. 150].

В данном предложении паронимически «играет» лексемная пара *Бог / Бах*. Данные паронимы по своей структуре являются вокалическими, так как отличаются гласными *о* и *а*. Рассматриваемая пара имеет в высказывании конечное расположение, является фрагментом *диалогового окна*, т. е. репликой, оформленной в тексте как *прямая речь*, которая, в свою очередь, имеет два усеченных и неполных предложения, выстроенных по правилам стилистического приема *грамматический параллелизм*. В данном примере речь идет о Ломоносове, упоминание которого по законам механизма действия стилистического приёма *антономазия*, определенной игрой *ономастики*: стилистически интересно описывается особый статус умений Ломоносова, сообщаемый через сравнение с гением великого музыканта Баха. Гений Ломоносова намекается метонимически, одновременно ономастически через сопоставление с гением Баха, как бы измеряется им. В данном примере можно увидеть и такую фигуру как хиазм, а именно крестообразно-играющее противопоставление двух пар *каждый Бог* и *каждый Бах*, которое мыслится как одна пара элементов – одно целое. Явно визуально и филологически считывается эпифора – конечное положение паронимной пары в конце синтагм, позволяющая более точно акцентировать внимание читателя. Подводя итоги, можно сказать, что благодаря паронимии, данная сцена быстрее доносится до читателя. Читателю открывается характер тещи, которая с пониманием относится к сбегающему Ломоносову, не укоряя его, а даже возвышая, сравнивая его способности с талантами Баха. Суммарная экспрессия, возникающая по совокупности действия паронимии, грамматического параллелизма, эпифорического паронимично осложненного повтора (*Бог / Бах*), антономазия (стилистическое обыгрывание имен собственных) более ярко и выпукло характеризует героя.

Следующий пример являет собой подтверждение научного предположения, что большинство литературных паронимов оформлены как часть реплики диалогового окна, представлены в речи во фрагменте, оформленном как прямая речь. Этому есть объяснение. Паронимы представляют собой словотворчество, несущее емкую характеристику происходящего. Это значит, что удобно оценку конкретной языковой ситуации в паронимном формате вложить в уста конкретному персонажу, субъекту речи:

«Нет, во время Пфальцских войн сожгли, в 1689 году, что ли. Или в 1698? Французы. Но память-то осталась. Ну, извини, что года не помню точно. А у вас, что в России, в подобном ошибки уж допустить нельзя? – немец при-

стально всматривался в ставшее напряжённым лицо Михаила.» [5, том 4, книга 2, с.116].

Парнимными дублетами в данной экспликации является пара числительных 1689 и 1698. Паронимичная пара находится в прямой речи в конце предложения. Числительные практически идентичны не в событийной шкале, а в написании цифр числового годового ряда, а потому годы 1689 и 1698 паронимно «играют». Герой явно ошибся в единицах и десятках 89 и 98. Данное явление можно также объяснить *спунеризмом* – разновидностью *фоносиллабического хиазма*. Контекстная дистрибуция пары выражается разговорностью, за счет разрыхлителей речи «что ли» и «ну, извини». Использование паронимов в данной сцене позволяет придать герою более живой вид – он такой же человек, он также имеет право на ошибку, и может ошибаться, что-то не помнить. Читатель может отождествить «неидеального» героя с собой.

Следующей паронимной парой целесообразно поставить под сомнение утверждение канонических определений паронимов в стилистике, утверждающих, что для паронимов характерным является близость понятийно-предметного и предметно-тематического плана. Данное требование выдерживается не всегда. Отходом от этого требования «сильны» именно художественные паронимы. Складывается ощущение, что им не подвластно ни время (сравните 1958 и 1698), ни строгая денотатная соотнесенность. Покажем утверждаемое на примере паронимных дублетов слова *бекон* (мясной продукт) и имени английского философа *Фрэнсиса Бэкона*:

«– За Бэкона! – Михаил сдвинул свою к поднятым. Выпили. И только тогда Винфрид поправил: – Ты, Михаэль, ещё не всё правильно говоришь. Надо: Васон – Спекс, бекон. За бекон! Понял? «Хоть я и пьян, но за свиное больше пить не буду! Всё я правильно: за Фрэнсиса Бэкона! Ещё в Киеве его „Novum Organum scientiarum” читал... Сколь он в нём уважительно Аристотеля правит! Фрэнсис со своей индукцией мне пуда лучшего бекона мира дороже. Какие тут хряки?! Только вдумайтесь: „То, что все лебеди белы, для нас достоверно, пока не увидим чёрную особь”. Или вот ещё: „Формой” теплоты является движение мельчайших частиц тела.” Вот это Бэкон!» [5 том 4, книга 2, с.107].

В данном случае, как и в предыдущих примерах, дистрибуция паронимии – прямая речь. Использование игры слов обусловлено паронимией слов в формате ономастики, а именно стилистического обыгрывания имен собственных – антономазии (*бекон* – *Фрэнсиса Бэкона*). Описывается ситуация, в которой немец, собеседник Михайло Ломоносова на борту судна во время поездки по Рейну, думает о мясной продукции и поднимает тост за мясную продукцию – бекон, в то время как Михайло Ломоносов, презирая приземленный склад ума, имеет в виду знаменитого философа и поднимает тост за Фрэнсиса Бэкона. Главной функцией паронимии является показать высоту помыслов молодого героя, который насытившись сразу же уносится к более высоким началам.

Следующий пример является экспликацией таких свойств паронимных образований, как: контактность и дистантность, суммарность экспрессии, разновидность дистрибутивной представленности, как в рассеянном по тексту виде, так и в роли организующего фактора в виде заголовков:

«– Знаешь, Ломоносов, в России, с петровых ещё времён, вопросы «кто же» и «по кому же» навсегда прижились.» [5, том 4 книга 2, с.153].

Паронимами являются выражения *кто же* и *по кому же*, которые также являются и однородными членами предложения, выполняя роль подлежащего. Пара находится в прямой речи, а по структуре являются словосочетаниями. Ее суммарная экспрессия включает эпифору – использование частицы «же» в конце двух синтагм; эвфемизацию, а также полептот – игру формой слова. Паронимичность ощущается благодаря взаимодействию нескольких стилистических приемов. Интересным фактом является то, что глава названа *Кто же*, то есть производным словом для нашей паронимной пары. Данное производное образование *кто же* на протяжении всей главы *эвфемистически* «защищает» героев от преследования сыщиками за инакомыслие. Производный дублет *Кто же* порождает целые цепочки паронимов, которые вместе «прозрачно», недвусмысленно характеризуют политическую ситуацию описываемого времени. Если рассмотреть расположение цепочек паронимов, то можно говорить о контактной и дистантной паронимии, который четко будет представлен чуть ниже. Функция паронимии в данном примере пробудить у читателя сопереживание герою, обладающего бунтарской натурой, а также вызвать у читателя страх, сопереживание с протагонистом по поводу того, что герой перестанет паронимно-эвфемистически скрывать свои истинные мысли и начнет вести открытую борьбу, и в итоге пострадать или даже погибнуть в ворохе политических интриг.

Можно со смелостью утверждать, что паронимия может быть, как стилистическим изыском конкретного фрагмента текста, будучи точечной паронимией, так и текстообразующим каркасным приемом, сообщая тему рассуждения в заголовке главы, подхватывая и раскрывая ее затем в целой главе как смысловую доминанту, не отступая от паронимного представления, более того – сохраняя данный принцип подачи информации от предложения к предложению. При этом авторы не боятся надоесть читателю паронимным форматом, не отказываются от использования разных видов паронимного представления и от активного задействован их по принципу суммарной экспрессии выразительного потенциала других стилистических приемов. Покажем утверждаемое на следующем примере:

«Оно, правда, тоже... мозгодробительное. Кто же – кто-ж-ное! – По всей Европе раскатилось. Ты там не вздрагивал? – Никита посмотрел на Михаила и продолжил, собирая ядрышки. – Императрица без чувств, а у всех чувства – ко всему государственному – проснулись: как же теперь? И главное, кто же? А они, которые при Анне, немецкие, оказывается этого вот «кто же» загодя ещё боялись. И всякого, кто только на «кто же» похож, всюду разыскивали, и те «кто же» потом куда-то терялись. И оттого никто этим «кто же» быть не хотел. «Кто же» в те дни самой смертью и были. Тогда в «кто же» возвели своего, Иоанна. А он в таком возрасте, что и вправду воскликнуть хочется: «Кто же»? Два месяца ему. И значит, ничего не закончилось, а даже напротив... Герцога Курляндского с его женой под арест. «Кто же» ночью в спальню регента крохотули пришли. И, найдя Бирона не на, а под

кроватью, выволокли – и в крепость. А дальше – страшнее. К четвертованию приговор» [5, том 4 книга 2, с.151].

В данном примере идет развернутое применение базисного элемента паронимной пары *кто же / по кому же*. Базисный элемент хорошо узнаваем в дальнейшем контексте и без производного элемента. Как и в предыдущем случае рассматриваемый базисный элемент эвфемистически утверждает боязнь открыто говорить о дворцовых интригах. Помимо девяти употреблений базисного элемента *кто же*, добавляются новые производные как же, кто только, всякого и никого, усиливающие паронимичный эффект, являясь или настоящими дублетами соответствующего паронима или его псевдо-дублетом, не менее заметным и стилистически обыгранным. Под данными эвфемистически задействованными паронимами в вышеприведенном примере подразумеваются: 1) «кто же» – человек, что вступит на престол; 2) –этот же человек, однако его сокрытое имя стоит в винительном падеже, что не видно в парониме; 3) – тот же человек; 4) –происходит смена агенса, паронимный дублет обозначает всех тех, кто должен сесть на трон после эвфемистически опущенного «кто же»; 5), 6), 7) – наследник; 8) – регент, за спиной малыша, неспособного выполнять роль правителя; 9) – интриганы, борющиеся за трон, и находящиеся не в клане Иоана – крохотули.

Красиво и интересно «играет» антонимично-паронимичная пара в предложении *«И оттого никто этим «кто же» быть не хотел»*. Компоненту *кто же* противопоставляется *никто*, тем самым усиливая сам базовый элемент *кто же*. Хоть смысл скрыт от читателя, значение каждого элемента легко достраивается по контексту, что позволяет читателю ощутить некий азарт от поиска истины за этим непонятным *кто же*.

Следующий пример подытоживает многие характеристики, выявленные автором статьи при анализе корпуса примеров паронимов и заявленные многими исследователями явления паронимии. А именно: наличие контактных и дистантных паронимов; существование паронимов, маркированных как *разговорный / стилистически сниженный вульгарный / простонародный / возвышенный, приподнятый стиль*; функционирование паронимов в целях речевого портрета персонажа, а потому практически стопроцентное задействование художественных, авторских, литературных паронимов в текстах, осложненных прямой речью. На примере следующего примера покажем возможность выражать паронимно сложные смыслы с порой на игру смысла и графики, орфоэпии: на примере паронимичной пары прилагательных *противо-по-ложную* и *ложную*:

«И почему я здесь? Рейн – от reu, что значит „бежать”. Вот и я, получается, сбегая? От одной семьи к другой убежал, ту не найдя, сам себе третью изобразил, да и от неё зайцем петляю. Только в противо-по-ложную от всех трёх, может, совсем ложную сторону. Куда подальше. Голландию. К Северному морю. Михайло – семьянин... Видел бы отец... Упаси кого иного, Господь, три семьи иметь и ни с одной не жить!». [5, том 4 книга 2, с.101].

Данный пример занимателен тем, что кроме обычной пары *противоположный / ложный* имеется и скрытый в слове элемент (противо-по-ложную), в данном слове уже есть игра слов, читаемая с помощью дефисов. Дефисное вы-

деление маркирует оценочный смысл, который подсказывается автором сразу же в следующей синтагме *от всех, совсем в ложную сторону*, то есть *морально неправильно поступать*. Функциональная значимость паронимов характеризует путаницу мыслей, а таким образом: неуверенность героя в правильности своих действий, проявляющуюся в высшей степени самокритичности и угрызания совести.

Предпринятый анализ в рамках данной статьи анализ потенциала паронимии как стилистического приема в художественном тексте позволяет сделать некоторые выводы. В первую очередь, стоит подчеркнуть ее значимость и влияние на эмоциональное восприятие произведения. Читателю легче поверить в героя, в событие, ему легче окунуться в описываемый мир, а следовательно, и прочувствовать его. Паронимия имеет возможность акцентировать внимание как на мелких деталях, не затрагивающих холистическое восприятие картины, так и на важных составляющих, характеризующих, например конкретные характеристики внешности, характера, менталитета, поведения, проблем героев. В большинстве случаев, для понимания паронимно выраженного образа не требуется обширного контекста, достаточно ближайшего. В целом, анализ потенциала паронимии на основе исследования теории данного стилистического приема [1, 2, 3, 4, 6, 7] и тщательного изучения свойств данного стилистического приема на примере осложненных паронимией слов, словосочетаний и предложений из романа П.Е. Овсянкина и М. Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта», подчеркивает ее значимость как средства стилистического оформления и выразительности. Мы солидарны с Е.В. Поликарповой, считающей, что паронимия обнаруживает большое количество вариантов и вариантности [6. с. 117], в каждом отдельном случае, оригинальных и неповторимых случаев паронимии, ни в коем случае не сводимых к простейшим определениям паронимии, как это имеет место в канонических учебниках, а потому достойных изучения, ждущих своего исследователя в рамках более объемного научного труда.

Список литературы

1. Антипина О.П. Фонологическая типология паронимов современного русского языка [Электронный ресурс] // Вестник Башкирск. ун-та. 2012. №1. – Электрон.дан. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fonologicheskaya-tipologiya-paronimov-sovremennogo-russkogo-yazyka> (дата обращения: 01.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов русского языка [Электронный ресурс] / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 458 с. – Электрон. дан. – URL: <https://djvu.online/file/5ilkqt1t9r30U?ysclid=ltc0r09qkc547943803> (дата обращения: 20.02.2024). – Загл. с экрана.
3. Большая российская энциклопедия 2004–2017 [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Электрон. дан. – URL: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2321738?ysclid=ltc0j7c4cw106465427> (дата обращения: 25.02.2024). – Загл. с экрана.
4. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Русский язык, 1984. 352 с. URL: https://lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/DICTIONNAIRE_RUSSE_DES_PARONYMES-VICHNIAKOVA.pdf (дата обращения 2.03.2024). – Загл. с экрана.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Т. 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.

6. Поликарпова Е.В. Вариантное и инвариантное в стилистике (на примере паронимов) Текст. / Е.В. Поликарпова // Вариативность в языке и речи: Межвуз. сб. науч. трудов. Архангельск, 2001. с. 109–121.

7. Сидорова Л. Явление паронимии в русском языке [Электронный ресурс] // 16 Всероссийские чтения юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского / Лингвистика. Язык в современном мире. 2012. №3–4. – Электрон.дан. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yavlenie-paronimii-v-russkom-yazyke> (дата обращения: 20.02.2024). – Загл. с экрана.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО СТИЛЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ «TIERE DER ARKTIS – POLARFUCHS, EISBÄR, SCHNEEHASE UND CO.»

Гарева Александра Николаевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций, gareva.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Амосова Н.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

В настоящее время документальное кино является неотъемлемой частью современного медиапространства. Развитие сети интернет позволило широкой аудитории получить доступ к документальным фильмам. Документальное или неигровое кино – это фильм, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц. Темой документального фильма обычно становятся исторические события и деятели, культурные явления, научные открытия. Информация в таком фильме должна быть достоверной и объективно освещать события, иметь минимальное авторское вмешательство, отсутствие навязывания зрителю своей точки зрения и авторской трактовки [4]. Главной целью научно-популярного документального фильма является популяризация различных областей науки и распространение научной информации за счет более простой и увлекательной формы изложения, которую обеспечивает научно-популярный стиль.

Научно-популярный стиль характеризуется большим количеством когнитивной информации, однако диапазон средств, при помощи которых она передается, меньше, чем у научного или научно-учебного стиля. В таком тексте плотность, объем терминологической лексики и средств, обеспечивающих объективность изложения, сокращены, а границы нейтральной литературной нормы размыты за счет средств разговорной речи [1].

Закадровый текст является одним из важнейших компонентов документального фильма. Т.Я. Маслова выделяет три вида закадрового текста: 1) дикторский текст (более объективный, отстраненный по стилю и тону повествования); 2) авторский текст (более субъективный, в стилистике текста прослеживается субъективное отношение автора к происходящему); 3) монолог героя (несет отпечаток личности главного героя фильма, от лица которого ведется повествование). В фильме «Tiere der Arktis – Polarfuchs, Eisbär, Schneehase und

Со.» («Животный мир Арктики – песец, белый медведь, заяц-беляк и К°») представлен дикторский закадровый текст, т.к. описывается объективная реальность – особенности жизни представителей животного мира арктического региона. Главная задача закадрового текста – дать информацию, поясняющую видеоряд, оценить происходящее. В научно-популярном фильме закадровый текст должен отвечать на главные информационные вопросы: кто герои фильма, что происходит, где и когда происходят события. При этом информация должна подаваться образно и эмоционально, чтобы удержать внимание зрителя [4].

К лексическим особенностям текста научно-популярного документального фильма Е.А. Филатова относит в первую очередь ограниченное использование в специализированной терминологии, дат и цифровой информации [2]. В тексте данного фильма встречаются многочисленные названия видов животных и растений, природных явлений, географических объектов и т.д. По названию фильма уже можно определить, что в центре повествования находится животный мир Арктики, поэтому в тексте часто встречаются названия видов животных и птиц, характерных для этого региона: Schneehase (заяц-беляк), Polarfuchs (песец), Eisbär (белый медведь), Robbe (тюлень), Schneehuhn (белая куропатка), Schnee-Eule (белая сова), Möwe (чайка), Eiderente (гага), Papageitaucher (туник), Heringsmöwe (клуша), Eissturmvogel (глупыш), Sandaale (песчанка), Muschel (мидии), Schalentiere (моллюски). Поскольку в фильме описываются условия жизни животных в разных местах арктического региона, используются топонимы: Hudson Bay (Гудзонов залив), Kanada (Канада), die Arktis (Арктика), Port Churchill (порт Черчилл), die Provinz Manitoba (провинция Манитоба), Island (Исландия), Hornstrandir (Хорнстрандир), Reykjavik (Рейкьявик). Терминологические единицы представлены в научно-популярном тексте в меньшем объеме, чем в научном, и могут быть связаны с различными областями науки: Fuchsbandwurm (альвеококк) – медицина, CO₂-Gehalt (содержание CO₂), Klimawandel (изменение климата) – экология, Farbton (окрас) – зоология. Числовая информация немногочисленна и используется для предоставления статистических данных о численности популяции вида, характеристиках животного, обозначения температуры и дат: Gewicht von 600 Kilogramm (вес в 600 кг), -10 Grad (-10°C), im 13. Jahrhundert (в XIII в.), 71 Arten nisten hier (здесь гнездятся птицы 71 вида).

Кроме того, для научно-популярного фильма характерно использование эмоционально-оценочных средств, фразеологизмов, образных клише, интертекстуализмов, столкновение несовместимых языковых средств для создания эффекта неожиданности, иронической окраски или комизма, что поддерживает заинтересованность зрителя. Например, предложением «Pech, dieses Bad war nicht geplant» (Вот незадача, это купание не было запланировано) диктор комментирует происходящее – белый медведь идет по некрепкому льду и проваливается в воду. Словом Pech, имеющим значение «неудача», «несчастье», диктор выражает сочувствие к животному. Другим примером эмоционально-оценочной лексики является использование слов и выражений, носящих пренебрежительный оттенок: Schmarotzer (туняедец) и wie eine lästige Fliege wuselt (кружит как назойливая муха). При помощи этих средств выражается отношение к живот-

ным, которые не желают искать пищу самостоятельно, а следуют за более сильными хищниками в надежде украсть у них добычу. Также используются стилистические приемы, например, метонимия *Drei hungrige Mäuler erwarten sie im Bau* (*В норе ее ждут три голодных рта*). Слово «Mäuler» диктор использует в переносном значении, имея в виду не отдельные рты, а голодных детенышей песца. Другой прием, используемый в тексте фильма – персонификация, представляющая собой зооморфную метафору, т.е. наделение представителей животного мира антропоморфными качествами, например, способность песца размышлять при поиске подходящей добычи:

Das sieht der Polarfuchs genauso: «Ein fettes Schneehuhn wäre ganz akzeptabel» (*Песец думает так же: «Жирная куропатка была бы вполне приемлема»*)

Другой пример свидетельствует о способности белого медведя не показывать стеснения, т.е. не испытывает чувство неловкости, когда пытается отогнать более мелких хищников от своей добычи:

Er zeigt keine Scheu, diese für sein empfinden lästigen Schmarotzer immer wieder zu vertreiben (*Он не стесняется снова и снова прогонять этих надоедливых туняйцев*)

При этом создается проекция человеческого поведения для того, чтобы приблизить зрителя к пониманию образа жизни животных Арктики и характера их межвидового взаимодействия.

Фразеологические единицы также выполняют в научно-популярном тексте прагматическую функцию, удерживая таким образом внимание зрителя без потери когнитивной информации.

Andererseits geht der Fuchs den Bären ganz schön auf die Nerven (*С другой стороны, песец сильно действует медведям на нервы*).

В предложении при помощи эмоционально-оценочного фразеологизма зрителю дают понять, что попытки песца найти пищу за счет белого медведя раздражают крупного хищника.

В другом предложении диктор подчеркивает безнадежность ситуации для песца, который сможет найти пищу только последовав за медведем:

Und so bleibt ihm nichts anderes übrig, als einem Eisbären zu folgen (*И ему не остается ничего другого, кроме как следовать за белым медведем*)

Таким образом, фразеологические единицы создают в тексте экспрессию, которая акцентирует внимание аудитории на конкурирующих межвидовых отношениях в суровых условиях в Арктике и способе адаптации к ним разных видов животных.

Интересным приемом является интертекстуальная аллюзия в фильме на басню древнегреческого поэта Эзопа «Гусыня, несущая золотые яйца»:

Die Eiderente ist so etwas wie die isländische Variante der Gans, die goldenen Eier legt und die muss natürlich geschützt werden (*Гага – это что-то вроде исландской версии курицы, несущей золотые яйца, и ее, конечно, нужно защищать*).

Ссылаясь на эту басню в контексте описания свойств и особенностей сбора пуха гаги, рассказчик дает понять, насколько важен и ценен пух этой птицы, и нельзя допустить, чтобы песцы разоряли их гнезда. Для русскоязычного зри-

теля басни Эзопа незнакомы, однако в русском языке есть выражение «курица, несущая золотые яйца», что является интертекстуальной ссылкой на болгарскую народную сказку. Смысл басни про гусыню и сказки про курицу полностью совпадает – из-за жадности человек лишается того, что приносило ему большой доход.

Кроме лексических особенностей научно-популярный стиль реализуется на синтаксическом уровне, в частности на прагматическом (риторический вопрос, наводящий вопрос, вопросно-ответный комплекс) и грамматическом (градация, эллипсис, тема-рематическая организация предложения, эмфатические конструкции, безличные предложения) [3].

В качестве примера проявления научно-популярного стиля на прагматическом уровне рассмотрим вопросно-ответный комплекс:

Aber wer weiß, was die nächsten Tage bringen? Vielleicht es dann ein leicht angesammeltes Stück Fisch eine willkommene Delikatesse (Но кто знает, что принесут следующие несколько дней? Возможно, небольшой отложенный кусок рыбы станет желанным деликатесом).

Отвечая на собственный вопрос, диктор акцентирует внимание зрителя на том, насколько суровыми и непредсказуемыми являются условия жизни животных в Арктике, а также насколько непросто им добывать пищу.

На грамматическом уровне в тексте можно выделить неполные синтаксические конструкции, которые характерны для разговорного немецкого языка:

Eine Eiderente, was für ein Fang! (Гага, вот это улов!).

Экспрессивность высказывания усиливается восклицанием, при помощи которого диктор выражает радость за пестца, которому удалось поймать крупную добычу.

Таким образом, научно-популярный документальный фильм служит ярким примером реализации научно-популярного стиля в аудиовизуальном формате. Научно-популярный стиль функционирует как на лексическом, так и на грамматическом уровне, обладает рядом особенностей таких, как ограниченное количество когнитивной информации, выраженной преимущественно в специальной терминологии и числовых данных, использование эмоционально-оценочных средств, придающих экспрессивности повествованию и синтаксических конструкций, характерных для разговорного языка. Все эти характеристики научно-популярного текста позволяют облегчить восприятие широкой аудитории научной информации и привлечь больше зрителей к изучению научных фактов и явлений.

Список литературы

1. Алексеева И.С. Введение в перевод введение: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв, фак. высш. учеб. заведений. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.

2. Филатова Е.А. Особенности аудиовизуального текста научно-популярного документального фильма о природе / Е.А. Филатова // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2020. 9 (2). С. 240-250.

3. Гришечкина Г. Ю. Некоторые особенности синтаксиса в научно-популярном тексте // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2009. №3. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-sintaksisa-v-nauchno-populyarnom-tekste> (дата обращения: 12.03.2024).

4. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драатургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 318 с.

5. Словари [Электронный ресурс] // DWDS – Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache [Официальный сайт] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.dwds.de/>, свободный (дата обращения: 16.03.2024). – Загл. с экрана.

6. Словари [Электронный ресурс] // Мультитран [Официальный сайт] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.multitrans.com/>, свободный (дата обращения: 16.03.2024). – Загл. с экрана.

7. Tiere der Arktis – Polarfuchs, Eisbär, Schneehase und Co. [Doku] // YouTube [Официальный сайт] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GDicPXE334>, свободный (дата обращения: 11.03.2024). – Загл. с экрана.

ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Гладышева Анна Николаевна

*студент 4 курса Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
gladysheva0601@gmail.com*

*Научный руководитель: Воюшина Е.А., старший преподаватель кафедры педагогики
и психологии Гуманитарного института САФУ в г. Северодвинске*

Развитие эмпатии, толерантности и уважения к разнообразию становится ключевым аспектом воспитания и обучения в современном обществе. Исследование особенностей гендерной идентичности у детей старшего дошкольного возраста представляет важную тему для педагогики и психологии детства. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), уважение к гендерной идентичности детей и понимание ее особенностей является одним из приоритетов образовательной системы. Понимание гендерной идентичности в рамках образовательного процесса способствует созданию безопасной и комфортной среды для всех детей, помогает предотвращать стереотипность мышления и дискриминацию на основе гендерных различий.

Исследования гендерной идентичности у детей старшего дошкольного возраста имеют важное значение для понимания процесса формирования личности ребенка, его самооценки и психологического благополучия. В этом возрасте у ребенка активно формируются основы жизненной позиции, представлений о себе и окружающем мире. Осознание и понимание гендерной идентичности способствует развитию положительного самовосприятия и укреплению самоидентификации у детей.

Несмотря на то, что старший дошкольный возраст является ключевым в развитии и становлении системы гендерной идентичности, практических ис-

следований в этой области еще крайне мало. Особо остро в настоящее время стоит проблема разработки методических рекомендаций для педагогов и родителей по теме гендерной идентичности. В том числе и по этой причине, нами для изучения была выбрана данная тема.

В старшем дошкольном возрасте формируются эмоционально-ценностные отношения к себе и окружающему миру, а ребенок начинает осваивать гендерную модель поведения. Согласно Т.А. Репиной, мужчиной и женщиной не рождаются, эти роли обретают социальное значение благодаря целенаправленному воспитанию, которое необходимо начинать как можно раньше, уже в дошкольном возрасте. Следовательно, целесообразно обратить внимание на воспитание детей, чтобы убедиться в развитии их гендерной идентичности в соответствии с социально принимаемыми нормами [3].

Изначально термин «гендер» появился в зарубежной педагогике в конце 60-х годов XX века, а затем был введен в отечественную лексику в начале 90-х годов. В исходном определении термина «гендер» речь шла о различиях между женщинами и мужчинами, которые определялись культурой общества [1].

В настоящее время термин «гендер» является широко используемым понятием в социальных и психологических науках и открывает новые возможности для изучения взаимодействия между людьми и их социального окружения, а также помогает нам лучше понимать взаимосвязь между гендерной идентичностью и широким спектром социокультурных явлений.

Таким образом, "гендер" – это социокультурная категория, которая помогает объяснить, как человек определяет свой индивидуальный опыт, отношения и поведение на основе социально-культурных ожиданий, связанных с его половой принадлежностью.

Так как понятие «гендер» включает в свое содержание социальные различия мужчин и женщин, следует раскрыть такой термин как «гендерная роль».

Гендерные роли являются социальными ролями, представляющими собой ожидаемые стандарты поведения для мужчин и женщин. Их происхождение и характеристики рассматриваются в контексте различных социологических, психологических и биологических теорий. Изучение гендерных ролей позволяет понять, что их формирование происходит под влиянием общества и культуры, которые закрепляют представления о роли мужчин и женщин [2].

Процесс гендерного воспитания играет важную роль в формировании гендерных ролей. Гендерное воспитание направлено на формирование у детей понимания о настоящих мужчинах и женщинах, что необходимо для эффективной социализации.

В процессе гендерного воспитания происходит формирование гендерной идентичности. Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу (И.С. Клецина, И.С. Кон, С.Д. Матюшкова), мы пришли к выводу о том, что гендерная идентичность – это базовый компонент социальной идентичности. Именно он характеризует индивида с точки зрения его принадлежности к определенной группе – мужской или женской, при этом важным является то, к какой группе индивид относит себя.

Целью нашего констатирующего эксперимента стало выявление уровней и описание особенностей развития гендерной идентичности у детей 5-6 лет, а также изучение состояния работы педагогов по формированию гендерной идентичности у воспитанников.

Ряд авторов (И.А. Кириллова, И.С. Клецина, Н.Ю. Флотская) сходятся во мнении, что гендерная идентичность включается в себя три наиболее ярко выраженных компонента – когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий.

Когнитивный компонент гендерной идентичности связан с формированием представлений о себе как представителе определенного гендера и ожиданиями общества от лиц этого гендера.

Эмоционально-оценочный компонент гендерной идентичности включает в себя чувства, ассоциируемые с принадлежностью к определенному гендеру, и оценку этой гендерной принадлежности как положительной или отрицательной. Особую значимость здесь приобретают вопросы самооценки, чувства комфорта в своем гендере, а также степень соответствия между внутренним представлением о своем гендере и ожиданиями окружающих.

Поведенческий компонент гендерной идентичности связан с тем, как человек демонстрирует свою гендерную принадлежность через поведение, предпочтения, выборы видов деятельности, общение с окружающими и т.д. Этот компонент включает в себя практическое выражение гендерной идентичности в жизни человека и его взаимодействия с обществом.

Для того, чтобы изучить эти особенности у детей 5-6 лет нами были подобраны соответствующие методики, они представлены в таблице.

Дизайн исследования

Компонент	Методика	Цель методики
когнитивный	модификация методик «Кто ты?» (Н.Е. Татаринцева) и Полустандартизированное интервью (В.Г. Каган)	выявление наличия у ребенка старшей группы представлений о своей гендерной принадлежности, о гендерной принадлежности других людей, о полоролевом поведении мужчин и женщин в семье и в обществе.
эмоционально-оценочный	Беседа «Что мне нравится?» И.С. Задиракиной	выявление отношения, желания и инициативы к взаимодействию со сверстниками и взрослыми своего и противоположного пола, к предметам и видам деятельности людей разного пола, с учетом принятой в обществе гендерной культуры
поведенческий	наблюдение за поведением ребенка в разных видах детской деятельности (Н.Е. Татаринцева)	перечень особенностей в поведении ребенка, на которые стоит обратить внимание исследователю

Исследование проводилось на базе одного из дошкольных образовательных учреждений г. Северодвинска. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Мы начали исследование с когнитивного компонента. По результатам исследования все дети правильно идентифицировали свою половую принадлеж-

ность, более 80% детей понимали ее неизменность. Около 13% детей выдвинули предположения, что пол можно изменить. Например, на вопрос «Может быть так, что ты вечером ляжешь спать мальчиком (девочкой), а утром проснешься девочкой (мальчиком)?» Илья Г. сказал: «Ну, может, если человек год не будет подстригаться». Ребенок соотносит пол с внешними различиями между мальчиками и девочками, но не понимает неизменность своей половой принадлежности. Около 28% мальчиков и 75% девочек смогли назвать одно и более отличие мальчиков от девочек. Например, на вопрос «Чем мальчики отличаются от девочек?» Артур К. сказал: «У меня не такой голос и характер», а Элина Ф. сказала: «Потому что у девочек длинные волосы, и они любят все девчачье. Но у мальчиков ведь тоже могут быть длиннее волосы, например, у рокеров, и кольцо. Вот я девочка, у меня длинные волосы, и я ношу платье. А еще я люблю играть в куклы. А еще я люблю смотреть девчачьи мультики».

Трудность в ответе вызвал вопрос «Кто такие мужчины? Кто такие женщины?». Около 20% детей не ответили на вопрос, а около 40% детей отвечали, что «это мальчики и девочки». Например, Саша Л. Отвечала так: «Это такие тётти. Это такие дяди». Вика Т., на вопрос «Кто такие мужчины?», отвечала, что это такие парни. Далее ей был задан дополнительный вопрос «Кто же тогда парни?», на который она ответила: «Это такие мальчики». Также детям было сложно определить ценность половой принадлежности. На вопрос «Как ты думаешь, почему в мире существуют мужчины и женщины?» более 50% детей не смогли дать ответ.

Таким образом, когнитивный критерий гендерной идентичности был сформирован у 13% детей на высоком уровне, у 43% детей на среднем уровне и у 44% детей на низком уровне.

Далее нами был изучен эмоционально-оценочный компонент сформированности гендерной идентичности у детей старшей группы. Мы воспользовались методикой, разработанной И.С. Задиракиной. Методика представляет собой беседу на тему «Что мне нравится».

Анализ данных позволяет нам сделать вывод о том, что более 90% детей могут самостоятельно назвать несколько своих предпочтений к различным предметам и видам деятельности в соответствии со своей гендерной принадлежности и с учетом принятой в обществе гендерной культуры. Около 43% детей выделили предпочтение играть в «догонялки», 29% из которых девочки. Это общая игра как для мальчиком, так и для девочек.

Так же мы выяснили, кого дети предпочитают выбирать партнёрами по игре. Около 79% девочек предпочитают играть с лицами своего пола. Например, Вика С. Говорит: «С девочками, потому что мальчики могут оказаться плохими и обижать меня», а Дарина С.: «С девочками. Потому что девочки лучше играют». Около 28% мальчиков выбрали предпочитаемым партнером по игре девочек. Например, Артур К. объясняет это так: «С девочками. У мальчиков игры не такие крутые».

Таким образом, эмоционально-оценочный критерий гендерной идентичности был сформирован у 33% детей на высоком уровне, у 53% детей на среднем уровне и у 14% детей на низком уровне.

Наблюдая за детьми в различных видах деятельности, мы можем сделать вывод: все дети старшей группы показывают адекватность полоролевого поведения. Роли в игре выбирают в соответствии своей гендерной группе. Так было выявлено, что мальчик Артур К. предпочитает играть больше с женской частью группы, при этом в игре занимает роль в соответствии со своей гендерной принадлежностью.

Для изучения организационно-педагогических условий формирования гендерной идентичности нами было проведено анкетирование педагогов и наблюдение предметно-пространственной среды.

В целом результаты исследования свидетельствуют о необходимости построения целенаправленной, комплексной работы с дошкольниками, педагогами и родителями по формированию у детей гендерной идентичности.

Список литературы

1. Ламзина Ю.А. Гендерный подход к обучению в зарубежной педагогике // Научный журнал «Вестник Сургутского государственного педагогического университета». – 2013. – №1 (22). – С. 180-184. – Электрон. журн. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernyy-podhod-k-obucheniyu-v-zarubezhnoy-pedagogike/viewer> свободный (дата обращения: 24.03.2024).
2. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995. – С.638
3. Репина Т.А. Проблема полоролевой социализации детей / Т.А. Репина; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Изд-во Моск. психол.– социал. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2009. – 122 с.

АНАЛИЗ РИСКОВ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРОДВИНСК»

Глотова Арина Александровна

студент Высшей школы экономики, управления и права, glotova.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Сивоброва И. А., канд. экон. наук, доцент,

заведующий кафедрой государственного и муниципального управления

Исследование управления рисками в наше время признано научным сообществом как самостоятельное направление – риск-менеджмент, которое тесно переплетается с общим менеджментом, включая как уникальные, так и общепринятые концепции. Понятие «риск-менеджмент» было введено профессором страхования У. Снайдером в 1955 году, отмечая начало нового этапа в понимании и управлении рисками путем изменения их ключевых характеристик, в том числе вероятности и возможных последствий, через активное воздействие [1].

Объектом нашего внимания стали социальные программы муниципального образования «Северодвинск». Для оценки выбраны программы развития человеческого капитала, важного фактора социально-экономического развития

в современной России. Поэтому в качестве социальных программ рассматриваются программы развития человеческого капитала в трех основных направлениях:

- стимулирование роста социальной сферы и повышение доступности населению социально-значимых услуг;
- продвижение социальной помощи и социальной защиты населения;
- реализация молодежной политики и стимулирование активности молодежи.

Эти основные направления подразделяются на пять муниципальных программ, представленных на рис. 1.

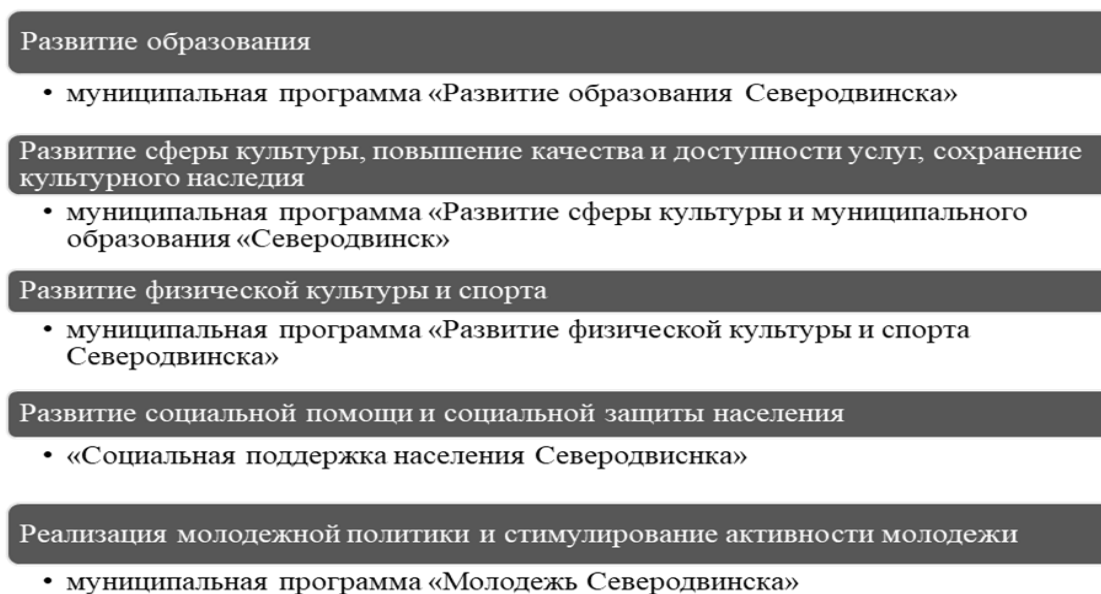


Рис. 1. Направление муниципальных программ по развитию человеческого капитала муниципального образования «Северодвинск» [2]

Благодаря представленному на рисунке 1 материалу, можно сделать вывод, что в Северодвинске существует множество программ социального характера. Каждая из упомянутых программ охватывает свои конкретные направления и целевые группы.

Управление муниципальными программами подразумевает прогнозирование возможных рисков. Отметим, что их можно разделить на внутренние и внешние в зависимости от их происхождения. Внешние риски обусловлены воздействием окружающей среды, включая изменения в экономической политике или неблагоприятные природные явления. Внутренние риски, напротив, связаны с особенностями самой организации [3].

В ходе изучения методических рекомендаций по разработке и оценке муниципальных программ Северодвинска также были выявлены упоминания более детальных типологий рисков муниципальных программ в зависимости от причин их возникновения. Это позволило нам сформулировать более подробную классификацию с полным разграничением рисков муниципальных программ Северодвинска (рис. 2).

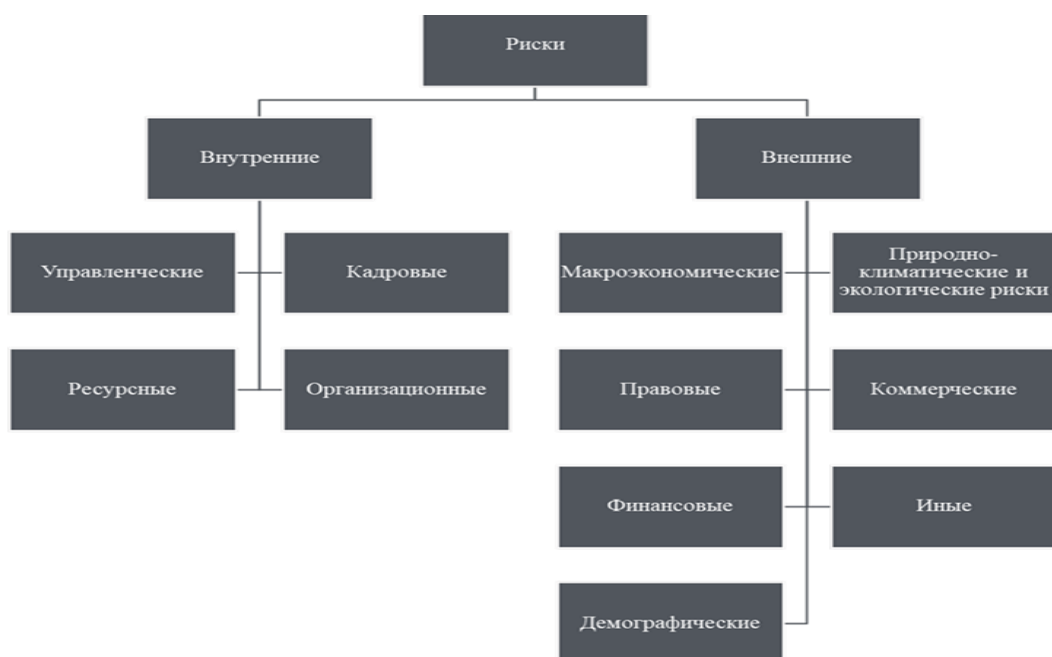


Рис. 2. Общая классификация рисков муниципальных программ муниципального образования «Северодвинск» [4]

Так, согласно вышеуказанной классификации, мы наблюдаем, что объем рисков весьма разнообразен и должен учитывать множество деталей.

На основе установленной общей классификации рисков муниципальных программ муниципального образования «Северодвинск», мы можем далее проанализировать риски, связанные с отобранными социальными программами муниципального образования «Северодвинск», и систематизировать их по соответствующим категориям (таблица).

Систематизация рисков социальных программ муниципального образования «Северодвинск»

Виды рисков	Характеристика рисков	Риски, отраженные в социальных муниципальных программах Северодвинска
Внешние		
Природно-климатические и экологические риски	Риски, связанные с возникновением непреодолимых обстоятельств, проявляющихся в масштабных природных и техногенных катастрофах	Погодные условия, которые могут помешать реализации отдельных мероприятий
Коммерческие	Риски, возникающие из-за невыполнения инвестиционных проектов, осуществляемых частными инвесторами с использованием собственных средств или в рамках государственно-частного партнерства	Недобросовестность поставщиков (исполнителей) товаров (услуг), определенных через конкурс в соответствии с установленными нормами
Финансовые	Риски, возникающие в связи с сокращением запланированных межбюджетных трансфертов из федерального и областного бюджетов в местный бюджет субъекта	Ограничение финансирования из бюджета, обусловленное нехваткой денежных ресурсов для реализации программ местного уровня

Виды рисков	Характеристика рисков	Риски, отраженные в социальных муниципальных программах Северодвинска
Макроэкономические	Опасности, вызванные ускорением инфляции, кризисными явлениями в российской и мировой экономике, а также нестабильностью в финансовом секторе	Риск замедления экономического развития и уменьшения объемов инвестиций, что может привести к дефициту финансирования из государственных источников
		Инфляция, в определенной степени снижающая эффективность результатов в области реализации адресных социальных программ
Правовые	Риски, проявляющиеся в недостаточной разработке законодательной и нормативно-правовой базы как на федеральном, так и на региональном уровнях	Изменения прогнозных показателей социально-экономического развития Архангельской области и муниципального образования «Северодвинск», учтенных при формировании бюджета муниципалитета «Северодвинск», в ответ на изменения в экономической конъюнктуре
		Решения политических деятелей и события в политической области, которые могут привести к изменению приоритетов в реализации мероприятий программы
		Отсутствие унифицированных нормативно-правовых документов в области государственной молодежной политики
Демографические	Опасности, выражающиеся в демографических изменениях, которые могут оказать влияние на динамику демографического роста	Старение населения
Иные	Риски, которым в муниципальном образовании «Северодвинск» не дано конкретной категории классификации	Распространение коронавирусной инфекции
Внутренние		
Управленческие	Угрозы, сопряженные с малоэффективным управлением реализацией муниципальной программы, а также недостатком взаимодействия между ведомствами	Вероятность нечеткой формулировки задач и неоптимального распределения обязанностей между соисполнителями и участниками муниципальной программы, что может повлиять на эффективность выполнения мероприятий и достижение целевых показателей программы
		Недостаточная осведомленность горожан о запланированных мероприятиях Программы и о возможности получения дополнительных социальных льгот
		Несоблюдение сроков реализации муниципальной программы
Кадровые	Риски, связанные с заметным дефицитом высококвалифицированных кадров в области осуществления программы	Ограниченный уровень профессиональной подготовки сотрудников, ответственных за выполнение программы

Виды рисков	Характеристика рисков	Риски, отраженные в социальных муниципальных программах Северодвинска
Организационные	Риски, связанные с внутренней организацией работы	Возможно снижение некоммерческих организации которым оказывается финансовая поддержка
Ресурсные	Риски, связанные с дефицитом участников Программы	Недостаточная спортивная конкуренция в сфере реализации программы развития спорта

В данной таблице мы проанализировали разнообразные ситуационные риски, отраженные и описанные в социальных программах Северодвинска, распределив их по общей классификации. Следует отметить, что многие риски повторялись в нескольких программах в различных формулировках, что вызвало определенные трудности при составлении данной таблицы, и что также порождает вопросы о корректной оценке эффективности муниципальных программ.

Список литературы

1. Кайтмазов, В.А. Риск и управление риском (риск-менеджмент) в системе экономической безопасности [Текст] / В.А. Кайтмазов // Образование и право. – 2020. – №12. – С. 131–137.
2. Российская Федерация. Администрация Северодвинска. Заместитель Главы Администрации Северодвинска по финансово-экономическим вопросам. Сводный годовой доклад о ходе реализации и оценке эффективности муниципальных программ Северодвинска за 2022 год [Электронный ресурс]: Сводный годовой доклад от 06.07.2023 – Электрон. дан. – Режим доступа: [file:///C:/Users/Acer/Downloads/2023.07.10_UE_Svodnyy_godovoy_doklad__za_2022_god_MP%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/2023.07.10_UE_Svodnyy_godovoy_doklad__za_2022_god_MP%20(2).pdf), свободный(дата обращения 17.12.2023). – Загл.экрана.
3. Панягина, А.Е. Подходы к пониманию и классификации рисков [Текст] / А.Е. Панягина // Современная экономика: проблемы, тенденции, перспективы. – 2012. – №6. – С. 1–11.
4. Российская Федерация Архангельская область. Администрация Северодвинска. Заместитель Главы Администрации Северодвинска по финансово-экономическим вопросам. Методические указания по разработке, реализации и оценке эффективности муниципальных программ Северодвинска [Электронный ресурс]: Методические указания по разработке, реализации и оценке эффективности муниципальных программ Северодвинска от 21.03.2019 № 28-рфэ – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.severodvinsk.info/?idmenu=506>, свободный (дата обращения 17.12.2023). – Загл.экрана.
5. Российская Федерация. Городской округ Архангельской области «Северодвинск». Администрация Северодвинска. Об утверждении муниципальной программы «Социальная поддержка населения Северодвинска» [Текст]: Об утверждении муниципальной программы «Социальная поддержка населения Северодвинска» от 23.03.2023 № 142-па // Вполне официально. – 2023. – № 8. – С. 1–2
6. Российская Федерация. Городской округ Архангельской области «Северодвинск». Администрация Северодвинска. Об утверждении муниципальной программы «Развитие сферы культуры муниципального образования «Северодвинск» [Электронный ресурс]: Об утверждении муниципальной программы «Развитие сферы культуры муниципального образования «Северодвинск» от 16.03.2016 № 64-па – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://severodvinsk.info/?idmenu=48>, (дата обращения 17.12.2023). – Загл.экрана.

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК

Голота Ольга Сергеевна

аспирант ВШСГНиМК, o.golota@narfu.ru

Научный руководитель: Щипицина Л.Ю., д-р филол. наук, профессор кафедры немецкой и французской филологии

В последнее время исследователями и практиками в области музейной деятельности активно обсуждаются возможности в сфере проведения выставок, открывающиеся в связи с развитием информационных технологий. В частности, многие специалисты отмечают ряд существенных преимуществ, которые предоставляет экспонирование в формате онлайн. К таким преимуществам, в частности, относят новые способы построения контента, и тем самым более полный учет интересов посетителя. Экспозиционный нарратив традиционных музеев ориентирован на артефакты, в то время как современный виртуальный музей ориентирован на людей [4].

Но виртуальные выставки до настоящего момента рассматривались преимущественно с точки зрения применяемых в них технологий, а не форм коммуникации. Малоисследованным вопросом остается лингвистическое оформление таких выставок. В связи с этим интересным представляется изучение и типология различных видов виртуальных выставок с точки зрения их лингвопрагматической характеристики, в том числе и с целью последующего максимально эффективного использования возможностей дистанционного формата для раскрытия потенциала современной выставки. В рамках данной статьи рассматриваются мультимедийные и лингвистические особенности, присущие англоязычным *книжным* онлайн выставкам.

Составить представление о лингвопрагматической характеристике книжных онлайн-выставок возможно как посредством изучения уже существующих методических рекомендаций для организаторов книжных выставок, так и через анализ примеров их воплощения, то есть самих интернет-экспозиций, посвященных различным аспектам выставляемых виртуально книг.

Следует отметить, что в сети Интернет уже доступно значительное количество методических разработок для практиков, работающих в различных сферах деятельности, связанных с экспонированием. Что же касается выставок книг, то в данном случае большинство таких руководств сосредоточено именно на виртуальных библиотечных выставках. Выставочная деятельность – одно из приоритетных и наиболее интересных направлений в работе любой библиотеки [1: 4]. Разумеется, такие рекомендации могут в значительной степени быть применимы в отношении широкого спектра книжных выставок. Однако, в данной статье внимание будет сосредоточено не на собственно библиотечных экспозициях, а на книжных выставках в целом, то есть на различных видах демонстраций, предметом которых является книга.

Книги – сложные экспонаты, так как подразумевают множество различных аспектов, которые могут стать предметом и ключевой идеей экспозиции: книга как объект искусства, книга как текст и даже объект искусства как

текст/книга. Из источника информации книга превращается в культурный объект, имеющий ценность как носитель памяти, обладающий историческими и художественными особенностями [3].

Вследствие этого, даже до того, как приступить к анализу примеров виртуальных книжных выставок, можно предположить, что для таких экспозиций особенно характерна многоуровневая организация, включающая в себя широкий спектр мультимедийных средств и возможностей, помогающих пользователю прикоснуться к разным аспектам жизни книги и многообразию смыслов, ссылок и ассоциаций, которые она в себе заключает.

При поиске англоязычного материала в центре внимания оказываются два основных вида книжных экспозиций: книжные выставки в их классическом виде (*book exhibitions*) и так называемые книжные ярмарки (*book fairs*), причем второй формат является гораздо более распространенным. Различаются эти два формата прежде всего целью: если в первом случае онлайн мероприятие может быть направлено как в целом на популяризацию чтения, так и на представление книги как предмета искусства или исторического источника, то во втором типе демонстрации книг главной целью является стимулирование аудитории к приобретению книг.

Еще одним отличием *book exhibition* и *book fair* является то, что выставкам присуща центральная идея, некая история, вокруг которой концентрируется экспозиция. Структура выставки должна рассматриваться как рассказ, который следует изложить понятно и доходчиво [2: 14], в то время как ярмарки могут включать в себя набор совершенно разнородных экспонатов. При этом, определяя понятие *bookfair*, словарь Merriam-Webster обозначает внутреннюю связь между двумя форматами, включая компонент демонстрации, экспонирования как основной его элемент: a display or exhibit of books typically by a group of publishers or bookdealers for promoting sales and stimulating interest [5]. Без сомнения, разность цели будет предопределять и некоторые различия в средствах представления экспонатов. В рамках данной статьи, говоря о виртуальных книжных выставках, мы будем подразумевать формат *book exhibition*.

Для рассмотрения ключевых аспектов мультимедийной и языковой организации книжных выставок были отобраны три экспозиции, представленные на сайтах музеев Великобритании и США.

Онлайн выставка “Nature of the Book” на сайте Смитсоновского института (<https://storymaps.arcgis.com/stories/ccbf360c22d74439a45bd1ef398ed170>) посвящена природным материалам, использовавшимся для изготовления и дизайна книг в различные исторические периоды. Пример данной экспозиции в полной мере отражает организационную сложность дизайна выставки. В частности, аудитории предлагаются такие средства, как гиперссылки, аудиофайлы, а также многочисленные и разнообразные инструменты навигации, позволяющие посетителю пролистать и «прочитать» книгу (ссылка “Read the book”): выбрать формат отображения страниц, увеличить или уменьшить масштаб и др.

Еще одной особенностью организации данной онлайн экспозиции является обилие текстового материала в описании экспонатов, характерное далеко не для всех видов онлайн выставок. Акцент здесь делается на эстетику книги, и

экспонаты представлены через призму создания книг как формы искусства. В связи с этим, с точки зрения лингвистической организации описания экспонатов необходимо отметить как характерную для онлайн выставок в целом обращенность к аудитории через использование вопросов (*What makes a book?*) и повелительного наклонения (*Explore early handmade books...*), так и элементы типичного для искусствоведческих текстов в некоторой степени возвышенного стиля (*elevated, fine, medieval manuscripts were retired...* и др.). Еще одной особенностью, которая роднит данную выставку уже с историческими онлайн экспозициями, является использование прошедшего времени в текстовом компоненте (*Throughout history, books were handwritten, printed, bound, and decorated using a wide variety of materials from the natural world...Global resources and traditions were also essential to the European book*).

Еще одна выставка Библиотеки Смитсоновского института (Smithsonian Libraries) – *A Jules Verne Centennial: 1905-2005* (https://sil.si.edu/OnDisplay/JulesVerne100/verne_expolore.cfm) – посвящена ранним изданиям произведений Жюль Верна с оригинальными иллюстрациями. По сравнению с предыдущей, данная экспозиция устроена более лаконично и демонстрирует менее сложную, двухуровневую организацию. В рамках языкового компонента обращенность к аудитории здесь также реализуется через употребление глаголов в повелительном наклонении (традиционные для виртуальных выставок глаголы *explore* и *view*, а также глагол *note*, использующийся для привлечения внимания зрителя к наиболее важным, с точки зрения создателей выставки, местам в описаниях экспонатов), применение лексики, имеющей субъективный, оценочный компонент (прилагательное *exciting*, наречие *truly* и др.), а также обращение к элементам разговорного стиля (*creature comforts, jaunty* и др.).

Необычный пример выставки книжной тематики представляет собой экспозиция “*The Book as Art: Books in Disguise*” (<https://nmwa.org/whats-on/exhibitions/online/book-art-books-disguise/>) на сайте Национального музея женского искусства (National Museum of Women in the Arts), экспонатами которой являются так называемые *book objects* – объекты искусства, созданные из книг, отсылающие к книгам или функционирующие как книги. Здесь наблюдается меньшее количество мультимедийных уровней, однако текстовый компонент также выражен ярко. В данном случае в фокусе находится описание экспоната в режиме реального времени, так как приоритетным является не информирование посетителей об истории объекта, а установление живой связи с аудиторией и провоцирование эмоционального отклика. Этим обусловлено обилие предложений в настоящем времени (*surfaces connect and break away in unexpected ways...; the texts mix sadness and sweetness in equal proportions*).

В целом, говоря о чертах виртуальных книжных выставок в мультимедийном и лингвистическом аспекте, следует отметить, что для них характерно активное использование текста, сложных систем гиперссылок и многообразия мультимедийных средств. В лингвистическом плане нами отмечены использование вопросов, глаголов в повелительном наклонении и стилевая разнородность. В частности, в зависимости от центральной идеи им могут быть присущи компоненты как литературного, так и разговорного стиля.

Список литературы

1. Нетрадиционная книжная выставка: разнообразие форм: методико-библиографическое пособие / сост. С. С. Щербакова. Куйбышев: МБУК «ЦМБ», 2020. – 12 с. URL: https://biblcmn.nsk.muzkult.ru/media/2020/09/08/1256944158/Netradicionny_e_knizhny_e_vy_stavki.pdf (дата обращения: 19.03.2024).
2. Современная выставочная деятельность библиотеки: новые задачи и возможности. Методическая консультация / гл. составитель Помыткина О.С. URL: https://omsklib.ru/files/news/our_izdania/metod-konsyultacii/2.pdf (дата обращения: 19.03.2024).
3. Shamraeva, E. Yu. The Mentality of a Museum on a Library Site: Book Exhibitions and the Representative Function. // *Observatory of Culture*. 2022. 19(3): 236-246. URL: https://www.researchgate.net/publication/362434541_The_Mentality_of_a_Museum_on_a_Library_Site_Book_Exhibitions_and_the_Representative_Function (дата обращения: 19.03.2024).
4. Xin Hu, Po Hsun Wang. Virtual Reality in Museum: Exploring the User Experience of Exhibition Narrative // Conference: Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2024) Integrating People and Intelligent Systems URL: https://www.researchgate.net/publication/377566925_Virtual_Reality_in_Museum_Exploring_the_User_Experience_of_Exhibition_Narrative (дата обращения: 19.03.2024).
5. Merriam-Webster Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/bookfair> (дата обращения: 19.03.2024).

АДЕКВАТНОСТЬ ПЕРЕВОДА МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ В ТЕКСТАХ ВРЕМЕН М.В. ЛОМОНОСОВА

Горбенко Роман Алексеевич

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, romangorbenko219@gmail.com

Научный руководитель: Поликарпова Е. В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНУМК САФУ

Метеорология – древняя наука, изучающая явления природы. Как самостоятельная наука метеорология появляется в 17 веке после изобретения термометра Галилео Галилеем и ртутного барометра Эванджелиста Торричелли. Но история возникновения данной науки уходит далеко вглубь истории. Первые труды, в которых ученые пытались понять закономерность природных процессов, появились ещё до нашей эры. Одним из первых трудов по метеорологии можно считать трактат Аристотеля под названием «Метеорологика» в 4 веке до нашей эры. В своем сочинении Аристотель излагает учение о четырех первоэлементах: воде, воздухе, огне и земле. Также Аристотель высказывает мысль, что Солнце гораздо больше Земли. Название, выбранное Аристотелем, исходит от греческого выражения «та метеора» (др.греч.– τὰ μετέωρα), что дословно означает «предметы в воздухе». Так к таким предметам Аристотель причисляет дождь, град, кометы и метеоры [11, с. 135].

Метеорологические явления оказывают сильное влияние на все аспекты жизни общества. Поэтому изучением метеорологии ученые мира занимались

издревне [12, 13,14,15]. Человек стремится отразить в языке все знания с окружающим его миром и это является важным фактором в формировании метеорологического дискурса и в настоящее время [1, ,10]. Трактовка одних и тех же атмосферных явлений является уникальной для каждого этноса, поэтому метеорологический дискурс рассматривается как «лингвопрагматическая сущность связной устной или письменной речевой деятельности, сопровождаемой когнитивной интерпретацией коммуникативной действительности и направленной на социально-мотивационную реализацию определенной коммуникативной цели в рамках общей сферы – метеорологии» [5, с.148]]. Набирает обороты новое исследовательское направление, известное как метеолингвистика [2, 3, 4, 5].

Язык является универсальным средством отражения реальности. Язык аккумулирует в себе знания, накопленные человечеством в ходе его развития, является формой выражения культуры. Учёные-лингвисты сходятся в утверждении, что «присутствие человека в языке дает о себе знать на всем пространстве языка, но более всего оно сказывается в лексике и синтаксисе – семантике слов, структуре предложения и организации дискурса» [2, с. 145]. Каждый человек выстраивает свой особый дискурс в зависимости от того, к какой культуре он относится.

Метеорологический дискурс возникает под влиянием ценностных, культурных и исторических факторов, формируя не только языковое, но и ценностно-смысловое пространство, также он затрагивает некоторые лингвокультурологические категории. Первой категорией можно считать влияние метеодискурса на формирование мифологического сознания этноса. При помощи средств языка человек пытается объяснить себе и будущим поколениям устройство мира. Так во многих культурах появляются мифы, отражающие попытки передать «наивную» картину мира (мифы о богах-громовержцах у славян, мифы о Зеве у греков). Второй категорией является влияние атмосферных явлений на жизнь человека. Так человек пытается передать влияние и последствия того или иного явления и придать им окраску. К третьей категории можно отнести влияние атмосферных явлений на экономическое состояние определенной территории. Этот аспект является ключевым для многих этносов и на сегодняшний день, так как жизнедеятельность человека напрямую зависит от среды, в котором он проживает. Поэтому этот факт находит отражения во многих сферах человеческой деятельности – от производства до политики.

В ходе развития науки сформировалось несколько основных разделов: физическая метеорология (разработка методов исследования атмосферных явлений), синоптическая метеорология (изучение закономерности изменения погодных условий), климатология, аэрология (изучение верхних слоев атмосферы), динамическая метеорология (изучение физических механизмов атмосферных явлений).

Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) является выдающимся ученым, который интересовался естественными науками. Его труды внесли значительный вклад в различные области наук и образования, стоя на стыке многих дисциплин и считается одним из самых универсальных умов своего време-

ни. М.В. Ломоносов повлиял на развитие естественных наук в России. Его многочисленные работы в области таких наук, как физика, химия и геология вошли в основу образовательных программ того времени. Важным трудом Ломоносова стала корпускулярная теория тепла. В ней он предполагает, что природа тепла заключается в движении мельчайших частиц, которые он называл «частицы огня». Тепловые частицы или «огненные корпускулы» обладают массой и способностью к перемещению, также что их количество является ключевым детерминирующим фактором изменения температуры тел. Корпускулярная теория тепла Ломоносова на данный момент не является современной моделью описания и объяснения тепловых процессов и была впоследствии заменена кинетической теорией, но она повлияла на понимание природы тепла и способствовала развитию научного мышления в области естественных наук.

Ломоносов интересовался природой происхождения атмосферных явлений, включая ветер. Он описывал ветровые явления и их влияние на климатические условия, разнообразие природы и человеческую жизнь – сельское хозяйство и мореплавание [8].

Ломоносов относил явление ветра к общей теории природы, так как ветер является одним из четырех первоэлементов – воздухом. Он пытался проследить взаимосвязь между ветром и иными атмосферными явлениями, такими как дождь, изменения температуры воздуха и состав почвы. Этот опыт нашел свое применение и в области другой науки.

М.В. Ломоносов учился в Германии под руководством профессора и философа Христиана Вольфа. Немецкий язык стал для него вторым языком, языком науки вслед за латинским, что позволило расширить диапазон его познания. Помимо проведения исследовательских работ и экспериментов в области естественных наук, Михайло Васильевич также занимался переводом иностранной литературы. В 1747 году он выполнил перевод трактата немецкого пастора Соломона Губерта 1645 года [11]. В трактате рассматривается возможности развития экономического развития Лифляндии (территории современных Эстонии и Латвии), в период Средневековья являвшейся территорией Ливонского ордена, а затем – Лифляндского княжества и Речи Посполитой. Автор описывает особенности экономической жизни региона, затрагивая такие области человеческой деятельности как земледелие, торговлю, ремесла и иные аспекты крестьянского быта [8].

Текст трактата по своей сути не является оригинальным текстом, так как Соломон Губерт собрал уже существующие на тот момент различные тексты-руководства по сельскому хозяйству других авторов. Так в тексте он ссылается на работы Марка Катона, древнеримского политического деятеля и писателя, а также на работы Плиния Старшего, а именно на труд под названием «О природе вещей». Этот текст нес очень большую ценность не только для людей, проживающих на территории Лифляндии, но и для российских ученых, так как в то время отсутствовали какие-либо структурированные труды по ведению сельского хозяйства. Текст оригинала был передан Ивану Антоновичу Черкасову, придворному тайному советнику при Петре Великом, императрице Екатерине и

Елизавете. Позже текст был предоставлен М.В. Ломоносову. Перевод этого труда представляет из себя дословную передачу текста оригинала, но с некоторыми опущениями, так как некоторые фрагменты информации не являются актуальными для России из-за различий климата. Имеющий место в научном трактате Соломона Губерта стихотворный текст был переведен прозой.

В своём трактате пастор Соломон Губерт затрагивает метеорологию косвенно, так как состояние атмосферы оказывает большое влияние на сельское хозяйство. В тексте существует глава, посвященная ветрам и их особенностям «*Von Winden*». Автор описывает свойства каждого из ветров – «*Ost Wind kommt aus warmen Landen her, im Sommer ist er warm, im Winter kalt*».

Ломоносов, обладая знаниями немецкого языка, перевел данный труд. Несмотря на то, что перевод является дословным, мы можем говорить о том, что немецкоязычный и русскоязычный метеорологический дискурс довольно похожи: при описании характеристик того или иного ветра М.В. Ломоносов повторяет те же лексемы, которые использовал Соломон Губерт: при описании влажности ветра пастор употребляет лексику «*feucht*», что дословно означает «*влажный, сырой*». Для передачи этой лексической единицы М.В. Ломоносов использует устойчивую единицу, которая относится к литературному русскому языку «мокрый ветер». Стоит упомянуть, что перевод выдержан в литературном стиле, так как автор трактата является образованным человеком, принадлежащим к сословию духовенства, его произведение также написано на литературном немецком языке того периода.

Исходя из анализа текста оригинала и текста перевода можно судить о том, что русские и немецкие ученые имели схожее представление о происхождении ветра. Соломон Губерт описывает происхождение восточного ветра: «*Der Ost Wind fanget gewöhnlich des Morgens anblasen, des Nachts ist er still. Er kommt aus warmen Landen her, im Sommer ist er warm, im Winter kalt, weil er durch Russland kommt, welche Lande im Winter die Sonne ihre Strahlen seitwärts zuehret*» [11, с.25]. Ломоносов в переводе этого фрагмента метеорологической информации сохраняет исходный смысл и сохраняет первоначальную структуру немецкого предложения: «*Восточный ветер начинается обыкновенно поутру, а ночью перестает. Он дует из теплых земель, летом бывает тепл, а зимою студен, понеже приходит из России, на которую земле солнце зимою лучи свои вкось бросает*» [8, с.25]. Можно отметить единственное различие этих двух фрагментов текста. Соломон Губерт в своем тексте утверждает, что восточный ветер летом – теплый, а зимой – холодный, в переводе Ломоносова можно заметить немного изменённую модальность.

«Лифляндская экономика» является важным документом с точки зрения формирования метеорологического дискурса конкретного региона. Данная работа является собранием многовековых наблюдений крестьян, объединенных в один большой труд. К нему применимы такие лингвокультурологические категории как витальность и экономическая значимость, так как в главе «*Von Winden*» можно увидеть наставления и четкие инструкции для земледельцев – как они должны вести хозяйство в тот или иной сезон. М.В. Ломоносов перевел

данный трактат именно в то время, когда у общества политиков и земледельцев возрос интерес к развитию немецкого сельского хозяйства и поэтому имел очень большую ценность, так как переложив текст оригинала на русский язык, в России появился труд, на основе которого в России появились собственные сборники по общему сельскому хозяйству.

Список литературы

1. Арбузов А.Л. Очерк истории Лифляндии, Эстляндии и Курляндии. СПб., 1908. – М., 1990. – С.45.
2. Арутюнова Н.Д. Дискурс//Лингвистический энциклопедический словарь/Главный редактор В.Н. Ярцева. М., 1990. С. 136 – 137.
3. Арутюнова Н.Д. Дискурс // БЭС. Языкознание. 2-е (репринтное) изд. «ЛЭС» Главн. ред. В.Н. Ярцева. М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2000. – С. 136-137.
4. Берков П.Н. Ломоносов и лифляндская экономия // Сб. ст. и мат. «Ломоносов». Т. II. (Отд. отд.). Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук. Ф. 20. Оп. 008. Д. 174.
5. Бычкова, О.Н. Особенности реализации образности в английском метеорологическом дискурсе (на материале публикаций СМИ) [Электронный ресурс] / О. Н. Бычкова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 9 (162). – С. 143-149.
6. Карипиди А.Г. Агрономический дискурс: понятийно-терминологические и концептуальные основания: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2007.
7. Лифляндия и Эстляндия [Электронный ресурс] //История культуры [сайт]. URL: <http://www.culturhistory.ru/istoriya-otechestva-18/liflyandiya-estlyandiya> (дата обращения: 25.02.2024)
8. Ломоносов М.В. Лифляндская экономия. Пер. с нем. яз. // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т. 11. Письма, переводы, стихотворения, указатели. Л., 1983. С. 72–152.
9. Олянич А.В., Сухова Е.А. Агро– или сельскохозяйственный дискурс // Дискурс-Пи. Энциклопедия «Дискурсология». 2012. Т. 12. Вып. 2. С. 178 – 180.
10. Сухова Е.А. Лингвосомиотическая актуализация знаков агроинженерии в англо- и русскоязычном сельскохозяйственном дискурсе. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. 2015. № 3 (27), С. 80 – 86.
11. Gubert S. Stratagema oeconomicum oder Akker-Student: denen jungen ungeübten Akkersleuten in Liefland zum nöthigen Unterrichte; vermittelt vieljährigen Observationibus, auch fürnehmer Philosophorum Placitis dargestellt. Nun aufs neue übersehen und mit natürlichen Registern verbessert. Riga, 1688.
12. Hermann J. Liefländischer Landman. Riga, 1662.
13. Livländische Bibliothek nach alphabetischer Ordnung von Friedrich-Conrad Gadebusch, Justizbürgermeister der kaiserlichen Stadt Dörpat. Erster Theil. Riga, 1777.
14. Radhube I. Die Macht des Landes: Der Agrardiskurs in Bolivien: eine Analyse der sozialen, politischen und wirtschaftlichen Vorstellungen und der Machtbeziehungen = Investigaciones. Forschungen zu Lateinamerika. Bd. 12. Münster u.a., 2009.
15. Plath U. Stille im „Haus“. Hausvater, Verwalter und transkulturelle Gesellung in der baltischen ökonomischen Literatur zwischen 1750 und 1850 // Schmidt-Voges, I. (Hrsg.) Ehe, Haus, Familie: soziale Institutionen im Wandel 1750-1850. Köln, Weimar, 2010 . S. 179 – 208.

ТРУДНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ЭЛЕМЕНТОВ КОММЕНТИРОВАНИЯ В ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «THE GREAT FROZEN LAND» ФРЕДЕРИКА ДЖ. ДЖЕКСОНА)

Гошева Ирина Сергеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, goshevai1620@mail.ru

Научный руководитель: Тарасова Н.И., канд. фил. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации САФУ

В процессе перевода переводчик сталкивается со многими трудностями, все из которых необходимо преодолеть для успешного завершения работы над текстом. Часто такими трудностями становятся передача стиля и нюансов авторского стиля, а также перевод идиом и метафор, игры слов и реалий. Креативный подход к переводу и глубокий анализ произведения – залог адекватного и эквивалентного перевода [1]. Более того, с точки зрения интегративного переводоведения, где перевод рассматривается как междисциплинарная наука, для перевода важен опыт и знания из многих других дисциплин [4]. Цель данного исследования – рассмотреть трудности перевода элементов комментирования, с которыми столкнулся переводчик в процессе работы с книгой «The Great Frozen Land».

Фредерик Джексон написал книгу «The Great Frozen Land» в 1895 году. Его главным другом и соратником в осуществлении идеи публикации книги стал Артур Монтефьоре Брайс. Именно его руке принадлежат ценные редакторские вставки и комментарии, а также именно он подготовил заметки Фредерика Дж. Джексона к публикации [6]. Более того, его комментарии необходимы в книге так как вводят читателя в тему произведения, сообщают дополнительную информацию, как бы расширяя взгляд читателя на предложенное ему исследование.

К типу элементов комментирования в книге «The Great Frozen Land» относится Предисловие (Preface), которое не только подготавливает читателя к чтению, но и призвано увлечь его рассказами о далекой полярной экспедиции и дать необходимый контекст. А также Приложение Г (Appendix D), где собственно контекст произведения расширяется. А.М. Брайс, следуя совету издательства, завершает книгу небольшим рассказом о следующей полярной экспедиции, получившей название Джексона-Хармсворта. Для чего он это делает? Полагаем, что таким образом он только подкрепляет доверие читателя к Фредерику Дж. Джексону. После этого для них он не только человек, однажды побывавший в полярных широтах России, но и признанный исследователь, профессионал в своем деле, на опытные изыскания которого можно опираться.

В процессе работы с книгой переводчиком была выдвинута гипотеза о том, что «главной трудностью перевода комментария будет погружение в социально-этнологический контекст произведения и попытки его передачи». В эту категорию можно отнести как географические, так и биологические понятия, связанные с территориями Большеземельской тундры.

На практике гипотеза переводчика во многом подтвердилась. В тексте произведения действительно встретилось множество географических названий. Например, арктическая область к северу от Земли Франца-Иосифа («Arctic area north of Franz Josef Land»), низменные тундры русской Арктики и Сибири («the low Tundras of Arctic Russia and Siberia»), территория Арктического бассейна («the Arctic basin»), Карское и Белое моря («the Kara and the White Seas») и другие хорошо известные нам названия. Однако, их перевод не представляется затруднительным.

Более интересными для перевода представляются занимательные, самобытные названия географических единиц. Так, сибирские тундры были названы «Полюсом экстремального холода» («The Pole of Extreme Cold»), а о территориях кольского полуострова автор отзывается как о русской Лапландии («Russian Lapland»), а о жителях данной территории как о лопарях – устаревшее обозначение народа саамов) – («Lapp»), используя историческую аналогию, которая принята была в XVIII-XIX веках [5]. Переводить такие названия было выбрано опираясь на существующую историческую действительность XIX века.

Интересно, что названия «The Great Frozen Land», «the Great Frozen Tundra» или «the Great Tundra» относятся непосредственно к Большеземельской тундре, где и проходило путешествие Фредерика Дж. Джексона. Прилагательное «frozen» здесь только усиливает восприятие этих территорий как неизведанных, опасных, вечномерзлых, неприветливых и чужих. Именно поэтому название книги «The Great Frozen Land» можно перевести как «Земля вечной мерзлоты» (такой вариант был предложен Ненецким краеведческим музеем).

Также часто А.М. Брайс отсылается к непосредственным реалиям северных территорий. Например, выражение «the wiry ponies» обозначает особый вид «сибирских пони» или «якутских лошадей», особенно подходящих для перевозки людей и грузов в суровых условиях зимы. Именно таких лошадей использовали полярные исследователи в своих путешествиях из-за их особой выносливости и устойчивости к экстремальным холодам [6]. Перевод выражения «the wiry ponies» как «сибирские пони» видится более уместным, так как он сохраняет как географическую принадлежность упомянутых животных, так и описывает их физические размеры, а также не является официальным названием вида, а общим обозначением.

Еще одной интересной деталью в книге стало упоминание А.М. Брайсом казнозарядных и самозарядных винтовок («breech-loading and self-ejecting rifles»). Для того, чтобы правильно передать данные понятия в языке перевода, необходимо было разобраться в работе огнестрельного оружия, а именно винтовок. На тот момент в экспедициях оружие чаще всего использовалось для того, чтобы добыть себе пропитание, как птицу, так и крупную дичь. Для этого как раз и подходили самозарядные винтовки (позволяющие вести только одиночную стрельбу) и казнозарядные винтовки (которые можно было заряжать с казны, то есть задней части ствола, что значительно облегчало охоту) [3].

Таким образом, на примере книги «The Great Frozen Land» Фредерика Дж. Джексона были рассмотрены некоторые нюансы и трудности, которые могут встретиться переводчику при работе с текстом художественного произведения.

Главную трудность для перевода чаще всего представляют как культурный и этнографический контекст произведения, так и передача авторского стиля. Теоретической основой работы послужила теория интегративного переводоведения, а также рассмотрение элементов комментирования с точки зрения переводоведения. На практике данное исследование реализовано в переводе книги «The Great Frozen Land» Фредерика Дж. Джексона.

Список литературы

1. Егорова Т.А. Проблема определения адекватности и эквивалентности перевода [Электронный ресурс] // Вестник науки и образования. – 2018. – №18-1 (54). – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-adekvatnosti-i-ekvivalentnosti-perevoda> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Лошади народов севера: якутская и ламутская [Электронный ресурс] / Олег Широкий // Портал GoArctic. – 2021. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://goarctic.ru/news/loshadi-narodov-severa-yakutskaya-i-lamutskaya/>, (дата обращения: 18.03.2024).
3. Оружие полярных экспедиций [Электронный ресурс] // Русский охотничий журнал. – январь 2020. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://huntportal.ru/hunting/tradicii-i-obychai/oruzhie-istoriya-i-tradicii/oruzhie-polyarnyx-ekspeditsij>, (дата обращения: 18.03.2024).
4. Поликарпов А. М. Интегративное переводоведение: предпосылки возникновения и основные идеи [Электронный ресурс] / Поликарпов А. М // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 2: Языкознание. –2017. – Т. 16, № 3. – С. 6 – 17. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativnoe-perevodovedenie-predposylki-vozniknoveniya-i-osnovnyie-idei>, (дата обращения: 18.03.2024).
5. Российская Лапландия [Электронный ресурс] // Кольская энциклопедия – 2016. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: https://ke-culture.gov-murman.ru/slovník/?ELEMENT_ID=99530, (дата обращения: 18.03.2024).
6. Arthur John Hallam Montefiore Brice [Electronic resource] // World Biographical Encyclopedia, Inc. Prabook – Electronic text data. – Mode of access: https://prabook.com/web/arthur_john_hallam_montefiore.brice/744141, free (18.03.2024).

РОЛЬ СЛОВ С СУФФИКСАМИ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В РОМАНЕ ФЁДОРА СОЛОГУБА «МЕЛКИЙ БЕС»

Гребелин Матвей Евгеньевич

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, САФУ, grebelin.m@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Петрова Н.А., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и речевой культуры

Валерий Брюсов скажет о Фёдоре Сологубе: «...Простота Ф. Сологуба – именно простота пушкинская, ничего общего не имеющая с небрежностью. Все его выражения, все его слова обдуманы и осторожно выбраны. Такая простота, в сущности, является высшей изысканностью, потому что это изысканность скрытая, доступная лишь для зоркого, острого взгляда»

[2, с. 193]. Пускай в этих словах В. Брюсов говорит о Ф. Сологубе, в первую очередь, как о поэте, мы считаем, что они уместны и для Сологуба-прозаика. В особенности, если речь заходит о его романе «Мелкий бес».

«*Мелкий бес*» – роман <...> законченного и совершенного художественного замысла», – напишет Е.В. Аничков [1, с. 217]. Это произведение писалось в течение 10 лет (с 1892 по 1902 года), и, во многом благодаря сравнительно небольшому объёму, автору удалось «отполировать» его до блеска, поэтому особое внимание исследователей привлекает язык романа.

При таком высоком уровне проработки каждое предложение, каждая использованная лексема, каждый элемент – даже аффиксы – имеют определённое значение. Так, в работе А.С. Печёркиной ведётся речь о том, что «в языковой игре [романа] происходит опустошение слова, выхолащивание формы, когда от слова остаётся только «мёртвое звучание». С помощью этого «слово» начинает напрямую воздействовать на сознание читающего и создавать новую реальность. Такая игра позволяет миру из «плоского» стать многомерным и исказить каждое услышанное в тексте слово, благодаря чему проявляется «отсутствие чёткой границы между сознанием автора и героя» [9, с. 217].

В нашей работе речь пойдёт о роли слов с суффиксами субъективной оценки в романе «Мелкий бес» и их влиянии на восприятие текста.

Когда мы говорим о роли суффиксов, важно понимать, что речь идёт о процессе словообразования морфологическим способом – о суффиксации (образовании нового слова путём добавления суффикса к производящей основе слова) [10, с. 163-165].

В. В. Виноградов выделяет пять основных функций суффиксов: 1) словообразовательная; 2) формообразующая; 3) классифицирующая (познавательная); 4) функция внутреннего определения; 5) стилистическая [3, с. 145].

Для реализации стилистической функции служат, в частности, суффиксы субъективной оценки. Благодаря им слова «выражают отношение <...> говорящего», а вместе с эмоциональной окраской слов появляется и оценочность, способная быть как положительной, так и отрицательной [3, с. 161-162]. В обоих случаях человек способен понять то, что слово больше не обладает нейтральной окраской.

Суффиксы субъективной оценки – это суффиксы, служащие для образования имён существительных, качественных прилагательных и наречий с особой эмоционально-экспрессивной окраской и выражением отношения говорящего к предмету, качеству, признаку [4, с. 247].

Слова с суффиксами субъективной оценки называют деминутивами. Деминутив – [лат. *deminutio* – уменьшение, сокращение] – лингв. уменьшительная или ласкательная форма существительного либо прилагательного (напр., «домик», «беловатый»); термин д. иногда используется также по отношению к глаголам (напр., «покашливать») [7].

В «Русской грамматике» 1980 года можно выделить суффиксы, с помощью которых образуются деминутивы:

1. Существительные: «-ец», «-ик», «-чик», «-ок-/-ек-/-ик-», «-чик-/-чек-», «-иц», «-ц», «-к», «-инк», «-ушк-/-юшк-», «-очк-», «-ышк-», «-ишк», «-оньк-/-еньк-», «-очек-/-ёчек-/-ечек-».

2. Прилагательные, наречия: «-оньк-/-еньк-», «-оват-/-еват-», «-ущ-/-ющ», «-енн-», «-ин-» [11, с. 208-216].

Приведённые суффиксы могут выражать как уменьшительно-ласкательное значение, так и значение иронии, презрительности, пренебрежительности.

Н.В. Менькова в своей работе «Деминутивы как речевая неудача» рассматривает причины негативного отношения некоторых носителей языка к словам с суффиксами субъективной оценки. Так, ссылаясь на В.В. Виноградова и И.Б. Голуб, автор публикации пишет, что «насыщение речи деминутивами создаёт «приторность» речи», в особенности, если выстраиваются деминутивные цепочки в пределах одного высказывания [8, с. 2].

Непосредственно в романе «Мелкий бес» Ф. Сологуба деминутивы используются постоянно. Чаще они выражены существительными: «коробочка», «сумочка», «карандашик», «разговорцу», «маменька», «салфеточкою», «голубушка»; – реже – прилагательными: «серенький», «низенькие», «желтоватым», а также наречиями: «легонько», «трудненько». Стоит отметить, что суффиксы субъективной оценки в тексте представлены обширно.

Для понимания роли таких лексем необходимо определить, что автор вложил в своё произведение. В «Предисловии автора ко второму изданию» можно прочесть следующее: «Нет, мои милые современники, это о вас я писал мой роман ... Этот роман – зеркало, сделанное искусно. Я шлифовал его долго, работая над ним усердно». Также, В. Келдыш напишет: «В увеличительном стекле гротеска предельно приближается к нам, приобретает особую наглядность, отчётливость внутренний облик характеров и явлений. Всё как будто оголено, без утайки и укрытий» [5].

Приведём примеры деминутивных цепочек:

«Среди сада, в тени развесистых клёнов, стояла старенькая, серенькая беседка, – три ступеньки вверх, обомшалый помост, низенькие стены, шесть точёных, пузатых столбов и шестискатная кровелька».

«Одежду его хотелось назвать костюмчиком: серенькая курточка, батистовая некрахмаленая сорочка с отложными воротничками, верёвочный синий галстук, узенькие брючки, серые чулочки».

В обоих примерах слова с суффиксами субъективной оценки служат для описания: в первом случае, участка жителяницы уездного города, во втором – костюма. При этом деминутивы, в первую очередь, несут в себе значение умаления. Говорить о некой положительной / отрицательной оценочности в этих примерах сложно. Подобное характерно и для других деминутивных цепочек в тексте.

Однако слова с суффиксами субъективной оценки появляются не только в таких цепочках. Текстовое пространство между большими скоплениями уменьшительно-ласкательных слов заполнено «одиочными» деминутивами. Они могут быть выражены обращениями: «Сашенька», «Дашенька» «голу-

бушка», «Людмилочка» – наименованиями бытовых предметов: «водочка», «карамелька», «закусочки», «свечки» – элементами пейзажа: «тучка», «огоньками», «речкою».

В своей работе Ю.А. Кожаева пишет: «Одной из наиболее ярких особенностей устного народного творчества является употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами» [6, с. 116]. Так и Ф. Сологуб с большим вниманием относится к выбору малых фольклорных форм (зачастую выраженных пословицами, поговорками и фразеологизмами), которые в своих репликах используют герои «Мелкого беса». Приведём примеры: «пальчики оближешь», «всякий сверчок знай свой шесток», «перемывая косточки», «на чужой роток не накинешь платок», «не язычки чесать», «подошёл на цыпочках», «набивайте брюшки по самый ушки», «острыми язычками».

Но можем ли мы говорить об оценочности деминутивов в романе? Повествование в «Мелком бесе» ведётся от третьего лица. Вместе с тем лицо рассказчика максимально дистанцировано от читателя, у него нет какой-то конкретной личности. Это позволяет создать ощущение объективности, при которой деминутивы обладают оценочностью только в том случае, если употребляются героями романа: «людишки», «жирненькую», «домишки» (все эти слова употреблены либо в репликах, либо при передаче мыслей героев с явной негативной оценкой), – в остальных слова с суффиксами субъективной оценки лишь сохраняют за собой уменьшительно-ласкательную форму.

Учитывая весь масштаб использования уменьшительно-ласкательных слов в романе «Мелкий бес» (из ~72000 слов ~956 слов – это деминутивы, то есть, каждое 75-е слово обладает суффиксом субъективной оценки), можно заключить, что Сологуб с их помощью рисует картину мелочного мира, который наполняют такие же мелочные вещи и люди. Более того, этот уездный городок пропитан неестественной приторностью: жители обращаются друг к другу уменьшительно-ласкательными словами, их быт окружён маленькими предметами, которые должны бы создавать ощущение уюта и комфорта, но вместо этого создают только ощущение тесноты и духоты. Мысль, скользящая при чтении от слова к слову, будто окутывается чересчур сладкой, склизкой и тягучей субстанцией, которая всеми силами пытается овладеть сознанием читающего.

Таким образом, роль деминутивных форм в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» важна и в передаче авторского замысла за счёт вложенного в слова с суффиксами субъективной оценки смысла, и во влиянии на восприятие текста читателем посредством самой формы слова.

Список литературы

1. Аничков, Е.В. Мелкий бес / Е.В. Аничков, под ред. А.Н. Чеботаревская. – О Фёдоре Сологубе: Критика, статьи и заметки. – С.-П.: Шиповник, 1911. – с. 356
2. Брюсов, В.Я. Собрание сочинений: [в 7 т.] / В.Я. Брюсов; под общ. ред. П.Г. Антокольский [и др.] Собрание сочинений в семи томах: Т. 6. Статьи и рецензии. Далекое и близкое. – М.: Художественная литература, 1973. – 656с.

3. Виноградов, В.В. Вопросы современного русского словообразования / Исследования по русской грамматике: избр. тр. – М.: Наука, 1971. – 180 с.
4. Виноградов, В.В. Русский язык: учебное пособие. / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1998. – 639 с.
5. Келдыш, В.О «Мелком бесе» / В.О. Келдыш. – Федор Сологуб [Электронный ресурс]. URL: http://www.fsologub.ru/about/articles/articles_273.htm
6. Кожаева, Ю.А. «Душечка-сударушка и миленький дружок...» Диминутивы в лирической песне / Русская речь. – 2017. – №3. – с. 128
7. Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов : [более 4500 слов и выражений] / Н.Г. Комлев. – М.: Эксмо, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). – 669, [2] с.; 21 см.; ISBN 5-699-15967-3 (В пер.).
8. Менькова, Н.В. Диминутивы как речевая неудача / Н.В. Менькова. – Верхневолжский филологический вестник. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diminutivy-kak-rechevaaya-neudacha>
9. Печеркина, А.С. Языковая игра в символическом пространстве романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» / А.С. Печёркина; Дергачевские чтения – 98. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: материалы международной научной конференции, Екатеринбург, 14–16 октября 1998 г. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998.
10. Розенталь, Д.Е. Современный русский язык / Д.Е. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
11. Русская грамматика: [в 2 т.] / Академия наук СССР, Институт русского языка; гл. ред. Н.Ю. Шведова – М.: Наука, 1980. – Т. 1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. – 1980. – 783 с.
12. Сологуб, Ф. Мелкий бес / С.-П.: Издательство АЗБУКА, Азбука-Аттикус 2013. – 384 с. – ISBN 978-5-389-05372-4

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Григорьева Кристина Евгеньевна, Ковальская Валерия Сергеевна
студенты Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
grigoreva.k@narfu.edu.ru, kovalskaya.v@narfu.edu.ru

Научный руководитель: Градова Г.Н., канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

ФГОС ДО указывает, что ребенок к старшему дошкольному возрасту должен овладеть лексически наполненной, синтаксически оформленной, диалогической и монологической речью, в соответствии с грамматической нормой [10].

Становление языковых средств в речи дошкольника включает овладение синтаксическими и лексико-грамматическими средствами, в том числе, для выражения пространственных отношений.

Изучая подходы к пониманию лексики с пространственным значением, установили, что под ней понимается совокупность лексических единиц, обо-

значающих пространственные отношения: изменение положения предметов относительно друг друга и собственного тела [4].

М.А. Еливанова определила классификацию средств выражения пространственных отношений, одними из которых является грамматико-лексические, включающие:

– пространственные наречия: дейктические наречия, характеризующие положение предмета относительно наблюдателя: «там», «туда», «сюда», «отсюда», «оттуда», «досюда», «дотуда» и др.; относительные наречия, описывающие частные пространственные отношения: «внизу», «спереди», «слева», «внутри»; оценочные наречия, описывающие отношения близости и дальности одного локализуемого предмета от другого в горизонтальной плоскости: «близко», «далеко», «недалеко», «рядом».

– пространственные предлоги: к ним относятся динамические и статические предлоги. Динамические предлоги с достигательным значением указывают на место или сторону направления действия-движения, например: «на», «в», «под», «над»; динамические предлоги с отделительным значением, указывают на начальное место, от которого отделялся действие-движение, например: «из», «из-под», «из-за»; к статическим, относятся предлоги выражающие местоположение предмета в пространстве: «в», «на», «под», «за» и др. [8];

– пространственные глаголы: к ним относятся глаголы, которые описывают расположение предмета в пространстве; изменение расположения в пространстве: глаголы перемещения субъекта, глаголы перемещения объекта.

К синтаксическим средствам относятся словоформы, словосочетания, предложения и текст. Основными синтаксическими единицами выступают словосочетание и предложение. Рассмотрим более подробно классификацию синтаксической единицы-предложения, становление которой начинается в дошкольном возрасте.

Известно, что в русском языке представлены два вида предложений: простые и сложные. Простые предложения делятся на распространенные, содержащие в своей структуре главные и второстепенные члены предложения и нераспространённые, включающие только главные члены предложения и подразделяется на два вида: односоставное и двусоставное. Односоставное включает в себя только один главный член предложения, подлежащее или сказуемое, а двусоставное предложение включает в свою структуру несколько членов предложения, сказуемое и подлежащее [2].

Структура сложного предложения представлена двумя и более грамматическими основами. Сложные предложения бывают союзными, бессоюзными, с разными видами связи, подчинительной или сочинительной связью, а также союзными словами и подразделяется на два вида: сложносочиненное и сложноподчиненное. Компоненты сложного предложения связаны по смыслу и интонационно [3].

Изучая становление языковых средств речи в условиях речевого онтогенеза, установили основные периоды овладения синтаксическими единицами и лексикой с пространственным значением в раннем и дошкольном возрасте (рисунок).



Рис. 1. Основные периоды овладения синтаксическими единицами и лексикой с пространственным значением по А.Н. Гвоздеву

Первый период, с 1,3–1,10 г. освоения синтаксических средств характеризуется построением предложений, состоящих из одного слова, затем структура предложений усложняется до двух слов. В данный период происходит понимание детьми дейктических наречий «там», «туда», «тут» и сопровождение их жестами, а также понимание простых пространственных глаголов.

Второй период, с 1,10–3 лет проходит в три этапа. Первый этап характеризуется появлением в речи ребенка словоформ. Второй этап данного периода основывается на различных словообразованиях, использующихся с разными значениями, при помощи формантов. Данная стадия называется флективной. Третий этап второго периода подразумевает выражение синтаксических выражений с овладением служебными словами, сложными бессоюзными, сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, на этом этапе ребенок овладевает простыми пространственными предлогами «у», «из», «с», «в», «на».

В третий период, с 3–7 лет активно усваиваются морфологические средства, ребенок начинает видеть разницу в спряжениях и склонениях, также происходит процесс усвоения единичных форм и грамматических сторон русского языка, совершенствуются подчинительные связи. В этот период дошкольники овладевают более сложными пространственными предлогами «для», «после», «через», «под», «из-за», «из-под», описательными наречиями «внизу», «спереди», «слева», «внутри», оценочными наречиями «близко», «далеко», «недалеко», «рядом».

Таким образом, к 7 годам у детей с норматипичным развитием речи завершается процесс усвоения синтаксических средств и освоения лексико-грамматических категорий, отражающих пространственные отношения [5].

При этом у их сверстников с общим недоразвитием речи не сформированы лексико-грамматические средства с пространственным значением и синтаксические структуры предложений, определяющие ведущую симптоматику. Так дошкольники с ОНР имеют ограниченный активный и пассивный словарь пространственных наречий, трудности в понимании и оречевлении пространственных глаголов, прослеживаются, нарушения употребления пространственных предлогов, которые проявляются в пропуске предлога (с падежом или без него); в употреблении предлога, где падеж отсутствует; употребление предлога с ошибочным падежом; смешение предлогов [1, 6, 7 и др.].

Характеризуя нарушения формирования синтаксической структуры предложения, исследователи выделяют две группы детей с ОНР, в первой группе наблюдаются нарушения морфологической системы языка, но при этом дети правильно воспроизводят структуру из трех семантических компонентов: субъект-предикат, субъект-предикат-локатив. Во второй группе преобладают ошибки синтаксической стороны речи, которые проявляются в пропуске членов предложения и предикатов, а также в неправильном порядке слов [9].

Таким образом, теоретически установлено, что овладение лексико-грамматическими категориями с пространственным значением сопоставимо с этапом практического усвоения всей системы грамматики для выражения синтаксических связей, при этом у дошкольников с ОНР к семилетнему возрасту выявляются нарушения в формировании синтаксической структуры предложения, которые чаще всего выражаются в пропуске членов предложения (предикатов), в неправильном порядке слов.

Список литературы

1. Большакова, А.Е. К постановке проблемы изучения синтаксической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / А.Е. Большакова, Г.Н. Градова // Актуальные вопросы психологии и формирования здорового образа жизни студенческой молодёжи: Сборник научных трудов XV Международной студенческой научной конференции, Архангельск, 15 февраля – 15 2023 года. – Архангельск: САФУ имени М.В. Ломоносова, 2023. – С. 20-27. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53812950> (дата обращения: 25.03.24). – Загл. С экрана.
2. Валгина, Н.С. Современный русский язык: Учебник/ Под редакцией Н.С. Валгиной. — 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.–URL:<https://pedlib.ru/Books/6/0262/index.shtml?ysclid=lj4gk85djl353953110> (дата обращения: 25.03.24). – Загл. С экрана.
3. Вараксин, Л.А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: учебное пособие / Л.А. Вараксин. – 4-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166643> (дата обращения : 25.03.24). – Загл. С экрана.
4. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст]: учеб. Пособ. /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
5. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] – М., 1961 – С. 459-467.).
6. Градова, Г.Н. Репрезентация категорий пространства в речи детей – северян / Г.Н. Градова // Развитие Северо-Арктического региона: проблемы и решения: материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, Архангельск, 21–25 марта 2016 года. – Архангельск: САФУ им. М.В. Ломоносова, 2016. –

С. 499-502. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26600520> (дата обращения : 25.03.24). – Загл. С экрана.

7. Градова, Г.Н. Формирование пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Градова Галина Николаевна. – Санкт-Петербург, 2010. – 24 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19335438> (дата обращения : 25.03.24). – Загл. С экрана.

8. Еливанова, М.А. Освоение детьми пространственных отношений и средств их языкового выражения [Текст]: Учебное пособие к спецкурсу. – СПб., 2006. –94 с.

9. Жукова Н.С. и др. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. — Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384. – URL: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) (gosuslugi.ru)

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ШКОЛ-ИНТЕРНТОВ ДЛЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАНАДЫ (XVII–XIX ВВ.)

Дариенко Андрей Сергеевич

магистрант Высшей школы социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, darienko.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Соловьева А.Н., д-р филос. наук, профессор кафедры всеобщей истории

Система школ-интернатов, функционировавшая в Канаде с 1876 по 1997 годы, существовала как сеть учебных заведений, суть которых заключалась в том, чтобы изолировать детей коренных народов от семей и ассимилировать в доминирующее канадское общество. Воспитание в данных учебных заведениях зачастую имело насильственный характер, целью которого было «убить индейца в ребенке». В рамках статьи будет представлен исторический экскурс в становлении систем школ-интернатов для коренных народов Канады.

Становлению государственной системы школ-интернатов Канады предшествовала миссионерская деятельность в Северной Америке католической церкви во французских владениях в XVII в. и протестантских церквей в колониях Великобритании в конце XVIII – первой половине XIX в. С началом формирования владений Франции в Северной Америке (Новой Франции и Акадии) туда стали прибывать католические миссионеры, в основном иезуиты, францисканцы-реколлиты и урсулистки [3]. При монастырях монашеских орденов созда-

вались дневные школы и школы-интернаты для детей коренных народов. Основными предметами в этих учебных заведениях стали французский язык и христианское учение. Главной задачей католических школ-интернатов был перевод кочевого образа жизни индейцев на оседлое ведение сельского хозяйства и христианизация «первых наций» (т.е. превращение их во «французов»). Однако, из-за сопротивления коренного населения, а также политической и военной ситуации в североамериканских колониях, французским колонизаторам стало выгодней вести торговлю мехами и заключать военные союзы с аборигенами, нежели вести ассимиляционную политику среди коренных народов колоний. Поэтому миссионерские католические школы-интернаты к XVIII веку пришли в упадок [2, 39-48].

После окончания Семилетней войны (1754–1763 гг.) французские колонии в Северной Америке (Акадия и Новая Франция) перешли под контроль Великобритании, что позволило развернуть деятельность уже англиканским миссионерам. Англиканские священники под патронажем Компании Новой Англии и Лондонской благотворительной организации на территории Акадии (Нью-Брансуик) в городе Сент-Джон основали несколько англиканских дневных школ. Эти дневные школы в 1787 году были объединены в колледж Сассекс-Вейл. Сам Сассекс-Вейл просуществовал до 1826 г. Первоначально предполагалось, что дети коренных народов, жившие в Сент-Джоне, должны были ежедневно посещать школу-интернат, в которой их воспитают как «цивилизованных людей» [3]. Однако за первые 15 лет существования, из-за неэффективного учебного процесса в Сассекс-Вейл, ни один из учеников не окончил обучение и не достиг базового уровня грамотности. Вследствие чего в 1826 г. Сассекс-Вэйл был закрыт, тем самым это учебное заведение стало первой попыткой британских колонистов создать школу-интернат для детей коренных народов [3].

После закрытия Сассекс-Вэйл лондонское благотворительное общество перевело внимание на ирокезов, поселившихся вдоль рек Гранд-Ривер, хотя к этому периоду у ирокезов Гранд-Ривер уже существовало несколько англиканских дневных школ, созданных при поддержке вождя Джозефа Бранта []. Однако, в 1827 году к ирокезам прибыл священник Роберт Люггер и в 1829 году создал Институт моговков в Брэнтфорде. Данное учебное заведение было сосредоточено на обучении детей базовым знаниям и ведению сельского хозяйства. При этом дети жили в отдельном жилом комплексе. Собственно Институт моговков был первой успешно функционировавшей школой-интернатом, ставшей образцом для последующих [6].

В 1820-1830-е годы к миссионерской деятельности среди коренных народов присоединилась Методистская епископальная церковь Северной Америки. Основная её деятельность была сосредоточена на христианизации моговков и оджибва. Миссионерством руководил Уильям Кейс. Им были основаны школы-интернаты Маунт-Элгин в 1839 году и Одервилль в 1842 году на территории Верхней Канады (Онтарио). Система обучения методистских школ-интернатов была создана по образцу Сассекс-Вэйл. Помимо методистской церкви, в этот период возобновляет свою миссионерскую деятельность католическая церковь и к ним присоединяется пресвитерианская церковь [3].

В 1840-х годах правительственные чиновники провинции Канады и протестантские миссионеры пришли к общему мнению о том, что школы-интернаты являются наиболее эффективным методом обучения детей коренных народов. В «Докладе о делах индейцев в Канаде», подготовленном для законодательного Собрания Канады в 1847 году, была изложена основная политика Канадской провинции в отношении коренных народов. Ключевая задача программы заключалась в том, чтобы «поднять индейцев до уровня белых» путем христианизации и создать в поселениях коренных народов учебные заведения, в которых их дети «находились бы под полным контролем и управлением учителей» вдали от родителей, «позволявших своим детям делать все что вздумается» [7]. Однако, осталось неясно, как следует обучать детей и чему. На этот вопрос дал ответ методистский священник и директор школ Верхней Канады Эгертон Райерсон, который утверждал, что необходимо детей коренных народов обучать изолированно как от своих родителей, так и от белых сверстников. Обучать следует основным учебным знаниям и навыкам сельскохозяйственной работы. Самы школы-интернаты должны работать на дневном отделении и контролироваться совместно церквями и гражданскими чиновниками [3].

Следующий этап, связанный с формированием школ-интернатов для детей коренных народов, начался после создания доминиона Канада. В акте о Британской Северной Америке, принятом 29 марта 1867 года, в разделе, посвященном коренным народам, говорилось о том, что все дела, связанные с коренным населением, переходили под контроль федерального правительства Канады [1]. В 1876 году был принят «Индейский акт», который провозглашал, что канадское правительство берет на себя ответственность за просвещение коренного населения и интеграцию его в канадское общество [5].

В 1878 году во главе правительства Канады стал Джон А. Макдональд. По его поручению Николас Флад Дэйвин, член канадского парламента, отправился в США для изучения опыта американских школ-интернатов для коренных народов []. В итоге Дэйвин составил «Отчет о ремесленных школах для индейцев и полукровок». В своем отчете Дэйвин утверждал о необходимости «агрессивного окультуривания» детей коренных народов путем изъятия их у родителей. При этом Дэйвис предлагал, чтобы среди преподавателей было как можно больше метисов, которые бы являлись «естественными посредниками между правительством и краснокожими» [4]. В соответствии с рекомендациями Дэйвиса канадское правительство учредило ряд школ-интернатов на территории Канады, целью которых (по заявлению премьер-министра Макдональда) было «убить индейца в ребенке». В основном политика канадского правительства распространялась на территории Западных провинций Канады и на севере страны. Существовали школы-интернаты также на территории Онтарио и Квебека. Не было их только на территории Нью-Брансуика и на острове принца Эдуарда, так как, с точки зрения канадского правительства, на этих территориях коренные народы были уже «цивилизованны». Образованием коренных народов в целом занималось канадское правительство, а управление школами-интернатами делегировалось церквям. В 1894 году канадским правительством в индейский закон было внесено изменение, согласно которому посещение школ-интернатов стало

обязательным для детей старше 6 лет в течение 10 месяцев в году [6]. В итоге, в 1880-1890-е годы была окончательно сформирована государственная политика канадского правительства в отношении коренных народов Канады.

Список литературы

1. British North America Act, 1867 [electronic resource]. URL: <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/Const/page-1.html>
2. Canada's Residential Schools: The History, Part 1 Origins to 1939 [text] V. 1. The Final Report of the Truth and Reconciliation Commission of Canada / Montreal: McGill -Queen's University Press. 2015 – 1024 p.
3. Carney Robert., Aboriginal Residential Schools Before Confederation: The Earle Experience// Historical studies, Vol 61, 1995, pp 13-40.
4. Davin Nicholas Flood. Report on Industrial schools for Industrial and half-breeds [electronic resource]. URL: <https://dev.nctr.ca/wp-content/uploads/2021/01/Davin-Report.pdf>
5. Indian act 1867 [text]/ Constitution of Indian Legislation, 1985. Vol 2., pp. 24-52
6. Jerry P. White and Julie Peters. A Short History of Aboriginal Education in Canada [text]// Aboriginal Policy Research Consortium Internationals/ Western University: Thompson Educational Publishing. Ontario., 2009. Part Two, vol 6. pp. 109-116.
7. Report on the affairs of the Indians in Canada: laid before the Legislative Assembly [text]/ journal of the Legislative Assembly of the Province of Canada, 1847, p 44.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСАМИ СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Дмитриева Татьяна Сергеевна

студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,

Larushkina_84@mail.ru

Научный руководитель: Васильева А.С., канд. экон. наук, доцент кафедры истории, экономики и права

В настоящее время грамотное управление финансами чрезвычайно важно в Арктическом регионе, так как исключительную роль играет высокая производительность судостроительного предприятия.

В целях фундаментального развития предприятия необходимо достаточно точно определять направления продвижения не только на перспективу, но также на ближайшую перспективу, целесообразно организовать поиск внутренних ресурсов, которые позволят в большей степени достигать поставленных задач наиболее успешно и результативно.

В процессе модернизации рыночной структуры появляется целесообразность в более конструктивном управлении резервами, включая финансовые. Помимо регулярной и полной важной информации о финансовых резервах судостроительного предприятия и его обязательствах, предприятие рискует потерять до 30% своих активов.

Достижение рентабельности финансового положения судостроительного предприятия возможно при условии приумножения требуемых основных фондов и реализацией мер по администрированию оборотным капиталом, которые включают в себя следующие мероприятия, представленные на рис. 1.

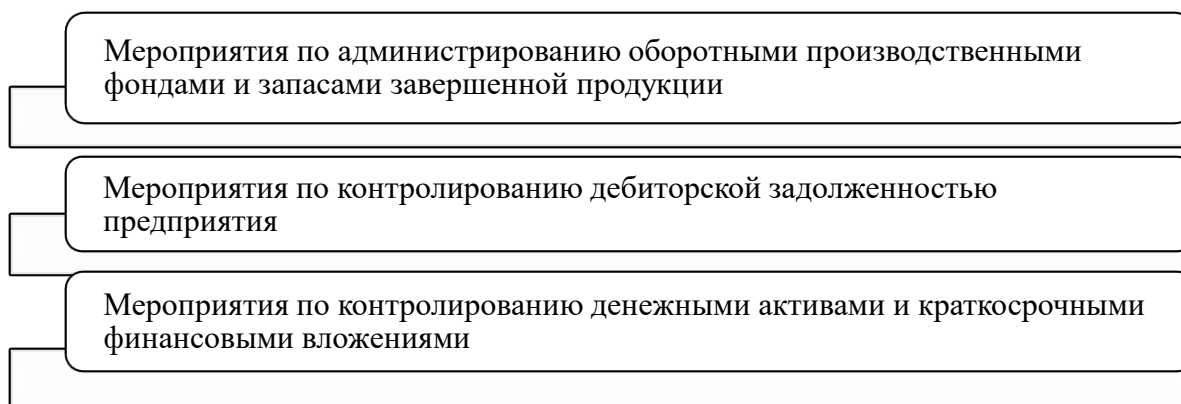


Рис. 1. Мероприятия по контролированию оборотным капиталом

Главной задачей управления капиталом судостроительного предприятия является администрирование его капитала, вне зависимости от объема и масштаба его деятельности.

Финансы играют особую роль в этом направлении, так как являются единственным ресурсом, который можно трансформировать в другие виды, например, здания, различные технологические и сырьевые ресурсы.

Увеличение рентабельности и целесообразности такого изменения является важным фактором экономического благополучия предприятия, а также всех его участников, таких как менеджеры, кредиторы и конечно государство.

Достижение рентабельности организации финансового управления на судостроительном предприятии зависит от нескольких причин (рис. 2).

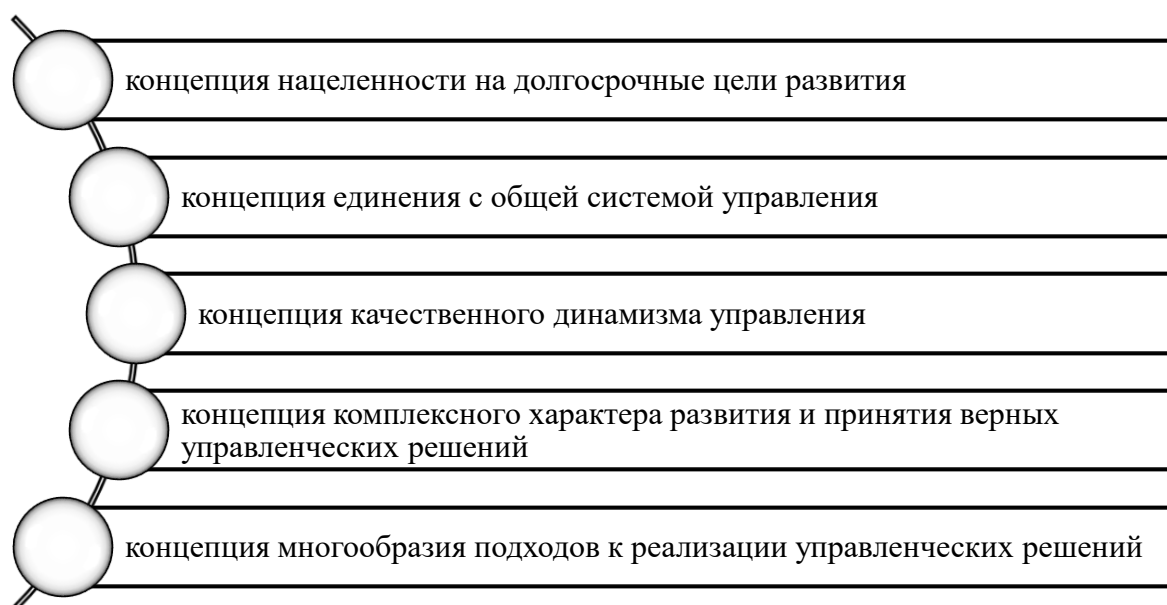


Рис. 2. Принципы эффективности организации финансового управления

К управлению финансами судостроительного предприятия необходим особый подход так как его основной характерной деятельностью является наличие следующих отличительных особенностей:

- несмотря на то, что производство продукции находится в неравновесном положении, государство является основным потребителем данной продукции;
- значительная часть госзаказа и в конечном итоге отсутствие коммерческих инвестиций;
- высокая технологичность продукции;
- продолжительный производственно-технический цикл;
- материальная ресурсоёмкость продукции;
- высокий уровень изношенности оборудования;
- высокие государственные стандарты качества продукции;
- режимность и секретность производственной системы и новые разработки судостроительного предприятия.

Во многом благодаря этим особенностям раскрывается главный аспект в управлении финансами судостроительного предприятия – это участие государственного органа в качестве регулирующего и контролирующего органа и именно государственный сектор является ведущим заказчиком на результат производства предприятия.

В судостроительной отрасли существует другая особенность, связанная с отсутствием высоколиквидного имущества и частой потерей основных фондов в процессе эксплуатации.

В результате, для предприятия создаются условия финансовой нестабильности.

Для оптимизации необходимо реализовать следующие этапы:

- анализ финансового положения;
- финансовая устойчивость судостроительного предприятия в кризисной ситуации;
- исследование потенциала и проработка альтернатив экономического улучшения ситуации;
- подготовка программы стабилизации финансов предприятия и вывод его из предкризисного состояния.

Следовательно, управление финансами имеет решающее значение, обеспечивая экономическую устойчивость, планирование и регулирование финансовых ресурсов предприятия.

Оно является важной частью успешной и устойчивой работы судостроительного предприятия, которая позволяет вам использовать подтвержденные финансовые решения исходя из изучения и прогнозирования финансовых данных.

Вот несколько преимуществ рационального управления финансами (рис. 3).

Увеличение прибыльности. Посредством рентабельного управления финансами судостроительное предприятие может повысить свою прибыльность, с помощью оптимизации расходов, наращивания доходов и инвестирования средств в высокодоходные проекты.

Увеличение финансовой устойчивости. Верное управление финансами способствует судостроительному предприятию организовать резервные фонды, что способствует в преодолении финансовых трудностей в случае внезапных ситуаций, возможно даже экономического кризиса.

Вовлечение инвестиций. Качественное управление финансами помогает судостроительному предприятию привлекать инвесторов. Именно инвесторы знают, что финансовые резервы реализуются с умом и демонстрируют прочные возможности для инвестиций.

Улучшение репутации. Судостроительное предприятие, которое покажет рентабельное управление финансами и продемонстрирует надежность и будет профессиональным в глазах своих партнеров, клиентов. Именно это повышает репутацию предприятия и стимулирует ее продолжительный успех.

Выполнение стратегических целей. Рациональное и рентабельное управление финансами гарантирует предприятию сконцентрироваться на продвижении своих долгосрочных целей. Управление помогает распределить резервы для наиболее важных проектов.

Рис. 3. Преимущества эффективного управления финансами

Следовательно, эффективное управление финансами является ключевым значением для реализации целей и устойчивого развития судостроительного предприятия. Оно позволяет повысить прибыльность, обеспечить финансовую стабильность, привлечь инвестиции, усовершенствовать репутацию и воплотить стратегические цели.

Судостроительные предприятия всегда основаны на перемещении активов и правильном распределении финансовых потоков.

Благодаря современным способам управления финансами, руководители придерживаются главной цели предприятия-получение прибыли и доходности.

Финансовое управление нуждается в реализации качественного анализа уровня ликвидности и финансовой надежности, которые дают возможность точно оценить неопределенность ситуации, используя современные количественные аналитические методы.

Благодаря стратегии развития судостроительной промышленности до 2035 года, были разработаны планы, направленные на достижение независимости этой отрасли от импорта.

Главной целью является обеспечение создания современной судостроительной продукции путем увеличения загрузки основных производственных фондов на восемьдесят процентов и роста объема производства в более чем 2 раза.

На данный момент государство активно поддерживает судостроительные предприятия и обеспечивает им новый вектор развития.

Список литературы

1. Афонин М.А. Актуальные проблемы управления финансами предприятий // Проблемы экономики, финансов и управления производством. Сборник научных трудов вузов России. 2022. №31. С. 8.
2. Бабашкина А.М. Государственное регулирование национальной экономики. Учебное пособие/А.М. Бабушкина-М.: Финансы и статистика, 2019. С. 480
3. Балабанов И.Т. Анализ и планирование финансов хозяйствующего субъекта. М.: Финансы и статистика, 2014. 112 с.
4. Бланк И.А. Управление финансовыми ресурсами – М.: Омега-Л: Эльга, 2021. С. 111.
5. Гусева И., Подмарева М. Управление финансами предприятия: многоуровневый и маркетинговый подходы // Проблемы теории и практики управления. 2019. №7. С. 29.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭТИКЕТОК ДЛЯ ЯГОДНЫХ ЙОГУРТОВ: ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Дулова Ксения Константиновна

студент ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», dulovaksenia82@gmail.com

Кузнецова Татьяна Алексеевна

студент Гуманитарного института Филиала САФУ в г. Северодвинске, kuznecova.t.a@edu.narfu.ru

Дулова Светлана Алексеевна

младший научный сотрудник Отдела планирования и сопровождения научных исследований научно-исследовательского управления, s.dulova@narfu.ru

Научный руководитель: Некрасов Р.В., канд. искусствоведения,

доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»

Этикетки и ярлыки, используемые на продукции, в настоящее время очень актуальны как для производителей товаров, так и для потребителей. С их помощью первые брендируют свою продукцию и выделяют товары в линейке схожих, а вторых – в доступной и привлекательной форме знакомят с новым товаром производителя и предлагают приобрести новую продукцию [1, с. 3, 10].

Технология создания дизайна этикетки представляет собой полноценный процесс проектирования со всеми свойственными этому процессу этапами реа-

лизации проекта. Анализ сайтов по дизайну этикеток, широко представленный в сети интернет [5, 7, 8 и др.], и учебников и научных статей по проектированию [3, 4, 6] показал, что технологически эти процессы схожи и включают две обязательные ступени: *предпроектную* и *проектную*. При этом предпроектная работа предполагает выявление проблемы заказчика, определение его предпочтений, анализ аналогов проекта, разработку дизайн-концепции будущего продукта (формирование дизайнерской идеи и ее развитие в цветовом, графическом и др. оформлениях) и поиск оптимальных способов ее реализации путем составления эскизов, их анализ и обсуждение с заказчиком, а также составление общего заключения с оценкой стоимости проектного решения в целом [3, с. 29-31; 4, с. 269-270]. Затем идет самый ответственный и творческий период работы – *проектная работа* – создание готового продукта на основе утвержденного сторонами дизайн-макета. Основные этапы проектирования представлены в табл. 1.

Таблица 1

Этапы разработки дизайнерского проектирования

Основные этапы проектирования	Этапы разработки дизайна этикетки
1) выявление проблемы заказчика;	1 этап – брифинг (обсуждение с заказчиком готового продукта);
2) определение предпочтений заказчика;	2 этап – концепции дизайна этикетки (представление дизайн-макета в количестве не менее 3, выбор заказчиком одного макета)
3) анализ аналогов проекта;	3 этап – финализация (доработка дизайн-макета)
4) Разработка дизайн-концепции будущего продукта;	4 этап – адаптация на ассортиментную линейку (дизайн-этикетка для линейки товаров)
5) составление эскизов, их анализ и обсуждение с заказчиком;	5 этап – верстка технической информации (макеты этикеток со сверстанной актуальной технической информацией)
6) составление общего заключения с оценкой стоимости проектного решения в целом	6 этап – предпечатная подготовка (исходные файлы этикеток)

В правом столбце таблицы мы перечислили основные этапы проектирования, характерные для этого процесса, согласно учебнику В.Т. Шимко [6, с. 158-165]. В левом ее столбце представлены основные этапы, характерные для создания дизайна именно этикетки, которые были выявлены в ходе анализа сайтов по данной проблематике [5, 7, 8 и др.].

Интересен подход исследователя в области художественного проектирования этикеток Д.А. Денисова. Он предлагает выделять не этапы, а две основные группы методов: *мануальные* («создание эскизов «от руки», без применения технических средств») и *компьютерные* («с использованием компьютерных технологий») [1, с. 17]; а в каждой группе методов – три основные стадии работы: *подготовительная, эскизная и завершающая* [там же]. Их основные характеристики представлены в табл. 2.

Характеристика стадий художественного проектирования этикеток

Стадии работы	Мануальный метода	Компьютерный метода
– подготовительная	Подбор материала для работы над эскизом (зарисовки, фотографии, копии)	Подбор материала для работы над эскизом на основе специализированной базы форм этикеток и ярлыков; доработка идеи с помощью компьютерных программ
– эскизная	Определение с выбором темы и мотивом рисунка, с графической и живописной манерой исполнения мотива и фона	Композиционное построения рисунка и его колористическое решение
– завершающая	Определение композиции рисунка и его колористическое решение	Корректировка рисунка и подготовка его к печати

Исследователь отмечает, что в практической работе дизайнера «“ручное” и компьютерное действия могут находиться в тесном взаимовлиянии и взаимодействии» [1, с. 18]. В качестве примера хотим привести собственную разработку дизайна серии этикеток для ягодных йогуртов с использованием мотива северной росписи. В своей работе мы шли вслед за исследователем Д.А. Денисовым по трем стадиям, совмещая в своей работе «ручное» (подготовительная и часть эскизной стадии) и компьютерное (перенос эскиза в компьютерную программу и завершающая стадии) проектирование. Однако последнему методу было отведено преимущественное значение. Работа была завершена путем компьютерного программирования.

На первой стадии работы (подготовительной) мы изучили продукцию йогуртов разных компаний с точки зрения известного в настоящее время оформления этикеток и пришли к выводу, что этикетки этого продукта оформлены с точки зрения продвижения определенной компанией своей продукции с использованием того или иного сырья. Если в состав йогурта входят ягоды, то на них обычно и сделан акцент. Они часто изображены в своем оригинальном виде. Мы решили изменить эту концепцию и попробовали представить ягоды в новом виде. Для своей работы мы выбрали северные ягоды – малину, чернику и морошку. Во-первых, они являются богатым источником витаминов, минералов и антиоксидантов, помогают поддерживать здоровье и иммунную систему человека. И, во-вторых, это – яркий и незабываемый символ северного края, которым можно воспользоваться при формировании этикетки йогурта для привлечения внимания покупателя.

На оформление картинки ягоды нас вдохновила важская роспись Архангельской области своей яркостью, узорностью, декоративностью и необычными способами компоновки элементов на рисунке. Эта роспись представляет собой изображение на тёмно-коричневом или красном фоне крупного цветка-розетки, состоящего из центрального круга белого или красного цвета и обрамленного по бокам меньшими по размеру кружочками зеленого, синего или оранжевого цветов, являющимися его лепестками. Их может быть от 6 до 8 штук, в зависи-

мости от целевой установки автора. Этот цветок обычно располагается в центре работы (доски, прялки, подноса и др. изделия из дерева). Вокруг него идут красивые изогнутые листья и бутоны, также изображенные с помощью кругов разной величины [2]. Изучив все особенности важской росписи и рассмотрев особенности строения северных ягод малины, морошки и черники, мы приступили ко второй стадии работы – подготовке эскиза на бумаге. За основу был взят основной элемент этой росписи (цветок-розетка), который был преобразован в соответствующую ягоду (малину, морошку или чернику). Такой подход, на наш взгляд, задает новый тон в пределах традиционности. Когда основные элементы ягод были нами продуманы и отрисованы на бумаге, мы перенесли наш эскиз в компьютерную программу Adobe Illustrator и продолжили работу на компьютере, подбирая создавая подходящую форму и цветовую гамму для изображения каждого элемента будущего проекта. Так, малина изображена путем сочетания крупных и мелких кругов красного и розового цветов, как и у оригинальной ягодки. Обрамляют ее крупные зеленые листочки, дополняют картину четыре элемента в виде капельки: два голубого цвета, другие два – красного. Надпись на бутылочке сделана тем же цветом, что и крупные элементы ягоды.

Морошка является почти полным повторением цветка-розетки важской росписи. Все элементы этой ягоды представляют собой связанные между собой круги одного размера. Центральный элемент более крупный, а элементы по бокам более мелкие изображения того же цвета. Все элементы обрамлены зелеными листочками в виде капелек. Надпись на бутылочке сделана зеленым цветом. Это сделано намеренно, чтобы она не терялась на основном фоне.

Для изображения черники был использован лишь один элемент – круг с украшением внутри под важский бутон. Для оформления самой ягоды были выбраны сине-голубые цвета. Все ягодки обрамлены зелеными листочками. Надпись на бутылочке сделана тем же цветом, что и основной окрас ягоды. Стилизацию северных ягод под важскую роспись см. на рис. 1.



Рис. 1. Стилизация северных ягод под важскую роспись

Когда разработка ягод была закончена, мы приступили к завершающей стадии работы – корректировке цветового решения самой тары для йогурта и

сочетания ее с разработанной этикеткой. Над этой задачей работали в компьютерной программе Blender. Сначала мы обратились к выбору цвета самой бутылочки и крышечки к ней. На рисунке 2 отчетливо видно, что белые крышечки или сами бутылочки в цветном оформлении (желтом, розовом или синем) не смотрятся. Здесь же дорабатывали общий вид самой этикетки.

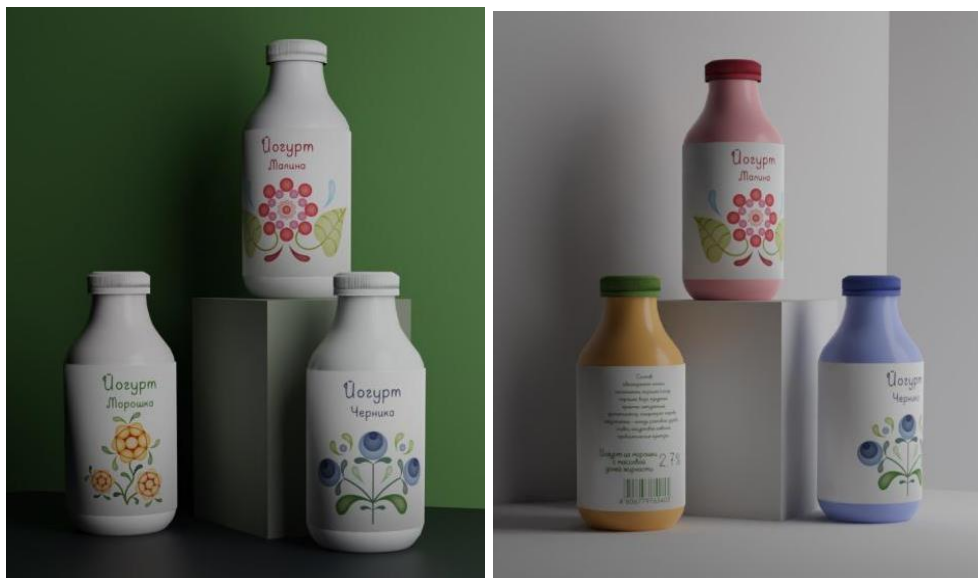


Рис. 2. Выбор цветового решения бутылок и крышек

Поэтому для большей привлекательности потребителю было принято решение оставить бутылочки белыми, а крышечки сделать в тон основного цвета ягоды (см. рис. 3). Однако цвет крышечки у йогурта с морошкой был изменен на зеленый под цвет надписи на этикетке. Нами также было продумано нанесение технической информации (необходимых текстов о составе, маркировок, штрих-кодов и пр.). Эти тексты были напечатаны тем же цветом шрифта, что и наименование товара (см. изображение слева на рис. 3).



Рис. 3. Итоговый вариант работы

И в заключении хочется отметить, что творческий процесс дизайна этикеток включает в себя трудоемкие и необходимые подготовительный и эскизный этапы или стадии работы, которые дают возможность на завершающем этапе дизайнерской идее воплотиться в уникальные графические изображения и представить новый дизайнерский продукт в виде новой этикетки казалось бы довольно известного напитка – йогурта, созданного на основе популярных северных ягод – малины, морошки или черники. На серии наших этикеток каждая ягодка стилизована под основные элементы важкой росписи и изображена с учетом своей оригинальной цветовой гаммы: морошка – с преобладанием желто-оранжевого, малина – красно-розового, а черника – темно-синего цветов. Сочетание ярких цветов и стилизация под узоры важской росписи, по нашему мнению, создают эстетически привлекательный образ продукта для потенциального потребителя.

Список литературы

1. Денисов Д.А. Дизайн этикеток и ярлыков для изделий текстильной и легкой промышленности: автореф. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения. – М., 2010. – 23 с.
2. Важская роспись по дереву [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://pomorsv.ru/index.php?id=134&option=com_content&view=article (19.12.2023).
3. Лобжанидзе М.Н. Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика // Colloquium-journal». – 2019. – № 1 (25). – С. 29-31.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика // Омский научный вестник. – 2012. – № 1(105). – С. 267-270.
5. Разработка этикетки: дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://etiketki24.ru/interesnye-statii/razrabotka-etiketki-dizajn> (18.12.2023).
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник. 2-е изд., доп. и испр. – М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
7. Этапы разработки дизайна этикетки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.style-you.ru/dizajn-etiketki/etapi/> (19.12.2023).
8. Этикетка и ее дизайн. Значение, требования, задачи, этапы создания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://brand-hub.ru/blog/etiketka-i-ee-dizayn-znachenie-trebovaniya-zadachi-etapy-sozdaniya> (17.12.2023).

ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГА

Дьячкова Ольга Александровна

*магистрант Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
olay2605@yandex.ru*

Научный руководитель: Кошкина Е.А. д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске

В современной образовательной организации профессиональное развитие педагогов неразрывно связано с таким понятием, как управление персоналом.

Это обусловлено тем, что педагогический состав учреждения является важным ресурсом. Эффективность образовательной организации, качество ее работы и достижение поставленных целей зависят от рационального и успешного управления кадрами, которое, в первую очередь, уделяет особое внимание профессиональному развитию педагогов [3, 7]. Под профессиональным развитием педагогов Н.В. Саратовцева, И.Р. Дасаева понимают непрерывный процесс в течение всей профессиональной деятельности, предполагающий достижение наивысших и стабильных результатов в обучении и воспитании [8]. Качественное управление должно быть системным, эффективным и строиться на методологии управления. То есть организация должна придерживаться определенного подхода к управлению как всей организацией, так и профессиональному развитию ее сотрудников.

Анализ отечественной методической литературы показал, что существует достаточно большое количество подходов в управлении профессиональным развитием педагогов. Рассмотрим наиболее популярные из них.

Системный подход (А.А. Ковшова, С.М. Зырянова, Н.В. Саратовцева, И.Р. Дасаева, О.В. Бурляева и др. [4]). Организация – это единая система с взаимосвязанными элементами. Каждый элемент (звено) выполняет определенные функции и взаимодействует (связан) с другими элементами. В рамках системного подхода управление персоналом рассматривается как процесс управления системой, а не отдельными ее элементами. Данный подход дает возможность руководителю в полной мере оценить степень влияния изменений одного компонента системы на остальные элементы, может спрогнозировать и своевременно предотвратить возможные проблемы в организации или в коллективе.

В организациях, реализующих системный подход, управление профессиональным развитием педагогов имеет следующую структуру: цели, задачи, субъект, объект и т.д. Данные структурные элементы выступают в единстве, взаимодействии, целостности всех компонентов структуры. Задача руководителя в управлении профессиональным развитием педагогов учитывать единую стратегию развития образовательной организации, так как именно она определяет основные направления. В процессе управления профессиональным развитием педагогических кадров в образовательной организации отбираются и используются методы, которые также основываются на стратегии развития и построены на принципах системного подхода. Особое внимание в профессиональном развитии педагогов уделяется мотивации, непрерывному обучению, получению квалификационной категории и повышению квалификации каждого педагога.

Достоинство системного подхода заключается в том, что руководитель имеет возможность целостно управлять всеми компонентами в совокупности их взаимосвязей и взаимозависимостей. Но в этом кроется и недостаток: в случае, если один из системных элементов перестанет функционировать, нарушается функционирование всей системы.

Процессный (функциональный) подход (Т.Ю. Иванова, К.П. Мартьянов, И.А. Наугольников, Л.С. Ружанский, Ю.Н. Лапыгина, К.П. Павлов [5]). В организации управление строится на реализации взаимосвязанных функций: планиро-

вание, организация, мотивация, координация, коммуникация, делегирование, принятие управленческих решений, формирование кадров, оценка и контроль. Отдельная функция отвечает за конкретный ряд задач и дополняет другие функции. Данный признак отличает процессный подход от системного. Важно отметить, что при функциональном подходе управление профессиональным развитием педагогов заключается в распределении полномочий и обязанностей между руководством и сотрудниками образовательной организации через выполняемые функции с вертикальной иерархией. Процессный подход в управлении профессиональным развитием представляет собой группирование по задачам, что, с одной стороны, повышает качество осуществляемой деятельности педагогических работников, а с другой стороны направлено на постоянное взаимодействие.

Главное достоинство процессного подхода в том, что он позволяет организации сосредоточиться на достижении конечного результата. Также важно и то, что данный подход позволяет выявить и устранить неэффективность той или иной функции, оптимизировать рабочие процессы и повысить производительность организации. Из недостатков системного и функционального подхода стоит отметить то, что основная задача руководителя направлена на организацию взаимодействия элементов или функций за-за этого теряется содержательная сторона деятельности. Также в описанных выше подходах не уделяется внимание развитию творчества педагогов в их трудовой деятельности.

Интегративный (компетентностный) подход (И.И. Довгопол, М.Н. Миронова, А.А. Ковшова, С.М. Зырянова [6]). Данный подход предполагает, что в организации акцент делается на развитие и повышение компетентности педагогов, руководителя. Он ориентируется на удовлетворение потребности педагогов в профессиональном развитии и самореализации. Важно отметить, что в организации с таким подходом наблюдается положительный эмоциональный климат. Существенный недостаток подхода заключается в сложности для руководителя организовывать деятельность на основе различных индивидуальных потребностей, мотивации, профессиональных предпочтений каждого педагога.

Схожий с интегративным подходом *органический подход*, суть которого в создании гибкой системы, которая направлена на учет индивидуальных потребностей и особенностей работника с целью развития его профессиональных и личностных характеристик [2].

Деятельностный подход (А.А. Марголис, Н.Н. Агапова, Л.В. Шмонина, О.И. Зайцева [1]). Управление профессиональным развитием строится на таких компонентах как объект и субъект деятельности, мотивация, целеполагание, действия (способы достижения поставленной цели, методы и средства), контроль и оценка результатов. Деятельностный подход позволяет организационно-управленческую деятельность представить в качестве системы, состоящей из вполне определенных, логически упорядоченных между собою компонентов. Управление на основе данного подхода предполагает совместную деятельность всех участников педагогического процесса. Цели организации решаются коллективно в творческих группах, методических объединениях, в ходе исследовательской или инновационной деятельности.

В профессиональном развитии важно формулировать цели и достигать их, что приводит к профессиональному росту и повышению квалификации педагогов. При этом у них развивается творчество в деятельности, что, несомненно, является достоинством деятельностного подхода. Недостаток данного подхода заключается в том, что не в полной мере учитываются индивидуальные и личностные особенности педагогов.

Ситуативный подход (М.В. Александрова, Е.В. Ходосова [7]). Управление профессиональным развитием педагогов, строится на возникших в конкретных обстоятельствах ситуациях. Руководитель строит управление на основе анализа и оценки образовательной деятельности, учета и устранения недостатков, выявленных в ходе анализа, прогнозирования и диагностики профессионального развития кадров. Реализация ситуативного подхода предполагает учет уникальности и индивидуальности каждого сотрудника. Другими словами, у руководителя есть возможность адаптировать свой стиль управления под каждого сотрудника, чтобы максимально использовать их потенциал и достичь лучших результатов. При ситуативном подходе создаются условия для развития сотрудников и помощи в профессиональном росте. Руководитель, управляя профессиональным развитием педагога, определяет индивидуальные потребности каждого сотрудника. Ситуационный подход позволяет руководителю и коллективу достаточно быстро адаптироваться к различным ситуациям. Важное преимущество данного подхода в учете индивидуальных потребностей, навыков и мотивации сотрудников. Недостаток его заключается в том, что управление профессиональным развитием, по большей части, происходит стихийно.

Управление по результатам (М.К. Рамазанов, Е.В. Сапкулов [6]). Идея подхода состоит в том, что руководитель ставит определенные цели и задачи с ориентацией на общий результат. Важным преимуществом данного подхода является то, что управление кадрами рассматривается как механизм управления результативностью организации. Руководитель заинтересован в профессиональном развитии педагога, так как уровень профессионализма отдельного работника и коллектива в целом повлияет на развитие и повышение эффективности организации. В данном подходе педагоги несут ответственность за результат своей деятельности. В организации определяется миссия, оценивается качество оказываемых образовательных услуг, проводится диагностика удовлетворенности родителями и воспитанниками (обучающимися) результатов образовательной деятельности. Результатами могут выступать уровень усвоения образовательной программы, уровень социализации, развития воспитанников (обучающихся), реализация дополнительных образовательных программ и т.д.

Экономический подход (А.А. Слюсаренко [2]). В экономическом подходе акцент делается на достижение конкретных экономических целей за счёт четкой иерархии (руководитель – подчиненные). В организации, в которой реализуется данный подход, создаются условия для обеспечения равенства, основанного на доброжелательности и справедливости, чтобы вдохновить персонал к эффективному исполнению своих обязанностей. Преимущество подхода заключается в постоянном развитии навыков и умений педагогов. Профессиональное развитие каждого педагога – это вклад в экономическое развитие орга-

низации. Следовательно, оно является значимым экономическим ресурсом и имеет высокую ценность для организации. Недостатком данного подхода является то, что не рассматриваются индивидуальные и личностные особенности педагогов.

Социолого-управленческий подход (В.А. Ядов, С.А. Ильиных, Н.А. Бондаренко [2]). Социолого-управленческий подход является комплексным, сочетающим в себе системный и деятельностный подходы. Управление профессиональным развитием базируется на подборе таких методов и средств, которые увеличат эффективность трудовой деятельности педагогов. В данном подходе учитываются особенности кадров, преимущественно сильные стороны, на развитие которых в дальнейшем будет направлена работа. Организация, реализующая социолого-управленческий подход, отличается развитой структурой управления, работающей на достижение общей цели организации. Для профессионального развития педагогов установлена система обратной связи от подчиненных к руководству, также регулярно происходит оценка и систематизация результатов реализации управленческих решений, что положительно влияет на развитие профессионализма педагогических кадров.

Таким образом, проведенный анализ показал, что прослеживается тенденция в большинстве подходов: стремление к системности и целостности при управлении различными элементами. Использование подхода или комбинации подходов должно основываться не только на поставленных целях, но и на индивидуальных особенностях педагога, коллектива и стиля руководства конкретной образовательной организации.

Список литературы

1. Агапова, Н.Н. Деятельностный подход к методическому сопровождению педагогов ДОО / Н.Н. Агапова. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4 (31). – С. 10-12.
2. Андреева, И.В. Современные подходы к формированию системы обучения и повышения квалификации персонала / И.В. Андреева // Инновации. Наука. Образование. 2020. №8. С. 47-51.
3. Афонькина, Ю.А. Аудит личностных качеств и профессиональных компетенций педагога ДОО. Диагностический журнал / Ю.А. Афонькина. – М.: Учитель, 2014. – 382 с.
4. Бурляева, О.В. Системный подход к управлению персоналом в образовательной организации / О.В. Бурляева, Д.В. Лямцев. // Молодой ученый. – 2019. – № 50 (288). – С. 165-167.
5. Иванова, Т.Ю. Теория организации: учебник / Т.Ю. Иванова. 4-е изд., стер. М.: КНОРУС, 2012. – 432 с.
6. Ковшова А.А. Анализ подходов к управлению профессиональным развитием педагогических кадров / А.А. Ковшова, С.М. Зырянова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4 (73). – С. 1225 – 133.
7. Котляр, Л.А. Современный взгляд на систему подходов к менеджменту / Л.А. Котляр // Инновационная наука – 2021 – №11-2. – С 48-50.
8. Саратовцева, Н.В. К вопросу о толковании понятий «управление», «профессиональное развитие», «управление профессиональным развитием педагога» / Н.В. Саратовцева, И.Р. Дасаева // Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2021. – № 10. С. 118-120.

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ

Дятлев Роман Владимирович

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
romaha.citi@mail.ru

Научный руководитель: Маркова А.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

Здоровый стиль жизни – это лишь одна из составляющих образа жизни как такового, понятие уже социологическое и социальное, связанное с жизнедеятельностью людей в конкретном обществе. Образ жизни имеет социальную сущность в контексте тех норм, правил, обычаев, традиций, которые существуют в обществе, которые формируются под влиянием многих факторов, например, моды, интернета, различных цифровых платформ.

Компонентами здорового стиля жизни при этом выступают: соблюдение правил личной гигиены (рациональный суточный режим, закаливание организма, уход за телом и полостью рта, использование рациональной одежды и обуви), рационально сбалансированное питание [7], оптимальный двигательный режим (регулярная двигательная активность средней интенсивности), отсутствие вредных привычек, владение элементарными методиками самоконтроля, культуру межличностного общения и поведения в коллективе (создание вокруг себя и для себя благоприятного психологического климата), психофизическую саморегуляцию организма (умение противостоять стрессу), половая культура.

Самостоятельность в выборе ЗСЖ (здорового стиля жизни) является важным аспектом, который помогает каждому человеку создать свою собственную уникальную программу для поддержания здоровья.

Самостоятельность выбора здорового стиля жизни подразумевает осознанное поддержание здоровья, регулярные занятия спортом и отказ от вредных привычек. Учитывая высокий уровень злоупотребления алкоголем и распространенность курения среди молодежи, состояние питания и уровень вредного воздействия факторов окружающей среды (включая производство), особое внимание следует уделять образу жизни молодёжи.

Считаем, что здоровый образ жизни молодежи является индивидуальной системой поведения, и выбор своего пути должен сделать каждый молодой человек сам.

Молодой человек в пору своего становления всегда нуждался в образцах для подражания и часто его стиль жизни был заимствованием тех образцов, которые ему предлагались обществом, которые обеспечивали его материальные и духовные потребности, рождали мотивации в стремлении не быть «белой вороной» в своей среде.

Академик Ю.П. Лисицын выделяет в образе жизни три категории, представленные на рис. 1.

Если первая категория «уровень жизни» – это экономическая, удовлетворения физических, базовых потребностей человека по Маслоу, то

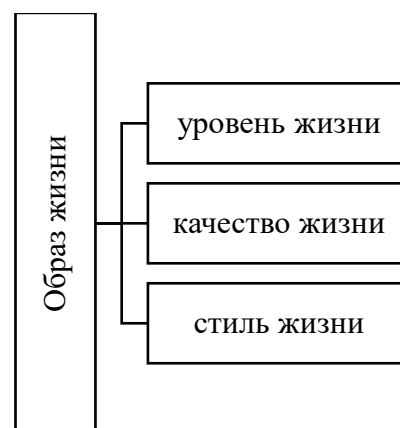


Рис. 1. Структура образа жизни

вторая категория «качество жизни» будет социологической, как удовлетворяются материальные и духовные потребности для каждой социальной и возрастной группы в обществе. Стиль жизни – это уже поведенческая составляющая в человеке и его образе жизни, некий стандарт, под который подстраивается человек на протяжении его жизни, особенно, в период становления личности, это социально-психологическая категория [4, 6].

Западные исследователи обратили внимание на масштаб проблемы, которой стало поддержание здорового стиля жизни. Это стало какой-то мировой религией, целая индустрия работает в этом направлении: питание, активности, одежда и даже мысли – всё рассматривается с точки зрения «здорового стиля жизни» [5].

Если определить здоровый образ жизни как ежедневную личностно-активную деятельность, направленную на сохранение и поддержание здоровья, то выделим зависимости здоровья от определенных условий, представленных на рис. 2.



Рис. 2. Формула здоровья

В информационном обществе возрастает роль технологического подхода к формированию здорового стиля жизни у обучающейся молодежи. Важно, чтобы те, кто профессионально занимается вопросами физкультуры и спорта были бы сами носителями, как ценности, здорового образа жизни [2, 3].

Автор Акопян А.В. рассуждает о том, что общество заинтересовано в подключении на уровне школы таких оздоровительных мероприятий, технологически выстроенных, которые бы отвечали потребностям и интересам современных детей [1]. Составляющие здоровья и материальных ресурсов на поддержание здоровья, это, прежде все, правильное питание, возможность доступа к физическим активностям, тренажерам, физкультурным площадкам, спортзалам. Создание контента в цифровом мире, нацеленном на здоровый образ жизни как моду успешной личности. В инновационном и технологическом плане – это подготовка специалистов по здоровому образу жизни, с учетом того, что они сами соответствуют этому триединству, чтобы не только тело, но и душа, и социальное окружение соответствовало пониманию того, что такое хорошо, и что такое плохо в этом направлении. Коммерциализация формирования здорового стиля жизни может нанести непоправимый урон для российского общества. Нельзя измерять в денежном эквиваленте то, что должно стать основным капиталом общества – это здоровые члены общества, в конечном плане, сильное государство.

Формирование здорового стиля жизни протекает на протяжении всей жизни человека, но особенно, активно протекает в детстве и юности, когда за-

кладываются основные поведенческие привычки человека и формируются потребности человека.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить средства формирования здорового стиля жизни у молодежи – внеурочные мероприятия, групповые игры, физкультминутки. Основное средство формирования здорового стиля жизни являются внеурочные мероприятия. Внеурочные мероприятия – это те занятия, которые организует преподаватель с целью реализации воспитательных задач в группе или индивидуально. Педагог проводит классные часы, квесты, внеурочные занятия, беседы, викторины и другие формы реализации внеурочной деятельности. В рамках осуществления данной работы используется рациональный опыт социализации ребёнка, возможность переносить личный опыт на конкретную ситуативную задачу.

Подвижные и спортивные игры могут стать одним из главных средств в формировании здорового стиля жизни. Игровая деятельность развивает двигательные качества, координацию движений, быстроту движений, скорость реакции. Игры включают в себя разнообразную технику движений, подводят к целенаправленному подходу самостоятельности выбора здорового стиля жизни. Они включают себя элементы упражнений на развитие физических качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости. При этом важным элементом является аспект индивидуальных особенностей и уровня физической подготовленности человека.

Одним из средств формирования здорового стиля жизни так же должны стать так называемые физкультминутки. Их рационально применять во второй половине урока, физически малоактивного занятия. Рекомендуется их проводить один-два раза на каждом уроке. При этом, в зависимости от степени утомления важно подбирать разнообразные комплексы упражнений. Как правило, локация связана с малоподвижностью отдельных органов, поэтому целесообразно применение комплексов упражнений, которые направлены на расслабление отдельно взятых групп мышц и снимающих утомляемость мозгового и периферических отделов кровообращения.

Средства физического воспитания являются одним из важнейших составляющих в формировании самостоятельности выбора здорового стиля жизни среди молодёжи. Благоприятные педагогические условия, которые способствуют этому процессу, учитывают необходимые составляющие для успешности реализации.

В первую очередь необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Разный уровень физической подготовленности, выявить способности и предпочтения при формировании и комплекса мероприятий, и разработке программы физического воспитания.

Важной составляющей является вариативность. То есть виды физической активности должны не только чередоваться, но и иметь различную направленность. Это могут быть элементы из различных видов спорта, подвижных игр, фитнес технологий, ритмических упражнений что способствует образованию, сформированности интереса к здоровому стилю жизни.

Практичность станет ещё одним плюсом в формировании сознательного выбора. Физическая активность, упражнения необходимо подбирать с учётом их полезности, применимости в повседневной жизни.

Информационная поддержка и доступность также необходимы для успешности, так как открытость информативного поля о здоровом стиле жизни, составляющих его, таких как режим дня, здоровое питание влияют на психическое и физическое благополучие. Информационная доступность, её значимость становятся важными составляющими педагогических условий.

Самостоятельность осознанного выбора, которому необходимо способствовать в развитии у молодёжи понимания и навыков здорового стиля жизни. Это можно достичь, например, путем постановки перед молодежью различных задач и целей, которые они могут достичь через физическую активность, и поощрения их самостоятельности в принятии.

Таким образом, средства физического воспитания следует использовать в комплексе, потому что каждый из них оказывает специфическое воздействие на разные аспекты физического развития. Комбинированное использование упражнений, игр, занятий на открытом воздухе и других методов позволяет более полноценно развивать физические качества, такие как сила, выносливость, гибкость и координация. Кроме того, комплексный подход способствует поддержанию общего здоровья, формированию правильной осанки и укреплению иммунной системы. Эффективность комплекса средств физического воспитания можно определить через наблюдение за физическими результатами участников, их общим самочувствием, а также оценкой соответствия занятий целям и задачам, поставленным перед этим комплексом.

Список литературы

1. Акопян, А.В. Применение инновационных технологий физического воспитания для формирования здорового образа и стиля жизни студентов / А.В. Акопян, Д.А. Малофеев // Аллея науки. – 2022. – Т. 2, № 12(75). – С. 703-706.
2. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 5-е изд., стереотипное. – Москва: ООО «КноРус», 2021. – 240 с.
3. Григорьева, Д.А. Здоровый образ жизни в студенческой молодёжной среде: понятие и основные положения / Д.А. Григорьева // Молодой ученый. – 2022. – № 34(429). – С. 83-85.
4. Карпов А.А. Физическая культура и спорт как компонент здорового образа жизни / А.А. Карпов // Вестник Луганского государственного университета имени Владимира Даля. – 2023. – № 6(72). – С. 154-157.
5. Комарова И.Г. Направленность и интерес личности студента к двигательной активности через физическую культуру и спорт / И.Г. Комарова, С.В. Гончарук, Я.А. Гончарук // Теория и практика современной науки. – 2022. – № 1(79). – С. 105-109.
6. Кучеренко М.А. Влияние физической культуры и спорта на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека / М.А. Кучеренко // Инновации и традиции в современном физкультурном образовании: Материалы межвузовской научно-практической конференции с международным участием, М., Ростов-на-Дону, 22 марта 2023 г. – Ростов-на-Дону: Общество с ограниченной ответственностью «Манускрипт», 2023. – С. 67-70.
7. Яшин, В.Н. ОБЖ. Здоровый образ жизни [Текст] / В.Н. Яшин. – 2-е изд., доп. - М.: Айрис-пресс, 2019. – С.33

АНТИТЕЗА КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В РОМАНЕ П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»

Егорова Мария Антоновна

студент 2 курса ВШСГНиМК САФУ, *egorova.m.a@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Поликарпова Е.В. канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

В произведении «Ключ от лабиринта» писатели, супружеская пара Марина Юрьевна Ананченко и Петр Евгеньевич Овсянкин, рассуждают о вечном вопросе «В чем заключается смысл жизни?», но делают они это в довольно необычной форме, рассуждая от лица многих исторических личностей Российского государства, таких, как Святой Димитрий Ростовский, Петр Первый, Михаил Васильевич Ломоносов и др. Роман издан в пяти томах [7, 8, 9, 10, 11, 12], каждый из которых представляет собой законченное произведение и представляет собой практически своеобразный учебник истории России. Пятилогия богата множеством изобразительно-выразительных средств, которые помогают воссоздать историческую картину конкретного времени, описать характеры и судьбы героев. Предметов данного исследования является стилистический прием антитеза.

Большинство ученых мира определяют антитезу в самом широком плане как *стилистическую фигуру* [13, с. 120]; как *фигуру в риторике* [2, с. 1]; как один из приемов стилистики с отсылкой к классу фигур: «см. Фигуры» [16, с. 25]. Интересно выделение антитезы к классу *парных фигур* [4, с. 40]. В данном случае термин *фигура* употребляется явно в широком смысле, как синоним к термину *стилистический прием*. Третьи начинают сразу трактовать суть антитезы, не комментируя её стилистический статус [15, 5]. Нам импонирует больше определение статуса антитезы как стилистического приёма [4, 40]. При этом некоторые авторы утверждают, что это не просто стилистический прием, а композиционный прием противопоставления [3, с. 14].

Определение функционала антитезы как композиционного приема можно продолжить комментированием использования антитезы в различных целях. Так некоторые авторы полагают, что антитеза применима в таких целях, как: экспрессивно-изобразительная, юмористическая, ироническая, оценочная [4, с. 40]; антитеза нужна для большей силы и яркости выражения [15, с. 5]; для придания общей точки зрения, мыслям большей силы и живости [5, с. 56].

Определенный научный интерес представляет представление денотата антитезы, то есть указание на то, что подлежит описанию в терминах антитезы. Стилистически противопоставляются друг другу, по мнению авторов, понятия, положения, образы, состояния, гипотезы, предметы [4, с. 40]. Обращает на себя внимание тот факт, что авторы заимствуют друг у друга мысли по поводу описания денотатов антитестического описания. Так, перечисление таких денотатов антитезы, как *понятия положения, образы* буквально переключиваются от автора к автору [13, 15, 4, 14, 3]. Интересны случаи ввода перечня применения антитезы сначала теоретически называнием возможных денотатов, а потом подкреплением названного ряда примерами. Так, мы солидарны с автором энцикло-

лопедии «Литература и язык. Современная энциклопедия», который считает, что удел антитезы – это *противопоставление образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем*, что тут же в определении дублируется примерами из произведения А.А. Дельвига, «Переводчику Вергилия»: *Ты переводчик – я читатель, Ты усыпитель – я зеватель* [3].

Меньше всего антитеза подлечит комментарий в аспекте структуры и дистрибуции. Встречаем указание на то, что антитеза манифестируется в рамках целого произведения посредством слов или словесных конструкций со значением антонимов [3, с. 14].

Самый большой акцент при определении сути антитезы, как и следовало ожидать, приходится на подчеркивание наличия в данном стилистическом приеме противопоставления. Оно доказывается раздиктовкой значений компонента термина антитеза: греч. antithesis [14, с.5]; греч. antithesis, от anti – против, и thesis – положение [5, с. 56]; греч. Αντιθεσις [1, с. 40].

Известно, что одним из способов объяснения чего-либо является приведение синонимов. Синонимичны понятию антитеза в текстах определений следующие утверждения: противоположение [14, 15, 16]; со- или противопоставление [14]; словесные конструкции со значением антонимов [3]; контрастность [1].

Релевантным свойством антитезы является то, что по сути данный прием являет собой пример бинарной оппозиции. Согласно пониманию бинарной оппозиции, должны наличествовать конъюнктивные и дизъюнктивные признаки, т.е. должно быть что-то общее и раздельное. Общее – это сам признак, а противоположное – это разные ипостаси проявления этого признака в заданной ситуации. Именно поэтому во многих определениях антитезы находим языковой элемент, комментирующий род совокупности, объединяющего начала, будь это как в дефиниции антитезы Толковым словарем Д.Н. Ушакова приставочный элемент со (со- или противопоставление) [14, с. 40]; аналогично: сопоставление [15]; или указание вслед за Энциклопедическим словарем Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона на «связанность между собою» [2, с. 204]. Природа связанности по-разному трактуется авторами. Так, ученые утверждают, что части антитезы могут быть связаны между собой общей точкой зрения представлений [2]; общей конструкцией или внутренним смыслом [16, с. 25]; быть логически противоположными понятиями или образами. Выводом к данной характеристике антитезы служит мнение автора «Литературной энциклопедии: Словаря литературных терминов», считающего, что «Существенным условием антитезы является соподчинение противоположностей объединяющему их общему понятию, или общая на них точка зрения [1, с. 25].

Исследование антитезы в художественном тексте на примере пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко позволило установить подвиды антитезы. Например, представляется целесообразным выделять контактные и дистантные антитезы, точечно применяемые и развернутые антитезы, психологические антитезы. Приведем пример дистантной антитезы, для которой характерны наличие большого текста и расположение звеньев антитезы в начале и в конце объемного увесистого отрывка. Поэтому возникает впечатле-

ние или перерождения самого героя или мнения о нем. Читая данный отрывок, можно заметить, как меняется мнение М. Ломоносова о Генкеле. В данном примере противопоставление происходит между тремя группами подлежащего: *любезный Генкель, злой Генкель и вредный Генкель*:

«1741, июль. Любезный Генкель написал в Академию, что я, Виноградов и Райзер весьма толковы и «с пользою могут быть употреблены в своем отечестве». Зря я, наверное, тогда ему высказал. Приятный он всё же человек!

1741, авг. Начал работать над чертежами оптической солнечной печи. Всё оглядываюсь: отчего никто не мешает?

1741, авг, 18. В Примечаниях к «Ведомостям» опубликовали мою оду на день рождения императора Ивана Антоновича. Многие приходили. Поздравляли. Многим и не верил.

1741, авг. Злой Генкель прислал в Академию точный счёт моим долгам. Насобираю всюду на 277 талеров 2 гроша и 8 денег. Опять стоял перед Шумахером. Ну, может, я немного и перебрал... Но вредный Генкель-то каков!» [11, с.156].

Неоднородны антитезы и по виду присутствия в тексте, как они вводятся и поддерживают содержание предложения или большего отрезка текста, а именно – трансфразового единства. Многократно оформление антитезы как заглавия главы повествования:

*ГЛАВНОЕ – НЕ ГДЕ ТЫ,
А КТО РЯДОМ С ТОБОЙ...*

Сентябрь 1740 г., Саардам

[11, с.136].

Особенностью этого примера антитезы является то, что антитеза украсила название главы. Маркерами противопоставления является типичная формула антитетичного противопоставления *не..., а...,* что делает высказывание, осложненное антитезой, довольно ярким. Звенья противопоставления в данном примере синтаксически неоднородны. Антитеза акцентирует внимание читателей на выборе приоритетов. В данном отрывке имеет место назидательность со стороны авторов.

Интересны случаи многорядных развернутых антитез. Их особенность заключается в том, что параллельно сравнивается несколько объектов. Пример такой антитезы можно найти в анализируемом романе:

«И самые бедные носят деревянные башмаки. У одного дома видел: на стене рядами столько старых, до дыр изношенных прибито... То верно, с прадеда стоптанную память для внуков сохраняют. А мы? Лапти разодрались и – в печь. Сапоги сносил, голяшки срезал, остальное – в канаву. А у них канавка, канал – самое прибранное место» [11, с.142].

В данном примере мы можем видеть параллельное противопоставление России и Германии, расточительности и чистоты. Авторы приводят противопоставление того, как сохраняются старые вещи на примере предметов обуви, а также сравнивается состояние канав в России и на Западе. В этом примере чувствуется разговорность, выстроено некое монологическое окно. Носителями антитезы выступают предметы, которые метонимически замещают представления о целых странах: лапти – Россия, деревянные башмаки – Германия.

Оригинальны и не описаны в научной литературе антитезы художественного текста, утверждающие явное противопоставление там, где автор сравнивает далеко не противоположные по качеству, количеству, состоянию характеристики, свойства, качества, действия, предметы. Покажем утверждаемое на примере из романа пятилогии «Ключ от лабиринта»:

«Всё кругом милым саксонским домашним уютом ласкало глаз. И только письма, вексель, монеты ворохом сомнений лежали на столе. Михаил про себя повторил увиденное, добавив два слова: «Всё кругом милым домашним саксонским уютом ласкало глаз. И только письма, вексель, монеты из России ворохом сомнений лежали на столе». Он повернулся к окну: «Но ведь противопоставление лишь в моей голове. Всё это моя жизнь. Надо просто взгляд поменять – на всё, что угрожает. И не остекленевшими от страха – чистыми глазами посмотреть! Посоветоваться с тем, кто в политических делах сведущ. И не спешить, пусть и торопят, в разные стороны тянут. А я свой путь найду!» [11, с. 100].

Звеньями противопоставления в данном примере выступают словосочетание *домашний уют*, что является положительной характеристикой, и перечислительный ряд *письма, вексель, монеты* – выступающие синонимом к понятию *проблемная ситуация, требующая разрешения*. В этом примере мы можем наблюдать уникальный случай, когда антитеза предстает как рассуждение в дневнике, который ведет М.В. Ломоносов. Герой романа может себе позволить одно записать и эти же два противопоставленных предложения еще раз произнести вслух, показывая, что он рассуждает, перебирает жизненные варианты, делает выводы, выказывает опасения и тд. Впервые в самом тексте эксплицитно, в реплике героя, звучит, вложено в уста героя само слово *противопоставление*. Примечательно, что сам вывод, который делает герой, оформлен в языковом отношении тоже как противопоставление:

«И не остекленевшими от страха – чистыми глазами посмотреть!» [11, с. 100].

В данном примере антитеза проявляет себя как каркасная фигура, удерживающая в своих звеньях другие стилистические приемы, например, зевгму, а именно: грамматические стяжение, опущение слова *глазами*. Само повторение двух предложений, содержащих первую антитезу, является планом выражения стилистического приема, который именуется в стилистике *вариативный грамматический параллелизм*. Герой утверждает, добавив два слова, которые показывают, что Германия – воплощение спокойствия, а Россия несет сумбур, беспокойство, сомнения, выливающиеся вместе в опасность.

Следующий пример антитезы также представляет нам не явное противопоставление, а *семантически имплицитное*:

«Крашенинников отослан на Камчатку в экспедицию. Теплов в Академии наук в переводчиках. И при каждом мой человек. С ножичком. Здесь в России любят, чтоб царевичей тихонько, и обязательно до бритвы отточенным» [11, с. 86].

Данный пример антитезы включает в себя два звена противопоставления, а именно научные изыскания (несут положительную характеристику) и наличие

при каждом положительном деле/человеке надзорщика, надсмотрщика, что является отрицательным звеном. С помощью антитезы быстро и наглядно дается характеристика жестокости времени, незащитности ученых, тем самым мы начинаем больше сопереживать нашему герою протагонисту Ломоносову, находящемуся в схожей ситуации, будучи гонимым.

Таким образом, авторы романа пятилогии подарили миру исторически увлекательное чтение, а научному миру корпус примеров антитез, действующих ярко как с точки зрения прагматики, так и интересно с точки зрения синтактики и стилистического регистра, утверждая самые разные характеристики в формате противопоставления убедительно и наглядно с присущей историческим романам интригой разворачивания действия.

Список литературы

1. Бродский Н., Лаврецкий А., Лунин Э., Львов-Рогачевский В., Розанов М., Чешин-Ветринский В. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов – URL <https://rus-literary-terms.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024) с.39
2. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь – URL <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024)
3. Горкин А.П. Литература и язык. Современная энциклопедия – URL <https://1435.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024)
4. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов – URL <https://rus-lingvistics-dict.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024) с. 34
5. Крысина Л. П. Толковый словарь иностранных слов – URL <https://rus-foreign-words-dict.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024)
6. Мануйлов В.А. Лермонтовская энциклопедия – URL <https://rus-lermontov-enc.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024)
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022.
8. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022.
9. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амурь: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022.
10. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022.
11. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022.
12. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022.
13. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка – Дата последнего обновления: 04.08.2008 – URL <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=18423> (дата обращения 14.03.2024)
14. Русова Н.Ю. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению – URL <https://rus-literaturologiya.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024) с. 18
15. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка – Дата последнего обновления: 18.08.2008 – URL <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=40022> (дата обращения 14.03.2024)
16. Фриче В. М., Луначарского А. В. Литературная энциклопедия – URL <https://rus-literature-enc.slovaronline.com/> (дата обращения 14.03.2024)

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОКОВ В КОМАНДЕ В КИБЕРСПОРТЕ

Заполоцкий Сергей Игоревич, Останин Никита Александрович
студенты Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
hotendem326@gmail.com, niktososta@gmail.com

Научный руководитель: Румянцева О.А., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой спортивных дисциплин

В рамках данного исследования мы ставим перед собой вопрос не о личностных характеристиках онлайн-игроков, а, наоборот, о психологических особенностях командного взаимодействия. Связано это с тем, что онлайн-игры, которые включены в реестр киберспортивных, являются командными играми независимо от жанра, в котором они выпускаются.

В исследовании приняла участие команда по DOTA 2 Marc Club в составе пяти человек. Четверо из данного состава представляют САФУ в киберспортивных соревнованиях среди студентов. Команда принимает участие во многих коммерческих турнирах.

Все участники команды Marc Club знакомы друг с другом лично. Все участники на данный момент проживают в городе Архангельске, кроме одного, который не так давно переехал в другой город.

Большая часть команды начала играть вместе в мае 2022 года, после состав несколько раз менялся до исследования. Стабильный состав сформировался в январе 2023 года. Исследование проводилось месяц, с апреля по май. Было проведено 20 игр до тренинга и 20 игр после для выявления влияния тренингов.

Первым нашим шагом было проведение анализа общей результативности в серии командных игр. Для этого мы провели статистику последних двадцати командных игр, результаты статистического анализа приведены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты анализа общей результативности в серии командных игр

Иг-ра	Результат	Сто-рона	Количество очков		Иг-ра	Результат	Сто-рона	Количество очков	
			набран-ных	потерян-ных				набран-ных	потерян-ных
1	Победа	Свет	54	41	11	Поражение	Тьма	42	46
2	Победа	Тьма	38	25	12	Победа	Свет	27	19
3	Поражение	Свет	4	27	13	Победа	Тьма	39	29
4	Победа	Свет	15	11	14	Поражение	Свет	37	37
5	Поражение	Свет	28	31	15	Победа	Свет	28	30
6	Поражение	Тьма	55	67	16	Поражение	Тьма	3	12
7	Победа	Тьма	19	12	17	Поражение	Тьма	37	43
8	Победа	Свет	44	27	18	Победа	Свет	48	26
9	Победа	Свет	39	15	19	Победа	Свет	44	44
10	Поражение	Свет	17	17	20	Победа	Тьма	66	51
Итого побед					12				
Итого поражений					8				
Итого набранных очков					684				
Итого потерянных очков					610				

Таким образом, на констатирующем этапе нашего эксперимента команда Marc Club одержала победу в 60% игр и, одновременно с этим, нанесла больший урон противнику, разница которого составила 5,8%.

Следующим шагом стало проведение анкетирования «Ваша команда». Участникам необходимо было оценить эффективность командной игры по восьми критериям. Оценка осуществлялась по пятибалльной шкале, где 5 баллов – показатель высокого уровня сформированности критерия, а 1 балл – показатель низкого уровня сформированности критерия. По результатам проведения данной диагностики мы получили следующие результаты (табл. 2).

Таблица 2

Результаты диагностики по методике «Ваша команда»

Показатели	Lowrey	Shitaii	Perturbator	Pretty	Losses	Средняя оценка
Ясность целей	2	3	2	3	2	2,4
Социально-психологическая сплоченность	3	3	4	3	3	3,2
Гибкость общения	3	3	2	4	2	2,8
Гибкая ролевая структура	4	4	4	4	3	3,8
Ответственность	3	4	4	3	3	3,4
Ценность индивидуальности	3	3	3	3	2	2,8
Свобода в процессе деятельности	3	4	3	4	3	3,4
Рефлексия	2	1	2	2	1	1,6

После чего нами были проведены тренинги после серии из 20. Тренинги были направлены на высокий уровень сформированности по каждому из показателей и на улучшение психологического взаимодействия среди участников команды. После так же была проведена серия из 20 игр, для выявления результативности проведённых тренингов.

По итогам проведения формирующего эксперимента мы вновь проанализировали результативность команды Marc Club в серии командных игр. Для этого мы также, как и на констатирующем этапе, провели статистику последних двадцати командных игр, результаты статистического анализа приведены в табл. 3.

Таблица 3

Результаты контрольного анализа общей результативности в серии командных игр

Иг-ра	Результат	Сторона	Количество очков		Иг-ра	Результат	Сторона	Количество очков	
			набранных	потерянных				набранных	потерянных
1	Победа	Свет	56	39	11	Победа	Тьма	43	24
2	Поражение	Тьма	23	32	12	Победа	Свет	31	22
3	Победа	Свет	28	7	13	Победа	Тьма	41	34
4	Победа	Свет	17	9	14	Поражение	Свет	38	52
5	Поражение	Свет	29	33	15	Победа	Свет	31	29
6	Победа	Тьма	58	53	16	Победа	Тьма	15	5
7	Победа	Тьма	21	15	17	Победа	Тьма	38	27
8	Победа	Свет	45	34	18	Победа	Свет	52	36
9	Победа	Свет	43	36	19	Поражение	Свет	32	42
10	Поражение	Свет	19	21	20	Победа	Тьма	67	49

Итого побед	15
Итого поражений	5
Итого набранных очков	727
Итого потерянных очков	599

Таким образом, на контрольном этапе нашего эксперимента команда Marc Club одержала победу в 75% игр и, одновременно с этим, нанесла больший урон противнику, разница которого составила 9,6%.

Для сравнительной оценки результативности, представим ниже (рис. 3) результаты констатирующего и контрольного анализа (фиолетовый и зеленый – до, оранжевый и синий – после).

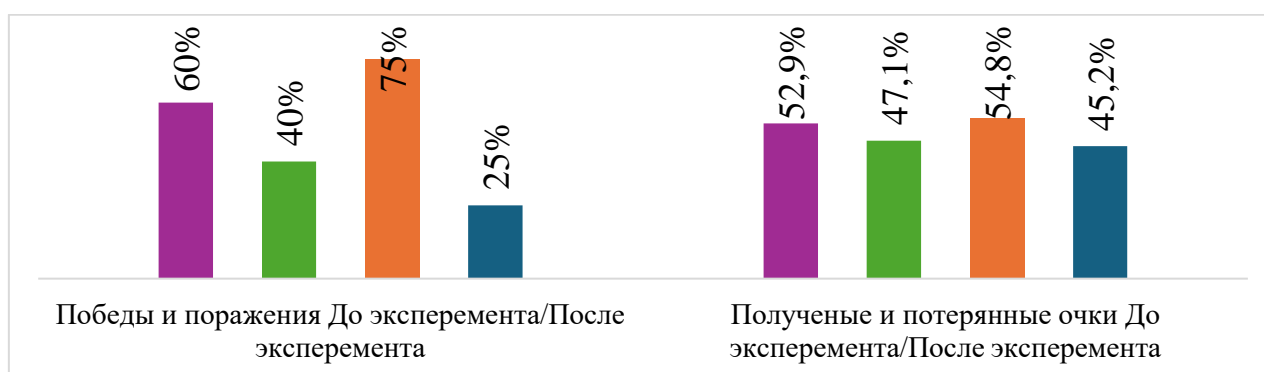


Рис. 3. Сравнительный анализ общей результативности в серии командных игр

Таким образом, на рисунке 3 мы можем увидеть значительный прирост в победах и в количестве нанесенного урона противникам. По итогам проведения комплекса мероприятий по повышению уровня командного взаимодействия игроков в команде Marc Club и по результатам проведенной диагностики можно отметить повышение качества игр.

Также на контрольном этапе экспериментальной работы мы вновь провели методику диагностики «Ваша команда». И по результатам проведения диагностики мы получили следующие результаты (табл. 4).

Таблица 4

Результаты диагностики по методике «Ваша команда»

Показатели	Lowrey	Shitaii	Perturbator	Pretty	Losses	Средняя оценка
Ясность целей	4	3	4	4	3	3,6
Социально-психологическая сплоченность	4	3	4	4	3	3,6
Гибкость общения	4	4	2	4	3	3,4
Гибкая ролевая структура	4	4	4	5	4	4,2
Ответственность	4	5	4	3	4	4
Ценность индивидуальности	4	3	4	3	3	3,4
Свобода в процессе деятельности	4	4	3	5	3	3,8
Рефлексия	3	3	4	3	3	3,2

Представим средние оценки по каждому критерию в виде сравнительной гистограммы, где более тёмные – результаты до, более светлые – после (рис. 4).

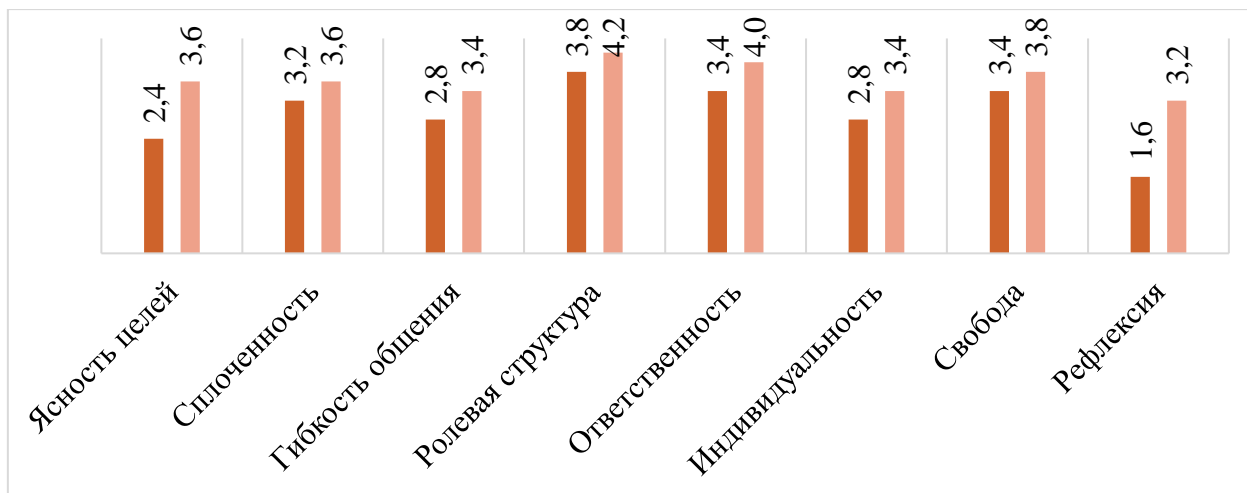


Рис. 4. Результаты контрольной диагностики по методике «Ваша команда»

Таким образом, результаты проведенной контрольной диагностики отражают значительное развитие по каждому из восьми представленных качеств. В особенности заметен прирост по таким критериям, как ясность целей, ответственность, ценность индивидуальности. Такие показатели, на наш взгляд, указывают на эффективность проведенной экспериментальной работы.

Как показало экспериментальное исследование проблемы на примере команды Marc Club, особенности психологического взаимодействия игроков в команде в киберспорте являются важным фактором, оказывающим влияние на результативность командных игр. Тесное командное взаимодействие позволяет повысить общий уровень командной игры, а сплочение команды в целом влияет как на успешность всей команды, так и на развитие каждого игрока, в частности.

Список литературы

1. Аветисова, А.А. Психологические особенности игроков в компьютерные игры [Текст] / А. А. Аветисова // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2011. – Т. 8, № 4. – С.35-58
2. Богачева, Н.В. Компьютерные игры и психологическая специфика когнитивной сферы геймеров / Н.В. Богачева // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – М.: Факультет психологии МГУ, 2014. – №4. – С. 120–130
3. Богдановская, И.М. Психологические характеристики киберспортсменов в избранной дисциплине компьютерного спорта [Электронный ресурс] / И.М. Богдановская, Н. Н. Королёва, А.В. Привалов. –Режим доступа: https://cyberpsy.ru/articles/psihologicheskie_harakteristiki_kibersportsmenov/ (доступ свободный)
4. Боровских, С.Э., Осницкий, А.К. Устойчивость высоких психологических показателей игроков как предпосылка успешного командообразования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivost-vysokih-psihologicheskikh-pokazateley-igrokov-kak-predposylka-uspeshnogo-komandoobrazovaniya> (доступ свободный)

5. Буянова, А.В. Киберспорт: история становления, современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс] / А.В. Буянова, В. Козилина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kibersport-istoriya-stanovleniya-sovremennoe-sostoyanie-i-perspektivu-razvitiya/viewer> (доступ свободный)

6. Коваленко, А.В. Создание эффективной команды. Самоучитель [Текст] / А. В. Коваленко // Под ред. проф. М. Г. Минина. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 77 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Захаров Владимир Дмитриевич

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, vladimirfzakharov@gmail.com

Научный руководитель: Соколова М.Л., канд. пед. наук, доцент кафедры немецкой и французской филологии С(А)ФУ

Постоянное развитие технологий меняет способы, которыми фиксируется, передается и создается знание, а также формируются навыки. В связи с этим перед школой стоит задача модернизации образовательного процесса и эффективного использования информационных технологий в образовательных учреждениях. Наибольшую популярность информационные технологии находят в процессе обучения иностранным языкам: формировании лексических и грамматических навыков обучающихся. При этом необходимо учитывать ряд особенностей, чтобы использование информационных технологий не было формальным, а способствовало достижению образовательных целей. Во-первых, отбор информационных технологий должен осуществляться с учетом возрастных особенностей обучающихся на соответствующем уровне образования, во-вторых, следует изучить специфику формирования языковых навыков и, наконец, ориентироваться на ряд условий использования информационных технологий на уроке, согласно требованиям СанПиН.

Рассмотрим потенциал использования информационных технологий при обучении грамматике английского языка на уровне основного общего образования.

В первую очередь важно обратить внимание на возрастные особенности обучающихся на данной ступени. Этап основного общего образования совпадает с подростковым возрастом обучающихся. Этот период в жизни человека характеризуется кризисом переходного возраста [6]. С одной стороны, подросток старается проявить свою независимость, что нередко может выражаться в форме девиантного поведения, а с другой стороны, он ещё нуждается в поддержке со стороны взрослых, поскольку пока не обладает необходимыми знаниями и навыками для самостоятельной жизни [4].

Особенности подростков и рекомендации по организации учебного процесса представлены в таблице [1].

Особенности подростков и рекомендации по организации учебного процесса

Особенности подростков	Рекомендации по организации учебного процесса
Повышение самостоятельности	Использование индивидуальных заданий
Самовыражение	Творческие задания
Повышенная эмоциональность	Поддержание комфортной обстановки на уроке, применение формы коллективной работы для улучшения отношений между обучающимися
Мышление Возможность логического рассуждения Способность к умозаключениям, рассуждениям Понимание абстрактных тем	Предоставление обучающимся возможности высказывать собственное мнение Выслушивание их точки зрения без критики, строя конструктивный диалог
Интерес и высокий уровень ИКТ-компетенций, с одной стороны, и чрезмерное пользование интернетом, с другой	Нивелирование бесцельного и бессистемного использования интернета за счет интеграции современных средств (ПК, планшетные компьютеры) в учебный процесс для выполнения интерактивных заданий или создания индивидуальных проектов

Поэтому, учителю необходимо отбирать технологии, которые смогут снять трудности данного возрастного этапа.

Кроме того, преподаватель должен ориентироваться на **специфику формирования грамматического навыка**.

Под грамматическим навыком понимается «автоматизированный компонент сознательно выполняемой речевой деятельности, обеспечивающий правильное (безошибочное) употребление грамматической формы в речи» [2]. Другими словами, это умение выбрать модель, соответствующую речевой задаче (сомнение, убеждение, похвала, отказ), и оформить ее в соответствии с нормами выбранного языка. А для выполнения этих задач необходима определённая грамматическая форма. Если между моделью и задачей существует связь, то при общении «всплывает» грамматическая форма, адекватная задаче. Для формирования связи между грамматической формой и речевой задачей необходимо придерживаться этапов формирования грамматических навыков.

Шатилов выделяет следующие этапы работы с грамматическим материалом:

1. *Презентация грамматических явлений.* Создание базовых знаний для дальнейшего формирования грамматического навыка.

2. *Формирование речевых грамматических навыков путём их автоматизации в устной речи.* Достигается путём речевых тренировок, работы по коррекции речи обучающихся, использования явления в речи.

3. *Включение речевых навыков в различные виды речи.* Заключается в применении грамматического явления в монологических, диалогических высказываниях.

4. *Развитие речевых умений в целом.* Состоит в использовании грамматических явлений в условно-коммуникативных и подлинно-коммуникативных упражнениях с целью обмена информацией [3].

Судить о сформированности грамматического навыка позволяют следующие его качества: 1) автоматизм; 2) безошибочность выполнения; 3) сознательность; 4) низкий уровень напряженности выполнения действия.

Применение информационных технологий в образовательном процессе также имеет определённую специфику.

Азимов видит информационные технологии как «совокупность методов и средств сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации, расширяющих знания людей и развивающих их возможности по управлению техническими и социальными процессами» [2].

Использование широкого спектра возможностей компьютера позволяет сделать процесс обучения более плавным. Применение полученных знаний, умений и навыков в игровой компьютерной среде приводит к их актуализации и, в дальнейшем, к мотивации их приобретения. Также, использование информационных технологий позволяет разрядить высокую эмоциональную напряженность, разнообразить и оживить учебный процесс.

Кроме того, применение информационных технологий на уроках ИЯ целесообразно на любом этапе работы с грамматическим материалом.

На этапе презентации грамматических явлений может быть показана иллюстрация, видеофрагмент, презентация с примером использования данного явления. Затем, могут быть выполнены некокоммуникативные упражнения на интерактивных платформах («WordWall», «LearningApps»).

Например, после разбора грамматического материала, преподаватель показывает обучающимся интерактивное языковое упражнения, где необходимо подставить подходящий вспомогательный глагол для образования вопроса. Пример задания представлен на рис. 1.

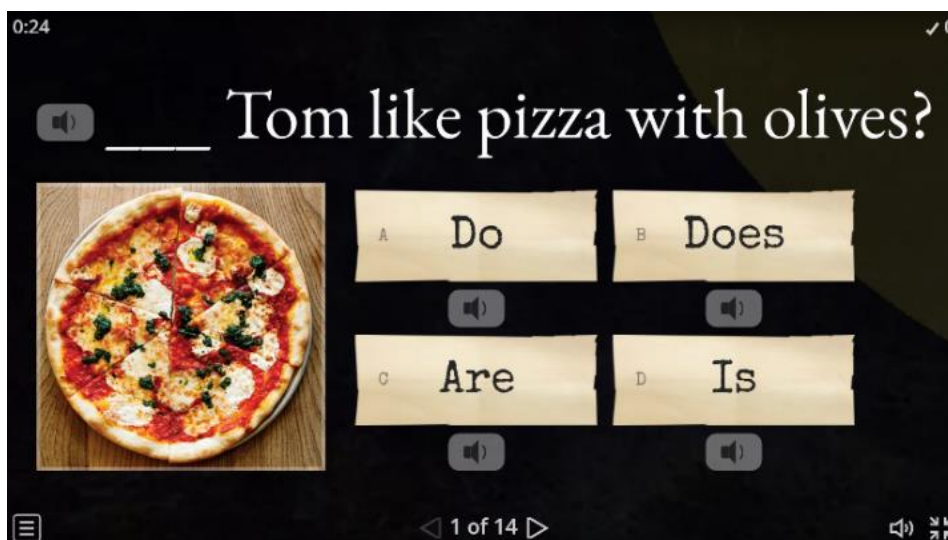


Рис. 1. Пример языкового упражнения на платформе «Wordwall»

При формировании речевых грамматических навыков путём их автоматизации в устной речи, также могут быть применены информационные технологии. Например, созданы карточки и распределены среди обучающихся в интересной форме при использовании платформ «Vaamboozle», «Udoba». К примеру, перед обучающимися стоит задача «вытянуть» карточку, прочитать утверждение и задать к нему вопрос. Пример задания представлен на рис. 2.

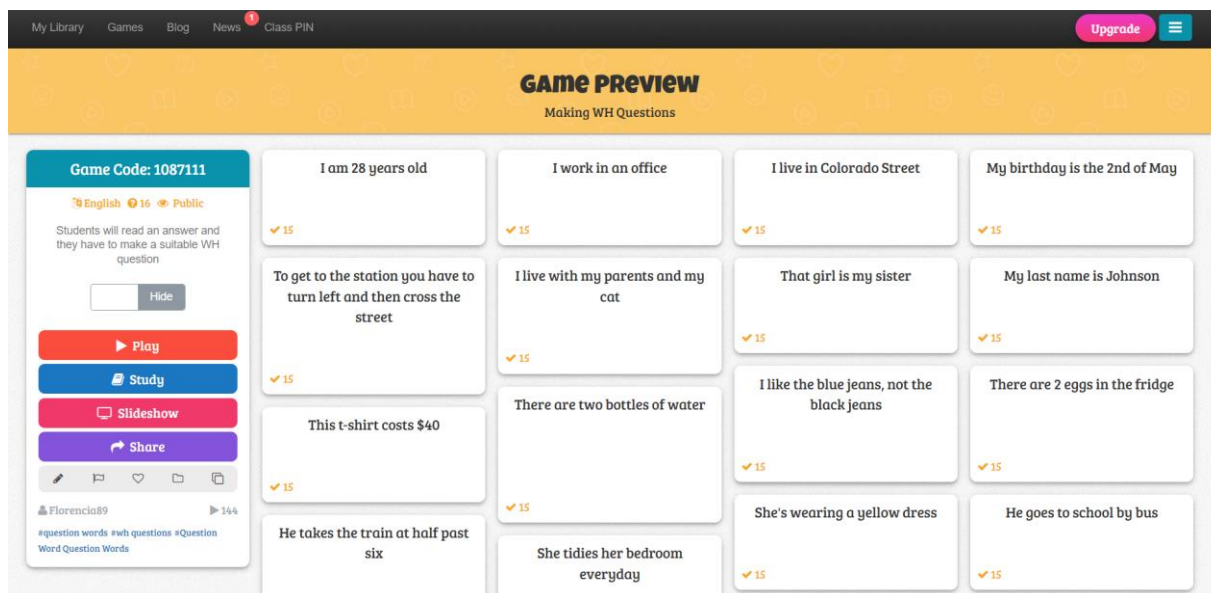


Рис. 2. Пример упражнения на платформе «Vaamboozle»

На этапе применения грамматических структур в речи можно использовать различные сервисы с представленными на них условно-речевыми и речевыми заданиями. На многих из них уже есть созданные задания, находящиеся в открытом доступе. Например, «Genially». Перед обучающимися стоит задача прочитать случайно выбранную речевую ситуацию и ответить на поставленные вопросы. Пример задания представлен на рис. 3.

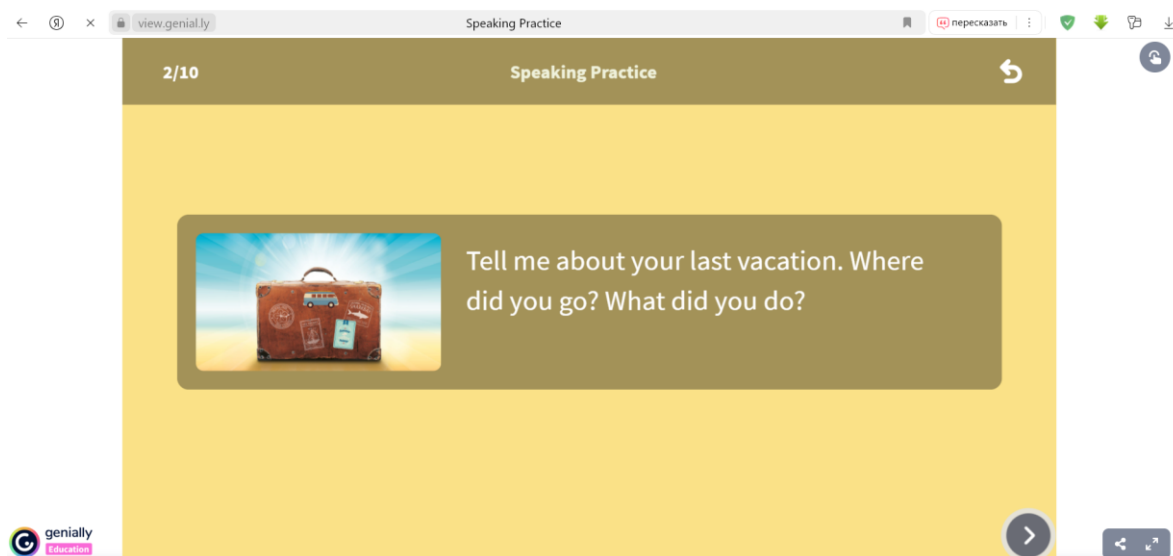


Рис. 3. Пример упражнения на платформе «Genially»

При этом необходимо отметить, что использование ИКТ на уроках иностранного языка должно происходить с соблюдением **определённых условий**:

1. Используемые ИКТ соответствуют цели урока.

2. ИКТ применяются в соответствии с СанПиН (размеры, положение интерактивной доски, временные ограничения использования информационных технологий – 30 минут для обучающихся 5-9 классов).

3. У обучающихся отсутствуют противопоказания к применению информационных технологий.

4. Соответствие интересам обучающихся. Учёт интересов обучающихся играет важную роль в процессе обучения, поскольку способствует запоминанию информации и положительному настрою на уроке [5].

Таким образом, информационные технологии играют важную роль на уроках иностранного языка, в том числе при работе с грамматическим материалом. Они позволяют сделать образовательный процесс более управляемым, обладают наглядностью. Большое количество платформ помогают обучающемуся воспринять материал, упрощают подготовку для учителя. К тому же информационные технологии могут быть эффективно применены на любом этапе работы с грамматическим материалом. Это показывает важность применения информационных технологий на уроках иностранного языка. Но для раскрытия всего потенциала информационных технологий преподаватель должен обладать высоким уровнем компьютерной грамотности и учитывать условия их использования.

Список литературы

1. Авдулова, Т.П. Психология подросткового возраста [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Т.П. Авдулова. Электрон. текстовые дан. – М.: Юрайт, 2022. – 394 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/489312>, свободный (дата обращения: 14.03.2024). – Загл. с экрана.

2. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс]: учебник / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Электрон. текстовые дан. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с. – Режим доступа: http://linguistics-online.narod.ru/olderfiles/1/azimov_e_g_shukin_a_n_novyy_slovar-21338.pdf, свободный (дата обращения: 14.03.2024). – Загл. с экрана.

3. Бегалиев, Ш. Ю. Психофизиологические особенности грамматических навыков чтения [Электронный ресурс] // Молодой ученый: науч. электрон. журнал – 2020. – № 2 (292). – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/292/66237/>, свободный (дата обращения: 14.03.2024). – Загл. с экрана.

4. Гурьев, М.Е. Психологический анализ возрастных особенностей подростков, имеющих девиантное поведение [Электронный ресурс] // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований: науч. электрон. журнал – 2015. – №16. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskiy-analiz-vozzrastnyh-osobennostey-podrostkov-imeyuschih-deviantnoe-povedenie>, свободный (дата обращения: 14.03.2024). – Загл. с экрана.

5. Красовская, Л.В. Использование информационных технологий в образовании [Электронный ресурс] // Научный результат. Педагогика и психология образования: науч. электрон. журнал – 2017. – №4 (14). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovanii>, свободный (дата обращения: 14.03.2024). – Загл. с экрана.

6. Периодизация психического развития Д.Б. Эльконина [Электронный ресурс]: [официальный сайт] / Википедия. – Электрон. дан. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Периодизация_психического_развития_Д._Б._Эльконина#Младший_подростковый_возраст_\(12-15_лет\),_свободный_\(дата_обращения:_14.03.2024\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Периодизация_психического_развития_Д._Б._Эльконина#Младший_подростковый_возраст_(12-15_лет),_свободный_(дата_обращения:_14.03.2024)). – Загл. с экрана.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)

Захарова Алина Вячеславовна

студент Высшей школы экономики, управления и права,

alina.zaharova04@mail.ru

Научный руководитель: Бендерук Т.Г., старший преподаватель кафедры финансового права и правопедения

В российской практике исследовались различные аспекты региональной экономической безопасности. Основам экономической безопасности уделялось внимание такими авторами как: Г.С. Вечканов, В.И. Лукашина, Ю.С. Курочкин, В.Л. Тамбовцев, Васильева Л.П. и др. Практически все ученые определяют экономическую безопасность как состояние экономики, обеспечивающее устойчивый экономический рост и оптимальное удовлетворение общественных потребностей, что, в свою очередь, позволит обеспечить экономическую независимость и стабильность в государстве.

В настоящее время, выделяют приоритетные задачи по усовершенствованию экономической безопасности регионов:

- обеспечение поддержки жизненно важных предприятий и объектов инфраструктуры для населения региона;
- создание условий для нормальной жизнедеятельности населения;
- оказание содействия развитию приоритетных и перспективных предприятий, а также компаний, обладающих долгосрочными экономическими преимуществами в системе территориального разделения труда;
- развитие инфраструктуры на региональном уровне.

Основными индикаторами, определяющими экономическую безопасность являются:

- показатели инфляции;

Согласно данным Росстата инфляция в Архангельской области (без учёта Ненецкого автономного округа) снизилась до 8,48% по сравнению с прошлым годом (декабрь 2023 года – 8,96%). Уровень инфляции в регионе остается выше, чем в Северо-Западном федеральном округе (6,98%) и в целом по стране (7,44%). Уменьшение темпов инфляции в области в основном связано с увеличением предложения определенных товаров и услуг. Тем не менее, значительное воздействие на данные индикаторы оказывают девальвация рубля и повышение цен. Годовая инфляция на продовольственные товары в области сократилась с 8,51% до 7,20% в результате роста производства овощей в теплицах

(см. таблицу). В то же время, годовой прирост цен на товары непродовольственной группы снизился с 9,22% в декабре и до 9,14% в январе.

Инфляционные показатели Архангельской области
(без учёта Ненецкого автономного округа) [1]

	Декабрь 2023	Январь 2024
Инфляция	8,96	8,48
Инфляция базовая	8,45	8,46
Прирост цен на товары производственного направления	8,51	7,20
Продукция плодоовощная	35,00	22,22
Товары непродовольственного назначения	9,22	9,14
Услуги	9,19	9,09
ЖКХ	3,24	3,22
Транспорт пассажирского назначения	12,68	9,23

В 2024 и 2025 годах Банк России ждёт, что инфляция вернется к цели в 4%. Министерство финансов РФ прогнозирует инфляцию в России в 2024 году на уровне 4,5%. На март 2024 года ожидания ЦБ и МФ не реализованы, инфляция на сегодняшний день в 2 раза больше, чем её ожидали (рис. 1).



Рис. 1. Инфляционные ожидания в РФ

– уровень безработицы;

На данный момент численность безработных граждан в регионе составляет 7010 человек, а база вакансий насчитывает практически вдвое больше свободных рабочих мест – 12334. Уровень безработицы в Архангельской области сегодня составляет 3,6 процента [3]. Мы наблюдаем снижение уровня безработицы по сравнению с предыдущими годами (рис. 2). Это позволит к 2025 году создать эффективную сеть современных центров поддержки кадров, способных быстро реагировать на вызовы безработицы. Эти центры будут помогать гражданам раскрыть свой профессиональный потенциал и помогать работодателям решить вопросы с подбором персонала.

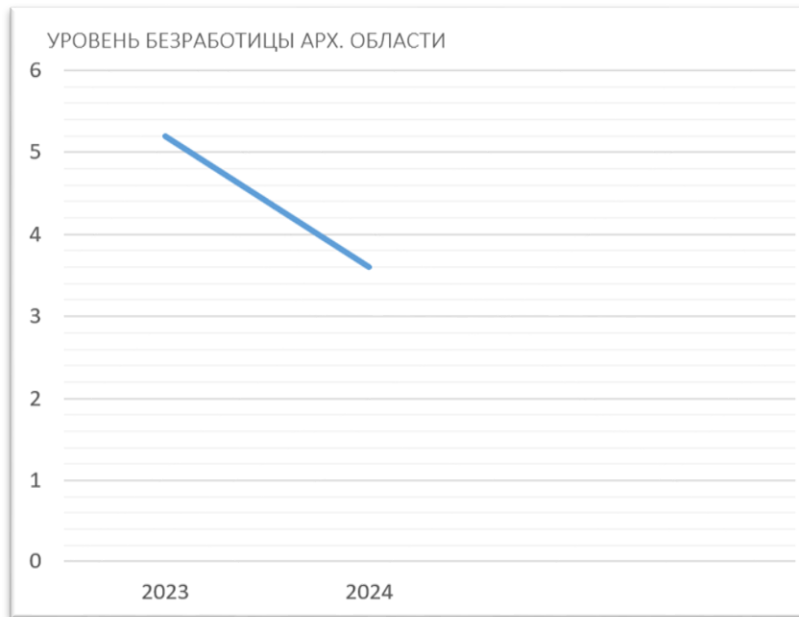


Рис. 2. Уровень безработицы Архангельской области

– доходы населения;

Согласно данным регионального управления федеральной службы государственной статистики среднемесячная зарплата Архангельской области за год увеличилась на 11,5% и составила 73 545 рублей. Но если учитывать рост цен, то зарплата граждан стала больше всего на 5,4% [2].

– уровень предпринимательской активности, а точнее внедрение платформенной занятости.

Сегодня платформенная занятость все более распространяется в различные сферы экономики, изменяя привычный порядок в бизнесе и вызывая необходимость регулирования нового сегмента рынка труда. Такой формат работы позволяет оптимизировать время и повысить производительность труда. В целом, платформенная занятость продемонстрировала гибкость и способность адаптироваться к неожиданным кризисам, внедряя новые успешные подходы. Пандемия коронавируса подтверждает перспективы развития платформенной занятости.

Прогнозируется снижение уровня безработицы, поскольку платформенная занятость позволяет гражданам реализовать свои способности в этой области и помогает многим людям найти работу. Благодаря простоте и разностороннему характеру платформенной занятости, мы ожидаем улучшение экономической безопасности за счет снижения уровня безработицы. Что касается доходов населения: они выросли на 11,5%, однако с учетом инфляции они стали больше только на 5,4%.

Несмотря на то, что уровень инфляции будет увеличиваться, мы надеемся, что экономическая безопасность нашего региона будет развиваться, и по крайней мере, из того опыта что есть, наша занятость и продуктовая безопасность будет на высоком уровне.

Список литературы

1. Банк России [Электронный ресурс]: Информационно-аналитический комментарий об инфляции в Архангельской области (без учета Ненецкого АО). URL: <https://cbr.ru/press/reginfl/?id=43351>.
2. Корпоративный журнал «Завод» [Электронный ресурс]: О заработной плате в Архангельской области. URL: <https://pravdasevera.ru/2024/01/24/65b0c158a7f01fbcff108562.html>.
3. Пономарёв М.Б. Обеспечение экономической безопасности региона в сфере государственных закупок // Экономика и социум. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obespechenie-ekonomicheskoy-bezopasnosti-regiona-v-sfere-gosudarstvennyh-zakupok-na-primere-arhangel'skoy-oblasti> (дата обращения: 14.03.2024).

ТРАНСФОРМАЦИЯ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Зеленина София Сергеевна

студент Высшей школы экономики, управления и права Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, zelenina.s@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Андрианова Е.В., канд. экон. наук, доцент кафедры гражданского и финансового права высшей школы экономики, управления и права Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова

Цифровизация, как необратимое и постоянно развивающееся явление, неизбежно влияет на все аспекты жизни общества, в том числе и на экономику, что выступает причиной необходимости ее изучения в этом контексте.

Мировая экономика, зародившаяся в XV-XVII веках, представляет собой динамичную систему, которая сочетает в себе деятельность связанных друг с другом хозяйствующих субъектов, основанную на международном разделении труда с помощью системы международных экономических отношений [4, с. 10].

Динамичность и изменения мировой экономики определяются тенденциями, то есть закономерностями, задающими направление развития мирового хозяйства. Так, к современным экономическим тенденциям, как отмечает А. Булатов, профессор экономических наук, относятся:

- глобализация, то есть повышение открытости национальных экономик [2, с. 1];
- постиндустриализация, то есть возрастание роли третичного сектора (услуг) [2, с. 10];
- либерализация, то есть делегирование государством экономической деятельности [2, с. 16].

Актуальность тенденций глобализации экономической деятельности и либерализации внешней экономики в качестве предпосылки глобализации [2, с. 18] характеризуются индексом КОФ [7], изменения которого отражены на рис. 1.

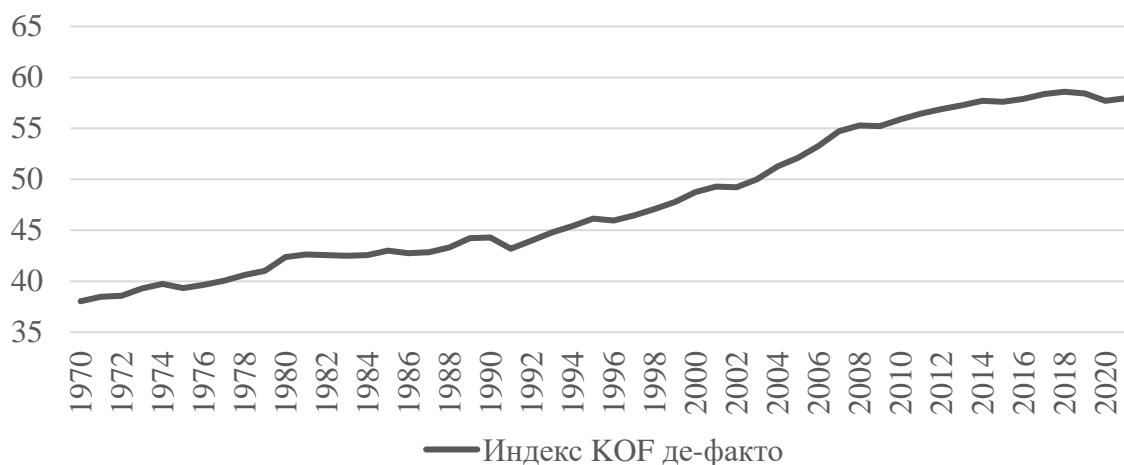


Рис. 1. Индекс КОФ

Исходя из информации, представленной в диаграмме, можно сделать вывод, что уровень глобализации де-факто, обозначающий уровень импорта и аналогичные процессы, склонен к постоянным изменениям: как правило, к росту.

Возвращаясь к явлению цифровизации, нужно сказать, что она является пересекается с процессом глобализации, переводя физический формат экономических отношений в цифровой посредством соответствующих инновационных технологий, создавая собой такое понятие, как цифровая экономика.

По определению цифровая экономика представляет собой воздействие на автоматизированный блок управления средствами труда с целью производства, распределения, потребления как материальных, так и нематериальных благ [1, с. 32]. Она включает в себя достаточно широкий спектр процессов: интернет-коммуникацию, чтение или скачивание в электронном виде книг, газет, журналов, фильмов, поиск информации, финансовые операции, заказ товаров или услуг. Примечательно, что все перечисленные процессы не имеют территориальных ограничений. Так, можно увидеть, что цифровая экономика действительно неминуемо пересекается с мировой. Рост популярности цифровой экономики [6] можно увидеть на примере последнего процесса – заказа товаров или услуг – на рис. 2.

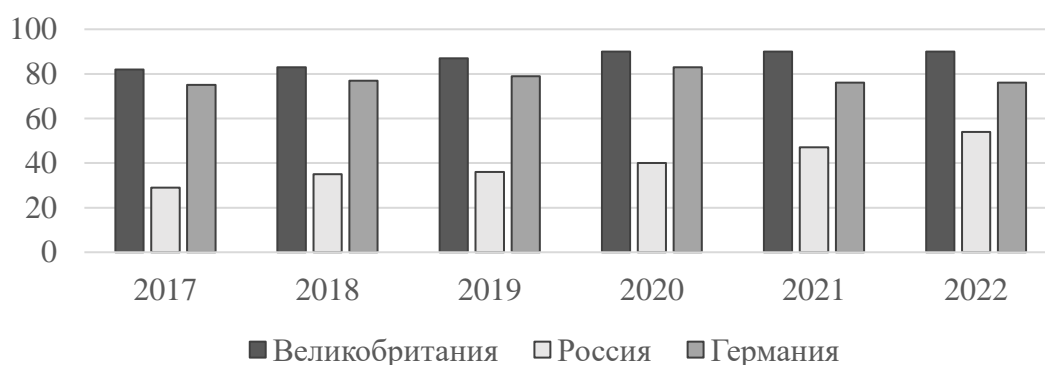


Рис. 2. Использование Интернета населением с целью заказа товаров или услуг в процентном соотношении от общей численности в возрасте 15-74 лет по странам (Великобритания, Россия, Германия)

Информация, представленная на диаграмме, позволяет сделать такой вывод, что процент людей, использующий возможности цифровой экономики в контексте заказов товаров или услуг, как правило, растет.

Для понимания того, почему и как трансформируются экономические отношения в цифровом мире, необходимо проанализировать его свойства, которые выделил Дуглас Рашкофф, профессор медиаведения, в своем труде «Program or Be Programmed: Ten Commandments for a Digital Age» [8].

Так, согласно мнению Дугласа Рашкоффа цифровой мир асинхронен [8, с. 23] в аспекте времени и децентрализован в аспекте наличия определенного места [8, с. 35], что означает для его пользователей высокий уровень общения, при котором в то же время невозможно давать друг другу моментальные ответы. Высокий уровень общения пользователей в цифровом мире объясняется и таким свойством, как ориентированность на повышенный контакт [8, с. 90]. Также цифровой мир подразумевает постоянный выбор между определенными вариантами [8, с. 49], высокий уровень сложности с точки зрения работы его алгоритмов [8, с. 55] и высокий уровень масштабируемости [8, с. 64], то есть возможность посещать одну страницу множеством пользователей одновременно. Кроме того, цифровой мир анонимен [8, с. 79] и в то же время определяется стремлением к правде [8, с. 100], а также открыт для каждого [8, с. 112] и ориентирован на программистов [8, с. 128].

Принимая во внимание свойства цифрового мира, можно выделить причины, по которым мировая экономика трансформируется под воздействием цифровизации. Основной причиной является высокий уровень доступности для каждого процессов цифрового мира, что обуславливается его асинхронностью и децентрализацией – так, например, покупатель может сделать заказ из интернет-магазина другой страны, получить его и дать продавцу обратную связь, поделиться отзывом с другими потенциальными покупателями, что, в свою очередь объясняется свойством ориентированности на контакт и стремлением к правде. Кроме того, количество вариантов выбора для пользователя значительно повышается – он, например, может выбирать между несколькими интернет-магазинами, которых в Сети достаточно много. Продавец же, в свою очередь, может при меньшей затрате усилий, получить большую прибыль за счет свойства масштабируемости, благодаря которому страницу с одним его товаром может одновременно посещать множество покупателей, что опять же не ограничивается территорией и временем.

Можно выделить позитивные и негативные стороны влияния цифровизации на мировую экономику. Анализируя статью М.А. Горобченко, к положительным аспектам можно отнести возникновение новых моделей управления бизнесом, рост сервисного сектора, увеличение темпов глобализации, уменьшение операционных издержек [3, с. 30]. Негативные же аспекты цифровизации в рамках влияния на мировую экономику заключаются в ее стремительном развитии, которые требуют постоянного обучения использованию новых алгоритмов эффективной работы. Кроме того, М.А. Горобченко отмечает, что цифровизация усиливает разрыв между наиболее и наименее развитыми странами [3, с. 31]. Также, как выделяет А.А. Петров, цифровизация мировой

экономики значительно влияет на уровень безработицы по причинам отсутствия нужды в крупном штате специалистов [5, с. 20] или исчезновению профессий [5, с. 21].

Так, можно сделать вывод, что влияние цифровизации на мировую экономику влечет за собой не только положительные, но и отрицательные последствия. В связи со своей необратимостью и непрерывным развитием она требует постоянного изучения, составления оптимальных экономических стратегий и учета возможных рисков, которые касаются не только вопроса получения прибыли, но и социума в контексте увеличения технологического разрыва и роста безработицы.

Список литературы

1. Белоусов, Ю.В. Цифровая экономика: понятие и тенденции развития / Ю.В. Белоусов. – Текст: непосредственный // Вестник Института экономики Российской академии наук. – 2021. – №1. – С. 26-43.
2. Булатов, А. Современные тенденции экономического развития мира / А. Булатов. – Текст: непосредственный // Мировое и национальное хозяйство. – 2013. – № 3-4. – С. 1-19.
3. Горобченко, М.А. Влияние цифровизации на международную торговлю / М. А. Горобченко. – Текст: непосредственный // Скиф. – 2021. – №12. – С. 29-33.
4. Мировая экономика и международные экономические отношения: современное состояние, проблемы и основные тенденции развития: учебное пособие / Е.Д. Фролова [и др.]; под общ. ред. Е.Д. Фроловой, С.А. Лукьянова. – Екатеринбург: УрФУ, 2016. – 184 с. – ISBN 978-5-321-02500-0. – Текст: непосредственный.
5. Петров, А.А. Цифровизация экономики: проблемы, вызовы, риски / А. А. Петров. – Текст: непосредственный // Торговая политика. – 2018. – №3. – С. 9-31.
6. Федеральная служба государственной статистики: [сайт]. – 2024. – URL: <https://rosstat.gov.ru> (дата обращения: 18.03.2024). – Текст: электронный.
7. Eidgenössische Technische Hochschule Zürich: [сайт]. – 2024. – URL: <https://kof.ethz.ch/en/forecasts-and-indicators/indicators/kof-globalisation-index.html> (дата обращения: 16.03.2024). – Текст: электронный.
8. Rushkoff, D. Program or Be Programmed: Ten Commandments for a Digital Age / D. Rushkoff. – New York; OR Books, 2010. – 149 p. – ISBN 978-1-935928-15-7. – Текст: непосредственный.

ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ПРОЯВЛЕНИЯХ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА У ПОДРОСТКОВ

Золотых Екатерина Владимировна

студент Гуманитарного института

Научный руководитель: Мазур Е.Н., канд. биол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии гуманитарного института, e.mazur@narfu.ru

Личность и характер человека имеют свойство изменяться и развиваться на протяжении всей жизни. Пик развития приходится на подростковый возраст, когда ребёнок готовится стать взрослым человеком. В этом возрасте отдельные

черты характера могут проявляться сильнее других. Тогда встает вопрос об этих самых чертах, которые имеют название «акцентуации характера» [1]. Тема акцентуации характера является одной из самых актуальных проблем для подросткового возраста. Выявление у детей особо выраженных черт характера у подростков поможет взрослым подобрать правильный подход к ним и построить эффективное взаимодействие, как в школьной жизни, так и вне её. Кроме того, осознание особенностей собственного характера полезно для подростков. Нестабильность, стихийность, неопределённость – вот что давит на психику в этом возрасте. Часто возникают стресс, дискомфорт, напряжение, что делает данный период кризисным и противоречивым в психологическом аспекте. Подобные психологические состояния могут прямо влиять на успешность обучения в школе и личную жизнь, взаимоотношения со сверстниками. Поэтому, зная свои сильные и слабые стороны характера, подросток может корректировать своё поведение самостоятельно или с помощью взрослых.

Однако впервые акцентуации характера как предмет психологической науки стали исследовать в середине 20 века. Термин ввёл немецкий психиатр К. Леонгард в 1964 году в работе «Нормальные и патологические личности». Он определяет акцентуации как чрезмерно усиленные индивидуальные черты личности, обладающие тенденцией к переходу в патологическое состояние в неблагоприятных условиях [2].

Исходя из актуальности проблемы акцентуации характера, можно выделить цель работы: рассмотреть теоретические основы проблемы акцентуации характера в подростковом возрасте, провести экспериментальное исследование особенностей характера у подростков в возрасте 14-15 лет.

Эмпирической базой исследования выступили 130 учащихся 9-го класса МАОУ «СОШ №24». Для выявления акцентуаций характера была использована методика «Чёртова дюжина» [3]. Базой исследования выступили 130 учащихся 9-го класса: 65 юношей и 65 девушек. Главная цель – сравнить результаты диагностики между мужским и женским полами. На основе полученных данных с диагностики можно выявить акцентуированный и стабильный характер, т.е. выраженных черт личности не было обнаружено.

Результат показал, что у подростков мужского пола преобладает характер без акцентуаций (68%) – 44 чел., а акцентуированный характер имеют только 21 чел. (32%). У подростков женского пола наоборот преобладает акцентуированный характер (57%) – 37 чел., стабильный характер имеют 28 чел. (43%). В итоге выходит такое соотношение акцентуированного и стабильного характера: у юношей 32/68 (%), у девушек 57/43 (%).

Можно предположить, что у юношей более стабильный, ровный характер, чем у девушек, по причине различий на физиологическом уровне: определённые гормоны делают девушек более чувствительными, другие гормоны делают психику парней более устойчивой. Кроме этого большую роль могут играть разные подходы к воспитанию: в воспитании мальчиков ориентируются на сдержанность, смелость и силу, а девочкам позволяют не проявлять эти качества.

Далее следует рассмотреть какие акцентуированные черты характера чаще всего встречаются у подростков разного пола.

Для сравнения результатов было выделено три компонента: акцентуированный характер (более 10 баллов), характер, имеющий противоположную акцентуированную черту (менее -10 баллов) и характер без ярко выраженных черт (в пределах от -10 до +10). Характеры с акцентуированными чертами и противоположными им можно объединить в одну группу и рассматривать вместе, так как считается, что они выходят за рамки стабильности – проявляются ярче остальных черт.

Результат соотношения акцентуаций характера

	Акцентуация (%)		Сбалансированный характер (%)		Анти-акцентуация (%)	
	М	Ж	М	Ж	М	Ж
I	11	11	89	89	0	0
II	1	6	98	88	1	0
III	6	5	94	92	0	3
IV	0	3	94	92	6	5
V	6	3	90	97	4	0
VI	2	14	96	85	2	1
VII	0	5	73	87	27	8
VIII	1	1	73	89	26	10
IX	1	1	98	99	1	0
X	0	0	97	99	3	1
XI	0	0	95	90	5	10
XII	4	28	90	72	6	0
XIII	5	30	94	69	1	1

Далее проведем сравнение частоты встречаемости типов акцентуаций характера между подростками мужского и женского полов.

1. Параноидальный тип встречается в равном количестве – 7 юношей и 7 девушек. Данная акцентуация проявляется лишь у одной десятой из всех испытуемых (М: 11%/Ж: 11%). Это говорит о том, что юноши и девушки в равной степени целеустремлены, но эта черта встречается редко: подростки либо целеустремлены в средней степени, либо не целеустремлены.

2. Эпилептоидный тип встречается у девушек чаще, чем у юношей. Четыре девушки имеют данную акцентуацию (М: 1%/Ж: 6%), а из юношей всего один человек имеет акцентуацию, а второй анти-акцентуацию, т.е. противоположные черты характера. (М: 1%/Ж: 0%). Это говорит о том, что у девушек чаще наблюдается любовь к порядку и стремление его поддерживать, бережливость, требовательность и раздражительность в связи нарушения порядка.

3. Гипертимный тип встречается у юношей чаще, чем у девушек. Четыре юноши и три девушки имеют данную акцентуацию (М: 6%/Ж: 5%), а анти-акцентуацию имеют ещё 2 девушки (М: 0%/Ж: 3%). Это говорит о том, что

юноши более энергичные, инициативные, разговорчивые, но при этом не могут долго сосредотачиваться на деятельности из-за своей активности.

4. Истероидный тип встречается чаще у девушек, чем у юношей. Только две девушки имеют акцентуацию (М: 0%/Ж: 3%), а анти-акцентуацию имеют 4 юноши и три девушки (М: 6%/Ж: 5%). Это говорит о том, что девушки более демонстративные, любящие внимание, но обидчивые на критику.

5. Шизоидный тип встречается чаще у юношей, чем у девушек. Четыре юноши и две девушки имеют акцентуацию (М: 6%/Ж: 3%), а анти-акцентуацию имеют два юноши (М: 4%/Ж: 0%) Это говорит о том, что юноши более вдумчивые, серьёзные, эмоционально холодные.

6. Психастенический тип встречается чаще у девушек, чем у юношей. Девять девушек и один юноша имеют акцентуацию (М: 2%/Ж: 14%), а анти-акцентуацию имеют только одна девушка и один юноша (М: 2%/Ж: 1%). Это говорит о том, что девушки более тревожные, пугливые и аккуратные

7. Сензитивный тип встречается чаще у девушек, чем у юношей. Только три девушки имеют акцентуацию (М: 0%/Ж: 5%), а анти-акцентуацию имеют 5 девушек и 18 юношей (М: 27%/Ж: 8%). Стоит отметить, что достаточно много юношей имеют противоположные сензитивному типу черты (28%). Это говорит о том, что девушки более чувствительные и ранимые, чем юноши. А юноши, вероятно, либо действительно более стойкие и невосприимчивые, либо скрывают свою уязвимость в силу особенностей воспитания мужского пола.

8. Гипотимный тип встречается в равном количестве у девушек и у юношей. По одному человеку мужского и женского пола имеют акцентуацию (М: 1%/Ж: 1%), а анти-акцентуацию имеют 10 юношей и 7 девушек (М: 26%/Ж: 10%). Это говорит о том, что лишь некоторые подростки имеют очень низкую жизненную энергию и пребывают в унынии.

9. Конформный тип встречается в равном количестве у девушек и юношей. По одному человеку мужского и женского пола имеют акцентуацию (М: 1%/Ж: 1%), а анти-акцентуацию имеет один юноша (М: 1%/Ж: 0%). Это говорит о том, что подростки в большинстве своём независимы и ориентируются на собственную личность, стараются показать свою индивидуальность.

10. Неустойчивый тип как акцентуация характера не встретился ни у одного испытуемого (М: 0%/Ж: 0%), а анти-акцентуацию имеют 2 юноши и 1 девушка (М: 3%/Ж: 1%). Это говорит о том, что в целом подростки обладают достаточным уровнем мотивации, ответственности и стараются проводить время с пользой.

11. Астенический тип как акцентуация характера не встретился ни у одного испытуемого (М: 0%/Ж: 0%), а анти-акцентуацию имеют 3 юноши и 6 девушек (М: 5%/Ж: 10%). Это говорит о том, что подростки в целом стабильны, у них чаще всего не преобладает пониженный фон настроения и не наблюдается ярко выраженная неуверенность и слабость.

12. Лабильный тип встречается чаще у девушек, чем у юношей. 18 девушек и 3 юноши имеют акцентуацию (М: 4%/Ж: 28%), а анти-акцентуацию

имеют 4 юноши (М: 6%/Ж: 0%). Это говорит о том, что у девушек более часто и резко сменяется настроение, чем у парней, а также они особо остро реагируют на расставания с близкими людьми.

13. Циклоидный тип встречается чаще у девушек, чем у парней. 20 девушек и 3 парня имеют акцентуацию (М: 5%/Ж: 30%), а анти-акцентуацию имеют одна девушка и один юноша (М: 1%/Ж: 1%). Это говорит о том, что у девушек менее устойчивое настроение, бывают периоды спада и подъёма настроения. Черты циклоидного типа акцентуации коррелируют с чертами лабильного типа, что подтверждает тот факт, что у девушек-подростков более нестабильное настроение, чем у парней.

Таким образом, можно сделать вывод, что подростки 9-классники обладают сбалансированным характером, а акцентуации имеем лишь малая часть. Из числа подростков с акцентуированным характером можно выделить основные качества, которые встречались чаще всего: в целом подростки достаточно активны и ставят перед собой цель. Выяснились отличия между мужским и женским полом в эмоциональной сфере: юноши обладают более устойчивым, стабильным настроением, а у девушек часто бывают перепады настроения и в целом они более чувствительны и склонны к обидам, пониженному настроению. Данное явление можно объяснить физиологическими особенностями или различиями в подходах воспитания мальчиков и девочек.

Обобщая вышеизложенное можно сделать вывод, что у каждого из типов акцентуированных личностей есть свои недостатки и страхи, которые определяют поведение человека. Чтобы справляться с неблагоприятными ситуациями, необходимо самому прикладывать усилия. В идеале было бы гораздо лучше, если бы люди понимали и принимали некоторые особенности характера других людей. В таком случае можно было бы избежать многих неприятных ситуаций как для них самих, так и для других людей.

Список литературы

1. Бадиев И.В. Типология акцентуаций характера у подростков // Вестник бурятского государственного университета Учредители: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова. – 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-aktsentuatsiy-haraktera-u-podrostkov/viewer>
2. Самохвалова А. Г., «Акцентуации характера как фактор затрудненного общения подростков». // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktsentuatsii-haraktera-kak-faktor-zatrudnennogo-obscheniya-podrostkov>
3. Прутченков А.С., Сиялов А.А., «Эй ты, параноик!!!» – М., 1994 – С.10.

ЯЗЫКОВОЙ ЛАГЕРЬ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Золотых Наталья Борисовна

магистрант 1 курса Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, natashazolotykh@yandex.ru

Научный руководитель: Соколова М.Л., канд. пед. наук, доцент САФУ имени М.В. Ломоносова, заведующий кафедрой немецкой и французской филологии Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации САФУ

Основной целью обучения иностранным языкам в школе является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации как инструмента межкультурного общения в современном мире. Во время классно-урочной деятельности существует ряд ограничений, которые затрудняют формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Появляется необходимость использовать различные формы дополнительного иноязычного образования, способствующего достижению цели основного общего образования. Именно поэтому обучение иностранным языкам стоит рассматривать не только в рамках школы, но и в условиях внеурочной деятельности. Существуют различные формы обучения иностранному языку в рамках дополнительного образования: языковые кружки, элективные курсы, языковой лагерь, дискуссионные клубы. Все формы дополнительного обучения иностранному языку учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Наиболее эффективной и популярной формой дополнительного языкового образования является языковой лагерь. Основное направление деятельности языковых лагерей – изучение иностранного языка и максимальное погружение в языковую среду в непринужденной для ребенка обстановке. Для создания языковой среды используются аутентичные материалы, которые помогают учащимся не только окунуться в культурную среду носителей языка, а также позволяет понять способ мышления народа – носителя языка. Это происходит благодаря вовлечению всех сфер личности: мотивации, интеллекта, поведения, навыков и умений [1].

Изучение немецкого языка в языковом лагере направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, способствует общему речевому развитию обучающихся, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций [5].

Цель иноязычного образования заключается в развитии коммуникативной компетенции учащихся, которая включает в себя следующие аспекты:

1. Речевая компетенция – развитие коммуникативных навыков в говорении, письме, аудировании и чтении.

2. Языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами, такими как фонетика, орфография, лексика и грамматика, в соответствии с выбранными темами общения. Это также включает изучение языковых особенностей и различных способов выражения мыслей на родном и иностранном языках.

3. Социокультурная (межкультурная) компетенция – погружение в культуру и традиции страны изучаемого языка через изучение соответствующих тем и ситуаций общения.

Вместе с иноязычной коммуникативной компетенцией также развиваются следующие компетенции: образовательная, информационная, ценностно-ориентационная, общекультурная, учебно-познавательная, социально-трудовая и компетенция личностного самосовершенствования [2].

В процессе обучения в лагере дети получают возможность погрузиться в культуру и традиции Германии. Программа лагеря состоит из трех модулей: языкового, страноведческого и творческого.

Языковой модуль предусматривает занятия немецким языком. Обучающиеся научатся не только приветствовать собеседника и представляться, но и говорить о своем месте жительства и своих предпочтениях. Они также смогут описать свою семью, рассказать о своих увлечениях и хобби, домашних животных.

Страноведческий блок направлен на изучение учащимися культуры и традиций изучаемого языка. Тематика занятий будет соответствовать возрастным особенностям и потребностям школьников. Дети познакомятся с историей Германии, ее достопримечательностями, кулинарными особенностями нации.

Творческий модуль предоставит ребятам возможность выразить себя и развить свои творческие навыки. Они смогут участвовать в мастер-классах по рисованию, созданию поделок и театральному искусству.

Содержание учебного курса включает в себя:

Языковой модуль:

– Знакомство (дети научатся приветствовать людей, представляться и говорить, где ты живешь, говорить, что ты любишь) – 3 занятия.

– Животные – (дети научатся говорить о животных, описывать животных, называть цвета) – 3 занятия.

– Мой день в школе (дети научатся называть время, дни недели, описывать свой распорядок дня) – 3 занятия.

– Моя семья (дети научатся рассказывать о семье, рассказывать о профессиях) – 4 занятия. Два занятия запланированы на повторение и итоговое тестирование.

Страноведческий модуль:

– Германия (географическое положение, столица, основные факты о стране, культура, традиции, песни и стихи, традиционная немецкая кухня)

Занятия творческого модуля тесно связаны с языковым и страноведческим, являясь составляющим компонентом тематического дня.

Продолжительность языкового лагеря составляет 15 дней. Каждый день планируется по единому режиму [3].

Распорядок дня:

8.30 – встреча детей, зарядка

9.00 – завтрак

9.30 – 10.10 – языковой модуль

10.30 – 11.10 – страноведческий модуль

11.30 – 12.00 – подвижные игры, экскурсии, интерактивные игры

12.00 -12.30 – обед

13.00 – 14.00 – творческий модуль

14.00 – 14.30 – подведение итогов, обсуждение планов

Первый день занятий в языковом лагере можно начать с темы «Kennenslernen». Во время языкового модуля учащиеся знакомятся с лексикой по теме «Знакомство», оформляют опорные записи в интерактивных тетрадах. Можно предложить учащимся выполнить совместный коллаж, который будет размещен на стенде. Для отработки и закрепления слов можно использовать видеоматериалы [6, 7].

Применение игровых технологий занимает особое место в языковом лагере. Они способствуют созданию психологической готовности к речевому общению, обеспечивают многократное повторение языкового материала, а также тренируют учащихся в выборе нужного речевого варианта. Обучающимся можно предложить следующие игры: «Das Spinnennetz», «Guten Morgen».

Смысл игры «Das Spinnennetz» заключается в том, что ведущий берет клубок из ниток и, говоря фразу «Ich heiÙe ... Wie heiÙt du?», бросает клубок любому учащемуся в классе. Ученик, который поймал клубок, отвечает на вопрос, называет свое имя, а затем задает свой вопрос: «Wie heiÙt du?». Распутывая паутину, учащиеся могут повторить фразы приветствия, прощания и знакомства, создавая мини-диалоги.

Игра «Guten Morgen» также подходит для знакомства. Один из обучающихся выходит к доске и становится спиной к классу. Учитель указывает на одного из сидящих ребят жестом, который произносит фразу «Guten Morgen», называя имя водящего. Он пытается угадать по голосу, кто с ним поздоровался, и отвечает, например, «Guten Morgen, (имя ученика)». Приветствие «Guten Morgen» можно заменить на разные фразы: «Guten Tag», «Guten Abend», «Gute Nacht», «Auf Wiedersehen», «Bis bald», «Hallo», «TschüÙ» [4].

Страноведческий модуль можно посвятить знакомству с основными фактами о Германии. Это занятие можно представить в виде игры «Верю – не верю». Учащиеся делятся на две команды, которые по очереди отвечают на вопросы. Например, существует неопровержимый факт того, что немцы – жуткие сладкоежки. По статистике на каждого немца приходится до 10 килограммов шоколада в год. Изобилие сладостей в каждом магазине удивит даже искушенного в этом вопросе туриста и, несомненно, порадует. Мало того, в Кёльне даже есть шоколадный музей, где проводят мастер-классы по изготовлению шоколада, а в некоторых случаях создают и новые виды [8].

Вопросы игры могут затрагивать разные аспекты жизни немцев: экономику, географию, литературу, искусство, музыку и т.д. В конце игры учащиеся смотрят видео про музей шоколада и выполняют задание по фильму [9].

Шоколад – это популярное во всём мире кондитерское изделие на основе масла какао, получаемого из какао-бобов. Для творческого модуля учащимся можно предложить уникальную возможность сделать плитку вкусного шоколада.

да с любым наполнителем. В такой теплой и дружеской атмосфере будет приятно закончить тематический день «Знакомство» [10].

Таким образом, можно считать языковой лагерь актуальной формой организации внеурочной деятельности, способствующей развитию личности обучающихся, формированию иноязычной коммуникативной компетенции, повышению мотивации и автономности в овладении иностранным языком.

Список литературы

1. Ахтян А.Г., Чельшева Ю.В. Становление и развитие разных форм организации дополнительного образования детей // Ученые записки Рос. гос. соц. ун-та. – 2017. – Т. 16, № 3 (142). – С. 183–191.
2. Байбородова, Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013. – 177 с.
3. Летний лагерь на базе школы / Авт.-сост. Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко, С.И. Лобачева, Е.И. Гончарова. – М.: ВАКО, 2007. – 336 с.
4. Пятина Н.А. Внеурочная деятельность по иностранному языку как инновации ФГОС//Научно-методический электронный журнал «Концепт».2017 №33. – С.81-84
5. Ривкин Е.Ю. Внеурочная деятельность. Лекции 4.// Управление современной школой. Завуч.2013. №3. – С. 100-104
6. Диалог «Wie heißt du?» <https://youtu.be/oWkmIfCakHY>
7. Песня «Wie heißt du?» <https://www.youtube.com/watch?v=usVR2vqp92o&t=21s>
8. 10 интересных фактов о Германии <https://kidpassage.com/publications/10-interesnyih-faktov-o-germanii>
9. Музей шоколада в Кельне <https://kidpassage.com/activity/germaniya/keln/muzey-shokolada-v-kelne>
10. Готовим шоколад дома <https://youtu.be/HM1NfQ4GsB0?si=rYT18yQ4MD XRY0Sq>

ОТДЕЛЬНЫЕ СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРОКОВ В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ

Зыкин Алексей Данилович

студент Высшей школы экономики, управления и права, vipzykin2002@mail.ru

Научный руководитель: Уткин Р.В., канд. юрид. наук, доцент

Продолжительное время в юридической доктрине имела место тенденция по рассмотрению процессуальных сроков как средства обеспечения быстроты рассмотрения и разрешения гражданских дел. Эта идея было закреплена в ГПК РСФСР 1964 года. Считалось, что ускорение судопроизводства способно дисциплинировать всех участвующих в деле лиц, а не только суд, а также содействовать ясности и определенности процессуальных правоотношений [1, с.147].

Сами по себе короткие сроки, предназначенные для рассмотрения и разрешения гражданских дел, привели к возникновению проблемы их несоблюдения судами. О судебной волоките много писалось в научной литературе, но при

этом вопрос о необходимости увеличения продолжительности сроков даже не рассматривался, и указанная проблема долгое время никак не решалась.

Действующий с 2002 года ГПК РФ в ст.2 отразил основную задачу гражданского судопроизводства как требование, относящееся к срокам. Выделены материальный или качественный аспект и временной аспект, назначение которого состоит в соблюдении процессуальных сроков.

Суд не должен пренебрегать качеством рассмотрения и разрешения дела, приравниваясь к установленному сроку, но и не должен допускать его затягивания, которое чревато, кроме того, наложением на судью дисциплинарного взыскания.

Время, его продолжительность, относится к фактору, оказывающему влияние на правоотношения, поскольку именно сроки обуславливают возникновение, изменение и прекращение правоотношений.

В этой связи необходимо проанализировать порядок исчисления процессуальных сроков, которые принято подразделять на сроки, установленные законом (или законные сроки) и сроки, назначаемые по усмотрению суда (судебные сроки). Законные сроки закреплены в процессуальных нормах и определяют временные периоды или моменты времени для осуществления процессуальных действий для суда и иных участников процесса. Эти сроки продлению или восстановлению не подлежат. В отличие от законных, судебные сроки, устанавливаются судьей самостоятельно, на свое усмотрение.

Для суда имеют значение и могут устанавливаться только законные сроки, а для участников судебного процесса, помимо законных, устанавливаются также судебные сроки. При этом, для суда законные сроки не восстанавливаются и не продлеваются, в то время как для участников процесса законные сроки могут быть восстановлены, а судебные сроки могут быть продлены судом по ходатайству сторон.

По мнению Е.В. Васьковского, установленные законом сроки по отношению к суду имеют чисто инструкционное значение и несоблюдение их судом не ограничивает его права совершать просроченные процессуальные действия [2, с.198].

Одним из проблемных вопросов применения законных процессуальных сроков в судебной практике остается применение вступившего в силу в октябре 2019 года положения ст.107 ГПК РФ, согласно которому в сроки, исчисляемые днями, не включаются нерабочие дни, если иное не установлено данным кодексом. Фактически произошел переход исчисления дневных сроков с календарных на рабочие дни.

В практической деятельности суда эта новация отразилась положительно, так как сняла с судей и аппарата суда проблему соблюдения установленных процессуальным законом для суда коротких сроков, например, трехдневного срока для составления протокола судебного заседания (ст.230 ГПК РФ), пятидневных сроков для принятия искового заявления (ст.133 ГПК РФ) и для изготовления мотивированного решения суда (ст.199 ГПК РФ), когда принятие заявлений, рассмотрение и разрешение дел падает на вторую половину дней недели.

Вместе с тем, как справедливо указывается Р.В. Уткиным, в ГПК РФ содер­жится целый ряд иных, более длительных сроков, также исчисляемых дня­ми, применение которых в настоящее время оказалось значительно усложнено необходимостью всякий раз прибавлять к сроку выпадающие из времени его течения нерабочие дни. Так, 15-дневный срок на подачу частной жалобы на определение суда (ст.332 ГПК РФ) теперь может продолжаться совершенно различное количество календарных дней в зависимости от того, сколько нера­бочих дней было внутри этого срока, что приводит к ошибкам правопримени­телей и не вполне обоснованному затягиванию ряда судебных процедур.

Упомянутый автор предложил применять для кратких сроков из числа предусмотренных ГПК РФ (сроки составления протокола судебного заседания, мотивированного решения и ряд других) правило, по которому только эти сро­ки исчислялись бы в рабочих днях, в то время как все иные по общему правилу продолжали бы исчисляться в календарных дня [2, с. 47-48].

Необходимо отметить, что своевременное решение указанной проблемы исчисления сроков в предложенном выше варианте будет способствовать успешной реализации прав и исполнения обязанностей гражданами в рамках гражданских дел, ускорению процесса без ущерба качеству.

Помимо законного и судебного сроков, в ГПК РФ содержится указание на разумный срок, который имеет отношение как к установленному законом, так и к установленному судом сроку. Его сущность заключается в таком периоде времени, который максимально в полной мере будет способствовать обосно­ванному разрешению конкретного дела.

Категория разумности срока введена законодателем для устранения воз­можностей необоснованного затягивания рассмотрения дела в суде и исполне­ния судебного решения и зависит от многих обстоятельств: сложности дела, ко­торая может быть правовой и фактической, от поведения участников граждан­ского процесса, от достаточности и эффективности действий суда, осуществляе­мых в целях своевременного рассмотрения дела.

Соблюдение установленных законом и судом сроков будет разумным, ес­ли стороны не усмотрят и в данной ситуации волокиту. Недовольство сторон длительностью рассмотрения спора способно поставить под сомнение разум­ность сроков даже при формальном их соблюдении. Иначе говоря, четко ска­зать о том, что же является разумным сроком, не представляется возможным.

В отличие от установленных судом или законом сроков, которые всегда конкретны, определенная «размытость» понимания разумного срока может приводить к злоупотреблению правом со стороны участников гражданского процесса, нарушая и единство судебной практики. По этой же причине – не­внятности понятия разумного срока, существует большое количество дефини­ций данного понятия, что само по себе не решает проблему.

Ценность применения разумного срока не исключает необходимости дальнейшей работы законодателя над эффективностью его применения.

Можно предположить, что отсутствие четкой характеристики разумного срока, связано с тем, что он всегда будет индивидуальным. Однако, такой под­ход создает препятствия для борьбы с волокитой при рассмотрении дела или

исполнении решения по делу. В ситуации спора о затягивании гражданско-процессуальных сроков, становится необходимым обращение к судебному усмотрению, но оно также субъективно.

Возможно, анализ статистики сроков рассмотрения гражданских дел в целом по стране за определенный период мог бы способствовать введению конкретных разумных сроков, с целью избежать необходимости субъективного их определения по отдельным делам. Иначе сказать, можно установить конкретные разумные сроки, как некое исключение из правила предельных законных или судебных сроков.

Список литературы

1. Исаева, Е.В. Процессуальные сроки в гражданском и арбитражном процессе / Е.В. Исаева. - М.: Wolters Kluwer, 2005.– 224 с.
2. Васильковский Е.В. Учебник гражданского процесса. М., 2003. (Серия «Русское юридическое наследие»). – М.: Зерцало. 2003.-441
3. Уткин, Р.В. Критический взгляд на развитие института процессуальных сроков в гражданском и административном судопроизводстве/ Р.В.Уткин //Российское правосудие.- 2022.– № 1.– С.44-49

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВА НА СУДЕБНУЮ ЗАЩИТУ ПУТЕМ РАССМОТРЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА С УЧАСТИЕМ ПРИСЯЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ

Иванова Полина Сергеевна

студент Высшей школы экономики, управления и права, ivanova.p.s@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Машинская Н.В., канд. юрид. наук, доцент, заведующий кафедрой уголовного права и процесса Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова

Право на судебную защиту выступает фундаментальным конституционным правом, принадлежащим каждому гражданину Российской Федерации. Механизм реализации указанного положения предполагает установление в отраслевом законодательстве гарантий, обеспечивающих гражданам широкие возможности обращаться с различными требованиями к суду. Указанное положение закреплено в Основном законе государства, что предполагает создание прочного и надежного механизма его реализации в отраслевом законодательстве [1]. В развитие указанного положения одной из статей Конституции России предусматривается право обвиняемого в совершении преступления (другое участвующее в деле лицо не обладает такой возможностью) на рассмотрение его дела судом с участием присяжных заседателей в ситуациях, которые определены законодательством.

В этой связи представляется необходимым исследовать порядок рассмотрения уголовного дела судом с участием присяжных заседателей для ответа на

вопрос о том, является ли указанная форма отправления правосудия проявлением права на судебную защиту, гарантирует ли она реализацию такого права гражданину.

Суд присяжных заседателей представляет собой один из уникальных институтов национальной судебной системы. Он обеспечивает реализацию указанного права гражданина России при непосредственном участии в осуществлении правосудия граждан – приравненных к подсудимому независимых лиц наряду с профессиональной судьей.

Необходимо подчеркнуть, что форма реализации права на судебную защиту будет зависеть исключительно от выбора обвиняемого (не представителя органа, осуществляющего предварительное следствие, и не представителя судебной ветви власти), который возникает по окончании ознакомления непосредственно него самого и его защитника с материалами уголовного дела. Следователь разъясняет обвиняемому его право ходатайствовать в том числе о том, чтобы дело последнего рассматривалось судом с участием присяжных заседателей в случаях, которые предусмотрены Уголовно-процессуальным кодексом (далее – УПК РФ) [2]. Помимо разъяснения самого права, следователь обозначает особенности при рассмотрении уголовного дела указанным судом, права обвиняемого лица в судебном разбирательстве и порядок обжалования судебного решения. Закон обязывает суд убедиться в разъяснении следователем обвиняемому права, предусмотренного п. 1 ч. 5 ст. 217 УПК РФ.

Следователь составляет протокол, подтверждающий осуществление указанного действия, в содержании которого излагается позиция обвиняемого по рассматриваемому вопросу. Разъяснение права на выбор формы отправления правосудия выступает важнейшей гарантией права на судебную защиту и является обязательным. Нарушение предписания закона, обязывающего должностное лицо разъяснить право на выбор состава суда, влечет за собой возвращение уголовного дела прокурору (п. 5 ч. 1 ст. 237 УПК РФ). Наряду с этим уголовно-процессуальный закон регламентирует порядок заявления рассматриваемого ходатайства, что создает надежный механизм реализации права на судебную защиту. При этом к формулированию мотивировочной составляющей данного ходатайства с точки зрения законодательства специальных требований не предъявляется.

В соответствии с позицией Конституционного Суда заявление обвиняемого в ходе предварительного расследования требует обязательного подтверждения после передачи уголовного дела в суд. С целью выяснения окончательного намерения обвиняемого на рассмотрение уголовного дела судом присяжных суд назначает предварительное слушание, где подсудимый получает возможность сформулировать и донести до суда окончательное мнение по заявленному ходатайству [5]. Последующий отказ от такой формы судопроизводства невозможен (ч. 5 ст. 325 УПК РФ).

В то же время, заявляя ходатайство о рассмотрении уголовного дела в такой форме, следует руководствоваться п. 2 и 2.1 ч.2 ст. 30 УПК РФ, где перечислены составы преступлений, по которым рассмотрение уголовного дела с участием присяжных заседателей возможно. Следует заметить, что из подсудности

суда присяжных исключены уголовные дела о преступлениях против основ конституционного строя и безопасности государства, что является вполне обоснованным.

Относительно исключения из подсудности присяжных заседателей преступлений террористической направленности существовала дискуссия теоретиков и правоприменителей уголовного процесса. Основной вопрос, решаемый в ходе дискуссии, – нарушается ли право на судебную защиту ограничениями, внесенными 30.12.2008 Федеральным законом №321-ФЗ? [3]. Острота и принципиальность затронутого вопроса побудила Конституционный Суд проверить конституционность принятого закона.

Конституционный Суд подчеркивает, что данные противоправные деяния сложны и специфичны по своей природе, в связи с чем, именно профессиональным судьям необходимо принимать решение относительно того, виновен или не виновен подсудимый в совершении терроризма и др. преступлений, проанализировав обстоятельства дела и собранные по нему доказательства.

Конституционный Суд обозначает, что преступления террористической направленности связаны с оказанием негативного психологического воздействия на население, из числа которого будет формироваться коллегия присяжных заседателей. В соответствии с требованиями законодательства, присяжные заседатели, как и профессиональные судьи, должны быть беспристрастны и объективны. В случае оказания отрицательного воздействия на граждан – потенциальных присяжных, с большей долей вероятности сложится ситуация, когда у присяжных будет заранее сформирована обвинительная или оправдательная позиция (в том числе с целью устранить оказываемое на них давление посредством принятия «удобного» решения для оказывающих воздействие лиц). Для решения возникшей ситуации Конституционный Суд видит возможность применения разных средств (обращение к институту отвода кандидата; роспуск коллегии присяжных), однако выбранный законодателем способ, по мнению органа, дающего официальное толкование основному закону страны, также ведет к обеспечению независимости суда при рассмотрении такой категории дел.

В целом, Конституционный Суд, рассматривая вопрос об исключении из подсудности суда присяжных указанных уголовных дел, формулирует вывод о необходимости соблюдения баланса интересов, в соответствии с которым приоритетное значение имеют интересы безопасности государства как необходимое условие нормальной жизни его граждан. Прибегая к неким ограничениям конституционных прав граждан, государство исходит из соображений справедливости, соразмерности и необходимости защиты ценностей, значимость которых обозначена в основном законе страны, в том числе прав и законных интересов других лиц. Можно увидеть: с шагом государства к конституционно одобряемым целям возникает некий приоритет интересов одних (граждан, на которых оказывается воздействие) против интересов других (обвиняемых), при этом мы видим, что данный приоритет носит объективно обоснованный характер, позволяет реализовывать принципиальные положения уголовного судопроизводства.

Одновременно с ограничениями, указанными выше, высказываются и предложения о расширении перечня составов преступлений, рассматриваемых судом присяжных. Так, Глава государства, правоприменители не раз обращали внимание на необходимость расширения перечня составов преступлений, относящихся к подсудности присяжных заседателей, в частности, связанных с осуществлением предпринимательской деятельности. Председатель Верховного суда России (с 1991 по 2024 год) Вячеслав Лебедев говорил о том, что подобного рода изменение в законодательстве позволит ежегодно более 40 тысячам обвиняемым реализовать свое право на рассмотрение их дела судом с участием присяжных [6]. Однако проект в законодательный орган России так и не поступил.

Наряду с этим, уголовно-процессуальное законодательство расширило юрисдикцию суда присяжных. В июне 2018 года вступили в силу внесенные в УПК изменения, касающиеся предоставления возможности рассмотрения дел с участием присяжных заседателей районными судами [4]. Рассматриваемые изменения в законодательстве коснулись и числа присяжных: коллегия присяжных районных и гарнизонных судов должна состоять из шести человек, формируемая из не менее двенадцати кандидатов; коллегия судов субъекта России должна состоять из восьми присяжных, где не менее четырнадцать кандидатов. Ранее данные цифры были больше.

Уменьшение числа присяжных оценивают с разных позиций: с одной стороны, сокращается время для формирования суда присяжных, что влияет на тех, кто пребывает под стражей; кроме того, снижаются расходы из бюджета на то, чтобы сформировать коллегия присяжных. Однако, с другой стороны, ученые связывают данное нововведение с тем, что теперь будет больше вероятность осуществления противоправного воздействия на решение в связи с меньшим числом присяжных.

Приступая к рассмотрению уголовного дела по существу, присяжные заседатели пользуются всеми полномочиями суда (ст. 333 УПК РФ). Исследуя представленные сторонами доказательства, присяжные заседатели выступают судьями факта и отвечают только на вопросы, касающиеся события преступления, виновности лица, а также заслуживает ли подсудимый снисхождения (ст. 334 УПК РФ), вопросы юридического свойства они решать не вправе. Законодатель определил и форму выносимого судом присяжных решения. Решение, которое принимается коллегией присяжных заседателей, называется вердиктом. Вердикт может быть обвинительным или оправдательным. Обязательность для судьи оправдательного вердикта является проявлением права на судебную защиту, включается в механизм реализации указанного права. Закон так же устанавливает порядок подсчета голосов при голосовании присяжными заседателями.

Таким образом, на основании анализа законодательного регулирования рассмотрения уголовного дела судом с участием присяжных заседателей можно сделать вывод о том, что рассматриваемый порядок отправления правосудия представляет собой продуманную законодателем и востребованную участниками процесса форму реализации права на судебную защиту.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации: Конституция РФ: текст с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020: [принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г.]. – Собрание законодательства РФ. – №31. – 2020. – 1 июля.
2. Российская Федерация. Законы. Уголовно – процессуальный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон №174-ФЗ: [принят Государственной думой 22 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 5 декабря 2001 года]. – Собрание законодательства РФ. – №52 (I часть). – 2001. – 24 дек.
3. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам противодействия терроризму: Федеральный закон №321-ФЗ: [принят Государственной думой 12 декабря 2008 года: одобрен Советом Федерации 17 декабря 2008 года]. – Собрание законодательства РФ. – №1. – 2009. – 05 янв.
4. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в статьи 30 и 31 Уголовно – процессуального кодекса Российской Федерации и статью 1 Федерального закона «О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации в связи с расширением применения института присяжных заседателей: Федеральный закон №467-ФЗ: [принят Государственной думой 21 декабря 2017 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2017 года]. – Российская газета. – №297(74631). – 2017. – 30 дек.
5. Российская Федерация. Конституционный Суд [Электронный ресурс] : Постановление КС РФ по делу о проверке конституционности отдельных пунктов Уголовно – процессуального кодекса от 19.04.2010 г., № 8-П // Режим доступа: <https://rg.ru/documents/2010/05/07/upk-konst-dok.html?ysclid=ltq4236azv913258947> (дата обращения: 18.03.2024).
6. Право на суд присяжных могут получить около 40 тысяч обвиняемых. – Текст: электронный // Российская газета: [сайт]. – 2024. – URL: <https://rg.ru/2020/10/13/pravo-na-sud-prisiazhnyh-mogut-poluchit-okolo-40-tysiach-obviniaemyh.html> (дата обращения: 18.03.2024).

ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СОЧИНЕНИИ ИСТОРИЙ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

Изотова Карина Алексеевна

студент Гуманитарного института, izotova.k@edu.narfu.ru,

Научный руководитель: Чернокова Т.Е., канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Гуманитарного института

На современном этапе развития общества возрастает потребность в творческой, нестандартно мыслящей личности, способной неординарно решать поставленные перед ней задачи, создавать новые продукты и результаты труда. Сензитивный период в развитии творческой личности – дошкольный возраст. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы индивидуальности и самостоятельности ребенка, развиваются познавательные процессы, происходит становление и развитие творческого потенциала.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» «содержание образования должно быть направлено на развитие творческих способностей и интересов» [1, с. 48]. Федеральный государственный обра-

звательный стандарт дошкольного образования также указывается на необходимость создания «благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребенка» [2, с. 4].

Согласно М.А. Холодной креативность – это «способность мыслить нестандартно, порождать оригинальные идеи, не имеющие аналогов в прошлом, преодолевая стереотипы и инертность собственного мышления, которая подразумевает способность видеть вещи в новом свете и находить необычные решения проблемных задач» [6, с. 217]. Показатели креативности: беглость – способность к генерированию большого количества идей, гибкость – способность порождению разных идей, оригинальность – способность к выдвиганию идей, отличных от очевидных [9, с. 5]. Креативность играет важную роль в условиях быстрого развития, помогает видеть возможности и обходить преграды, способствует самовыражению через творчество, позволяет адаптироваться к изменениям.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития у детей и фантазии, творческого отношения к действительности, поскольку в этом возрасте ребенок открыт для нового опыта, любопытен, свободен стереотипов, а основные виды деятельности – игровая и изобразительная – связаны с творческим отображением реальности [4].

Нами было проведено исследование, цель которого – выявить проявления креативности в сочинении историй у детей 6–7 лет. Для ее достижения мы разработали методику «Сочини историю». Критериями оценки историй были: беглость (количество персонажей и событий), гибкость (разнообразие персонажей и событий), оригинальность (новизна персонажей и сюжета).

Исследование проводилось на базе МАДОУ №34 «Золотой ключик» г. Северодвинска. В нем приняли участие 24 ребенка подготовительной к школе группы (13 девочек и 11 мальчиков). В результате исследования были выявлены показатели креативности в сочинении историй у детей 6–7 лет (рис. 1).

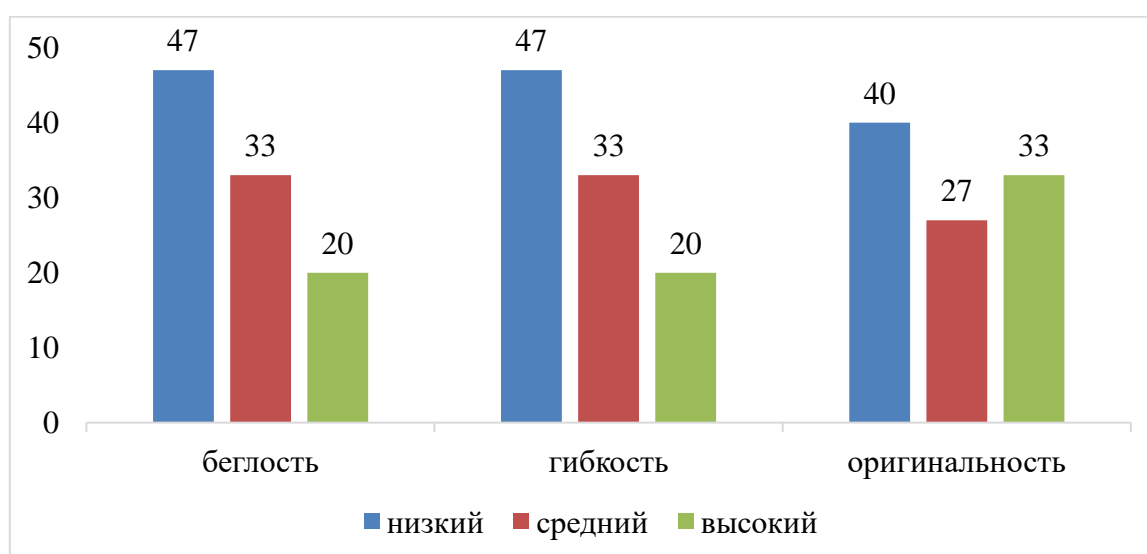


Рис. 1. Распределение детей 6–7 лет по уровням сформированности показателей креативности, %

Как видно из диаграммы большая часть воспитанников подготовительной к школе группы демонстрируют низкие уровни показателей креативности: беглость (47%) и гибкость (47%), оригинальность (40%). В их историях присутствует не более двух персонажей, сюжет включает не более одного события, например, «Папа поехал на рыбалку...». Для воспитанников с низким уровнем гибкости характерно использование в своих рассказах персонажей одного типа (чаще это животные и люди). Сюжет истории однообразный, например, «Мы поехали на дачу...». Дети с низким уровнем оригинальности повторяют ранее услышанные сказки (например, «Как-то раз дедушка попросил бабушку испечь колобка...») или мультфильма (например, «Хроники чудес»). Так же встречаются истории, в которых дети описывают обыденные жизненные ситуации. Например, «Папа поехал на рыбалку и поймал рыбу...», «Меня деда забрал из садика и ...» и т.д. Чаще всего сюжеты рассказов детей с низким уровнем креативности скудны, не детализированы, представляют собой перечисление объектов или действий.

Треть от общего количества детей продемонстрировали средние уровни беглости (33%) и гибкости (33%). Они использовали в рассказах большее количество героев (от 2-х до 4-х). В сюжетах их историй присутствуют уже не менее двух событий, взаимосвязанных друг с другом, например, «Жили-были на острове разные животные... туда приплыл человек...». По критерию оригинальность средний уровень продемонстрировали 27% воспитанников. Их рассказы были насыщеннее, содержали истории с двумя и более героями разных типов, например, «девочка и бабочка», «лисы в сапогах и Баба Яга», «человек и животные (змеи, черепаха, обезьяна)». Сюжеты в их историях более развернутые, например, «Город был живой... Потом приехали пожарные... В окне была беременная женщина». Для детей, показавших средний уровень оригинальности, характерно использование сюжетов знакомых сказок, но их истории были дополнены новыми деталями. Например, «Лис в сапогах хочет забраться в запретный туннель, чтоб найти Бабу Ягу...».

Почти четверть опрошенных детей продемонстрировали высокий уровень беглости (20%) и гибкости (20%). В их рассказах присутствовали более 4-х персонажей разного типа: люди, животные, птицы, сказочные герои. События в сюжете следовали один за другим, были логично связаны друг с другом. Например, «Крокодил был без лапки, потому что... Жираф был в клетке и не мог дотянуться до ягод... прыгал по клетке, и клетка грохнулась». 33% детей продемонстрировали высокий уровень оригинальности. Например, ребенок начал свою историю с названия: «Заповедник Леопардо» и рассказал оригинальную сказку, в которой участвовали персонажи с необычными именами: «мартышка Каря», «жираф Пит», «олень Хэвил», «крокодил Биц». Слушая истории детей данного уровня было непонятно чем закончится рассказ. Например, «Жили были в нем (зоопарке) животные... Крокодил был без лапки, потому что в детстве... Жираф не мог дотянуться до ягод, а потом...», «Кот в сапогах пошел к коту ученому... И вот пошел кот в сапогах, не послушал кота, к Бабе Яге... Замок Кошечья находился за горой».

По результатам проведенного констатирующего эксперимента дети подготовительной к школе группы распределились по уровням креативности следующим образом (рис. 2).

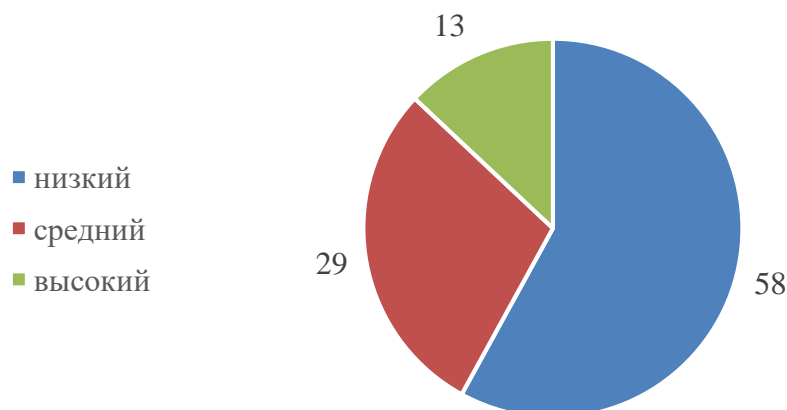


Рис. 2. Распределение детей 6–7 лет по уровням проявления креативности в сочинении историй, %

Таким образом, результаты исследования позволяют сделать вывод, что большинство детей показывают низкий уровень креативности в сочинении историй. Одной из возможных причин таких результатов, может быть недостаточно эффективная работа педагогов по формированию креативности и литературного творчества детей. Следующим этапом нашей работы будет разработка методики обучения детей сочинению историй.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция от 17.02.2023). – URL: https://sh-kumakskaya--solileckij-r56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/GIA_11/273-fz.pdf (дата обращения: 12.03.2024).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: https://shkolastarotimoshkinskaya-r73.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/DetSad/FGOS_DO_v_deystvuyushey_redaktsii_s_17.02.2023.pdf (дата обращения: 12.03.2024).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Психологический очерк. 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
4. Захарова О.Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / О. Г. Захарова // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – М.: Буки-Веди, 2018. – С. 25–29.
5. Литвиненко, С. Т. Креативность как общая способность к творчеству: современные подходы / С. Т. Литвиненко // Сборник научных трудов полтавского государственного педагогического университета имени В.Г. Короленко. – Серия «Педагогические науки». – Выпуск 3 (50). – 2006. – С.215–219.
6. Психология интеллекта: парадоксы исследования: учеб. Пособие для бакалавриата и магистратуры / М.А. Холодная – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 334 с.
7. Туник Е.Е. Диагностика креативности тест Е. Торренса. Методическое руководство. – СПб.: Иматон, 1998. – 170 с.

ВОЗМОЖНОСТИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ МУЖЕСТВЕННОСТИ

Ильина Любовь Сергеевна

студент Высшей школы естественных наук и технологий, ilina.l@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Маркова А.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

На протяжении долгого времени сказки передавались из уст в уста, тем самым с рождения воспитывая человека. Во-первых, сказки помогают познакомиться с национальной историей, традициями, ценностями русского народа и т.д. Во-вторых, учат понимать отличия между добром и злом. В-третьих, развивают фантазию и мышление. В-четвертых, формируют устойчивую модель поведения, требуемую обществом. Как писал Константин Дмитриевич Ушинский, «сказки русского народа – первые блестящие попытки народной педагогики» [2]. И правда, легкость и простота сказки соответствуют свойствам детской психики.

Сказки обладают широкими возможностями в воздействии на воспитание мужественных и женственных качеств в поведении ребенка. По данным, словаря Сергея Ивановича Ожегова «мужество – это храбрость, присутствие духа в опасности» [3, 367]. Французский социолог Д. Берто утверждал, что мужчине для успеха в обществе нужно два подкрепления: профессиональная занятость и семья [4]. Однако в конце XX и начале XXI века поддерживать себя в семейной и профессиональной сфере мужчине становится все сложнее.

В общественных дискуссиях все больше говорится о «кризисе мужественности». Устаревшие представления о мужском поведении, которые формируют мужественность, уже не обеспечивают мужчине успех. Эти представления о настоящем мужчине включают в себя мужественность, эмоциональную сдержанность, стремление к достижениям, уверенность в себе, агрессивность. Ожидается, что такой тип мужчины всегда достигнет поставленных целей и превзойдет конкурентов.

Мужественность – это одно из основополагающих качеств личности, не может быть мужественным человек без чести, совести, чувства долга, доблести, утверждает автор [5]. Мужественность подразумевает наличие таких качеств, как целеустремленность, самодисциплина, верность, героизм, терпение, ответственность, решительность, сила убеждения, вежливость, доброта, уверенность, независимость и честность.

Считаем, что человек нуждается в воспитании мужественности, и этому необходимо уделять особое внимание в образовательном процессе. Наличие мужественности способствует формированию здоровой самооценки и укреплению характера, принимать ответственность за свои поступки, отстаивать свои убеждения и достигать поставленных целей, что важно для личностного развития и успешной адаптации в современном мире.

Однако в педагогической практике наблюдается недостаточное внимание к данной проблеме. Практически отсутствуют просветительские программы для родителей, педагоги часто отказываются от организации полового и гендерного направления воспитания в образовательных организациях. Следовательно, воспитание мужественности носит стихийный характер.

Воспитание мужественности – это длительный, трудоемкий процесс, который начинается с самого рождения. В возрасте двух лет ребенок понимает, что они различаются по признаку пола, есть мальчики и девочки. К 5-6 годам ребенок осознает, что пол – это постоянная характеристика [1]. И как раз в этом возрасте ребенку важно целенаправленно формировать мужественные качества.

Предполагаем, что эффективным средством воспитания мужественности у детей являются русские народные сказки. Дети могут экспериментировать с разными ролями, переживать эмоции и учиться адаптировать свое поведение. Считаем, это самый легкий способ показать, как можно и как нельзя вести себя в данной ситуации. Правда, ребенок сам выбирает, как ему поступить, чтобы поступок был хорошим или плохим. Это помогает формировать сильного, уверенного в себе человека.

Следует отметить, что воспитывать мужественность необходимо и у мальчиков, и у девочек, так как мужество это не только способность действовать в сложных ситуациях, но и умение быть решительным, смелым и самостоятельным независимо от пола. Кроме того, развитие мужественности у девочек и мальчиков помогает формировать у них уверенность в себе, способность принимать ответственные решения и смело бороться за свои цели и убеждения. В итоге, воспитание мужественности у обоих полов способствует развитию сильных личностей, готовых к самым разным испытаниям в жизни.

Выделим педагогические условия эффективного использования русских народных сказок в воспитании мужественности.

Во-первых, отражение в сюжетах сказок эталонов мужественности и модели мужественного поведения. Целенаправленному воспитанию мужественности способствуют те сказки, в которых присутствуют герои обоего пола, наделенные мужественными качествами, сталкивающиеся и преодолевающие испытания, совершают благородные поступки. Полагаем, что выбирая сюжеты сказки по данным критериям, можно эффективно воспитывать у детей качества мужественности и модели мужественного поведения. Так, в сказках о бесстрашных богатырях или царевичах персонажи отважно защищают слабых, сражаются с врагами и не боятся рисковать ради блага других. Именно они могут служить примерами демонстрации качеств мужественности. В таких сказках, как «Марья Моревна» и «Гуси-лебеди», герои отправляются в опасные путешествия, исследуют неизведанные земли или покоряют страшных чудовищ, что может вдохновить детей на смелость и решимость. Сказки «Конек-горбунок» и «Кощей Бессмертный», в которых герои сталкиваются с серьезными испытаниями и преодолевают трудности, могут вдохновить детей на мужество. Сказки, в которых герои сталкиваются с несправедливостью, злом или опасностью, но не теряют мужества и идут до конца, могут укрепить у детей уверенность в собственных силах и умение бороться за правду. Например, сказка «Аленький цветочек» или «Три медведя» демонстрируют смелость и решимость героев, содержат примеры поступков доблести и благородства.

Во-вторых, обсуждение сказок после чтения. Полезно обсудить с детьми поступки героев, их решения и последствия. Вместе можно обсудить, какие качества помогли герою преодолеть трудности и какие уроки можно извлечь для себя.

В-третьих, наличие позитивного завершения. Сказки с позитивным или вдохновляющим завершением могут подчеркнуть важность мужественных поступков и принести чувство удовлетворения от смелости и решимости героя.

Следующим условием считаем разнообразие сказочных персонажей. Важно, чтобы сказки представляли разнообразных героев разного пола, демонстрирующих разные стороны мужественности: отвагу, решимость, самоотверженность, сострадание и другие. Это позволит детям видеть, что мужество характерно для девочек и мальчиков, имеет разные проявления и может быть вариативным.

Важным условием является применение игрового подхода. Использование при чтении и анализе сказок сюжетно-ролевой игры, драматизации позволяет детям эмоционально пережить ситуации из сказок, примерить на себя роли героев и понять, какие качества помогают им преодолевать трудности.

С целью проверки обозначенных предположений автором было проведено пилотажное исследование. Его замысел заключается в выявлении актуальности воспитания мужественности, возрастного периода, полового и гендерного аспектов для данного процесса, в конкретизации содержания мужественного поведения и качеств, характеризующих мужественность, а также в определении потенциала русских народных сказок в эффективном воспитании мужественности в современном обществе. В исследовании участвовало 47 респондентов женского (48,9 %) и мужского (51,1 %) пола от 18 до 75 лет. Изучение осуществлялось посредством анкетирования. Анкета включала девять вопросов о том, какое поведение и какие качества считаются мужественными и с помощью каких сказок можно воспитать мужественность и др.

По мнению респондентов, к мужественным качествам относятся целеустремленность (74,5%), дисциплинированность (72,3%), верность (70,2 %), героизм (68,1 %), терпение (66 %), вежливость (59,6 %), доброта (51,1 %) и независимость (48,9 %).

Согласно результатам опроса, мужественное поведение проявляется в способности человека принимать решения и достигать целей, несмотря на трудности и препятствия; человек, который уважает и несёт ответственность за себя и других; всегда стремится соответствовать нормам поведения; готов признавать свои промахи и ошибки; поведение, при котором человек не противоречит себе.

Важно отметить, что респонденты согласились, что воспитание мужественности необходимо не только мальчикам, но и девочкам (70,2 %). Следует подчеркнуть, что 21,3 % респондентов отчасти согласились с данным утверждением, т.к. у девочек необходимо также воспитывать такие качества, как нежность, доброта, сострадательность, заботливость, которые свойственны женственности. Считаем, что воспитывать в девочках мужественность стоит для того, чтобы они смогли постоять за себя и быть независимыми, но также не стоит забывать и о том, что важнее в девочке воспитывать женственность.

Анализ данных опроса подтвердило наше предположение о том, что начинать воспитывать мужественность необходимо в возрасте 5-6 лет (55,3 %). Однако треть респондентов определила период в 2-3 года, а 12,8 % выбрали пе-

риод с 10 лет. Полагаем, что это обусловлено тем, что выбор возраста 2-3 года, вероятно, связан с желанием формировать характер как можно раньше, когда ребёнок только начинает строить своё восприятие мира. Другие, указавшие на возраст 10 лет, возможно, видят этот период как более подходящий для понимания и восприятия ценностей мужественности.

По мнению респондентов, среди русских народных сказок, которые помогают воспитывать мужественность, должны быть такие, как «Никита Кожемяка» (48,9 %), «Морской царь и Василиса Премудрая» (38,3 %), «Гуси-лебеди» (34 %), «Теремок» (8,5 %). Кроме сказок, которые были отобраны нами по критериям, респонденты предложили ещё такие сказки, как «Аленький цветочек» (2,1 %), «Царевна-лягушка» (2,1 %), «Конёк-горбунок» (2,1 %), «Колобок» (2,1 %). Но также среди выбранных респондентами сказок были те, которые частично соответствовали критериям или не соответствовали вообще. Например, «Репка» (12,8 %), в которой герои не отправляются в опасное путешествие для совершения подвига, но сталкиваются и преодолевают испытания.

Таким образом, результаты исследования, что воспитание мужественных качеств необходимо обоим полам, но в большей степени это касается мальчиков. Наиболее оптимальным возрастом внимания к данному процессу определен возрастной период 5-6 лет. Конкретизация содержания мужественного поведения и изучение качеств, характеризующих мужественность, способствует созданию общего представления о необходимых чертах и ценностях личности, которые могут быть важны для успешного воспитания мужественности. Исследование потенциала русских народных сказок может привести к выявлению новых методов и подходов воспитания обозначенных качеств и моделей поведения у детей, созданию педагогических условий обеспечивающих эффективность воспитания мужественности, что нашло отражение в пилотажном исследовании.

Список литературы

1. Воспитание мужественности, «Православный вестник», №2-3 (91-92) / 21 февраля '10 Елена Макеева – Текст: электронный // URL: <https://proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/104229> (дата обращения: 08.03.2024). – Режим доступа: свободный.
2. Консультация «Воспитательное значение сказки в произведениях К.Д.Ушинского» Оксана Семенова – Текст: электронный // URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/statjavo-spritatelnoe> (дата обращения: 17.03.2024). – Режим доступа: свободный.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: 70000 слов/ Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 1989. – 924 с.
4. Формирование мужественности как личностного качества юноши. Цветков А.С. – Текст: электронный // URL: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013005685> (дата обращения: 08.03.2024). – Режим доступа: свободный.
5. Что такое истинная мужественность? Вьюков Антон Сергеевич – Текст: электронный // URL: <https://www.b17.ru/article/92556/> (дата обращения: 08.03.2024). – Режим доступа: свободный.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА

Калинина Алина Геннадьевна

обучающаяся Технического колледжа филиала САФУ в г. Северодвинске,
alinka.alina2005.kalinina@mail.ru,

Научный руководитель: Лозинская Е.А.

Данное исследование является результатом всестороннего анализа влияния цифровой трансформации на уникальную и быстро меняющуюся Арктику. Цифровая трансформация на сегодняшний день является глобальным технологическим трендом.

Цифровая трансформация – это процесс внедрения цифровых технологий в организации, который предполагает оптимизацию систем управления ключевыми технологическими процессами. На данном этапе жизни цифровые технологии делают многое, чтобы облегчить нашу повседневную жизнь. Жизнь без цифровых технологий уже немыслима. Как вы думаете, что нужно, чтобы поддерживать работу нашего телефона? Ну конечно это зарядка, качественное обращение и так далее. Но первоначальная функция нашего мобильного телефона является принимать и совершать звонки. Но эта функция доступна не везде. Например, очень сложно позвонить в Заполярье. Так что эта тема будет актуальна для нашего общества.

Цифровые технологии уже начали преобразовать жизнь и работу в Арктике, преодолевая такие проблемы, как с удаленность и суровые климатические условия.

Эти проблемы в Арктическом регионе в определенной степени решаются с помощью оптоволоконных кабелей. Российские компании «Ростелеком» и «ТрансТелеКом» уже проложили волоконно-оптические линии связи (ВОЛС) [1].

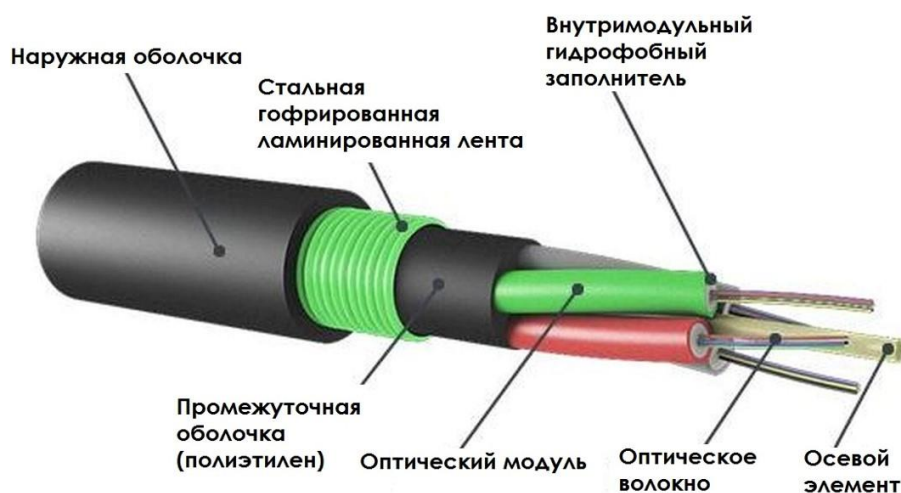


Рис. 1. Волоконно-оптический кабель

Как видите они защищены, надежны, не подвержены влиянию погодных условий и гораздо дешевле в эксплуатации. На Чукотке ВОЛС появились к 2022 году. Проект предусматривал прокладку двух телекоммуникационных ли-

ний: наземную (Омсукчан – Песчанка – Билибино – Певек) и подводную (из Петропавловска-Камчатского до Анадыря). Общая протяженность наземной ВОЛС составляет 1 400 км, а подводной – 2 260 километров. В результате доступ к Интернету и другие цифровые блага получили 32000 человек.

Таким образом, цифровая трансформация включает в себя несколько ключевых элементов для решения сложных задач, таких как оптимизация процессов, данные, модели, инфраструктура и инструменты, люди и компетенции, культура и взаимодействие.

Цифровая инфраструктура в Арктическом регионе, находясь в зависимости от географического положения, национальных стратегий и наличия ресурсов, в настоящее время находится на разных стадиях развития.

В качестве успешной цифровой трансформации в изучаемом регионе можно выделить использование дистанционного обучения. Его использование позволяет получить доступ к образовательным ресурсам для обучающихся, живущих в отдаленных районах и не имеющих возможности обучаться в очном формате. Это может помочь преодолеть такие проблемы, как географическая изоляция и отсутствие возможностей для получения образования.

Другой пример сотрудничества между государством и военной деятельностью можно привести постройку «Трилистник» – военная база Российской Федерации, расположенная на архипелаге Земля Франца-Иосифа, рядом с посёлком Нагурское [2].



Рис. 2. Военная база «Трилистник»

Основная задача базы – обеспечение противовоздушной обороны. Строительство российской военной инфраструктуры велось на архипелаге с 2014 по 2017 годы с использованием современных энергоэффективных технологий.

Цифровая трансформация в Арктике открывает новые возможности. Среди таковых:

- развитие новых видов деятельности, в том числе создание цифровых продуктов и услуг;
- развитие туризма в Арктике (виртуальная и дополнительная реальность могут предоставить новые возможности для изучения и взаимодействия с арктической средой);
- преодоление трудностей в сфере образования, связанных с удаленностью и ограниченностью ресурсов, путём обеспечения доступа к онлайн-курсам и образовательным ресурсам;
- обеспечение доступа к качественному медицинскому обслуживанию в отдаленных районах (удалённый приём)
- усиление участия граждан в жизни региона.

Проведя анализ данных сведений, можно вывести несколько рекомендаций для реализации потенциала цифровой трансформации региона:

1. Необходимо обеспечить участие местных жителей в планировании и реализации проектов цифровой трансформации. Необходимо учитывать мнения и проблемы общин, поскольку такие проекты могут оказать значительное влияние на жизнь и средства к существованию местных сообществ.

2. Увеличение инвестиций в цифровую инфраструктуру в Арктическом регионе: развитие беспроводных сетей, спутниковых систем и других технологий, способных эффективно работать в экстремальных условиях.

3. Улучшение сотрудничества и координации между различными субъектами (государства, корпорации, научные институты и общественные организации).

Таким образом можно сделать следующие выводы:

Цифровые технологии могут быть использованы для повышения устойчивости и эффективности в Арктике. Цифровая трансформация Арктического региона – это сложный и многогранный процесс, требующий основательного изучения и понимания. Только так можно полностью реализовать потенциал цифровых технологий для создания устойчивого и процветающего будущего для Арктического региона.

Список литературы

1. Формирование цифровой экономики и промышленности: новые вызовы / под ред. д-ра экон. наук, проф. А.В. Бабкина. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2018. 660 с.
2. «Шаг к цифровой трансформации Арктики» // Arctic Russia URL: <https://arctic-russia.ru/article/shag-k-tsifrovoy-transformatsii-arktiki/> (дата обращения: 10.02.2024).
3. Барг А. От относительности подходящего формата истинности: краткий взгляд на цифровую трансформацию арктического региона // Сборник работ по истории и философии науки: В 4 т. – М., Изд-во МГУ, 2018.
4. Цифровые катализаторы международной кооперации в Арктике // Росконгресс URL: <https://roscongress.org/materials/tsifrovye-katalizatory-mezhdunarodnoy-kooperatsii-v-arktike/> (дата обращения: 10.02.2024).

СФОРМИРОВАННОСТЬ ДВИГАТЕЛЬНОГО НАВЫКА РАБОЧЕЙ ПОЗЫ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

Капитонова Екатерина Алексеевна

студент Гуманитарного института филиала Северного (Арктического) федерального университета в г. Северодвинске, kapitonova.e@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Багрецова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта ИСМАРТ филиала Северного (Арктического) федерального университета в г. Северодвинске

Жизнь современного человека претерпевает множество изменений. Интенсификация образования, повышение требований к выпускникам высших учебных заведений, постоянное увеличение количества информации – все это влияет на здоровье студентов. Многие забывают о простых правилах заботы о своем организме. На сегодняшний день нарушения опорно-двигательного аппарата становятся одними из наиболее распространенных заболеваний, особенно среди молодежи. Многие студенты не задумываются, что многое зависит от положения тела во время занятий [4].

Рабочая поза – это особое положение тела, которое студент занимает, выполняя учебные задания. Наиболее используемыми являются положения стоя и сидя. Последние чаще всего доминируют и являются основной не только для студентов, но и для школьников. Обучающиеся сидят в учебной аудитории, в столовой, по дороге на учебу и до дома в транспорте, перед компьютером и так далее. Так, в наше время стал наиболее актуальным сидячий образ жизни [4, 5].

Для того чтобы оценить состояние будущих специалистов мы организовали опрос среди студентов 1-3 курсов из разных направлений подготовки и высших учебных заведений. В исследовании участвовали 98 обучающихся следующих ВУЗов: ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова Минздрава РФ, СГМУ, САФУ, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, МГИМО, СурГУ, ЛГУ им. В. Даля, НИУ ВШЭ, ЛГУ им. А.С. Пушкина, Ереванский государственный медицинский университет имени Мхитара Гераци, МГМСУ, МИРЭА, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, СПбГУ. Помимо студентов мы опросили 88 будущих абитуриентов – школьников среднего звена города Северодвинска. Формирование рабочей позы начинается с самого раннего детства, и во многом на нее влияют школьные годы. Именно поэтому мы решили включить в исследовании учащихся с 5 класса, оценить нынешнее состояние будущих студентов.

Исследование выявило, что большинство студентов, 56,1%, проводит более 8 часов в день сидя. Также долго студенты работают за компьютером, 43,9%, а именно 3-5 часов в день, и тратят время на гаджеты (смартфоны, планшеты), около 5 и более часов. Люди находятся долго в статическом положении, что влияет на их мышцы, осанку, общее физическое и психическое состояние.

56% студентов и 43,2% учащихся школ оценивают свою привычную позу как неправильную и пытаются ее исправить, когда вспоминают о ней. Мнение опрошенных о состоянии своей осанки отображено на рис. 1.

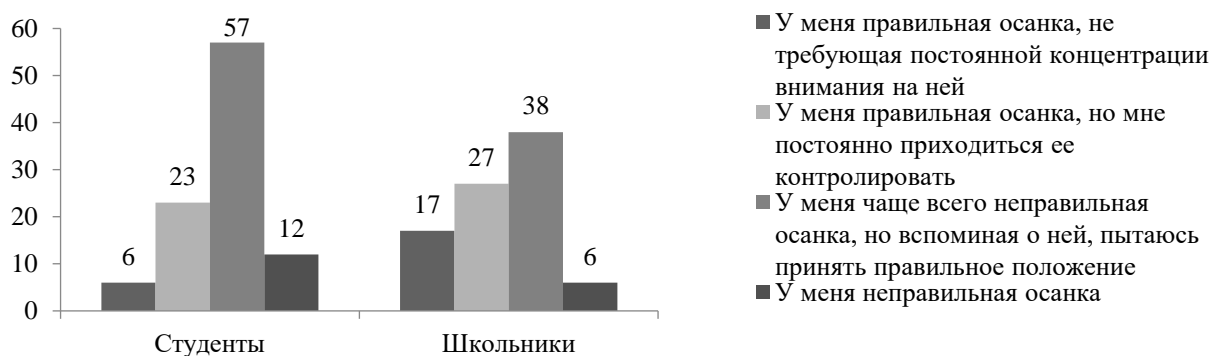


Рис. 1 Оценка студентами (n=98) и школьниками (n=88) своей осанки

Около 70% опрошиваемых привыкли сидеть так, как им наиболее комфортно, не задумываясь о правильности данных поз. Больше половины опрошенных школьников и студентов стараются контролировать то, как они сидят на занятии, но не могут долго удерживать правильное положение. Из вышесказанного свидетельствует, что люди задумываются над данной проблемой, но у большинства не выработан навык удержания рабочей позы. Данные о рабочей осанке на рис. 2.

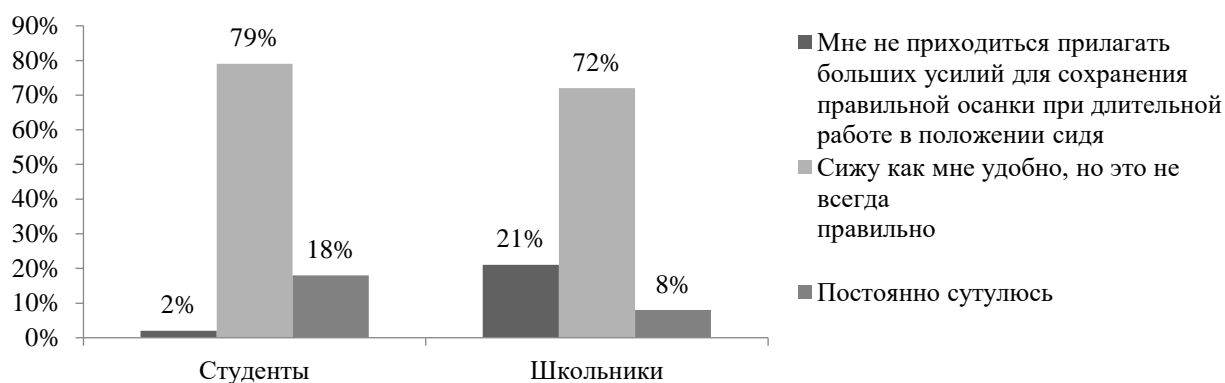


Рис. 2. Оценка студентами (n=98) и школьниками (n=88) своей рабочей осанки

Все больше молодых людей жалуются на боли в спине, зажимы, головные боли. Как показало анкетирование, чаще всего студенты и школьники наблюдают частую утомляемость, рассеянность внимания, боли в спине и головные боли. Помимо этого, некоторые замечают у себя изменения в осанке и ухудшения зрения. Данные о наиболее беспокоящих симптомах у студентов и школьников продемонстрированы на рис. 3.

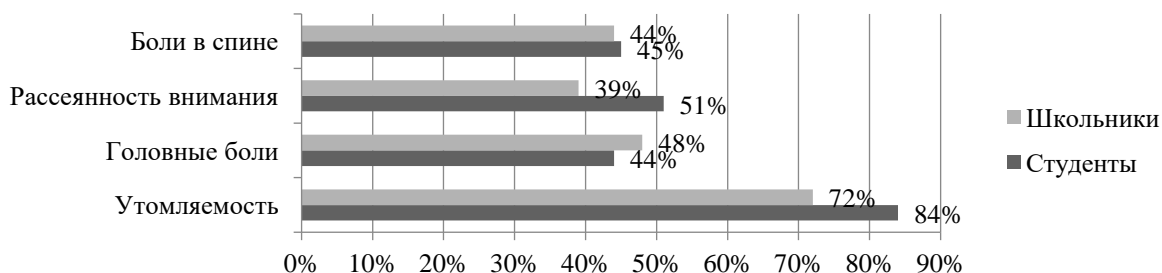


Рис. 3. Наиболее волнующие признаки отрицательного самочувствия школьников (n=88) и студентов (n=98) в конце учебного дня

На все перечисленные симптомы может влиять рабочая поза. В ней у человека задействованы голова, шея, плечи, руки, спина и ноги, а также координация движений. В совокупности определенное положение всех этих частей тела определяет правильность рабочей позы. При грамотном распределении тяжести в положении сидя снижается нагрузка на мышцы и суставы, возрастает эффективность работы внутренних органов, например, улучшается кровообращение и нормализуется дыхание. Важнейшей пользой является предотвращение развития заболеваний опорно-двигательной системы [1, 5].

Правильность рабочей позы и улучшение качества жизни также связаны с рабочим местом. Как показали данные опроса, 53,1% студентов, а также 86,4% школьников занимаются в специально отведённых местах, которые оборудованы специально для учебной деятельности, среди студентов 39,8% человек также имеют определённое место работы, но считают его недостаточно оснащённым для комфортной учёбы. Эти данные показывают, что настоящее время молодёжь стремится организовать свое пространство и максимально подстроить его под свои нужды. Однако сохраняется достаточное количество человек, не знающие о важности грамотного рабочего места.

В понятие организованного рабочего пространства входят многие компоненты, такие как: подбор мебели в соответствии с физиологическими особенностями студента; выбор оптимального освещения; определение комфортного пространства вокруг рабочей зоны.

Помимо рабочего места на формирование рабочей позы влияет уровень активности человека в течение дня. Регулярные занятия спортом помогают улучшать форму, укрепляют здоровье и помогают сохранять правильное состояние мышц, осанки. Физическая активность способствует улучшению повышению уровня концентрации, внимания. Кроме привычных занятий спортом также полезны и физкультминутки или паузы во время занятий. Они помогают снять напряжение и усталость от длительного пребывания в статическом положении, переключают мысли, снять эмоциональное напряжение в том числе [2, 3].

Анкетирование показало, что большинство опрошенных не делают паузы для занятий физическими упражнениями во время подготовки домашних заданий. Лишь 9,1% школьников и 4,1% студентов регулярно устраивают физкультминутки. Также обучающиеся высших учебных заведений на вопрос о частоте занятий разными видами физической деятельности показали низкий уровень. Исходя из данных опроса, студенты и школьники занимаются схожими видами деятельности. Так, наибольшую популярность у детей с пятого класса заняли занятия по физической культуре в школе (60,2%), танцевальные секции (73,9%), самостоятельные физические упражнения дома (44,3%) и пешие прогулки (62,5%). У студентов это занятие физической культурой (64,3%), пешие прогулки (70,4%), самостоятельные физические упражнения дома (40,8%) и физическая работа по дому (50%). Из наименее популярных видов активности у студентов выделяется активный отдых (походы, тур. слеты, охота, рыбалка и тд.) (8,2%), а у школьников утренняя гимнастика (6,8%) и фитнес-тренировки (9,1%). Несмотря на популярность этих видов двигательной активности, у

опрошенных остается низкий уровень активности. Это сказывается на их общем состоянии здоровья, частично является причиной высшей упомянутых проблем со здоровьем.

Проведя анкетирование, нам стало интересно посмотреть у студентов рабочие позы в течение лекционных занятий. Для этого нами было проведено педагогическое наблюдение, в котором приняло участие 38 студентов 2 курсов Гуманитарного института САФУ из разных направлений подготовки, которые не знали об исследовании. В течение первой половины занятия мы фиксировали привычные позы обучающихся и распределяли их на несколько категорий, представленных ниже. В середине лекции мы попросили преподавателя напомнить студентам о правильной рабочей позе и зафиксировали реакцию обучающихся по тем же параметрам.

Результаты педагогического наблюдения за рабочей осанкой студентов во время лекционных занятий представлены на рис. 4 и 5.

- контролируют осанку
- контролируют осанку, но на короткий промежуток времени
- не контролируют осанку

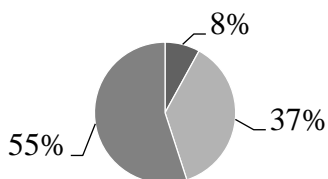


Рис. 4. Данные педагогического наблюдения за рабочей осанкой студентов в первой части занятия (n=38)

- выровняли и продолжили контролировать осанку
- выровняли рабочую осанку, но на короткий промежуток времени
- не изменяли положение

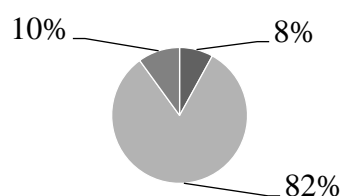


Рис. 5. Данные педагогического наблюдения за рабочей осанкой студентов во второй части занятия (n=38)

По результатам наблюдения мы видим, что до напоминания большинство студентов не контролируют свое положение, сидят как им комфортно, не обращая внимания на осанку, положение рук и ног и другие факторы. Однако, после напоминания оставшуюся часть занятия больше часть студентов выровняла свою позу и старалась придерживаться её, хоть и на короткий промежуток времени. Мы можем сделать вывод, что у студентов данных групп навык рабочей позы сформирован на среднем уровне. Есть люди, которые соблюдают основные правильные положения за столом во время учебных занятий, но большинство не придерживается их.

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что навык рабочей осанки могут поддерживать длительное время лишь единицы студентов и школьников. Большинство не задумывается об основах правильного положения тела, и не привыкли постоянно ими руководствоваться. По нашему мнению, как в школе, так и в ВУЗе необходимо: внедрять упражнения функционального характера, которые обладают свойствами переноса двигательного навыка на повседневную жизнь; больше внимания уделять упражнениям на

формирование правильной рабочей осанки; информировать о негативных последствиях неправильной рабочей позы.

Список литературы

1. Витер, М.А. Влияние физической активности на когнитивные функции и успеваемость студентов / М.А. Витер // Арктика – территория здорового образа жизни: электронный журнал. – URL: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018034632?ysclid=ltt2k8tibb337603620> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Мамаев, М.Э. Гигиеническая оценка рабочей позы студентов / М.Э. Мамаев, Н.О. Кучкин, С.В. Решетова // Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения: сборник статей V Международной (75 Всероссийской) научно-практической конференции. – 2020. – №1. – С. 608-612.
3. Павлова, В.В. Организация рабочего места как условие повышения успеваемости и сохранения здоровья студента / В.В. Павлова, Н.А. Наговицына // Актуальные вопросы здорового образа жизни: электронный журнал. – URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015015795?ysclid=ltt14khm36121983150> (дата обращения: 15.03.2024).
4. Фазлеева, Е.В. Состояние здоровья студенческой молодежи: тенденции, проблемы, решения / Е.В. Фазлеева, А.С. Шалавина, Н.В. Васенков, О.П. Мартыянов, А.Н. Фазлеев // Мир науки. Педагогика и психология. –2022. – Т. 10. – № 5. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN522.pdf>
5. Энциклопедия по охране труда: сайт. – URL: <https://wiki.beltrud.ru/rabochaya-poza/?ysclid=ltpvkx zr2s46775258> (дата обращения: 09.03.2024)

СЕМАСИОЛОГИЧЕСКИЙ И ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКИЙ ТИПЫ НОМИНАЦИИ ЧАЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Карнаухова Елизавета Константиновна

*студент 4 курса Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
karnauhova.e.k@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Верещагина Е.Ю., канд. филол. наук, доцент,
зав. кафедрой общего и германского языкознания*

Номинация, являясь результатом умственной активности человека и воплощением его речевой реализации, позволяет дать название новым процессам, явлениям или предметам. При этом процесс развития познания человечества, переосмысление и, как следствие, изменение отношения не только к различным аспектам окружающей нас действительности, но и к объектам человеческой деятельности оказывает влияние на систему языка. Формирование понятия о явлении или вещи, вытекающее из отражения объективной реальности в сознании человека, приводит к появлению и распространению большого количества номинаций в языке. Так, чай, будучи отличительным аспектом британской лингвокультуры, имеет достаточный объем номинаций. Особое отношение носителей языка к данному напитку приводит к широкому номинативному оформлению.

Чай в Англии появился в середине XVII века, будучи завезенным голландскими и португальскими торговцами в качестве напитка. Английские источники впервые фиксируют слово *tea* в форме *chia* в самом начале XVII века. Чай является важной частью британской жизни. Английское чаепитие стало стимулом к появлению определенных норм этикета, соответствующих данному временипрепровождению, традиций вечерней чайной церемонии, появлению определенных идиоматических выражений (например, всем известного *5 o'clock tea*), сленговых словосочетаний и номинаций. Популярность чая, ставшая следствием особого отношения англичан к этому напитку, нашла отражение и в языке.

В рамках данной статьи мы рассмотрим специфику семасиологического и ономасиологического типов номинации при изучении единиц английского языка, номинирующих чай. Мы исходим из того, что ономасиологический способ рассмотрения языковых явлений предполагает, что «говорящий исходит в своей деятельности из некоторого внеязыкового содержания и переводит это содержание в языковую форму», а семасиологический подход предполагает знание языковой формы, которую можно соотнести «с тем или иным внеязыковым содержанием» [1]. Иначе говоря, в процессе ономасиологической номинации присваиваются имена собственные, а в рамках семасиологического подхода мы говорим об именах нарицательных. С ориентацией на сказанное, мы рассматриваем два вида номинаций чая: имена собственные и имена нарицательные.

Опираясь на данные авторитетных лексикографических источников – толковых словарей английского языка: Oxford Dictionary [2]; Merriam-Webster Dictionary [3]; Collins dictionary [4]; Cambridge Dictionary [5], мы отобрали 32 единицы, являющиеся определением чая, его синонимами, а также сложными словами с компонентом «*tea*». Данные единицы выступают примерами семасиологической номинации чая в английском языке. Анализ данных единиц демонстрирует следующее.

Языковой компонент является отражением и результатом того, какие ассоциации между знаками языка и окружающей его действительностью формирует человек. Любимый напиток англичан неразрывно связан с семейными застольями и дружескими встречами. Чай, являясь неотъемлемой частью социальной жизни, реализует эту функцию в следующих номинациях: *tea party* (a social event at which people eat cake, drink tea, etc. in the afternoon), *tea break* (a short period of time when people stop working and drink tea, coffee, etc.), *tea dance* (a social event held in the afternoon, especially in the past, at which people dance, drink tea, and eat a small meal).

Чай в большинстве культур подается вечером или на полдник. Номинации чая как приема пищи нашли свое отражение в следующих понятиях: *tea cream* (a special meal eaten in the afternoon, consisting of tea with scones, jam and thick cream), *afternoon tea* (a formal afternoon meal comprising light snacks, accompanied by tea), *teatime* (a light midafternoon meal of tea and sandwiches or cakes), *high tea* (a late afternoon or early evening meal, typically consisting of a cooked dish with bread and butter and tea).

Среди отобранных единиц зафиксированы также те, которые выступают в значении перерыва, отдыха на некоторое время. Например, *tea break* (if you have a tea break, you stop working and have a cup of tea or coffee).

Форма чая, его вид и другие объективные характеристики выступают в ряде номинаций: *tea leaf* (dried leaves of the tea shrub; used to make tea), *tea bag* (a small, thin paper bag containing tea leaves, which you pour boiling water onto in order to make tea), *tea ball* (a small metal object that you put tea leaves in and pour boiling water over to make tea), *milk tea* (strong black tea with condensed milk or evaporated milk), *bubble tea* (a drink from East Asia made from cold tea mixed with milk, flavorings, etc., which also contains small sweet balls that look like bubbles and are made from tapioca).

Для определения продукции различных кафе и магазинов наличие компонента «чай» помогает указать на конкретную продукцию в заведении. К данной характеристике мы относим: *tea shop* (a restaurant in which tea, coffee, cakes and sandwiches are served), *tea room* (a restaurant in which tea, coffee, cakes and sandwiches are served).

Для последующего анализа отбору подвергались также онимы – англоязычные наименования сортов и марок чая, поскольку в процессе ономаσιологической номинации присваиваются имена собственные. В качестве источника мы выбрали три онлайн магазина чайной продукции «Whittard», «Teapigs» и «The Kent and Sussex Tea and Coffee Company», поскольку они предоставляют обширный ассортимент различных видов чая. На сайтах можно выбрать место произрастания чая, его типологию, форму (листовой, пакетированный или в виде пирамид), добавки, а также дополнительно дается возможность изучить информацию о пользе данного напитка. Всего мы зафиксировали 64 номинативных единицы.

Проанализировав различные марки английского чая, выступающие результатом ономаσιологической номинации, такие как «*Earl Grey Tea*», «*English Breakfast Tea*», «*English Rose Loose Tea 10*», «*Darjeling Loose Tea*», «*Ceylon Orange Pekoe Tea*», «*Richard Royal Dogs, black tea*» и другие, мы приходим к выводу, что спектр данных номинаций характеризуется указанием на место произрастания чая; на определенное время дня, принятое для чаепития; на добавки и традиционное распитие чая с молоком; на общность с королевством и членами королевской семьей. Например, чай «*Greenfield Tea*», ссылаясь на его дословный перевод, предполагает, что чай собирается с зеленых полей. Значительная часть единиц (к примеру, «*Darjeling Loose Tea*», «*Ceylon Orange Pekoe Tea*») указывает на Цейлон и Дарджилинг как места произрастания и сбора этой продукции. Интересна номинация чая «*Richard Tea*». В XIX веке в Англии мастера чайного дела сделали чай, рецепт которого, на то время был засекречен. Чай этот делали исключительно для Королей и их окружения. А чай для королевской знати хранился в специальных сундуках, на которых был изображен лев. Именно с того времени царь зверей в золотом цвете стал употребляться в качестве собственного отличительного символа чайной продукции «*Richard Tea*». В этом случае название чая и его изображение могут рассказать о великом человеке. В XII веке во времена крестовых походов одним из полководцев был

как раз-таки Ричард, он же Ричард I или Ричард «Львиное Сердце», получивший это прозвище за свои заслуги, доблесть и честь. А всем известное название напитка «*Earl Grey Tea*» связано с наименованием должности. «*Earl*» с английского языка переводится как «граф», граф Чарльз Грей являлся премьер-министром Великобритании в 1830–834 годах.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что спектр номинации чая многогранен. Благодаря установившейся популярности данного напитка он смог укорениться во многих сферах социальной жизни британцев. Он выступает не только любимым напитком, но и становится отражением культурного наследия, которое передается из поколения в поколение и находит отклик в жизни конкретного человека, который использует данные номинации.

Список литературы

1. Даниленко, В.П. Ономаσιологическое направление в истории русской грамматики. [Текст] / В.П. Даниленко. – Изд. 2-е, испр. – М.: ЛКИ, 2007. – 344 с.
2. Online словарь Oxford Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com>.
3. Online словарь Merriam-Webster Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.merriam-webster.com>.
4. Online словарь Collins dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.collinsdictionary.com>.
5. Cambridge International. – Cambridge: University Press of English. – Cambridge: University Press.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У СТУДЕНТОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Кашина Анастасия Юрьевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
nastya_kashina_03@mail.ru*

Научный руководитель: Абрамова М.А., канд. биол. наук, доцент

Современное образование предполагает не только усвоение теоретических знаний, но и развитие личностных качеств студентов. Одним из важных аспектов является развитие творческого потенциала, который способствует формированию личности, повышению самооценки и успешной адаптации к жизни. Именно в студенческом возрасте человек более эффективно справляется с творческими заданиями, а также совершенствуется в умении сравнивать и выделять главное, устанавливая причинно-следственные связи. Сейчас многие авторы отмечают положительное влияние при развитии творческого подхода для решения проблемных ситуаций. Актуальность данной темы вызвана необ-

ходимостью реформирования условий для всестороннего полноценного развития студентов с нарушениями зрения и повышения их включения в социум [1].

Цель: выявить методики развития творческого потенциала у студентов с нарушением зрения средствами адаптивной физической культуры.

Задачи:

1. Изучить средства адаптивной физической культуры, с помощью которых можно развивать творческий потенциал.
2. Оценить уровень творческого потенциала у студентов с нарушениями зрения.
3. Разработать комплекс мероприятий для развития творческого потенциала студентов с нарушениями зрения.

Исследование проводилось на базе Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова.

В исследовании приняли участие 9 студентов, 4 юноши и 5 девушек, в возрасте 19–21 лет.

Объем физической нагрузки участвующих в исследовании студентов 1 раз в неделю 90 минут с легкой степенью нарушения зрения.

Исследование включало в себя использование следующих методов:

1. Анализ научно-исследовательской литературы в области развития творческого потенциала людей с нарушениями зрения средствами адаптивной физической культуры.

2. Анкетирование с помощью опросника Ф. Вильямса «Личностные творческие характеристики». Испытуемым был предложен опросник, состоящий из 50 вопросов, направленный на самооценку тех качеств личности, которые тесно связаны с креативностью [2].

3. Проведение квест-игры «Смотри на жизнь здорово» для развития творческого потенциала. Квест, целью которого являлся анализ влияния средств АФК на развитие творческого потенциала. Испытуемым было предложено пройти маршрут, на каждой станции которого давались задания, направленные на применение и развитие различных творческих характеристик (воображение, креативность, смекалка) [3].

4. Тестирование с использованием методики «Солнце в комнате». Целью данной методики являлось выявление способностей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Испытуемым предлагается картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце (рис. 1). Необходимо «исправить» несоответствие [4].



Рис. 1. Солнце в комнате

В ходе исследования оцениваются попытки исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия – 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ -3 балла.

б) сложный ответ – 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации – 5 баллов.

5. Метод статистической обработки данных.

Для оценки развития творческого потенциала студентов с нарушениями зрения мы провели ряд исследований, направленных на выявление уровня его развития. На рис. 2 представлены результаты общего балла креативности по шкале от -50 до 100. По результатам первоначального исследования в виде опросника можно заключить, что у всех испытуемых общий балл креативности имеет среднее значение (больше 50) – это говорит о равном развитии творческого потенциала как у слабовидящих, так и у здоровых людей [5].

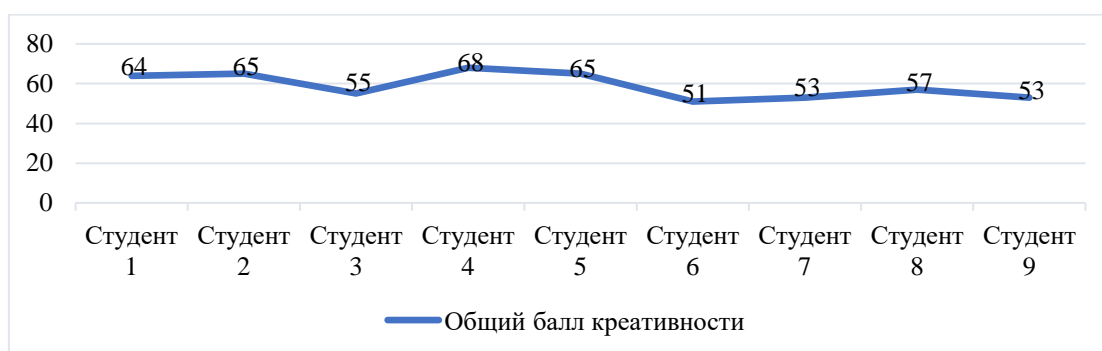


Рис. 2. Личностные творческие характеристики

Следующим этапом стало проведение квест-игры «Смотри на жизнь здорово», в котором приняли участие 2 команды («Два Игната» и «Олег Петрович») по 6 человек. Участникам было предложено пройти пять станций и выполнить следующие задания:

1. «Строимся быстро» – разминочное задание, в котором участники строились по росту на время. Быстрее справилась команда «Два Игната».

2. Станция «Окружающий мир» – участники с завязанными глазами угадывали предметы, которые доставали из коробки. В этом испытании команды набрали одинаковое количество баллов – 6. Данное задание развивало у испытуемых сенсорно-моторную функцию, что позволило заменить зрительную, тем самым позволяя опереться на тактильные ощущения, и способствовало применению креативности и воображения.

3. Станция «В мире ароматов» – участники также с завязанными глазами определяли ароматы (земляника, апельсин, яблоко, масло). По результатам данного испытания команда «Олег Петрович» обошла команду соперников на 1 балл. В данном задании применение чувства обоняния также способствовало развитию воображения и мышления.

4. Станция «Разноцветные дорожки» – участники преодолевали дистанцию по дорожкам, соответствующим цвету выданных предметов. Быстрее справилась команда «Два Игната», получив за это задание 2 балла. Так как у лиц с нарушениями зрения имеются отклонения в восприятии цветов, данное испытание было направлено на ориентирование в цветовой палитре и установ-

ление соответствия между предметом и дорожкой одного цвета, что благоприятно влияло на сохранение зрительных воспоминаний.

5. Станция «Обувайка» – это испытание также было направлено на развитие сенсорно-моторной функции, так как участникам предлагалось «наощупь» найти свою обувь. В данном испытании все участники справились с поставленной задачей, поэтому обе команды получили по 3 балла.

6. Станция «Страна героев» – в этом задании быстрее справилась команда «Два Игната». Направлено не только на развитие координационных способностей (ловкость, быстрота), но и на взаимодействие в парах.

7. Пазл – по завершению прохождения станций участникам на время необходимо было собрать пазл – следующий пункт проведения исследования. Быстрее справилась команда «Два Игната» и получила дополнительные 2 балла.

По результатам квест-игры команда «Два Игната» набрала 17 баллов, команда «Олег Петрович» – 15 баллов. Разница между очками, исходя из проведенных испытаний, имеет второстепенное значение, так как квест был направлен на развитие у участников творческих способностей, поэтому можно заключить, что обе команды справились с заданиями согласно уровню нормы.

Заключительным этапом исследования стало проведение методики «Солнце в комнате». Важно было провести данный эксперимент сразу после прохождения испытаний, чтобы у участников сохранилось активизированное воображение (рис. 3).

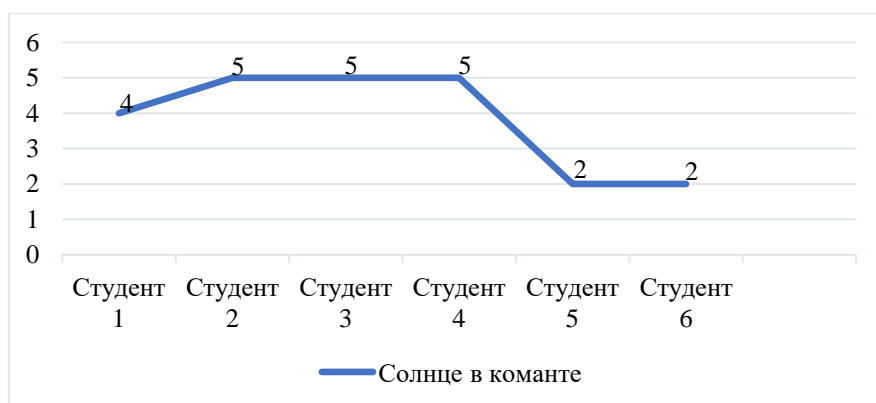


Рис. 3. Солнце в комнате

В проведении данной методики участие приняли 6 человек с нарушениями зрения. У 50% (3 человека) испытуемых результат оценивается пятью баллами, что говорит о высоком уровне реализации воображения, у 16% (1 человек) – 4 балла, что соответствует оценке выше среднего, а у 33% (2 человека) – 2 балла, что трактуется уровнем реализации воображения ниже среднего.

Таким образом, сравнивая результаты первоначальной оценки уровня развития творческого потенциала и оценки уровня реализации воображения после проведения квест-игры, можно сделать следующие выводы:

1. Квест-игра оказывает положительное влияние на уровень реализации воображения участников. Вероятно, участие в игре стимулирует творческое мышление и способствует развитию творческого потенциала.

2. Первоначальная оценка уровня развития творческого потенциала может быть использована в качестве отправной точки для оценки изменений после участия в квест-игре. Путем сравнения результатов можно оценить влияние игры на развитие творческих способностей участников.

3. Результаты сравнения могут служить основой для разработки дальнейших программ и мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала. Данные выводы могут помочь организаторам игр и тренингов более эффективно планировать и проводить мероприятия по развитию творческих способностей.

Методические рекомендации, которые учитывают особенности зрительного анализа и позволяют студентам с нарушениями зрения проявить свой творческий потенциал.

Развивающие творческий потенциал технологии включают: программы самосовершенствования студента, формирование потребности к самореализации, оптимальной деятельности и продуктивной коммуникации, развитие творческого субъективного потенциала, психологическая поддержка и обучение навыкам работы.

Для раскрытия творческих способностей применяются активные формы и методы: беседы, дискуссии, игры, состязания, конкурсы, турниры, олимпиады, творческий труд, поисковые эксперименты, индивидуальные занятия, художественно-эстетическая деятельность.

Для развития творческого потенциала студентов с нарушениями зрения необходимо применять разнообразные методики тренировок, которые будут стимулировать их воображение, внимание, память и другие психофизиологические процессы. Для успешной реализации методик тренировок необходимо использовать специальные техники и оборудование, которые адаптированы к особенностям зрительного восприятия студентов с нарушениями зрения.

Итоги проделанной работы позволяют предполагать, что проведение мероприятий, включающих в себя применение различных способностей, которые необходимы для решения поставленных задач, благоприятно влияют на развитие творческого потенциала и реализацию воображения студентов с нарушениями зрения. В соответствии с нормативными критериями студенты продемонстрировали средний уровень развития определяемых умений и навыков.

Список литературы

1. Мухина, М.А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М.А. Мухина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С. 411–413. – URL: <https://moluch.ru/archive/205/50156/> (дата обращения: 28.11.2023)

2. Тест креативности Вильямса [Электронный ресурс] / Pandia. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/354/45439.php>, свободный. (дата обращения: 25.11.2023)

3. Понамарева, А.В. Квест-игра «Ловкие, сильные, смелые!» [Электронный ресурс] / Инфоурок. – Электрон. дан. – 2020. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kvest-igra-lovkie-silnye-smelye-4610969.html>, свободный. (дата обращения: 24.11.2023)

4. Кутилова, Е.Е. Методика «Солнце в комнате» [Электронный ресурс] / Инфоурок. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://infourok.ru/user/1948472/blog/metodika-solnce-v-komnate-118733.html>, свободный (дата обращения: 25.11.2023)

5. Марченко, О.Е. Тест креативности Э.П. Торренса. [Электронный ресурс] / Нспортал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/06/02/test-kreativnosti-e-p-torrensa>, свободный. (дата обращения: 25.11.2023)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЕРСОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО БЛОГА

Кекишева Анастасия Дмитриевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
nastyu.kekischeva@gmail.com*

*Научный руководитель: Образцова О.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры
педагогики*

В настоящее время сеть Интернет затрагивает почти все сферы жизнедеятельности человека. В этом месте мы можем получать новые знания, развлекаться, отдыхать, общаться, независимо от нашего местоположения. Интернет стал уже привычным инструментом для поиска нужной информации, работы, коммуникации. Поэтому для всех давно не секрет, что работа в блогосфере сейчас является одной из самых популярных и современных. Конечно, блогером может быть и учитель. Лучший способ узнать об инновациях в образовании – читать, смотреть профессиональные блоги учителей, который делятся своими советами и наработками. В связи с этим очевидно, что количество педагогических блогов в настоящее время растёт: Интернет удобная ниша для обмена опытом, получения знаний и привлечения новых пользователей.

В целом, педагогические блоги, безусловно, пользуются большой популярностью, ведь публикуемая в них информация – уникальна. Плюс ко всему информация преподносится с помощью интерактивных технологий. Задача педагога – всё это реализовать. Работа педагога с блогом связана с постепенным осмыслением и постижением интернет-технологий. Учитель должен их освоить, чтобы не рассчитывать постоянно на чью-то помощь. Помимо этого, блог – это хорошая возможность развития преподавателя, ведь чтобы создать и вести свой блог, нужно разбираться в сайтостроении, популярных платформах и информационных технологиях в целом. Таким образом, блог учителя – это нужный инструмент в современном образовательном процессе. Конечно, большой вопрос стоит в том, а сможет ли реализовать педагог свой блог? Поэтому требуется разработка особых рекомендаций, которые помогли бы учителю-блогеру занять экспертную, авторитетную позицию в Интернет-пространстве.

Применение блогов в российской практике доказывает необходимость определения данного понятия в том числе с точки зрения современных реалий в образовании. М.В. Моисеева [1] определяет блог как сайт в виде журнала, со-

стоящего из записей в обратном хронологическом порядке, который ведет один или несколько авторов. Е.Д. Патаракин [4] понимает блог как действие, где человек ведет свою коллекцию различного рода публикаций и записей. В коллекцию записей входят персональные публикации, которые похожи на дневник, в котором возможно наличие комментируемых ссылок на другие источники сетевого мира. С.В. Титова [6] считает, что блог представляет собой социальную сеть, которая подходит для применения в дидактических целях.

В данной работе нам следует использовать не понятие «блог», а понятие «персональный блог педагога». Этим самым мы хотим сделать акцент именно на таком блоге, который самостоятельно реализовал педагог с целью решения своих профессиональных задач. Также мы акцентируем внимание на том, что в личном педагогическом блоге должна быть значимая для учеников информация, которая соответствует возрастным особенностями пользователей блога, их интеллектуальному и умственному развитию.

Основные функции, которые выполняет персональный педагогический блог:

1) Образовательная;

Данная функция заключается в том, что для педагога и учеников предоставляется возможность дистанционного обучения, с помощью блога участники образовательного процесса могут использовать электронные пособия, учебные материалы, проводить в «онлайн» конкурсы, олимпиады и др.

2) Коммуникативная;

Персональный блог педагога представляет собой средство общения, обмена информацией между всеми участниками образовательного процесса: это могут быть как учителя, ученики, так и родители детей.

3) Информационная;

Блог педагога может вмещать сводку новостей, анонс важных событий, информацию об образовательном учреждении. Также при помощи педагогического блога можно быстро получить ответы на любые интересующие вопросы.

Далее стоит выявить и изучить структуру персонального блога, потому что рассмотрение структуры любого изучаемого явления или процесса является важной частью процесса познания.

А.Ю. Сапожкова [5] утверждает, что наличие страниц – это основной критерий структуры.

А. Нил [3] обращает внимание на присутствие рубрик, подрубрик и страниц без упоминания внешней составляющей структуры блога.

Более полной, на наш взгляд, является структура блога, предложенная А. Tritsi [2]. В ней представлены следующие компоненты: внешний вид блога (дизайн), содержательный компонент (сообщения) и компонент обратной связи (комментарии).

Мы считаем данную структуру наиболее приемлемой для нашей работы, поэтому берем её за основу. Имеющийся опыт, наша позиция в понимании сущности блога, его целей в профессиональной деятельности доказывают, что структура персонального блога педагога – это единство двух компонентов: тех-

нологического (включает технологии разного уровня) и содержательного (включает визуально-информационный элемент).

Выделим и рассмотрим критерии, которые нам понадобятся для анализа педагогических блогов:

1) Присутствие сведений об авторе (ФИО, должность, место работы, регион, преподаваемый предмет). Хорошо, если педагог поделится не сухими фактами, а какими-то интересными моментами из своей педагогической (и не только) деятельности, ведь таким образом, он еще больше сблизится с аудиторией;

2) Присутствие педагогической концепции, в которой учитель характеризует основные принципы своей деятельности, определяет проблемы для целенаправленной работы. Здесь мы хотим увидеть ту педагогическую философию, которую придерживается автор;

3) Определена ЦА (целевая аудитория), то есть кому предназначен педагогический блог. Здесь мы должны оценить содержательный компонент блога с аудиторией, для которой публикуются записи. Мы должны понимать, что педагогический блог сложно реализовать для разной ЦА;

4) Определена целевая установка педагогического блога, то есть мы должны понимать, зачем он создан. Этот пункт пересекается со вторым пунктом, так как педагогическая философия автора определяет проблемы и пути их решения посредством педагогического блога. Здесь мы должны понять материалы блога и их цель;

5) Соответствие содержания целевым установкам и целевой аудитории. Здесь мы должны сопоставить содержание с установками и аудиторий.

6) Структурированность содержания педагогического блога. Здесь важно проанализировать структуру блога: есть ли рубрики? Каким образом делятся задания? Присутствует ли форма обратной связи?

7) Присутствие авторских электронных образовательных разработок с методическими комментариями.

8) Отсутствие разного рода ошибок;

9) Логика изложения.

Также нам будет интересна форма педагогического блога, поэтому мы рассмотрим такие критерии, как:

1) Дизайн, то есть гармоничные цвета, размер шрифта, их сочетание, отформатированный текст и т.д.;

2) Юзабилити, то есть дружелюбность к посетителям, удобство, навигация, отсутствие рекламы, рабочие ссылки, возможность беспрепятственного комментирования;

3) Форма представления педагогического блога: платформа, способ предоставления информации.

Эти критерии помогут нам всесторонне проанализировать педагогический блог и объективно понять его плюсы и минусы, понять то, каким должен быть блог учителя.

На основе анализа блогов учителей, который был нами проведен, мы выделили десять признаков успешного педагогического блога:

1) Чёткая постановка и следование цели педагогического блога;

Успешный педагог-блогер точно определяет свои цели и концентрируется на их достижении. Двигаясь не понятно куда и не понятно с какой целью, учитель окажется непонятно где. Педагогу важно чётко знать свой путь и разрабатывать идеи для достижения своей цели.

2) Определение целевой аудитории блога;

Важно точно определить свою ЦА. Ведь, например, в пределах одного образовательного учреждения будет значительное отличие между материалами блога, которые смотрит первоклассник, шестиклассник и старшекласник. Именно поэтому учитель, так как работает с детьми, должен следить за тенденциями и следовать им.

3) Соответствие содержания целевым установкам и целевой аудитории;

Автор блога должен понимать, отвечают ли запросы аудитории тому, что публикуется в блоге? Поддерживают ли читатели то, о чём пишет автор? Насколько правильно он определил ЦА и тот актуальный материал, который публикует для неё? Если всё это соответствует друг другу, то блог будет успешным и популярным.

4) Не отделенность «онлайн» и реальной жизни;

Посещая педагогический блог, куда интереснее читать не только материалы с заданиями, практиками и презентациями, но и небольшие заметки автора блога о своей педагогической жизни. Таким образом педагог становится ближе аудитории.

5) Публикация личных разработок и материалов;

Важно не скупиться и публиковать в бесплатном доступе авторские разработки, материалы для подготовки к урокам. Блог должен приносить пользу аудитории.

6) Открытость и дружелюбность к аудитории;

Безусловно, общение с аудиторией поможет улучшить взаимосвязь с подписчиками, ведь важно быть с ними «на одной волне».

7) Разнообразии контента;

Аудитории интереснее не только читать тексты, но и иногда смотреть какие-то видеоролики, презентации, проходить опросы, вступать в дискуссии. Важно разнообразить свой контент различными форматами материалов, чтобы привлечь и удержать людей.

8) Хорошее юзабилити блога;

Стоит помнить, что контент – это 60% успеха, юзабилити – остальные 40%. Должно быть удобство в навигации. Хорошо, если материалы разделены по рубрикам, разделам. Все ссылки в блоге должны быть рабочими. Не должно быть навязчивой, яркой рекламы, которая мешала бы восприятию материалов.

9) Дизайн блога;

Цвета блога должны быть гармоничными, не пёстрыми и раздражающими глаз. Шрифт заголовков должен быть крупнее или выделен жирным, чтобы привлечь внимание. Хорошо, если важные моменты в материале также выделены жирным или курсивом, чтобы читатель их точно не пропустил. Сам материал также должен быть разделен на абзацы.

10) Постоянное совершенствование своих знаний;

Важно постоянно совершенствовать свои знания и навыки, изучать работы своих коллег, проходить тренинги, курсы по своей теме блога, изучать новые материалы, читать книги и непрерывно совершенствоваться. Об этом же можно делиться в своём блоге.

Таким образом, создание и реализация педагогического блога – это процесс, который должен быть тщательно проработан. Важно учитывать не только свои личные предпочтения, но и помнить об аудитории, на которую ты вещаешь. Материалы должны отвечать запросу аудитории, но также ей должно быть и удобно пользоваться блогом, т.е. не забываем об интерфейсе и юзабилити.

Список литературы

1. Моисеева, М.В. Развитие профессиональной компетентности в области ИКТ. Базовый учебный курс [Текст] / М.В. Моисеева, В.К. Степанов, Е.Д. Патаркин и др. – М.: Изд. Дом «Обучение Сервис», 2008. – 256 с.
2. Науменко, Л.С. Теоретические и практические аспекты работы с персональным блогом [Текст]: учебно-практическое пособие / Л.С. Науменко, Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 146 с.
3. Нил, А. Структура блога [Электронный ресурс] / А. Нил. – Режим доступа: <http://web-top-plus.ru/seo/struktura-bloga/>. – Загл. с экрана.
4. Патаракин, Е.Д. Социальные взаимодействия и сетевое обучение 2.0 [Текст] / Е.Д. Патаракин. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. – 176 с.
5. Сапожкова А.Ю. Создание и развитие персонального сайта учителя: методические рекомендации [Электронный ресурс]: методические рекомендации / Сапожкова А.Ю. // Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования. – Вологда. – 2012 – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006572782> (дата обращения: 09.11.2022).
6. Титова, С.В. Социальные сервисы в преподавании иностранных языков: перспективы использования [Электронный ресурс] / С.В. Титов. – Режим доступа: titova.ffl.msu.ru/articles/Socialservices.doc. – Загл. с экрана.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ

Кириллова Ирина Степановна

магистрант Высшей школы социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации, kirillova_i77@mail.ru

Научный руководитель: Костеневич Е.В., канд. филол. наук, доцент каф. немецкой и французской филологии

Целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции учащихся в единстве таких её составляющих, как: речевая, языковая, социокультурная (межкультурная) и компенсаторная [1]. Необходимо развивать коммуникативные компетенции в течение всего курса обучения ино-

странному языку, используя на уроках такие речевые ситуации, где учащийся может применить полученные знания, умения и навыки.

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» согласно федеральному государственному образовательному стандарту (далее – ФГОС) основного общего образования, должны обеспечивать овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого языка в рамках тематического содержания в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

Для достижения данных целей современному учителю следует руководствоваться компетентностным, деятельностным и личностно-ориентированным подходом и опираться на такие дидактические принципы, как принципы активизации учащихся, интерактивности, многоязычия, контекстуализации, развития учебной автономии.

Реализация данных принципов и подходов позволит педагогу эффективно формировать речевые навыки и умения учащихся.

Обучение грамматике в школе должно быть направлено на формирование грамматических навыков, которые обеспечивают правильное употребление грамматической формы в речи. При недостаточном уровне сформированности грамматических навыков возникают трудности развития не только языковой, но и речевой, а также социокультурной компетенции [2].

Теоретический анализ методической литературы и наши собственные наблюдения свидетельствуют о существовании противоречия между требованиями ФГОС основного общего образования и уровнем сформированности у учащихся грамматических навыков. При обучении грамматике последний этап, а именно, использование грамматических структур в реальной коммуникации, зачастую опускается. Многие учителя уделяют больше внимания и времени на уроке этапу тренировки грамматического материала. Как правило, это происходит через использование языковых и условно-речевых упражнений (имитативных, подстановочных, трансформационных и репродуктивных). Речевым упражнениям, предусматривающим выход в коммуникацию, уделяется, на наш взгляд, недостаточно внимания. Одним из эффективных речевых упражнений, направленных на формирование грамматических навыков учащихся, является игра, которая активизирует речемыслительную деятельность учащихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным.

Цель данной статьи – показать потенциал коммуникативных игр для формирования грамматических навыков учащихся на уровне основного общего образования.

Рассмотрим более подробно предметные результаты освоения программы по немецкому языку к концу обучения в 9-м классе.

Предметные результаты определены к коммуникативным умениям (говорение, аудирование, чтение и письмо) и языковым знаниям и умениям (фонетическая сторона речи, графика, орфография, пунктуация, лексическая и грамматическая стороны, социокультурные знания и умения, компенсаторные умения).

Согласно Федеральной рабочей программе основного общего образования по предмету «Иностранный (немецкий) язык» (далее ФРП), учащиеся к концу обучения в 9-м классе должны

- понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений немецкого языка;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи: сложносочинённые предложения с союзом *deshalb*; сложноподчинённые предложения: времени с союзом *nachdem*, цели – с союзом *damit*;
- формы сослагательного наклонения от глаголов *haben, sein, werden, können, mögen*, сочетание *würde + Infinitiv*.

Однако в УМК авторов Бим И.Л., Рыжовой Л.И. Немецкий язык. 9 класс отсутствует ряд грамматических тем, указанных в ФРП и обязательных к усвоению [3].

Сравнение содержания обучения по ФРП и УМК

<p>ФРП по предмету «Иностранный (немецкий) язык» Грамматический материал, 9 класс: структуры простых и сложных предложений; сложносочинённые предложения с союзом <i>deshalb</i>, сложноподчинённые предложения с союзами <i>nachdem, damit</i>; формы сослагательного наклонения от глаголов <i>haben/sein/werden/können/mögen</i>, сочетание <i>würde+Infinitiv</i></p>	<p>УМК Бим И.Л., Рыжова Л.И. Немецкий язык. 9 класс Грамматический материал: временные формы страдательного залога, инфинитивные обороты, местоименные наречия</p>
---	--

Таким образом, перед педагогом стоит задача – подобрать и адаптировать необходимый грамматический материал с целью успешной реализации требований ФРП.

Мы считаем, что формирование грамматических навыков может осуществляться в конкретных коммуникативных ситуациях общения с использованием игровых технологий.

На уроках иностранного языка могут быть использованы следующие виды игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- в) лексические, грамматические, коммуникативные;
- г) ролевые, деловые, драматизация.

Коммуникативные игры в сравнении с узконаправленными лексическими и грамматическими играми имеют следующие преимущества:

- стимулируют речевые действия учеников;
- имеют практико-ориентированную направленность, поскольку дают возможность учащимся использовать изучаемый материал в различных коммуникативных ситуациях;
- способствуют усвоению речевых структур при многократном повторении;
- вызывают положительные эмоции и помогают естественным способом прочно запоминать речевой материал,

- способствуют командообразованию, поскольку работа организована не только в парах, но в группах по 3-5 человек [4].

Таким образом, в коммуникативных играх реализуются ведущие дидактические принципы, которые мы перечислили в начале статьи. Компетентностный подход – через использование иностранного языка для решения практических задач, деятельностный подход – через осуществление речевых действий, принцип активизации – через выполнение конкретной практической деятельности с языковым материалом, принцип интерактивности – через сотрудничество в социальном контексте.

В качестве примера приведём использование коммуникативной игры в рамках темы «Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги» [1] при изучении формы сослагательного наклонения – Konjunktiv II в 9-м классе.

Предлагаемый сценарий коммуникативной игры «Verrücktes Restaurant», направлен на формирование умения использовать формы сослагательного наклонения для выражения вежливой просьбы, желания, совета: Ich hätte gern..., Ich möchte и др. Игра может быть использована для учащихся с уровнем знаний не ниже А2, владеющими лексикой по теме «Еда и напитки» и «Продукты питания».

Перед игрой учителю необходимо сделать копии меню с блюдами неизвестной страны, вариант меню предлагается в учебном пособии «55 kommunikative Spiele» [4], но можно составить с учащимися и свой вариант меню.

Класс делится на группы 3-4 человека, один из них официант, другие учащиеся – гости ресторана. Официант предлагает меню, в котором абсолютно все блюда (их названия, ингредиенты) не понятны для посетителей. Официант должен уметь предложить что-то интересное из меню, объяснить ингредиенты, в случае необходимости пригласить повара для ответов на вопросы гостей ресторана. Гость ресторана должен уметь сформулировать свою просьбу, употребляя грамматическую структуру вежливого конъюнктива: Ich möchte... Ich hätte gern...

Коммуникативная игра разыгрывается полностью от встречи гостей до оплаты и завершения обслуживания. Для учащихся визуально можно представить используемые клише и выражения с тем, чтобы коммуникация проходила более успешно, например:

Kontaktaufnahme/Begrüßung

Verkäufer/in

- Guten Tag. Sie wünschen?
- Was kann ich für Sie tun?
- Kann ich Ihnen helfen?

Kunde/in

- Ich hätte gern
- Ich möchte ...
- Ich suche
- Haben Sie ...?

Abschluss

- Vielen Dank!
- Auf Wiedersehen!

Таким образом, использование коммуникативных игр будет способствовать достижению целей, обозначенных в рабочей программе 9 класса, и позволит учащимся более эффективно работать с иноязычными языковыми средствами и использовать их в ситуациях речевого общения социально-бытовой сферы.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования по предмету «Иностранный (немецкий) язык» (для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений). М., 2023.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учеб. пособие. М. Академия, 2004. 108 с.
3. Бим И.Л., Рыжова Л.И. Немецкий язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021.
4. Susanne Daum, Hans-Jürgen Hantschel. 55 kommunikative Spiele. Ernst Klett Sprachen Stuttgart, 2012. – 144 S.

МОРСКАЯ ТЕМАТИКА В ПОВЕСТИ

А.А. БЕСТУЖЕВА-МАРЛИНСКОГО «МОРЕХОД НИКИТИН»

Кисель Владислава Максимовна

студент Гуманитарного института, kisel.v.m@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Шестакова Е.Ю., канд. филол. наук, доцент Гуманитарного института

В основе повести-были А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин» (1834) лежит подлинная история о русском хлеботорговце Матвее Герасимове, отправившемся в начале XIX века в Норвегию из Архангельска. По пути его корабль был захвачен англичанами, но команда сумела освободиться и уцелевшими вернуться обратно на родину. Повесть начинается эпиграфом-отрывком из романтической поэмы Д.Г. Байрона «Корсар» (1814), в котором задается возвышенный, романтический образ корабля: «Он идет по волнам, как одушевленный; он, кажется, вызывает на бой стихии» [1]. Образ корабля в байроновской поэме осмысливается чем-то завораживающим, одухотворяющим началом, целью, к которой должен стремиться человек и от чего он не может отказаться.

События, описываемые А.А. Бестужевым-Марлинским, происходят в июле 1811 года на берегах Северной Двины, откуда отправляется «небольшой карбас» [1]. Возвышенным предстает и образ реки, которая уподобляется мудрой, благородной женщине: «Выливала огромный столб вод <...> споря два-

жды день с приливом, который <...> превращал ее сладкие, благородные струйки в простонародный рассол» [1]. Однако величественный образ корабля в монологе рассказчика снижается: перед читателем предстает небольшой карбас «с двумя мачтами-однодневками», «полусбитое гвоздями, из которых едва ль пятая часть были железные» [1]. Сниженность образа подкрепляется эпитетом «небольшие», определением «конурки», сообщением об этимологии слова, которое, по мнению рассказчика, восходит к глаголу «горбить». Упоминается, что в таком пространстве «уютиться» может только «русская спина» [1].

Рассказчик наделен идеально-русскими качествами, не терпит ничего «заморского», гордится своим происхождением, качествами национальной отваги. Восхваление русского народа находит отражение в размышлениях рассказчика о русском мореплавателе, для которого ничего не стоит на мелком речном судне, без экипировки отправиться в кругосветное путешествие. Трудности, опасности, беды – забава для него, только подкрепляющая интерес к авантюре. Образ русского человека идеализирован, патетичен. В ироничной форме повествования явно улавливается мысль об его первенстве во всем – в работе, науке, творчестве.

Описывая «безмолвно-мертвые окрестные тундры» [1] Двины, рассказчик погружает нас в основное действие повести. Экипаж «вороной как смоль» карбаса [1] составляют четверо мужчин. Их портретные описания даны в метафоричной форме и восходят к интенции передачи образа русского человека: рулевой – хозяин карбаса, капитан Савелий Никитич, молодой человек, с открытой добродушной улыбкой, одетый во все заграничное, кроме сапог, имеет «лицо вместе сметливое и простодушное, беззаботное и решительное; физиономию настоящую северную, русскую» [1].

Несмотря на молодые годы он имеет опыт работы на судне. Оставшись сиротой в двенадцатилетнем возрасте, Савелий попадает юнгой на английский корабль, где «мыкался бурями и волнами до двадцати двух лет» [1]. Изнуренный жаждой иметь личное счастье, герой купил свой карбас, на котором плавает уже пятый год. Дядя Яков – суровый старик с бородой, «лет за пятьдесят» [1], умудренный жизненным опытом, непоколебимый в своих взглядах. Третий герой – двадцатилетний юноша, наивный, любознательный, неловкий. Последний представитель экипажной четверки – «коренастый» [1] человек, привыкший к тяжелому труду.

Тема путешествия здесь связана с темой любви и мотивом испытания. Савелий желает жениться на дочери мещанина Катерине Петровне, просит благословения у отца, который не против этого союза. Он считает морехода хорошим мужем для дочери. Однако для получения желаемого герою необходимо пройти испытание. Метафорично и иронично используя наречие «однако», «произнесенное с такою расстановкою, что между каждым слогом уложиться могло по двадцати сомнений» [Бестужев-Марлинский, 1981, с. 291], рассказчик даёт понять читателю, что для получения желаемого герою необходимо пройти испытание и вводит мотив преданного (состояния). Отец Катерины Петровны – человек слова. Он не имеет расчетливого помысла, но желает счастья дочери,

поэтому заключает устный договор о том, что свадьба будет только после того, как Савелий вернется с Соловков.

Тема расставания сопрягается с мотивом испытания. Как для Савелия Никитича, так и для Катерины минута разлуки уже наступила, а «обрученники о том и думать не думали», Савелию «попутный ветер казался самою противною погодою», Катя «залилась слезами и пошла домой» [1]. Путь Савелия отмечен не географическим точками, а жизненными – «любовью» и «золотом». Чтобы пройти его, герою предстоит преодолеть «две бездны моря, усаженные опасностями бурь и каперов» [1]. Свадьба намечена на время «после Спаса», где библейский образ Спаса восходит к значению плодородия, сытной жизни, связан с обеспеченной жизнью молодых.

Тема расставания сопрягается с мотивом испытания. Как для Савелия Никитича, так и для Катерины минута разлуки уже наступила, а «обрученники о том и думать не думали», Савелию «попутный ветер казался самою противною погодою», Катя «залилась слезами и пошла домой» [1]. Путь Савелия отмечен не географическим точками, а жизненными – «любовью» и «золотом». Чтобы пройти его, герою предстоит преодолеть «две бездны моря, усаженные опасностями бурь и каперов» [1].

Образы воды и ветра олицетворяется в образе разлучницы и одновременно с этим надежды. Мореход смотрит на море, «словно он обронил туда свое сердце», но «ветер спыхнул и высушил даже следы слез» [1]. Возвышенность, заданная в начале повести, находит отражение в описании карбаса, приподнятость, придаваемая образу корабля, создает стойкое ощущение непоколебимости судна стихией под управлением решительного капитана, который считает себя хозяином: «И шибко, со всего разбегу, ухнул острогрудый карбас», «взбежал на хребет вала», «промкнул сквозь водяную грядку», «гоголем плыл уже по морю» [1].

Повесть содержит комментарии рассказчика, подчас ироничные, полные рассуждений о разлуке с родиной. Тема любви к родине – одна из основных в повести. Рассказчик, переживающий разлуку с родной землей, сравнивает это чувство с лопнувшей струной, когда в «груди становится больно и легко невообразимо» [1].

Передается амбивалентность чувств путешественника: ему тяжело расставаться с родными краями, но природа лечит его душевные раны, прогоняет прочь дурные мысли: «Человек превращается весь в чистое, безмятежное, святое чувство самозабвения и мироневедения» [1]. В комментариях вводится спор о «многократных отступлениях», в которых проявляется авторская позиция о предназначенности своих произведений и объясняет вольность своего письма тем, что «надоели мне битые укаты ваших литературных теорий chaussees» [1]. Образ читателя представлен в сниженном ключе, изображается «двуличным» [1], нетерпимым к остроумным людям.

Тема слияния человека и природы с особенной силой звучит в эпизоде, когда четверо морехода в безмолвии сидят на палубе и ощущают «безотчетное, немое созерцание и внимание природы в себе и себя в природе» [1]. В диалоге между дядей Яковом и Алексеем поднимается спор о поколениях, разном от-

ношении к морю. В силу юного возраста для племянника море не представляется чем-то возвышенным.

Ему противостоит бывалый моряк, считающий, что «рулём море пахать» приходится и для того, чтобы удовлетворить свои первоочередные потребности: «Земли-то у нас много, да в земле мало» [1]. Дядя Яков по-особому воспринимает Соловецкие острова, центром которых является образ монастыря – величественный, подвластный только лишь Богу: «Человеку ни вздумать, ни сгадать, не то чтобы руками поднять такое беремья» [1].

Разность поколений подчеркнута образом бури. Плещущие валы для Алексея представлялись чудовищами, взбирающимися к бортам. Для дяди Якова они виделись забавным, не несущим угрозу «валами-старичками» [1]. Соловецкий остров напоминает земной рай, находящийся «под божьей тенью» [1].

Природа соответствует внутреннему состоянию героев, описания передаются с помощью сравнений: облака «словно недобрые люди», «тучи всплескивались, как волны», «море забушевало, как небо» [1]. Тема смерти реализуется через образ бури: Савелий хотел еще пожить, Алексей еще не успел пожить, дядя Яков еще не был готов умереть, кроме Ивана, которому такие мысли в голову не приходили. Он руководствуется философией «что суждено – тому не миновать», без капли сожаления принял бы смерть.

Савелий является героем-мечтателем: ему не спится, он думает о Катерине, ее образ в мечтах возвышен. Молодой человек грезит о брачном ложе, о первом наследнике, крестинах, о первой внучке. Это чувство романтическое и одновременно приближенно к реальности.

Образ бури выражает эмоции человека, облака сравниваются с людьми-беглецами, морские валы – с разжигателями войн. Море в повести двойственно: оно вскипает, разъяряется, ужасает и успокаивается.

Нападение и захват в плен русских английским кораблем – испытание на верность, мужественность, воинственность. Мысли о том, что вместо Катерины и родной земли ждет тюрьма или гибель злят Савелия, что говорит о его несомненной патриотичности и человеческой привязанности. Команда попадает в плен. Писатель использует специальную «морскую» терминологию для более достоверной передачи происходящего: «куттер», «линьки», «блокшиф» «корсарство», «приватирство». [1].

Англичане изображаются морскими разбойниками, пиратами, возглавляемыми Наполеоном. В начале повести образы англичан и французов, отличных от русских, изображаются иронично. Если англичане – «самые любезные люди на свете», то у французов «в сердце свищ» [1].

Образ командира английского корабля изображен в движении: грубые черты лица, нахмуренные брови с мыслью о добыче сменяются улыбкой и лаской. Англичанин – вор и варвар – считает Наполеона своим врагом, но «решился вознаградить убыток тем же путем, каким он пришел к нему» [1].

Тема войны поднимается в отступлениях, в которых содержатся исторические данные о политической ситуации в России. Движимый силой тоски по родине и любимой, Савелий, под влиянием слышимого голоса (мотив мистики), решается на захват куттера.

В поединке с англичанами все четверо пленных русских проявляют героическую отвагу, мужественность, бесстрашие. Романтизм непобедимости героя проявляется в описании успеха над англичанами, корабль ведут к берегам России. Во время встречи «шапки летели в воздух, чеботы в воду» [1]. Повесть заканчивается побегом капитана английского корабля, притворившегося русским, и свадьбой Савелия Никитича.

Итак, в повести «Мореход Никитин» А.А. Бестужев-Марлинский обратился к морской тематике, которая определяет сюжет и композицию произведения. Повествование описывает жизнь морских путешественников, законы и правила морского плавания, трагедии, связанные с морскими приключениями. Особенностью морской тематики в повести «Мореход Никитин» является ее функциональность. Морской пейзаж и события, происходящие на корабле, служат не только фоном, но выполняют ключевую роль в развитии сюжета и являются эмоциональной составляющей повествования. Особую функцию в произведении выполняет историзм повествования, рассуждения, авторские комментарии и обращения к читателю. Несмотря на определение жанра произведения (быль), перед нами текст, созданный в жанре романтической эстетики.

Список литературы

1. Бестужев-Марлинский, А.А. Сочинения: в 2 т. Т. 2 [Текст] / А.А. Бестужев-Марлинский. – М.: Художественная литература, 1981. – 592 с.
2. Верещагина, К.А. Вопросы изучения маринистики как жанра в отечественном литературоведении [Текст] / К.А. Верещагина // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2021. – Т. 2. – № 2 (32). – С. 14–20.
3. Вильчинский, В.П. Русские писатели-маринисты [Текст] / В.П. Вильчинский. – М.: Наука, 1966. – 235 с.
4. Гусев, В.И. Судьба Александра Бестужева [Текст] / В.И. Гусев // А.А. Бестужев-Марлинский. Повести и рассказы. – М.: Сов. Россия, 1976. – С. 5–20.
5. Канунова, Ф.З. Эстетика русской романтической повести: (А.А. Бестужев-Марлинский и романтики-беллетристы 20–30-х годов XIX в.) [Текст] / Ф.З. Канунова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1973. – 307 с.

ЭТАПЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ КАК ОБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Козьмина Оксана Геннадьевна

магистрант ГИ СФ САФУ, oksana.cozmina2009@yandex.ru

Научный руководитель: Пантюхин С.С., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии ГИ СФ САФУ

Эффективность деятельности любой организации, в том числе и образовательной, можно определить по степени выполнения поставленных целей. Для успешной реализации задач организации, необходимы ответственные, компе-

тентные сотрудники. Однако без осознания работниками своей личностной и общественной значимости в общем деле, без заинтересованности в достижении результатов, практически невозможно добиться развития, даже несмотря на профессионализм сотрудников.

Любой новый работник обязательно проходит через социализацию в организации. Этот процесс начинается с собеседования и продолжается уже в статусе сотрудника, когда происходит усвоение ценностей организации, перенимание паттернов поведения, изучение норм и правил. Именно благодаря организационной социализации, новые сотрудники приобретают мотивацию для достижения целей организации, осознают свою роль и место в ней [8]. Важно, однако, чтобы данный процесс был управляем, ведь социализация может иметь и хаотичный характер, и качество такой социализации сложно оценить положительно. Ненадлежащая социализация может привести к неудовлетворённости и нервозности работников, отсутствию вовлечённости в работу и даже решению сменить рабочее место [4]. При социализации сотрудники перенимают культуру организации и в этом процессе две стороны – человек и организация – взаимодействуют друг с другом. Успешность этого взаимодействия определяется двумя факторами: тем, насколько работник заинтересован в вхождении в организацию, и тем, насколько организация в состоянии этот интерес поддерживать и ее способности удерживать сотрудника [2]. Согласно исследованиям, 23-25% новых сотрудников увольняются в первый год работы, в то время как 50% сотрудников, прошедших программы по социализации сотрудников, остаются на своем рабочем месте минимум на 30 лет, а 34% более активно вовлечены в рабочий процесс в первые 8-12 месяцев работы [6]. Отсюда становится очевидным значение организационной социализации и, соответственно, более качественного управления ей, для чего необходимо изучить этапы данного процесса.

На основе существующих трёхэтапных моделей организационной социализации Д. Фельдман выделяет три этапа вхождения работника в корпоративную культуру организации. Первый этап – предварительный, в котором новый сотрудник изучает организацию, соотносит свои потребности, умения, навыки, а также ожидания от работы с требованиями и возможностями компании. Отмечается, что успешное прохождение этого этапа зависит от реалистичности ожиданий сотрудника. Второй этап – это этап непосредственного знакомства. Здесь новый работник знакомится со своей ролью в организации, задачами, разрешает конфликты в группе. На третьем этапе – приспособления и принятия – происходит полное освоение сотрудником целей и роли, культуры организации [3]. На этом переход от «человека извне» до «полноправного члена организации» завершается.

Э. Шайн предлагает рассматривать социализацию с двух сторон – со стороны сотрудника и работодателя, а также с точки зрения проблем, возникающих в этом процессе [7]. Данная модель также состоит из трех этапов: вхождение в организацию, сама социализация и взаимное принятие. В таблице описаны процессы, которые происходят на каждом этапе с обеих сторон.

Этапы социализации по Э.Шейну

Сотрудник	Организация
Этап вхождения в организацию	
1. Необходимость получения верной и однозначной информации об организации;	1. Необходимость получения верной и однозначной информации о сотруднике;
2. Вероятность создания не советуемых реальности ожиданий о начале карьеры у обоих;	
3. Возможность получение неверного представления об организации при прохождении собеседования;	3. Вероятность создания неверных ожиданий у будущих сотрудников при подборе персонала;
4. Не верное определение своей роли и места в организации;	4. Искажение и упущение важной информации;
Этап социализации	
1.Необходимость принятия норм и ценностей организации, выстраивания взаимодействия с коллегами;	1. Исследование соответствия сотрудника потребностям организации;
2. Готовность к непринятию предлагаемых идей, сопротивлению изменениям;	2. Рассмотрение нового сотрудника с точки зрения того, какой вклад он может принести;
3. Необходимость изучить свою работу, способы взаимодействия с другими сотрудниками по рабочим вопросам;	3.Прогнозирование способности сотрудника расти как профессионала и обучаться в рамках организации;
4. Определение степени взаимодействия с начальством, изучение системы вознаграждения;	
5. Определение своей роли и места в организации;	
Взаимное принятие	
1. Решение остаться в организации;	1. Оценка работы нового сотрудника;
2. Демонстрация мотивации работы в организации;	2. Решение о повышении заработной платы;
3.Проявление терпимости к дополнительной работе;	3. Доверие в решении новых задач;
4. Жертвование своим личным временем ради целей организации.	4. Допуск сотрудника к секретной информации;
	5.Предложение продвижения по «карьерной лестнице».

Организационная социализация сложно поддается классификации, поскольку данный процесс сильно зависит от организации, которая может иметь свои особенности, а также от личности сотрудника, и его поведения, которое довольно проблематично прогнозировать. Рассматривать организационную социализацию и то, какими этапами она характеризуется, необходимо отдельно для каждой организации. Более того, все ещё не существует общего мнения о том, сколько же длится данный процесс. Однако, имеющаяся статистика и рассмотренные классификации позволяют сделать вывод о том, что самый важный момент в социализации сотрудника – это первый год работы [5]. Поэтому чаще всего именно он подробно и детально описан исследователями, и именно поэтому управленцам в организациях необходимо уделять новым сотрудникам и их социализации больше внимания в течение этого промежутка времени.

Понимая, как проходит социализация сотрудников и какие процессы влияют на процесс, организация должна разрабатывать стратегию «внедрения» нового сотрудника. Каждый этап социализации имеет свои особенности и, исходя из этого, проводятся соответствующие мероприятия.

Рассмотрим каждый из этапов и варианты мероприятий, которые должны проводить руководители организации для качественной социализации нового сотрудника.

Этап первый – предварительный (по Д. Фельдману) или этап вхождения в организацию (по Э. Шайну). На данном этапе необходимо дать сотруднику всю необходимую информацию об организации, обсудить ожидания обеих сторон от взаимодействия и определить роли. Также необходимо заложить сотруднику реалистичные ожидания от работы в организации. Все это можно разделить на два типа мероприятий. Мероприятия первого типа осуществляются до приема на работу:

- предоставление информации о культуре организации, её ценностях и миссии;

- предоставление детальной информации о будущей роли сотрудника в организации, его обязанностях и ожиданиях (как со стороны сотрудника, так и со стороны работодателя).

Мероприятия второго типа осуществляются в первые дни и недели работы:

- организацию работы по «внедрению» нового сотрудника в коллектив посредством знакомства с коллегами, с новым местом работы, самой организацией;

- назначение наставника, к которому сотрудник может обращаться за помощью на начальном этапе социализации, необходимо познакомить наставника с новым работником, позволить им пообщаться и установить контакт, обговорить границы данного взаимодействия;

- проведение ориентационной беседы о структуре организации, процессах работы, о ресурсах и доступе к ним [1].

Следующий этап социализации – непосредственного знакомства (по Д. Фельдману) или этап социализации (по Э. Шайну). Этот этап характеризуется тем, что новый сотрудник непосредственно знакомится со своей ролью в организации, решает рабочие вопросы, вырабатывает тактику социализации и применяет её в работе с коллегами. На этапе непосредственного знакомства и организация, и сотрудник изучают друг друга, исследуют способы взаимодействия. Исследователи предполагают, что данный этап длится в течение года, поэтому для организации необходимо распланировать мероприятия так, чтобы максимально эффективно использовать это время. В течение этого периода необходимо:

- проводить периодические оценки работы сотрудника, его производительности и пользы для компании (в том числе для повышения ощущения ценности у сотрудника), а также оценивать прогресс и давать качественную обратную связь;

- поддерживать нового сотрудника в разрешении проблем и сложностей;

– проводить мероприятия по укреплению команды и связей среди сотрудников (как на уровне малой группы, так и всего коллектива), необходимо также способствовать общению новых сотрудников с более опытными коллегами для обмена знаниями [5].

На третьем этапе – приспособления и принятия (по Д. Фельдману), взаимного принятия (по Э. Шайну) – в случае успешной социализации сотрудника необходимо проанализировать совместную работу сотрудника и организации, оценить успешность проведённых мероприятий, запланировать будущие взаимодействия. В случае, если сотрудник покидает организацию, руководителям следует проанализировать проведённую работу и подкорректировать свои действия по социализации сотрудников.

По мнению некоторых исследователей, социализация не заканчивается после первого и даже второго года работы, поэтому руководителям организаций необходимо продолжать мероприятия по поддержанию сотрудников:

- планировать профессиональное развитие сотрудников, их развитие и обучение с учётом опыта и интересов;
- поощрять участие уже внедрённых сотрудников в проектах и инициативах для последующего развития карьеры;
- стимулировать лояльность и мотивировать сотрудника на дальнейшие успехи в организации [1].

Эффективная социализация требует совместных усилий как со стороны работодателя, так и со стороны самого сотрудника. Регулярная поддержка, обмен информацией и формирование благоприятной рабочей обстановки содействуют успешной социализации и долгосрочному удержанию сотрудника в организации.

Список литературы

1. Атабани, А.С. Особенности отечественного и зарубежного опыта реализации программ социализации новых работников в рамках системы социального развития персонала организации [Электронный ресурс] / А.С. Атабани, И.А. Шичкин // Столыпинский вестник. – 2021. – Электрон. журн. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-otchestvennogo-i-zarubezhnogo-opyta-realizatsii-programm-sotsializatsii-novyh-rabotnikov-v-ramkah-sistemy-sotsialnogo>, свободный (дата обращения: 20.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Виханский, О.С., Наумов А.И. Менеджмент: Учебник. – 3-е изд. – М.: Гардарики, 2003. – 528 с.
3. Джуэлл, Л. Индустриально-организационная психология. Учебник для вузов – СПб.: Питер, 2001. – 720 с.
4. Шульц, Д. Психология и работа / Д. Шульц, С. Шульц; [Пер. с англ. З. Замчук]. – 8 изд. – М.: Питер, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 557 с.
5. Buchanan, B. Building organizational commitment: The socialization of managers in work organizations // *Administrative Science Quarterly*, 19 (4). – 1974. – pp. 533-546.
6. Chong, J.X.Y. Satisfying Newcomers' Needs: The Role of Socialization Tactics and Supervisor Autonomy Support / Jane X.Y. Chong, G. Beenen, M. Gagné, Patrick D. Dunlop // *Journal of Business and Psychology*. – 2020.
7. Schein, E.H. Career dynamics: matching individual and organizational needs. Reading, MA: Addison-Wesley, 1978.
8. Van Maanen, J., Schein, E. H. Toward A Theory of Organizational Socialization // *Research in Organizational Behavior*, Vol. 1, JAI Press Inc. – 1979. – pp. 209-266.

ЗАИМСТВОВАНИЯ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Кондратова Алина Алексеевна

студент Гуманитарного института, *kondratova.a@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Смирнова С.А., канд. филол. наук, доцент Гуманитарного института

Заимствование представляет собой важный способ пополнения лексического состава русского языка [1; 2]. В XXI веке количество иноязычных слов сильно возросло из-за появления новых технологий, развития интернет-коммуникаций и самого русского языка. Особенно активно используются заимствованные единицы в речи молодого поколения россиян, при этом далеко не все успевают усвоить истинное значение новых слов, в связи с чем совершают немало ошибок в их употреблении [3]. Об этом свидетельствуют результаты нашего социолингвистического исследования, которые рассматриваются в данной статье.

В научном изыскании в качестве ведущего был выбран метод анкетирования. В качестве респондентов привлекались студенты двух институтов Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, обучающиеся в г. Северодвинске (выборка составила 38 человек). Сбор материала осуществлялся при помощи интернет-анкеты, представленной на платформе Google-Формы (см. <https://docs.google.com/forms/d/1luo0a8z-k512NDPsnOtOkzH3d2LLrjdc7TZduUBGIYc/edit>).

На первый вопрос были даны такие ответы: коренные жители Северодвинска – 13 человек, Архангельска – 4, Вельска – 3, Няндомы – 2, Устьянского района, Верхней Тоймы, Березника, Шенкурска, Онеги, Шалакуши и других деревень области – по одному респонденту. Также в опросе приняли участие студенты, приехавшие из других регионов: из Красноборского района, Амурской области и Ростова-на-Дону.

На второй вопрос («Какие слова иностранного происхождения Вы чаще всего используете сами и слышите от своих сверстников?») мы получили много реакций, где упоминаются такие единицы, как *кринж* (16 ответов), *трэш* / *трэш* (11 ответов), *ок* / *окей* (9 ответов). Отметим наличие ответов с значительным количеством иллюстративного материала, например: *сайт*, *сейм*, *хай бич*, *чилл*, *кул*, *вау*, *рили*, *дээм*, *инсайт*, *группа*, *чат*, *мессенджер*, *конструкция*, *клиент*, *пациент*, *кейс*, *сюрприз*, *нормальный*, *комплекс* и т.д. В трех ответах, помимо вышеперечисленных, приводились слова *ланч*, *постер*, *дэнсить*, *тусить*, *мейби*, *мерси*, *хайтить*, *фейс*, *худи*, *пиар*, *респект*, *дедлайн*, *вайб*, *пруф*, *изи*, *крейзи*, *доктор*, *геймдев*, *имидж*, *муд*. Также респонденты отмечали, что не произносят заимствованные популярные слова или редко слышат их в своем окружении, например: «сама не использую, в близком кругу не так часто слышу». Таким образом, студенты Архангельской области часто используют англицизмы тематической сферы «Одежда» (*боди*, *джинсы*, *легинсы*, *лонгслив*, *худи* и т.д.), «Еда» (*джем*, *крекер*, *чипы* и под.), «Бизнес, it и спорт» (*фрилансер*, *юзер*, *фитнес*), а также сленговые лексемы (*бан*, *хейтер*, *изи*, *трэш*, *кринж*, *чилл*,

фейк, крип, смурф и т.д.) и популярные в последние годы заимствования, которые в речи молодежи играют роль проявления эмоций (*кринж* и *треш*) и выражения согласия (*ок* или *окей*).

Третий вопрос, нацеленный на выяснение причин употребления заимствований, показывает, что молодые россияне пользуются в своей речи «новыми» словами, потому что хотят сделать свою речь выразительнее (18 ответов) или считают это модным (4 ответа), а также в ситуации отсутствия русскоязычного синонима (16 ответов). Варианты ответов «можно более кратко выразить свои мысли», «иностранные слова короче» и под., свидетельствуют о том, что для некоторых людей «короткие» слова удобнее в функционировании. Один из анкетированных написал, что использует заимствования, так как считает, что «они продлевают жизнь языку, ибо это неотъемлемая часть развития языка, и мы можем увидеть это, посмотрев на то, как развивался наш язык». Цитируемое высказывание показывает, что студент понимает, что процесс заимствования – это важный и нужный путь развития нашего языка, без которого никакой язык не может существовать. Данное наблюдение подчеркивается и еще одним комментарием: «некоторые слова уже "въелись" в русский язык, ты их слышишь везде и ненамеренно начинаешь повторять; сленговые слова использую для того, чтобы подчеркнуть выразительность сказанного». Один из студентов посчитал важным отметить, что вспоминает заимствованный вариант быстрее родного, так как «больше нравится использовать такой вариант». Это свидетельство того, что носители языка привыкли активно употреблять заимствованный аналог русского слова. Общий вывод: многие студенты предпочитают применение заимствованных слов из-за того, что они (1) делают речь выразительнее, богаче и ярче; (2) проще и чаще всего короче, (3) не во всех ситуациях есть русскоязычные синонимы.

Анализируя ответы на четвертый вопрос, мы пришли к заключению, что большинство респондентов (это 24 человека) к заимствованиям относятся нейтрально, при этом многие не задумываются, что в своей речи иноязычные слова часто используют неоправданно. Опрашиваемые озвучивали мнения, позволяющие утверждать, что тех, кто считает процесс заимствования положительным, больше, чем тех, для кого это отрицательное явление в языке (9 и 5 голосов соответственно).

Пятый вопрос, требующий развернутой интерпретации, относительно злоупотребления англицизмами показал, что только 2 человека из анкетированных считают, что это ни к чему не приведет, что язык не изменится. Большинство опрашиваемых понимает, к чему может привести изобилие англицизмов: это «исчезновение многих русских слов», «снижение актуальности родного языка», «спад интереса к родному языку», «люди начнут забывать свои родные слова, а культура языка будет страдать от такого смешения», «возможно, затупится способность свободно создавать интересные речевые конструкции на своём родном языке», «трудности с подборкой слов», «будет происходить замедление словообразовательных процессов в родном языке и исчезновение уникальности языка»; несколько человек упомянули про обеднение родного языка. Итак, многие респонденты указывали, что процесс заимствования может привести к исчезно-

вению, обеднению или потери актуальности русских слов. Встретились пояснения положительного характера: «сегодня заимствования очень активно вытесняют русские слова из нашей речи, но я не считаю, что это плохо», «происходит пополнение словарного запаса, что не имеет ничего в себе плохого», «некоторые русские слова заменяются на английские, в этом нет ничего страшного», «это круто, потому что люди будут знать и учить английский». Были также получены комментарии, где ребята демонстрируют негативные эмоции из-за того, что речь сверстников перенасыщена английскими словами и выражениями: «среди знакомых встречается большое количество тех, что, рассказывая о произошедшем дне, употребит три раза слова *кринж*, пару раз *флекс* и *хайп*, после чего ты даже и не знаешь, что отвечать на этот поток бессвязного бреда»; вместо «мне грустно» слышишь «сегодня я дед инсайд», после этого пропадает всякое желание продолжать диалог, ибо все ответы односложные и максимально пустые». Подводя итоги, скажем, что большинство студентов понимают последствия неоправданного использования англицизмов, однако есть и те, кто уверен, что это или ни к чему не приведет, или является положительным процессом.

Анализируя ответы на вопросы, где ребятам нужно было дать определение словам, мы пришли к выводу, что не все студенты знают точное значение заимствований, которые они и их сверстники активно используют в своей речи. Например, слово *дедлайн* («крайний срок выполнения задачи или работы, определённый момент времени, к которому должна быть достигнута цель или задача») имело следующие трактовки: «момент максимальной загруженностями различными задачами, которые требуют большего, чем имеется на данный момент, времени на выполнение», «время», «расписание», «ограничение по времени». Толкование как «срок сдачи» неточное (большинство студентов дали именно такой ответ). Для студентов оказалось трудным пояснить значение слова *линк*: половина анкет не имела пояснений. Несколько ребят понимают смысл этой единицы, которая в современном сленге обозначает «термин, применяемый к гипертекстовым документам, и в сетевых технологиях», об этом свидетельствуют реакции 9 человек; интерпретации «устаревшая американская единица измерения», «единица измерения» не являются сейчас актуальными. Также были определения «связь» и «соединение», которые совсем не связаны со словом *линк*.

20 участников опроса грамотно поясняли значение иноязычного слова *уик-энд* («конец недели»), но есть те, кто совсем не понимает значение лексемы (ответ «не знаю» дали 6 студентов), употребляют ее неверно: «отдых» (5 человек), «плохой конец», «праздники», «каникулы» (4), «отпуск» (2).

Последнее определение нужно было дать единице *ноу-хау*. 7 студентов ответили, что затрудняются дать толкование; некоторые анкетированные перевели англицизм дословно, что тоже является неверным, так как в русском языке «*знать как*» и «*ноу-хау*» не идентичны; 9 опрошиваемых посчитали *ноу-хау* чем-то новым, что является верным в современном сленге. Однако данная лексема используется не только в разговорной речи, но и в сфере науки, где обозначает «технические данные, формулы, стандарты, техническую информацию, спецификации, процессы, методы, кодовые книги, сырье, а также всю информа-

цию, знания, помощь, торговую практику и секреты, а также усовершенствования к ним, разглашенные, раскрытые или каким-либо образом сообщенные лицензиату в соответствии с настоящим соглашением». Это толкование отметили в анкете 5 студентов. 2 человека считают, что *ноу-хау* обозначает «секрет», что, конечно, не является верным.

Анализ реакций на вопрос, где нужно было указать предпочтение относительно русского или иноязычного слова, показывает, что 25 анкетированных выбрали *хорошо* вместо *окей*, 30 человек проголосовали за русское слово *врач*, а не *доктор*, 21 – за *хобби*, а не *увлечение*.

Итак, результаты социолингвистического анкетирования студентов, обучающихся в Архангельской области, свидетельствуют о том, что они и их сверстники часто не знают точное значение заимствований, которые активно функционируют в их речи, а это делает бессмысленным употребление этих единиц.

Список литературы

1. Козырев, В.А. Свое и чужое: заимствованное слово в современной речи [Электронный ресурс] / В.А. Козырев, В.Д. Черняк // *Universum: Вестник Герценовского университета*. – 2007. – №2. – С. 45-51. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoe-i-chuzhoe-zaimstvovannoe-slovo-v-sovremennoy-rechi>, свободный, свободный.
2. Крысин, Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. [Текст] / Л.П. Крысин. – Москва: Наука, 1968. – 146 с.
3. Сидакова, Н.В. Употребление иностранных слов в русском языке: логика речи или дань моде? [Электронный ресурс] / Н.В. Сидакова // *Балтийский гуманитарный журнал*. – 2016. – №3. – С. 44-51. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/upotreblenie-inostrannyh-slov-v-russkom-yazyke-logika-rechi-ili-dan-mode>, свободный, свободный.

ВЛИЯНИЕ АЛКОГОЛЯ НА ПРЕСТУПНОСТЬ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Клопова Анна Александровна,

студент Высшей экономики и управления, kloпова.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Пермиловская Е.А., старший преподаватель кафедры уголовного права и процесса Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, г. Архангельск, e.permilovskaya@narfu.ru

Употребление алкогольной продукции в России стало одним из элементов социальной, бытовой и корпоративной культуры общества, данный факт не вызывает повышенного внимания и мероприятия, нацеленные на снижение потребления алкогольной продукции, порождает у общества скорее негативные реакции, в связи с чем государство не ставит в приоритетные направления снижение алкоголизации населения.

В районах Крайнего Севера состояние здоровья жителей усугубляется длительным холодным стрессом, влиянием напряженных и нестабильных гео-

магнитных полей, своеобразным микро и макроэлементным составом вод и почв, недостатком или нарушенным балансом биологически активных компонентов, жесткими климатическими условиями, контрастной динамикой светового дня, которая повышает риски развития психических расстройств. Продолжительность жизни в среднем у российских северян на 19 лет меньше, чем среднестатистически по России и составляет около 53 лет [1].

Уровень заболеваемости от алкоголя и уровень смертности от причин, связанных с потреблением алкоголя, превышает все допустимые по медицинским показателям пределы. Только острых отравлений от употребления спирто-содержащей продукции за 2023 год среди населения Архангельской области было зарегистрировано 444 случая, что в 1,2 раза выше уровня отравлений за 2022 год [2].

Статистика заболеваемости населения алкоголизмом, алкогольными психозами растет, что вполне объясняется социально-экономическими и иными потрясениями.

Рассматривая статистику розничной продажи алкогольной продукции в Архангельской области, Вологодской области, Санкт-Петербурге и России в целом, виден значительный рост показателей употребления алкогольной продукции в Архангельской и Вологодской областях по сравнению с Санкт-Петербургом несмотря на то, что численность населения Санкт-Петербурга больше в 5 раз [3].

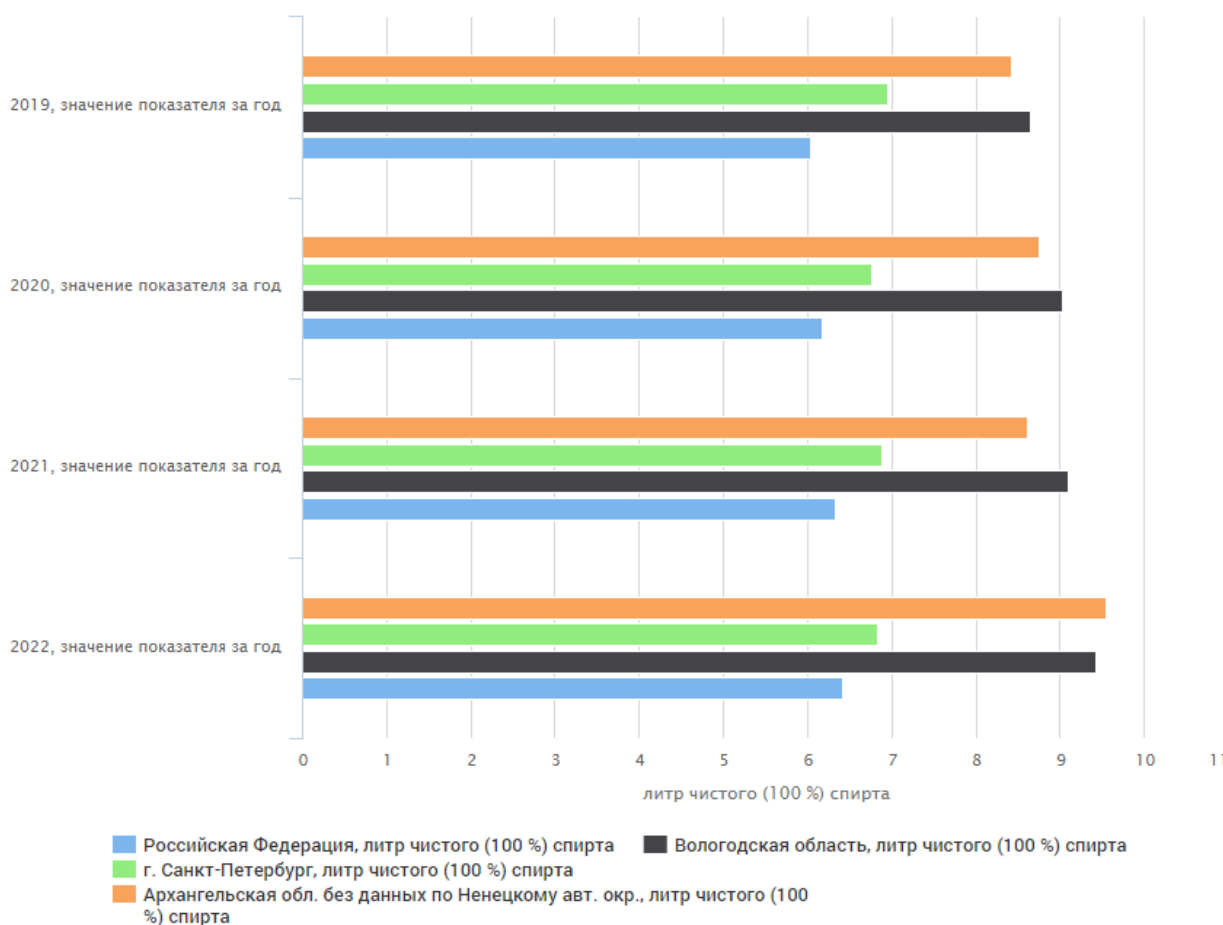


Рис.1. Розничная продажа алкогольной продукции на душу населения (в литрах этанола).

Поражает фактическое число выявленных лиц, совершивших в состоянии алкогольного опьянения преступное деяние, на сто тысяч человек в Санкт-Петербурге совершается 42 преступления, а в Архангельской области 865 [4].

Если рассматривать расходы на потребление алкогольной продукции в Архангельской области, то в среднем архангелогородцы тратят на алкоголь столько же, сколько на хлебные продукты (в пересчете на муку, крупы и бобовые) [5].

Хотя статистика говорит о постепенном, стабильном снижении преступных деяний, совершенных в состоянии алкогольного опьянения (в 2022 году – 3118 деяний; в 2023 году – 2759 деяний), однако необходимо обратить внимание, что учет касается только зафиксированных и предварительно расследованных преступлений. Некоторые, исторически сложившиеся, латентные правонарушения не фиксируются правоохранительными органами в силу их частного характера, к тому же, в преступлениях, где алкогольное опьянение не является квалифицирующим признаком, в материалах уголовного дела не всегда учитывается и фиксируется данное состояние.

В Архангельской области с 2019 года проводятся профилактические мероприятия «трезвый водитель». Однако, если в феврале 2019 года за два праздничных дня февраля задержали 69 водителей, находящихся в состоянии опьянения или имевших признаки алкогольного опьянения и отказавшихся от проведения медицинского освидетельствования, в том числе 9 водителей, повторно, то в 2024 году в этот же период – 77 водителей (в том числе 6 повторно), с 1 января по 15 февраля – 352 водителя (в том числе 36 повторно), с 26 февраля по 3 марта – 56 водителей, управлявших транспортными средствами в состоянии алкогольного опьянения [6].

Таким образом, проведение акции «трезвый водитель» способствует обнаружению лиц, управляющих транспортными средствами в состоянии опьянения, однако не ведет к качественному сокращению правонарушений такого рода, что говорит о необходимости введения дополнительных мер информирования населения о масштабах наносимого вреда и его последствиях.

Рассмотрим некоторые резонансные уголовные дела Архангельской области, преступления в которых совершались лицами в состоянии алкогольного опьянения. Так, в 2022 году архангелогородец на протяжении часа избивал мужчину битой из-за долга в 16 тыс. руб. [7], так же житель г. Архангельска в состоянии алкогольного опьянения с 11 на 12 марта, на почве личной неприязни к своей сожительнице нанес ей не менее 42 ударов руками, кочергой, доской и ногами, облил голову и тело легковоспламеняющейся жидкостью и поджег [8]. В 2023 году житель Ленского района Архангельской области, находившийся в состоянии алкогольного опьянения, изнасиловал 20-летнюю девушку, а затем убил ее [9], 49-летний котлашанин дважды облил свою сожительницу и двухлетнюю девочку знакомых, оставленную ночевать, кипятком из чайника [10]. Летом 2023 года трое подростков под действием алкоголя наносили удары ногами и руками по надгробным сооружениям могильных захоронений умерших, вырывали из могильных захоронений могильные кресты, срывали надгробные плиты, опознавательные таблички, повреждали ограждения мест захоронений

усопших. В результате совершенного преступления повреждены и уничтожены более 100 надмогильных сооружений [11].

Из чего можно сделать вывод, что лица, находящиеся под воздействием алкогольного опьянения, в состоянии аффективного возбуждения, теряют возможность объективного восприятия окружающего мира, а также сдерживания агрессивных порывов, что создает существенную опасность для общества.

Еще в 2021 году вступил в силу Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части оказания помощи лицам, находящимся в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения» [12], которым решено восстановить систему вытрезвителей. В Архангельской области единственный вытрезвитель ввели в эксплуатацию в мае 2023 года в городе Архангельск, однако он не решает проблемы алкоголизма, а является временным пунктом, где человек в состоянии алкогольного опьянения может «проспать», нахождение человека в данном месте никак не влияет на его дальнейшую перспективу употребления, но требует определённых государственных затрат. В вытрезвителях не предусмотрено оказание медицинской помощи, так как перед поступлением, лицо, под средством доставки полицией в поликлиники, должно пройти медицинское освидетельствование и получить справку об отсутствии необходимости в госпитализации. Данная система создает дополнительную нагрузку на государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан, не проработанность реагирования на лиц в состоянии алкогольного опьянения, требующих внимания данных служб порождает различные нарушения органов государственной власти, а также негодование общественности. Так, 25 февраля, сотрудники бригады скорой помощи «выкинули» из машины мужчину в состоянии алкогольного опьянения на проезжую часть и уехали [13].

Таким образом, необходимо обратить большое внимание на решение такой проблемы, как алкоголизация населения. Представляется, что для решения проблемы необходимы комплексные меры: информирование населения через средства массовой информации о последствиях алкоголизации доступными для восприятия, эффективными методами, создание условий для лечения алкоголизма на разных стадиях, профилактические занятия в общеобразовательных и иных учреждениях, а также содействие сокращению розничной и оптовой продажи алкоголя. Данная проблема требует принятия решений по разработке и реализации комплексных, просчитанных мер антиалкогольной политики, учитывающей исторический опыт нашей страны и международный опыт.

Список литературы

1. Динамика ожидаемой продолжительности жизни населения на Европейском и Азиатском Севере России в 2002–2020 гг. // Режим доступа: <http://iep.kolasc.net.ru/journal/files/2021-4-2-200-157171.pdf?ysclid=lu5xaw031c946513431> (дата обращения: 20.03.2024).
2. Информационный бюллетень об острых отравлениях спиртосодержащей продукцией населения Архангельской области за 2023 год // Режим доступа: https://fbuz29.rospotrebнадзор.ru/s/216/files/socialno_gigieniceskij_monitor/toxicol/102334_501.pdf?ysclid=lu5x976jze802430890 (дата обращения: 19.03.2024).

3. ЕМИСС. Государственная статистика. Розничные продажи алкогольной продукции на душу населения (в литрах этанола). Режим доступа: <https://www.fedstat.ru/indicator/59721?ysclid=lu5kwzvuc1109294738> (дата обращения: 19.03.2024).
4. Генеральная прокуратура Российской Федерации. Портал правовой статистики. Режим доступа: [4. crimestat.ru/offenses_rate](https://www.fedstat.ru/offenses_rate) (дата обращения: 20.03.2024). <https://www.fedstat.ru/indicator/59185>
5. УМВД России по Архангельской области. В Архангельской области водителей транспортных средств проверяют на трезвость! // Режим доступа: <https://29.xn--blaew.xn--plai/news/item/38962991> (дата обращения: 20.03.2024).
6. Апелляционное определение СК по уголовным делам Второго апелляционного суда общей юрисдикции от 27 июня 2023 г. по делу № 55-243/2023 // Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/#/doclist/3427:2> (дата обращения: 20.03.2024). <https://ivo.garant.ru/#/document/329615383/paragraph/27/doclist/314/2/0/0/JTV>
7. Апелляционное определение СК по уголовным делам Первого апелляционного суда общей юрисдикции от 06 июля 2022 г. по делу № 55-961/2022// Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/#/document/327916936/paragraph/10/doclist/398/20/0/0/JTVCJTdCJTiybm> (дата обращения: 20.03.2024).
8. Апелляционное определение СК по уголовным делам Второго апелляционного суда общей юрисдикции от 15 июня 2023 г. по делу № 55-292/2023// Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/#/document/334608970/paragraph/31/doclist/428/2/0/0/JTVCJTdCJTiybmV> (дата обращения: 20.03.2024).
9. Апелляционное определение СК по уголовным делам Второго апелляционного суда общей юрисдикции от 15 июня 2023 г. по делу № 55-292/2023// Режим доступа: <https://ivo.garant.ru/#/document/334608970/paragraph/31/doclist/428/2/0/0/JTVCJTdCJTiybmV> (дата обращения: 20.03.2024).
10. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части оказания помощи лицам, находящимся в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения» от 29.12.2020 № 464-ФЗ // Режим доступа: <https://rg.ru/documents/2010/05/07/upk-konst-dok.html?ysclid=ltq4236azv913258947> (дата обращения: 18.03.2024).
11. В Архангельске пьяного мужчину выволокли из машины «скорой» и оставили на снегу // Режим доступа: <https://29.ru/text/health/2024/03/02/73291661/?ysclid=lu5xyzgrf9383957386> (дата обращения: 20.03.2024).

ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПО РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Козлова Дарья Денисовна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций, kozlova.13.11.2002@yandex.ru

Научный руководитель: Сибирцева Ю. А., канд. филос. наук, доцент, заведующий кафедрой культурологии и религиоведения

Электронные ресурсы показывают беспрецедентные возможности для доступа к данным о региональной культуре, ее исследования и распространения среди широкого круга лиц, особенно в образовательной среде. Использование

электронных ресурсов в образовательном процессе содействует не только расширению знаний учащихся о региональной культуре, но и формирует их информационную грамотность, критическое мышление и способность независимо находить, анализировать и истолковывать культурные данные.

В рамках школьного образования электронные ресурсы по региональной культуре Архангельской области активно используются в нескольких дисциплинах, что способствует мультидисциплинарному подходу к изучению и пониманию культурного наследия региона. В частности, такие ресурсы внедряются в программы по истории, где учащиеся могут более глубоко погрузиться в исторические эпохи и события, связанные с Архангельской областью, через виртуальные экскурсии, интерактивные карты и архивные документы. Литература также представляет собой дисциплину, в рамках которой широко используются электронные ресурсы для изучения произведений писателей, связанных с регионом, а также для организации виртуальных встреч с современными авторами.

В курсах по искусству и культуре электронные ресурсы применяются для знакомства с местными традициями в области изобразительного искусства, музыки и театра. Учащиеся имеют возможность виртуально посещать музеи, галереи и театральные постановки, что способствует лучшему пониманию культурного разнообразия и исторического контекста искусства региона. Кроме того, в рамках обучения географии электронные ресурсы помогают учащимся исследовать географические особенности Архангельской области, её природные ресурсы и экологические аспекты, используя интерактивные карты, спутниковые снимки и виртуальные экологические тропы.

Первый аспект, на котором следует акцентировать внимание – это неритмичное представление разных аспектов культуры региона в электронном формате. Отдельные элементы, такие как изобразительное искусство, фольклор и исторические события, хорошо изображены благодаря стремлениям местных музеев, библиотек и культурных организаций, которые поддерживают свои архивы в цифровом формате и формируют особые веб-сайты и порталы. В то же время меньше интереса уделяется прочим аспектам, таким как музыкальное и театральное наследие, что ведет к пробелам в электронном представлении региональной культуры.

Вторая серьезная проблема – лимитированный доступ широкой общественности к электронным ресурсам. Хотя интернет-технологии теоретически делают информацию доступной каждому, на практике появляются препятствия, связанные с необходимостью высокоскоростного доступа в Интернет, что не всегда возможно в отдаленных районах Архангельской области.

Третий вопрос – качество и актуальность предоставляемой информации. Отдельные ресурсы не обновляются систематически, в результате чего данные стареют. Это уменьшает их ценность как инструмента обучения и исследования.

Электронные ресурсы проявляют значительное влияние на повышение осведомленности и интереса к региональной культуре, что особенно заметно на примере Архангельской области. Доступ к информации через интернет-

порталы, электронные библиотеки, мультимедийные архивы и образовательные платформы основательно расширяет возможности исследования культурного наследия региона. В связи с этим надлежит отметить, что электронные ресурсы разрешают представить объекты культуры в интерактивном формате и сопроводить их визуальными и аудиоматериалами, что способствует более глубокому пониманию и восприятию культурных явлений. [2, с.28]

Красочным примером является применение виртуальных экскурсий по музеям и историческим местам Архангельской области, которые позволяют пользователю окунуться в историческую атмосферу и детально ознакомиться с экспонатами, не выходя из дома. В качестве конкретных примеров можно привести виртуальный тур по Архангельскому музею изобразительных искусств, где представлена коллекция русского искусства XVIII–XX веков, а также экскурсии по Соловецкому монастырю, включающие в себя изучение уникальных архитектурных сооружений и исторических экспонатов, связанных с историей монастыря и Соловецких островов. Еще один яркий пример – виртуальное путешествие по Малому карельскому музею под открытым небом, где можно в деталях рассмотреть архитектурные памятники и быт карелов и поморов. Важную роль также выступает доступность электронных образовательных ресурсов, в том числе лекций, курсов и вебинаров по истории и культуре Архангельской области. Например, онлайн-курс «История Поморья», предлагаемый Архангельским государственным университетом, включает серию лекций о развитии региона начиная с древних времен до современности. Другой пример – вебинарная серия «Культурное наследие Севера», организованная региональным отделением Союза культурных работников, где обсуждаются уникальные аспекты народного искусства, архитектуры и традиций Архангельской области. Также стоит отметить проект «Виртуальная школа Поморья», представляющий собой платформу с образовательными ресурсами для школьников, включающую интерактивные задания и проекты по изучению истории, географии и культуры региона. Эти ресурсы снабжают не только теоретическую, но и практическую подготовку и предлагают задачи и проекты для глубокого изучения культурного наследия.

Не следует упускать из виду социальные сети, которые служат площадкой для обмена информацией и впечатлениями о культурных событиях в регионе. Благодаря активности музеев, театров и библиотек в социальных сетях вырабатывается сообщество единомышленников, заинтересованных в изучении и поддержке региональной культуры.

Применение интернет-порталов, мультимедийных архивов и виртуальных туров по историческим местам позволяет более обширной аудитории познакомиться с культурными достопримечательностями региона. Это не только расширяет кругозор и усиливает знания о личной культуре, но и содействует выработке глубокого чувства принадлежности к этой культуре. Важно, что электронные ресурсы делают культурное наследие доступным не только жителям Архангельской области, но и широкой общественности, что способствует повышению узнаваемости и популяризации региональной культуры на национальном и международном уровнях [3, с.105].

Образовательные программы и курсы, доступные в электронной форме, включают изучение истории, литературы, искусства и фольклора Архангельской области, что способствует более глубокому пониманию культурных традиций и их смысла для современного социума. Например, электронный курс «Литературное наследие Архангельска», доступный через платформу электронного образования, предлагает углубленное изучение произведений писателей, связанных с Архангельской областью, сопровождаемое аналитическими заданиями и виртуальными экскурсиями по литературным местам региона. Еще один пример – интерактивный курс «Искусство Поморья», где учащиеся могут виртуально посетить местные музеи искусства, изучая уникальные коллекции живописи, скульптуры и народного искусства, а также принять участие в мастер-классах от местных художников. В дополнение к этому, программа «Фольклор и традиции Архангельской области» включает в себя вебинары и онлайн-семинары, посвященные обычаям, праздникам и народным обрядам региона, предоставляя студентам возможность не только изучать материал, но и участвовать в обсуждениях и проектах по сохранению культурного наследия. Особо заметно, что применение электронных ресурсов позволяет визуализировать исторические процессы, культурные явления и объекты культуры, что существенно совершенствует понимание и удержание информации. Например, виртуальные туры по музеям и историческим местам Архангельской области позволяют студентам «посетить» эти места без физического перемещения, обеспечивая уникальный опыт культурного погружения.

Кроме того, электронные ресурсы помогают увеличить доступность образования, поскольку ими можно пользоваться в любое время и из любого места, где есть доступ в Интернет. Это особенно важно для образовательных учреждений в отдаленных и сельских районах Архангельской области, где доступ к культурным объектам и мероприятиям может быть ограничен.

Одной из самых больших проблем является снабжение технической инфраструктуры: достаточное число компьютеров и быстрый доступ в Интернет являются решающим фактором результативного применения цифровых ресурсов. В отдельных образовательных учреждениях, особенно в отдаленных районах, этот аспект остается проблематичным из-за финансовых ограничений.

Еще одна серьезная проблема касается качества и актуальности электронного контента. Не все материалы, доступные в Интернете, отвечают образовательным стандартам или академическим требованиям. Неспособность систематически пересматривать и обновлять информацию может привести к использованию устаревших или неточных данных, что негативно скажется на качестве образования. Кроме того, главным препятствием являются вопросы авторского права и лицензирования электронных ресурсов. Многие образовательные материалы и программное обеспечение защищены авторским правом, что ограничивает их свободное применение в образовательных целях без приобретения соответствующих лицензий. Важным аспектом является обновление и расширение содержания электронных ресурсов, включая создание интерактивных карт, виртуальных туров и мультимедийных путеводителей по культурным объектам

региона. Это позволит представить культурное наследие Архангельской области широкой аудитории в более привлекательной и доступной форме.

Улучшение интерфейса пользовательских платформ и повышение удобства их использования для конечных пользователей также играет ключевую роль в продвижении культурного наследия региона. Разработка мобильных приложений, адаптированных к различным устройствам, позволит существенно повысить доступность и привлекательность электронных ресурсов для изучения региональной культуры.

Для стимулирования интереса к региональной культуре важно использовать современные методы взаимодействия с аудиторией, в том числе организацию онлайн-мероприятий, вебинаров, мастер-классов и интерактивных выставок с использованием VR-технологий. Это позволит не только расширить аудиторию, но и вовлечь ее в активное исследование и обсуждение культурного наследия Архангельской области.

Возможность реализации аналогичных проектов на территории Архангельской области способна существенно повысить интерес к местному культурному наследию и сделать его доступным для широкой аудитории без географических ограничений.

Еще один удачный опыт – применение мобильных приложений для изучения культурных и исторических объектов. Примером может служить проект «Исторический маршрут», разработанный в отдельных городах России, который включает в себя интерактивные карты с маршрутами, аудиогиды и подробные описания объектов. Адаптация аналогичной концепции для региона могла бы содействовать повышению туристической привлекательности региона, а также просветительской значимости местных культурных и исторических достопримечательностей. [1, с.38]

Разработка специализированных онлайн-курсов по истории и культуре Архангельской области предоставит широкому кругу людей доступ к качественному образовательному контенту, будет содействовать глубокому пониманию и оценке местного наследия. Важно вырабатывать интерактивные образовательные платформы с виртуальными экскурсиями и интерактивными заданиями. Такие ресурсы могут основательно повысить мотивацию студентов к изучению региональной культуры и сделать образовательный процесс более привлекательным и эффективным. Одной из важнейших сложностей представляется недостаточная техническая оснащенность образовательных учреждений, что ограничивает доступ к качественным электронным ресурсам. Кроме того, преподаватели часто сталкиваются с проблемами, касающимися качества и актуальности предоставляемой информации, а также с ограничениями авторских прав на образовательные материалы. Иная проблема – отсутствие методических рекомендаций по интеграции электронных ресурсов в образовательный процесс по изучению региональной культуры. Важно разработать методические материалы для учителей, содержащие рекомендации по использованию электронных ресурсов в образовательном процессе. Кроме того, предлагается организовать серию обучающих семинаров и вебинаров для повышения квалификации преподавателей в сфере информационных технологий.

Список литературы

1. Александрова, Е.Н. Особенности содержания и преподавания регионального курса «География Архангельской области» в контексте развития современного школьного географического образования в России / Е.Н. Александрова, Я.К. Преминина // Проблемы управления качеством образования: сборник избранных статей Международной научно-методической конференции, Санкт-Петербург, 29 января 2021 года. – Санкт-Петербург: ГНИИ «Нацразвитие», 2021. – С. 37–42.
2. Сорокина Ж.И. Информационные технологии как средство приобщения дошкольников к региональной культуре // Педагогические исследования (сетевое издание). 2020. №2. С.29–34.
3. Талышева, И.А. Использование электронных образовательных ресурсов в подготовке будущих учителей / И.А. Талышева, Е.В. Салимуллина, Х.Р. Пегова // Человек в интернет-пространстве: Материалы научно-практической конференции, Казань, 27–28 июня 2019 года. – Казань: Академия наук Республики Татарстан, 2019. – С. 103–112.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ТЕКСТОМ, СВЯЗАННОЕ С ИНЫМ ОБЪЕКТОМ АВТОРСКИХ ПРАВ

Копосова Екатерина Александровна

студент Высшей экономики, управления и права, korosova.e.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Моданов В.В., канд. юрид. наук, доцент кафедры гражданского и финансового права Высшей школы экономики, управления и права С(А)ФУ

Искусство и творчество, важный аспект жизни общества, отражающее и формирующее его. В эпоху современного творчества наблюдается тенденция на упрощение и вторичность популярной культуры. В настоящий момент особое значение получили музыкальные произведения, основанные на ранее существующих, – это одно из направлений современной музыкальной культуры. В настоящий момент особой актуальностью пользуются ремиксы, аранжировки, обработки, переложения, семплирование, оркестровки и др. Поэтому для законного использования таких произведений нужно выяснить, природу их охраны.

Понятие производного произведения содержится в пп. 1 п. 2 ст. 1259 ГК РФ, где указывается, что оно является объектом авторских прав и определяется, как произведение, представляющие собой переработку другого произведения. Пп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК РФ указывает, что переработкой является создание производного произведения. Подобное противоречивое определение не позволяет уяснить смысла производного произведения. Однако можно дать более конкретное понятие производного произведения, изучив его признаки. Они были выявлены в работе И.А. Близнеца и В.С. Витко на основе положений Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 и комплексного рассмотрения норм авторского права. Так конститутивными признаками производного произведения являются: создание его на основе ранее существовавшего произведения, творческая самостоятельность при создании объекта автор-

ских прав, изложение идей, используемых в оригинальном произведении, полное или частичное воспроизведение формы.

Объектом авторских прав является музыкальное произведение с текстом, то есть состоящее из музыки (включая аранжировку) и текста (иногда включая перевод), или без него. То есть внесение творческого изменения в любой из данных элементов, при сохранении концепции, является созданием производного произведения. Так песня «Атака мертвецов» отечественного исполнителя Radio Tarok (Олега Абрамова) является производным произведением, созданным на основе произведения группы Sabaton – «The Attack Of The Dead Men», и оба эти произведения являются объектами авторских прав. Отсутствие творческого вклада влечет отсутствие статуса объекта авторских прав, в частности, замедление или ускорение песен (slowed + reverb и «sped up»), распространенные в настоящий момент, не относятся к разряду произведений.

Использование новосозданных вариантов произведения и производных объектов ограничено по закону: ст. 1270 ГК РФ указывает, что автору оригинального произведения или его правообладателю принадлежит исключительное право на его использование, в том числе переработки. То есть при установлении факта незаконного использования переработки, автор (правообладатель) имеет право принимать меры по защите нарушенных прав.

В ряде случаев произведение основывается на ином оригинальном произведении, но не является производным от него. Среди признаков пародии есть, как идентичные признаки производного произведения, то есть основанные на оригинальном произведении и есть заимствование приемов оригинального произведения. Однако есть существенное отличие пародии, свидетельствующее о её самостоятельности, как произведения, – изменение идей и концепций, заложенных в оригинальном произведении. Также в п. 4 ст. 1274 указано, что создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной пародии на основе первоначального произведения и его использование допускаются без согласия автора или правообладателя, а также без выплаты ему вознаграждения. В случае с литературным произведением данный вопрос не влечет сложностей, так как использование литературных приемов – способ творчества, словосочетание или предложение само по себе не является, по общему правилу, объектом авторских прав. Музыкальные пародии носят иной характер.

Песня, как указывалось ранее, состоит из музыкального произведения и текста, в ряде случаев их авторы не являются одним лицом. Так слова к песне «Чему учат в школе?» написал М. Пляцковский, а композитором выступил В. Шаинский. То есть песня является сложным объектом авторских прав, в силу того, что включает несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности. То есть, если изменяется только текст, то результат нельзя признать полностью самостоятельным произведением, в силу сохранения его составной части. Важно отметить, что указанный подход нашел свое отражение в судебной практике. Так, ВАС РФ посчитал неправомерным использование в неизменном виде музыкального произведения в пародии на аудиовизуальное произведение (клип), указав, что музыкальные произведения подлежат правовой охране, как самостоятельная часть сложного аудиовизуального произведения. «При перера-

ботке аудиовизуального произведения, в том числе, для создания пародии на него, требуется соблюдать права автора (правообладателя) музыкального произведения, которое переработке не подвергалось». Отметим, что при рассмотрении споров о защите авторских прав в контексте создания пародии стоит острая необходимость в определении допустимых пределов заимствования из оригинального произведения при создании пародии. Так В.А. Колосов указывает, что правомерные заимствования должны затрагивать непосредственно объекты пародии, то есть не все произведение, а его часть. Например, в деле № 33-12434/2023 Новосибирского областного суда объектами пародии были признаны конкретные персоналии и оригинальное произведение – телепередачи «Орел и Решка». При этом апелляционная инстанция соглашается с выводами первой инстанции, о допустимости использования ряда элементов оригинального произведения (в данном случае: формат, графическое оформление и т.д.), так как их отсутствие делает невозможным достижения эффекта узнаваемости первоначального произведения, который характерен жанру пародии.

Сложности при рассмотрении в качестве пародии музыкального с текстом произведения заключаются не только в виду их сложной структуры, но и вследствие сложности при разграничении сатирического, то есть производного, произведения и пародии. В данном контексте интересно апелляционное определение Первого апелляционного суда общей юрисдикции по делу № 66-696/2023. В данном деле рассматривалось использование нескольких музыкальных произведений использованных в составе аудиовизуального произведения. В ряде из них, согласно экспертизе, нет внесения критических изменений в мелодии, чаще меняется инструментал, тональность или метроритм. Изменения в 11 из 13 объектов авторских прав касаются текста произведения. При этом решение о том, что данные объекты не являются пародией, основывается не на внесении изменений только в часть произведения. Так указывается, что 12 произведений имеют признаки новизны и творческого вклада, то есть могут быть объектами авторских прав. Не признание их пародией связано с содержанием новосозданных произведений, которые по заключению экспертизы являются сатирой или цитатой.

То есть для признания музыкального произведения с текстом пародией необходимо внесение изменений хотя бы в одну его составную часть, чаще всего в текст, при этом должна сохраняться узнаваемость первоначального произведения. Также объектом пародии должно быть оригинальное музыкальное произведение с текстом или его часть, а не объект находящийся вовне.

Еще одним способом создания музыкального произведения связанного с иным оригинальным произведением является цитирование. По правилу, указанному в ст. 1274 ГК РФ, цитирование должно соответствовать ряду критериев. Во-первых, обязательна ссылка на автора цитируемого произведения и источник заимствования, что основывается на цели защиты права автора на имя и на неприкосновенность произведения. Во-вторых, цитирование должно соответствовать одной из целей, указанных в пп. 1 п. 1 ст. 1274 ГК РФ: «в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора», последняя наиболее актуальна для рассматриваемой группы произведений. В-третьих, объем цитирования должен соот-

ветствовать цели цитирования, что установлено в Бернской конвенции. Соответствие цели, с точки зрения Л.А. Новоселовой и Е.А. Павловой, должно соответствовать двум критериям «быть разумным и соразмерным тем задачам, которые ставит перед собой автор». Отметим, что данное соответствие должно быть установлено в рамках проведения соответствующей экспертизы.

Несмотря на ассоциацию цитирования с литературными произведениями ст. 1274 ГК не содержит ограничений по объектам авторских прав, которые могут быть процитированы, поэтому возможно цитирование и в рамках музыкального произведения, носящие как текстовый, так и звуковой характер. Если цитирование текста имеет довольно проработанный характер, то с музыкальным произведением возникают сложности. Так с точки зрения искусствоведения к цитатам не относятся использование фольклорных тем или вариации на чужие темы. С точки зрения А.В. Денисова, цитата должна обладать смысловой самостоятельностью. Цитированием также может являться использование чужого музыкального сопровождения, айдентики, например: использование звуков уведомлений, аудио дорожки из фильмов и так далее. А также использование звуков из программ для ЭВМ. Подобное использование объектов авторских прав и смежных прав не противоречит ГК РФ (ст.1274 и ст. 1306 ГК РФ) при соблюдении ранее указанных условий. Таким образом, важным аспектом в установлении правомерности цитирования является установление также музыкаловедческой экспертизы с целью определения характера приведенного отрывками его соразмерности остальному музыкальному произведению.

Таким образом, музыкальное произведение может быть прочно связано с иными объектами авторских прав и, следовательно, должно соответствовать ряду критериев для его правомерного использования, отсутствия нарушения прав иного лица. Так использование переработки полностью невозможно без разрешения правообладателя первоначального произведения, а пародия и цитирование должны соответствовать установленным в законе условиям. Музыкальное произведение с текстом – единое сложное произведение, однако связь с иным музыкальным произведением может быть у любой его части. Для определения правомерности или неправомерности использования оригинального произведения необходимо учитывать как правовой, так и искусствоведческий аспект, то есть при наличии спора необходимо назначение соответствующей экспертизы.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496.
2. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. // М.: Статут – 2017. – Т. 2: Авторское право. – 367 с.
3. Близнац, И.А. Комментарий к некоторым положениям Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23 апреля 2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса РФ» / И.А. Близнац, В.С. Витко // ИС. Авторское право и смежные права. – 2019. – № 6. – С. 5-16.

4. Денисов, А.В. Феномен музыкальной цитаты – проблемы исследования / А.В. Денисов // *Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова*. – 2009. – № 5(18). – С. 28-33.

5. Колосов, В.А. Пародия в системе авторского права / В.А. Колосов // *Закон* – 2013. – № 9. – С. 120-132.

6. Апелляционное определение Новосибирского областного суда по делу № 33-12434/2033 / электронный ресурс: Информационное агентство «Судебные Решения РФ».

7. Апелляционное определение Первого апелляционного суда общей юрисдикции по делу № 66-696/2023 / электронный ресурс: Информационное агентство «Судебные Решения РФ».

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНВЕНТАРЯ

Котцова Арина Валерьевна

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

kotcova.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Румянцева О.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой спортивных дисциплин

В плавании остаётся ещё много нерешённых вопросов, связанных с обучением детей и подростков. Для эффективной организации тренировочного процесса необходимо включать в него различные виды деятельности и методы, которые улучшают основные физические качества юных спортсменов, их физическую подготовку, двигательные функции, а также психофизиологические функции организма. Один из способов достижения основной цели обучения плаванию – использование дополнительного инвентаря.

Путем педагогического наблюдения нами разработана тренировочная программа обучения плаванию. Мы использовали этот план для проведения педагогического эксперимента по изучению влияния аппарата внешнего дыхания на обучение плаванию детей младшего школьного возраста. Время исследования составило 3 месяца, с февраля по май 2023 года.

В начале исследования мы провели предварительное тестирование среди 10-летних мальчиков. Изучались следующие показатели: скорость проплывания дистанции 25 метров (измеряемая в секундах), продвижение пловца за один цикл движений (измеряемое в сантиметрах), а так же количество циклов в минуту (темп). С помощью метода попарной выборки мы сформировали две группы, состоящие из пяти человек каждая, которые приняли участие в предстоящем педагогическом эксперименте. Полученные результаты представлены в табл. 1.

Исходя из результатов первой таблицы, можно наблюдать, что исходные данные спортсменов экспериментальной и контрольной групп, существенно не различаются. Этому следуют, среднеарифметические показатели тестирования: темп 63,82 см и 61,94 см, длина шага 92,34 и 93,34, спортивный результат на 25 м вс 26.4 и 27.23 (сек).

Таблица 1

Результаты сравнительного анализа исходных показателей занимающихся в контрольной и экспериментальной группах

тесты	группа	n	x	δ	m	t	p
Проплывание 25 м	Контрольная	5	26,4	2,27	1,13	0,45	<0,01
	Экспериментальная	5	27,23	2,85	1,42		
Длина шага (см)	Контрольная	5	92,34	11,52	5,76	0,1	>0,05
	Экспериментальная	5	93,34	14,77	7,38		
Темп (количество циклов в 1 мин)	Контрольная	5	63,82	12	3,99	0,27	>0,05
	Экспериментальная	5	61,94	11,23	5,61		

Проведя анализ тестовых показателей, и сделав сравнение двух выборочных показателей средних значений для независимых выборок по формуле t-критерия Стьюдента, не было обнаружено достоверного различия между двумя бригадами, контрольной и экспериментальной. На основании начальных материалов можно сделать вывод, что пловцы экспериментальной и контрольной групп, как показывают данные, демонстрируют одинаковый уровень. Таким образом, состав группы определен, верно.

Для успешной тренировки, а так же для общего улучшения плавательной подготовки спортсменов, вначале эксперимента измерялся исходный уровень их спортивных достижений. Основываясь на исходных данных спортивной подготовленности спортсменов, с помощью тестирования и попарного отбора, были сформированы две группы – экспериментальная и контрольная, с общим числом участников равным 10.

Тренировочный план для обеих групп был одинаков: тренировки проводились три раза в неделю, по 30 минут в зале сухого плавания и один час в бассейне. Система тренировки была схожей для всех участников, только в экспериментальной группе спортсмены выполняли задания с применением аппарата внешнего дыхания, в то время как в контрольной группе этот аппарат не использовался. Использование плавательной трубки в экспериментальной группе позволило составить тренировочное занятие таким образом, что бы заострить внимание на совершенствовании техники плавания и повышения уровня плавательной подготовки. Таким образом, можно сказать, что экспериментальная группа больше уделяла внимания технике плавания, не тратя время на координацию движений и дыхание.

По окончанию эксперимента было проведено контрольное тестирование, позволяющее оценить эффективность разработанной программы с применением аппарата внешнего дыхания для обучения детей навыкам плавания. Результаты тестирования, плавание на дистанции 25 м, длину шага, и темп, были продемонстрированы в таблицах, сводных таблицах и динамиках анализа результатов для обеих групп. Конечные результаты были обработаны при помощи математических и статистических методов.

Окончательные результаты и анализ, полученные в результате проведенных экспериментов, представленные в табл. 2 и 3, а также на рис. 1, 2 и 3.

Таблица 2

Результаты сравнительного анализа контрольных показателей, занимающихся в контрольной и экспериментальной группа

тесты	группа	n	x	δ	m	T	p
Проплавание 25 м	Контрольная	5	25,6	2,40	1,2	0,27	>0,05
	Экспериментальная	5	25,1	2,69	1,34		
Длина шага(см)	Контрольная	5	95	9,83	4,91	1,01	>0,05
	Экспериментальная	5	105,24	15,64	7,82		
Темп (количество циклов в 1 мин)	Контрольная	5	63,5	42	21	0,19	>0,05
	Экспериментальная	5	59,18	10,29	5,14		

В ходе проведенного исследования можно увидеть, что есть значительная разница среди результатов контрольной и экспериментальной группы. Эти различия объясняются тем, что в процессе тренировки экспериментальной группе было предоставлено специальное устройство для внешнего дыхания – плавательная трубка. Это приспособление позволяло участникам делать акцент на совершенствование техники движения, не затрачивая лишней энергии на согласование дыхания и общей техники плавания.

Таблица 3

Сводная таблица динамики показателей занимающихся в контрольной и экспериментальной группах

Тесты	Эксперимент	Э n= 5	К n= 5	P
		X \pm m	X \pm m	
Проплавание дистанции 25 м (сек)	до	27.23 \pm 1.42	26,4 \pm 1.13	0,05
	после	25.1 \pm 1.34	25.6 \pm 1.2	0,05
Длина шага (см)	до	93,34 \pm 7,38	92,34 \pm 5,76	0,05
	после	105,24 \pm 7,82	95 \pm 4,91	0,05
Темп (количество циклов в 1 мин)	до	61,94 \pm 5,61	63,82 \pm 3,99	0,05
	после	59,18 \pm 5,14	63,6 \pm 21	0,05

На основании сравнения можно сделать вывод о росте показателей плавания на дистанции 25 метров, где видно преимущество разработанной методики. В числовом эквиваленте результаты в экспериментальной бригаде улучшились на 2,13 секунды и составили 25,1 секунды, но показатели в контрольной бригаде улучшились всего на 0.8 секунды и достигли 25,6 секунды. В процентном соотношении результаты повысились на 7,8% и 3% соответственно.

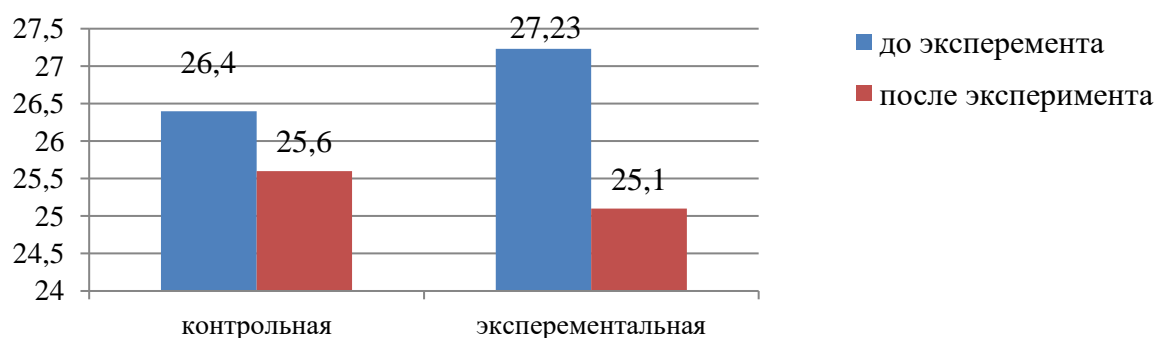


Рис. 1. Динамика роста результата на дистанции 25 м (сек.)

Анализируя рисунок два роста, показатель продвижения пловца за один цикл движения. Можно удостовериться об увеличении этого показателя по истечению исследования. В цифровом эквиваленте показатели экспериментальной команды улучшились на 11,9 см и составили 105,24 см., а у контрольной команды улучшились всего на 2.66 см. и составили 95 см. Процентное соотношение 12,7% и 2,8%.

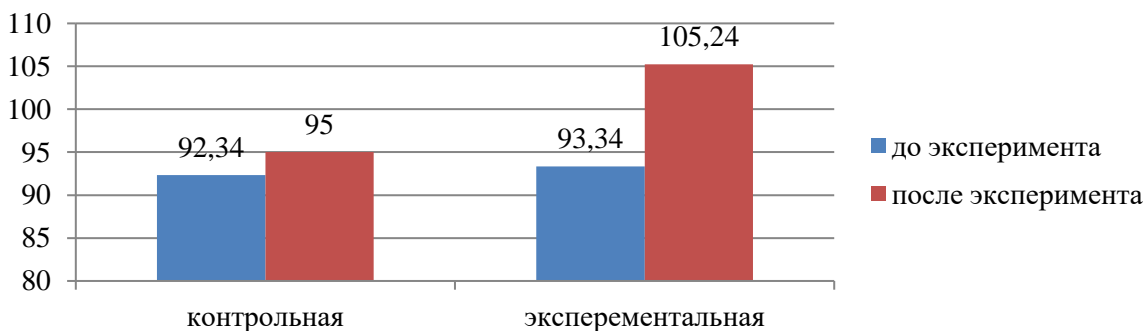


Рис. 2. Динамика роста показателей продвижение пловца в см. за один цикл движений (шаг)

Анализируя картинку номер три можно заметить улучшения в показателях темпа на 4,4 % у экспериментальной команды и на 0,5% у контрольной команды. В числовом эквиваленте данные темпа улучшились на 2,76 и составили 59,18 цикла у экспериментальной бригады и на 0,32 и составили 63,5 цикла у контрольной бригады.

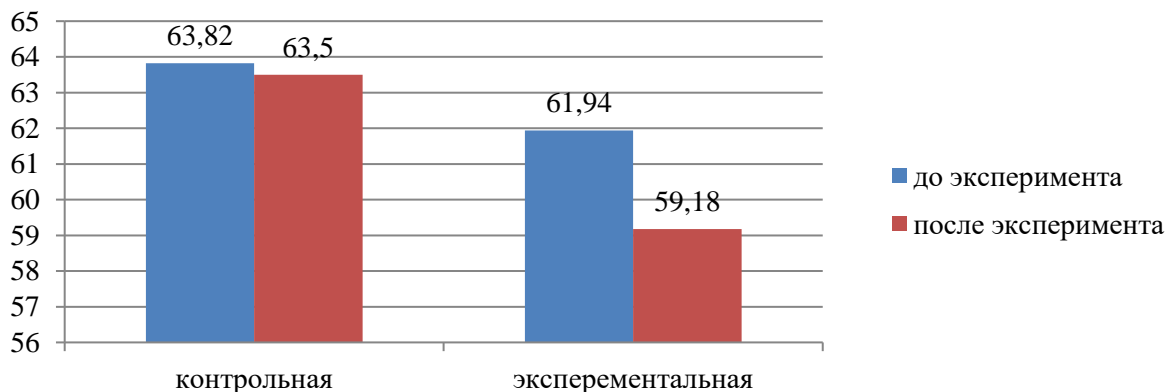


Рис. 3. Динамика роста показателей количества циклов в 1 минуту (темп)

По окончанию исследования, проведя контрольные испытания, результаты были подвержены математико-статистической обработке с помощью значение критерия t – Стьюдента. После этого можно утверждать, что внедренная технология является эффективно-рабочей, поскольку значение критерия t -Стьюдента ниже табличного значения P 0,05.

В заключение хотелось бы обозначить, что существуют разные методики обучения плаванию. Они должны базироваться на главных дидактических требованиях педагогики и носить воспитательно-развивающий характер.

Особенность совершенствования и овладения плавательными двигательными навыками заключается в трудности их реализации. Должен существовать

процесс осмысления навыков и технического поведения, приобретенных на суше в условиях водной среды. Необходимо запомнить это состояние – только изучив выполнение простых упражнений, вы сможете освоить более сложные упражнения. Чем больше разновидностей движений в упражнении контролирует учащийся, тем быстрее и сильнее так или иначе будут формироваться навыки плавания. Это направление начального обучения целиком совпадает с правилами обучения: от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Благодаря исследованиям мы выявили, что техника – это самое значимое в плавании. В экспериментальной группе благодаря средству внешнего дыхания (плавательной трубке) показатели темпа и шага (см) улучшились больше, чем в контрольной группе, где это приспособление не применялось.

Список литературы

1. Абсалямов, Т.М., Тимакова Т.С. Научное обеспечение подготовки пловцов: Педагогические и медико-биологические исследования. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 191 с.
2. Булгакова, Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов / Н.Ж. Булгакова. – М.: Физкультура и спорт, 1986. – 86 с.
3. Булгакова, Н.Ж. Плавание / учебник для институтов физической культуры. – М.: ФиС, 1996.
4. Васильев, В.С. Обучение детей плаванию. – М.: ФиС, 1998. – 96 с.
5. Матвеев, Л.П. Теория и методика физического воспитания: учебник для институтов физ. культуры: Т.1: Общие основы теории и методики физического воспитания / Под общ. ред. Л.П. Матвеева, А.Д. Новикова. – М.: Физкультура и спорт, 1976. – 304 с.
6. Чертов, Н.В. Электронный учебник. Плавание. http://sport.sfedu.ru/smiming_book_online/modul_3.html.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МАЛОГО БИЗНЕСА В РОССИИ

Красавина Александра Александровна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
krasavina.a@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Сергеева К.И., старший преподаватель кафедры истории,
экономики и права*

В экономическом развитии современного государства важную роль играет малый бизнес, который является одним из значимых элементов развивающейся экономической системы. Поэтому данная статья посвящена изучению перспектив развития малого бизнеса в России.

Методология исследования основана на аналитических методах. Информационная база – учебные материалы, посвященные перспективам развития малого бизнеса, и данные Единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства России.

Субъектами малого бизнеса являются российские организации или юридические лица, занимающиеся коммерческой деятельностью, крестьянские

(фермерские) хозяйства, производственные и сельскохозяйственные кооперативы и хозяйственные партнерства.

К критериям причисления индивидуального предпринимателя или юридического лица к субъектам малого предпринимательства относят размер получаемого дохода и численность работников организации. Так, предприятие называется малым, если его доход за предыдущий год составит не более 800 млн. руб. и среднесписочная численность работников не превышает 100 человек [2].

Существует Единый реестр субъектов МСП России, он представлен на сайте Федеральной налоговой службы. Сведения, основанные на данных из ЕГРЮЛ, ЕГРИП и налоговой отчетности, вносятся в список автоматически.

На рис. 1 представлен список обязательных данных, находящийся в открытом доступе Единого реестра субъектов МСП.

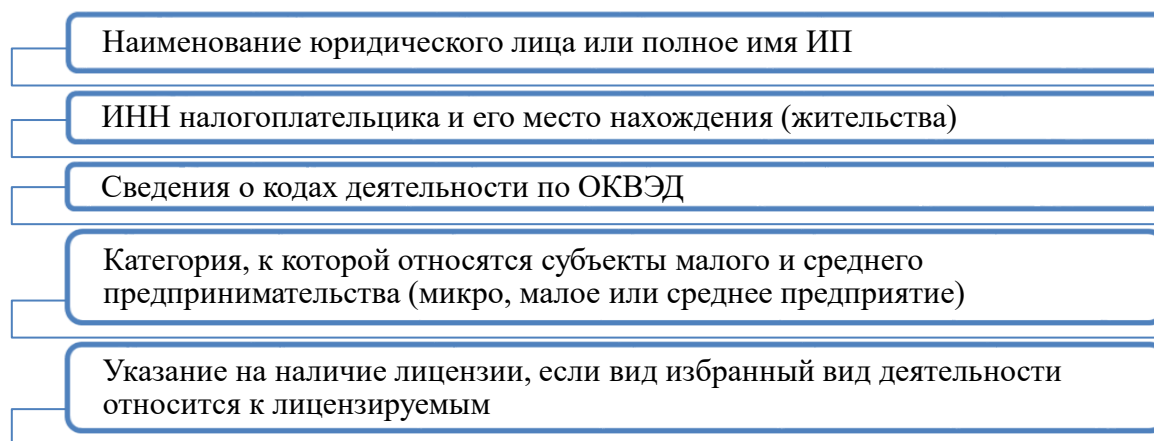


Рис. 1. Список обязательной информации, находящейся в открытом доступе Единого реестра субъектов МСП

Преимущества малого бизнеса над крупной формой предпринимательства представлены на рис. 2.

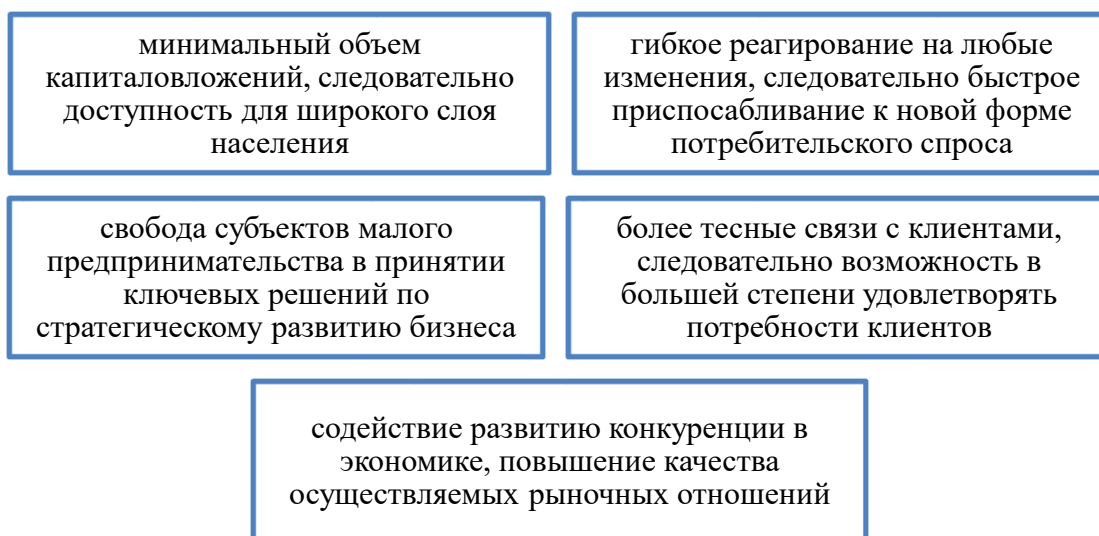


Рис. 2. Преимущества малого бизнеса

Согласно статистике Единого реестра субъектов МСП на 10.03.2024 г. в Северо-Западном федеральном округе зарегистрировано 26902 субъекта малого бизнеса [1]. На рис. 3 представлена структура субъектов малого предпринимательства в СЗФО.

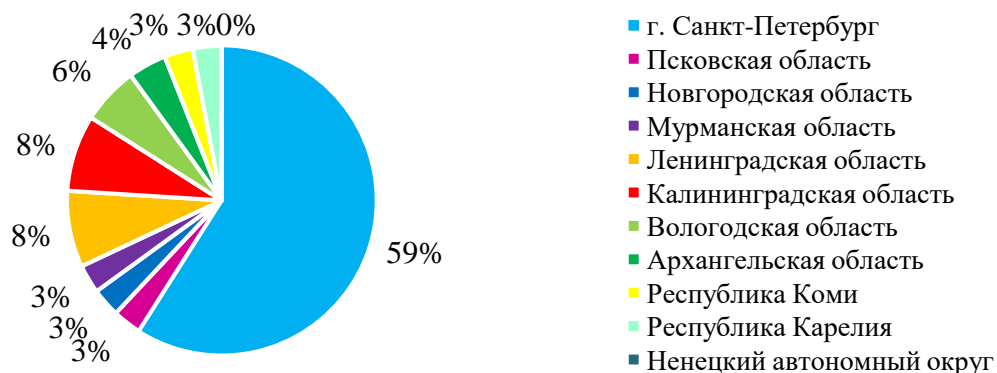


Рис. 3. Структура субъектов малого предпринимательства в СЗФО на 10.03.2024 г.

Наибольшей долей субъектов малого предпринимательства обладает г. Санкт-Петербург – 59% (16005), второе и третье место с долей 8% занимают Ленинградская область (2161) и Калининградская область (2023). Доля субъектов малого предпринимательства в Архангельской области составляет всего 3% (1130).

На рис. 4 представлена структура субъектов малого предпринимательства в СЗФО по «популярным» кодам ОКВЭД [1].



Рис. 4. Структура субъектов малого предпринимательства в СЗФО по «популярным» кодам ОКВЭД

По диаграмме можно заметить, что наибольшее количество субъектов малого предпринимательства в СЗФО наблюдается по коду ОКВЭД 41.20 – Строительство жилых и нежилых домов – 19% (1058), а также по кодам 46.90 – Торговля оптовая неспециализированная – 14% (804), 56.10 – Деятельность ресторанов и услуги по доставке продуктов питания – 13% (753) и 80.10 – Деятельность охранных служб, в т. ч. частных – 12% (669).

В сфере развития малого бизнеса существует ряд проблем, препятствующих формированию стабильного роста этой сферы. Современные аналитики относят к таким проблемам:

- нестабильную законодательную базу, обуславливающуюся частыми и значительными изменениями в действующее законодательство;
- высокие процентные ставки и жесткие условия, ограничивающие доступ субъектов малого бизнеса к кредитным источникам финансирования;
- высокие темпы инфляции;
- неблагоприятную экономическую обстановку в стране, в связи с которой снижается мотивация для создания и развития малого бизнеса;
- достаточно жесткая конкуренция с крупными организациями.

Для решения этих проблем и повышения уровня развития субъектов малого бизнеса требуется осуществить следующие меры:

- повысить общий потребительский спрос в России;
- снизить налоговую нагрузку на субъекты малого бизнеса;
- ослабить условия предоставления банковских кредитов субъектам малого бизнеса;
- разработать и внедрить эффективные программы государственной поддержки малого бизнеса;
- ускорить процесс цифровизации малого бизнеса, чтобы облегчить процесс ведения хозяйственной деятельности.

«Таким образом, мы понимаем, что развитие и укрепление малого бизнеса необходимо, поскольку в современных условиях он наиболее уязвим, а значит особенно нуждается в поддержке государства» [3].

Список литературы

1. Единый реестр субъектов малого и среднего предпринимательства [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://rmsp.nalog.ru/> (дата обращения: 10.03.2024).
2. Малый и средний бизнес [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://msp.pf/services/news/detail/maliy-i-sredniy-biznes-chto-eto-i-v-chem-otliche/> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Сергеева, К.И. Развитие малого и среднего бизнеса в Архангельской области / К.И. Сергеева, К.А. Мироненко // Арктика и Север. – 2022. – № 48. – С. 44-56. – DOI 10.37482/issn2221-2698.2022.48.44. – EDN UMMOPS.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ С ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ

Кречун Полина Андреевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
p.crechun@gmail.com*

Научные руководители: Абрамова М.А., канд. биол. наук, доцент кафедры спортивных дисциплин; Сунгурова А.В., старший преподаватель спортивных дисциплин

Сегодня одной из актуальных, а также наболевших проблем является интеллектуальная недостаточность (далее умственная отсталость -УО) у детей. Недоразвитие умственной сферы влияет на его социальную адаптацию, психологическое, физическое и эмоциональное состояние (далее ЭС). Однако, с развитием медицинской науки и растущим осознанием, какую важную роль в жизни играет здоровый образ жизни, все больше уделяется внимание двигательной активности и ее воздействию на эмоциональное состояние детей с легкой степенью УО [1].

Цель работы: определить как физические упражнения влияют на ЭС детей с легкой степенью УО.

Задачи: *определить ЭС детей с легкой степенью УО; *проанализировать влияние физических упражнений на ЭС детей с легкой степенью УО.

Исследование проводилось в период с 1 декабря 2023 года по 6 декабря 2023 года в городе Архангельск в ГБОУ Скош № 31.

Исследование было проведено на учениках 2А класса и 4А класса специальной (коррекционной) школы №31 в количестве 9 человек: 4 мальчика и 5 девочек с интеллектуальными нарушениями.

Объём физической нагрузки участвующих в исследовании детей 2 занятия по 40 минут.

Методы исследования:

- Анализ научно-методической литературы.
- Наблюдение. Перед каждым занятием по адаптивной физической культуре мы наблюдали за настроением учащихся, следили за взаимоотношениями в коллективе. После каждых физических упражнений оценивали их эмоциональное состояние. В конце занятия физическими упражнениями сравнивали, как с начала занятия поменялось самочувствие у детей и улучшилась ли их коммуникация.
- Анализ.
- Разработка материала для показателей эмоционального состояния исследуемых детей. Учитывая психологические особенности исследуемых детей, мы разработали изображение с различными эмоциями в виде пиктограмм.
- Тестирование. Учащиеся смотрели на изображения с различными эмоциями в виде пиктограмм. Из десяти предложенных эмоций ребенку дают возможность выбрать лишь одну, наиболее описывающую его эмоциональное состояние в данный момент. Если у детей происходят затруднения, то тогда ему нужно помогать, используя наводящие вопросы [2].

– Метод математической статистики.

Для более точных результатов исследования нами были проведены занятия по адаптивной физической культуре (далее АФК).

Занятие №1. Занятие включало в себя проведение урока по АФК с применением гимнастических упражнений. Содержание урока было следующим: тестирование, построение, разминка, основная часть (гимнастические элементы), заминка и рефлексия с тестированием [3].

Детям перед началом исследуемым мы показали, ранее заготовленную «шкалу настроения». Каждый участник исследования должен был указывать на картинку с эмоцией. Каждая картинка у него должна была ассоциироваться с своим внутренним состоянием. Проанализированные результаты -выше средних значений. Это означает хорошее эмоциональное состояние уже в начале урока. Но при индивидуальном наблюдении мы видим, что большинство учеников, были не активны, зажаты, не общительны и скованы.

В подготовительной части АФК, а именно в разминке дети стали раскрепощаться и больше времени уделили контактной работе, с преподавателем и друг с другом.

Во время занятий дополнительно включили музыку. Это поспособствовало большему улучшению настроения и повышению мотивации на уроке.

Гимнастические упражнения на ковриках дети выполняли с большим желанием. Старались тщательно выполнять все указания учителя. В конце урока была проведена оценка ЭС.

Результат: -у 75% учащихся (3 человека) ЭС улучшилось, -у 25% – незначительно ухудшилось (1 человек). Из наблюдений можно сказать, что дети стали более активны, разговорчивы. Некоторые ученики в конце урока спели песню преподавателям, хотя в не уроках физической культуры они почти не используют разговорную речь.

Все пиктограммы были интерпретированы в числовое значение (1– означает очень плохое настроение, а 10–отличное настроение).

Результаты представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты первого занятия

	Настроение до начала занятия	Настроение после окончания занятия
Ученик 1	10	9
Ученик 2	7	10
Ученик 3	8	10
Ученик 4	9	10

Результаты первого занятия показали, что физическая активность оказывает благоприятное влияние на обучающихся 2А класса. Все дети ушли после урока с позитивным настроением.

Для более наглядного сравнения результаты первого занятия представлены в виде гистограммы на рис. 1.

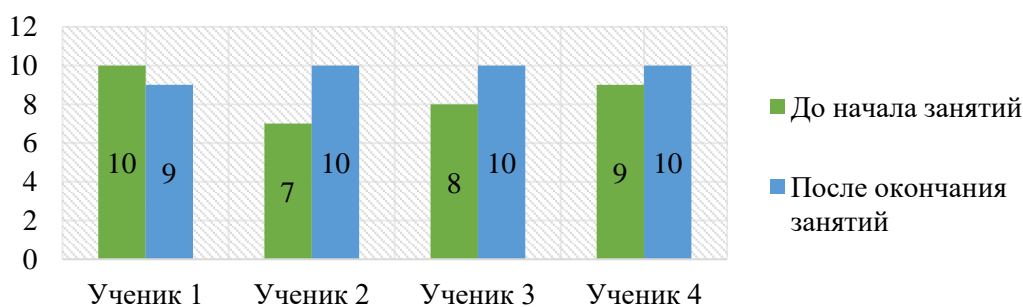


Рис. 1. ЭС учащихся до и после занятий физической культурой

Второе занятие: урок физической культуры в спортивном зале.

Перед началом урока было проведено тестирование. Занятие состояло из построения, разминки, основной части (игра баскетбольными мячами), заминки и рефлексии с повторным тестированием.

В тестировании приняли участие 5 человек. Им также было предложено изображение с пиктограммой до занятия и после занятия физическими упражнениями. Результаты представлены в табл. 2.

Таблица 2

Результаты второго занятия

	До занятия	После занятия
Ученик 1	10	10
Ученик 2	1	8
Ученик 3	6	9
Ученик 4	2	10
Ученик 5	1	1

Результаты второго занятия также доказывают позитивное влияние физических упражнений на настроение обучающихся 3А класса. После урока у детей либо улучшилось настроение, либо осталось таким же.

Для более наглядного сравнения результаты второго занятия представлены в виде гистограммы на рис. 2. По результатам второго занятия можно подвести итог: у большинства обучающихся (60%) настроение улучшилось после занятий физическими упражнениями в то время, как у остальных (40%) настроение не изменилось.

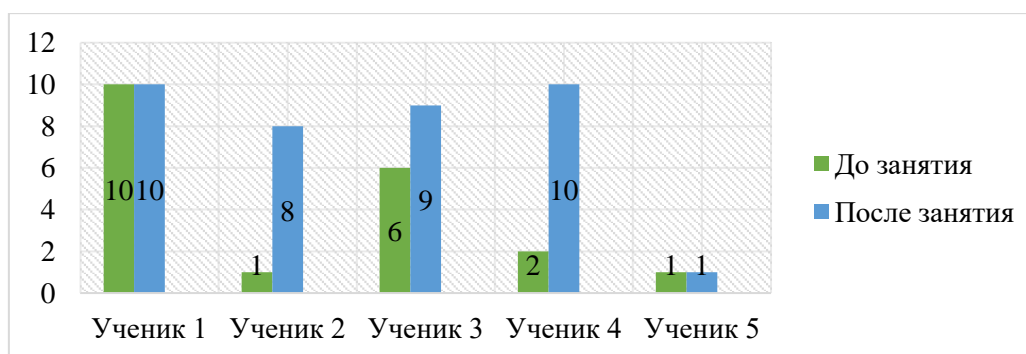


Рис. 2. ЭС учащихся до и после занятий физической культурой

В рамках нашего исследования мы изучали влияние физических упражнений на ЭС детей с УО легкой степени. Было проведено 2 занятия по АФК для детей младшего школьного возраста.

Общий результат двух занятий физическими упражнениями представлен в виде гистограммы на рис. 3.

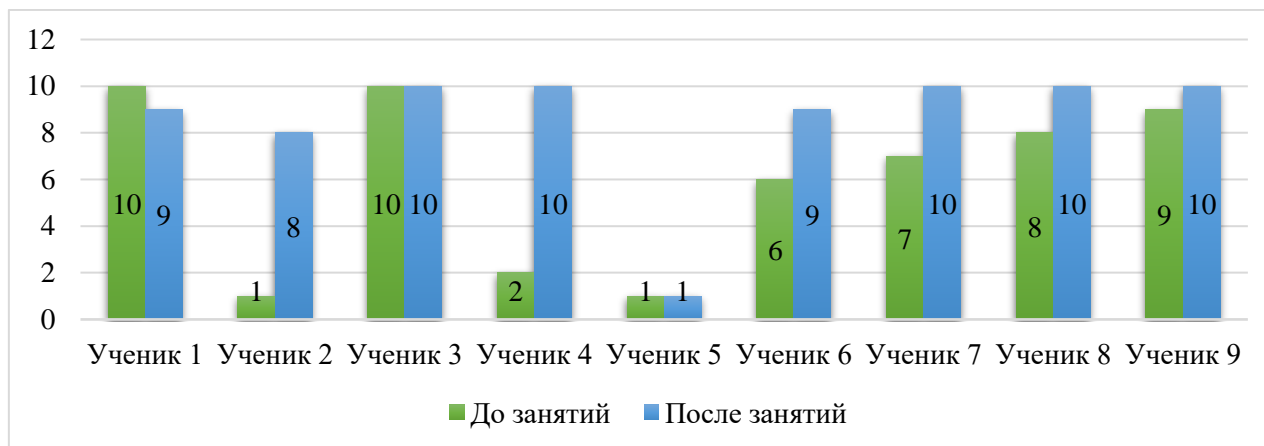


Рис. 3. Общая динамика

Исходя из результатов мы видим, что у 70% обучающихся отмечается улучшение настроения после занятий физическими упражнениями.

Двигательная активность влияет только с положительной стороны на детей с легкой степенью УО. Кроме того, она помогает школьникам легче справиться со стрессом и эмоциональными перегрузками. А именно: улучшает самооценку, повышает успеваемость, понижает тревожность и уровень депрессии, а также помогает в построении социальных взаимоотношений [4].

Список литературы

1. Вольская О.В., Нехорошкова А.Н., Ляпина И.С., Стафеева Е.В., Толстикова О.Н., Основы специальной педагогики и психологии. [Текст] учебное пособие / О.В. Вольская, А.Н. Нехорошкова, И.С. Ляпина, Е.В. Стафеева, О.Н. Толстикова – ИД: САФУ. 2014. – 112.
2. Линева Н.А., Навальная О.С., Пажаева Е.А. Методика проведения занятий адаптивной физической культурой для людей с умственной отсталостью, расстройствами психологического развития и эмоциональными расстройствами поведения: [Текст] учебно-методическое пособие / Н.А. Линева, О.С. Навальная, Е.А. Пажаева.: – изд: Волгоградский государственный аграрный университет, 2022. – 84 с.
3. Калоерова В.Г. Методология и методы научных исследований в области физической культуры и спорта. [Текст] учебно-методическое пособие / В.Г. Калоерова – Донецкий национальный университет, 2019. – 243 с.
4. Ярлыкова О.В., Бельшева М.С, Физическое воспитание детей младшего школьного возраста, имеющих разный уровень физической подготовленности [Электронный ресурс] / О.В. Ярлыкова, М.С. Бельшева.: науч. ст. – 2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fizicheskoe-vozpitanie-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-imeyuschih-raznyy-uroven-fizicheskoy-podgotovlennosti/viewer>, свободный (дата обращения: 26.11.2023).

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ ПРИ СОЗДАНИИ ЯЗЫКОВОГО ОНЛАЙН-КЛУБА

Кривенко Дарья Максимовна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
krivenko.d@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Мартюшова Е.В., канд. филол. наук, доцент,
доцент кафедры общего и германского языкознания*

Сегодня сфера онлайн-образования является одной из наиболее динамично развивающихся в мире. Эта форма обучения вызывает интерес государства, активно поддерживается образовательными учреждениями и пользуется большой популярностью в обществе [1].

Одним из популярных форматов онлайн-обучения являются языковые онлайн-клубы. Языковой клуб – это групповая форма внеучебной работы под руководством фасилитатора, основной целью которой является не только сформировать навыки владения языком, но и показать качественно-ориентированные способы его применения [2].

Создание языкового онлайн-клуба требует тщательного анализа целевой аудитории и выбора наиболее эффективных методов обучения. В данной статье мы рассмотрим некоторые методы исследования целевой аудитории, которые помогут создать успешный языковой онлайн-клуб.

Прежде всего обратимся к определению целевой аудитории.

Целевая аудитория (ЦА) – это группа людей, на которую направлен продукт, услуга или рекламная кампания.

Основным методом определения ЦА в современном маркетинге является сегментация. Сегментация – это разделение потребителей на группы в соответствии с заданными параметрами [3].

Рассмотрим некоторые виды сегментации рынка:

1. Демографическая сегментация – разделение рынка на основе демографических параметров, таких как возраст, пол, уровень доходов, образование и место проживания. Например, можно сегментировать аудиторию по возрастным группам или географическому расположению.

2. Психосоциальная сегментация – разбиение рынка на основе психологических и социальных особенностей, включая интересы, ценности, стиль жизни и личностные характеристики.

3. Поведенческая сегментация – сегментация аудитории на основе покупательского поведения и предпочтений. Можно использовать данные о прошлых покупках, частоте и местах их совершения, предпочтительных брендах.

Чтобы определить целевую аудиторию, компании используют различные методы, выбор которых зависит от стадии развития бизнеса и первоначальных целей исследования. Однако, существует и универсальная методика – метод Шеррингтона (5W), который может использоваться на любом этапе развития компании.

Метод 5W Шеррингтона заключается в последовательном ответе на пять вопросов о целевой аудитории:

1) Что? (What?) – определение характеристик товара или услуги, которые предлагаются потребителю;

2) Кто? (Who?) – выявление основных характеристик потребителя, таких как пол, возраст, доход и т.д.;

3) Почему? (Why?) – определение мотивов и потребностей потенциальных покупателей, которые побуждают их к покупке;

4) Когда? (When?) – установление оптимального времени для покупки и использования товара или услуги;

5) Где? (Where?) – определение каналов продажи продукта.

Рассмотрим данный метод на примере языкового разговорного онлайн-клуба для подготовки к международным конференциям по методике преподавания.

В данном случае можно сегментировать две группы:

1. Учителя и преподаватели английского языка, которые хотят поддержать свой уровень владения языком и обмениваться опытом с коллегами.

2. Студенты, изучающие английский язык, которые хотят подготовиться к международным конференциям или улучшить навык публичных выступлений.

Обе группы имеют схожие мотивы и потребности: они хотят пополнить вокабуляр лексикой методической направленности, восстановить высокий уровень владения языком или улучшить свои навыки публичных выступлений.

Наиболее оптимальным временем для занятий в онлайн-клубе являются временные отрезки август – ноябрь, январь (февраль) – апрель, поскольку исключаются периоды сессий, экзаменов, четвертных контрольных и т.д.

Каналами получения информации о продукте могут послужить методические сообщества, органы управления образованием, учебное заведение.

Обобщим все вышеизложенное в виде таблицы.

Пример сегментации по 5W

Вопрос	1 группа ЦА	2 группа ЦА
Что?	Языковой разговорный онлайн-клуб ИЯ для подготовки к международным конференциям по методике	Языковой разговорный онлайн-клуб ИЯ для подготовки к международным конференциям по методике
Кто?	Учителя и преподаватели ИЯ, 22-50 лет	Студенты, 18-25 лет
Почему?	Хотят пополнить вокабуляр лексикой методической направленности, восстановить высокий уровень владения языком	Хотят развить способность выступать перед публикой, пополнить вокабуляр лексикой методической направленности
Когда?	Август-ноябрь, январь-апрель	Август-ноябрь, февраль-апрель
Где?	Методические сообщества, органы управления образованием, учебное заведение	Методические сообщества, учебное заведение

Следующим этапом после сегментации является создание аватара (портрета) клиента.

Аватар клиента – это собирательный образ, который описывает целевую аудиторию компании или конкретного продукта. Он включает в себя различные характеристики, такие как пол, возраст, интересы, предпочтения и поведение. Создание аватара клиента помогает компаниям лучше понять свою аудиторию и разработать более эффективные маркетинговые стратегии.

Составим аватар одной из сегментированных ранее групп.

Основная информация

Цели и ценности	
Цели	Выступление на международной методической конференции
Ценности	Саморазвитие, профессиональный рост

Аватар ЦА



Анна

- 22-50 лет
- пол - жен
- Учитель ИЯ
- Место проживания - МСК+3
- 1-2 ребенка от 3 до 18 лет

Трудности и боли

Трудности	Отсутствие времени, рабочий график
Боли	Утерянные навыки разговорного английского, незнание лексики методической направленности, страх выступления перед публикой
Страхи	Страх потери времени и денег, боязнь чужого мнения

Источники информации

Книги	по ИЯ, методике, др.
Журналы	по ИЯ, методике, др
Блоги, социальные сети	блоги по ИЯ; VK, telegram, whats up
Конференции	методические семинары

Возражения в процессе покупки

Возражения	Неудобное время, стоимость
Роль в процессе покупки	Просто покупатель
Отношение к акциям, скидкам, распродажам	Положительное

Аватар клиента

Таким образом, мы рассмотрели некоторые методы исследования целевой аудитории языкового онлайн-клуба, а именно метод сегментации по 5W, а также создание аватара клиента.

Список литературы

1. Камскова, И.Д. Моделирование распределения целевой аудитории онлайн-школы по сегментам // Математическое и компьютерное моделирование и бизнес-анализ в условиях цифровизации экономики: Сборник научных статей по итогам I Всероссийского научно-практического семинара. Нижний Новгород. – 2022. – С. 37-43.
2. Забуряева, Ю.А. Языковой клуб как средство обучения речевой деятельности учащихся в условиях онлайн-обучения / Ю.А. Забуряева, А.Г. Острякова, М.А. Вахрушева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2(93). – С. 90-92.
3. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент: учебное пособие / Ф. Котлер, К.Л. Келлер. – Санкт-Петербург: Питер. 2022. – 848 с. – ISBN 978-5-459-00177-9 – Текст: непосредственный.

ВЫРАЖЕНИЕ КОНВЕРСНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Кротова Алена Олеговна

студент 3 курса ВШСГНиМК САФУ, *krotova.a@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

Двухполярная природа всего сущего предрасполагает к игре с противоположностями, в том числе в художественной литературе. Многие приемы художественного оформления текста работают на контрасте, употреблении понятий в неожиданных контекстах и в значениях, вызывающих диссонанс. Можно сделать вывод, что часто предпосылкой к появлению того или иного стилистического приема становятся отношения противоположности двух единиц языка, предметов действительности или культурных явлений. Парадокс, антитеза, оксюморон – все приемы, которые строятся на концепции противоположности и дуальности, не сосчитать.

Художественная конверсия представлена крайне разносторонне и многогранно проявляет себя в различных сферах человеческой деятельности, не только в качестве стилистического приема, но и, например, как средство убедительности или фигура риторики. Художественная конверсия часто встречается в качестве манифестации одного из терминов логики – подмены понятий.

Подмена понятий – это логическая ошибка или намеренное логическое искажение, заключающееся в выдаче какого-либо объекта или явления за таковой, каким он не является, и часто проявляется как использование не соответствующего контексту и непримиримого к нему определения слова. Подмена понятий находит свое применение, например в жанре публичной речи, политических дебатах и выступлениях, используется для увеличения градуса художественности и эвфемизации в качестве средства художественности [2, с.202].

Одним из самых наглядных и поэтичных примеров подмены понятий по моему мнению можно назвать следующие строки песни советской рок-группы «Джем»: *Нам нужен мир. И желательно весь.*

В какой-то мере правильно будет назвать подмену понятий и художественную конверсию совпадающими понятиями. Возникает вопрос, какое из этих двух явлений шире, а какое из них включает в себя другое. Безапелляционно правильного ответа на данный вопрос дать невозможно, так как это термины двух разных наук. Однако приблизиться к пониманию этой проблемы можно, если установить наиболее точное определение художественной конверсии.

В широком смысле любая конверсия, будь то конверсия в экономике, логике или конверсия как “переход страны на военные рельсы” или даже конверсия в словообразовании, это всегда какого-то рода *переход* или *подмена*. Это всегда факт того, что два предмета или явления действительности на каком-либо плане существования поменялись местами на основе сходных признаков. Однако несмотря на то, что это выведенное мной определение включает в себе сущность конверсии как явления, оно не дает четкого представления именно о

художественной конверсии и не отграничивает ее от остальных манифестаций конверсии в широком смысле.

На этом этапе рассмотрения художественной конверсии важно сказать, что в науке нет однозначного и общепринятого мнения насчет сущности, определения и признаков художественной конверсии, да и само понятие конверсии, порядком не утвердившись в лингвистике, уже приобрело ряд значений. Например, конверсией называют один из способов словообразования, при котором новая лексическая единица образуется путем перехода из одной части речи в другую. По определению профессора О. И. Смирницкого, это такой вид словообразования, при котором словообразовательным средством выступает сама парадигма слова, где слово, сохраняя звукобуквенный состав, приобретает новую синтаксическую функцию и морфологические признаки. [3, с.21] Существует и синтаксическая конверсия, при которой речь идет о смене позиций синтагм в предложении. К тому же некоторые лингвисты выделяют лексическую конверсию, относя ее именно к парадигматическим отношениям наряду с антонимией, синонимией и гиперонимией. Понятие о художественной конверсии, как таковой, не закреплено в науке и не имеет общепринятого определения. Конверсия в лингвистике – это огромная совокупность различных языковых явлений, в которых ключевую роль играют отношения взаимнообратности. Однако роль, многообразие форм проявления и потенциал художественной конверсии как стилистического приема велики.

Действительно, именно художественная конверсия, пусть неявная и скрытая, очень часто лежит в основе многих художественных образов. Многие стилистические приемы, в основе которых лежит какое-либо противопоставление или несовпадение, схожи между собой и трудно различимы, в этом не возникает сомнений. Например, сравнивая конверсию и антонимию, российский лингвист Ю. Д. Апресян указывает на то, что они связаны между собой «выражением идеи обратности и в этом смысле похожи друг на друга» [1, с.366].

Это вызывает необходимость вывести дефиницию художественной конверсии, выделив ее конкретные признаки для размежевания от сходных явлений. Точнее всего охарактеризовать явление можно проанализировав его частные примеры, которые обнаруживают необычайное разнообразие. Это является еще одним фактором проблематичности выведения определения конверсии как средства художественности. Все случаи, встреченные мной в романе «Ключ от лабиринта» уникальны и часто сама художественная конверсия настолько хорошо «вплетена» в полотно повествования, что иногда приходится доказывать факт ее наличия.

Все манифестации художественной конверсии, однако, можно попытаться проклассифицировать. по целому ряду разных признаков: по денотату, по плану выражения, по функции приема в тексте, по наличию связи с другими приемами, по необходимости контекста для понимания и по развернутости в масштабах текста или произведения.

Выясняется, что денотат приема художественной конверсии очень широк. Например, это может быть: сравнение биографий автора и героя произведения, параллельное описание двух похожих ситуаций или утверждение их ложного

тождества. К примеру, в следующих двух отрывках, являющихся частями одного эпизода, денотатом видится именно параллелизм ситуаций:

«Про двадцатый год вспомнили, а он ещё тем знаменателен, что... – Евгений занёс вверх указательный палец: «Плачущий Петр» нашёлся» [6, с. 517].

«Петя стоял посреди кухни, отпихивал от себя плавающие поленья и едва слышно плакал. Он хоть и заложил щель меж порогом и дверью, но всё равно видел через стекло, что водичка без спросу выбегала в коридор» [6, с. 518].

В классификации по уровню языковых единиц удалось выделить следующие разновидности приема: лексема, предложение, трансфразовое единство. В последнем случае чаще всего имеет место развернутая конверсия.

Художественная конверсия проявляет себя как очень разноплановый стилистический прием. Дуальность всегда играет ведущую роль в реализации данного приема, поэтому при рассмотрении каждого конкретного примера следует обратить внимание на количество импликаций и значений. Бывают примеры, где и импликаций и значений два, и к тому же описываются две разные ситуации, однако конверсия мыслится и существует в сознании читателя. Так, и в вышеприведенном примере про картину «Плачущий Петр» и плачущего мальчика Петю. Помимо прочего, это один из самых наглядных примеров развернутой или дистантной художественной конверсии.

Если рассматривать функцию, которую прием авторской, литературной или художественной конверсии выполняет в тексте, то в большинстве своем все примеры художественной конверсии в произведении дают того или иного рода оценку. Саму оценочную функцию следует конкретизировать, это может быть: оценка персоналии, оценка темперамента, оценка эпохи, оценка эффекта действия и др., например, эпизод, в котором неправильно растолковали действие наследника трона, дает оценку временному периоду, описываемому в произведении:

«У Алёши больно в кулачке сделалось. Руку разжал. Ножки, с краями, что кожу книжную должны разрезать и в дерево войти, на камни упали. Он споро согнулся, собрал. А получилось, будто поклон отдал несчастному, которого мимо волокли. И разгибаясь, он со всех сторон услышал одобрение насельников...» [4, с. 201].

Здесь художественная конверсия играет свою роль в качестве оды фатализму эпохи: мимолетное случайное действие, воспринятое искаженно, меняет ход жизни человека.

Это только малая часть того, что подсказывает сама классификация конкретных примеров художественной конверсии о данном приеме. Однако становится понятно: в любом своем проявлении художественная конверсия всегда берет за основу отношения обратности. К примеру, денотатом следующего примера конверсии является взаимообратность процессуальности, если конкретно, то взаимообратность хода мыслей двух персонажей произведения:

«Вот свеча догорит, и спрошу», – Миша замер, на несмелое, колеблющееся пламя глядя.

«Потухнет, света меньше будет, и расскажу всё Мише», – Василий Дорофеевич смотрел на огонёк надежды. Свеча, сгорев, угасла последним коротким вздохом. Освещаемый лучиной дымок её растаял в темноте.

«Утром. Утром спрошу», – Миша поднял глаза на отца.
«Утром. Сколь лет тянул... Пусть до утра ещё сыном он мне»
[5, с. 305].

Кроме очевидной обратности, конверсивности и “зеркальности” мыслей персонажей, в этот маленький отрывок авторы сумели уместить еще как минимум два случая художественной конверсии, которые обнаруживают параллелизм между собой: отец и сын, свеча и дымок. С моей точки зрения здесь конверсия представлена максимально четко, поэтично и сразу на нескольких уровнях. На физическом это отец и сын, представленные как отражение и продолжение друг друга; на метафизическом это свеча и ее дымок, существующие параллельно с образами родителя и ребенка; и, наконец, на уровне мыслей – коррелирующие, параллельные желания двух мужчин: у одного – желание узнать правду, у другого – желание рассказать ее.

По результатам анализа примеров можно сделать следующий вывод: характерной отличительной чертой художественной конверсии как стилистического приема является то, что она не берет за основу противопоставление, как многие фигуры противоположности, а чаще всего строится на обратности. Это может проявляться в совпадении звуковой формы двух семантически несовместимых лексем, подмене составляющих в устойчивых выражениях или употреблении стилистически окрашенного слова в неподходящем контексте. В качестве вывода целесообразным представляется выделить следующие тезисы: а) в самом простом и общем понимании конверсия – это любого рода подмена, взаимобратность; б) несмотря на то, что художественная конверсия и лексическая / парадигматическая конверсия базируются на одной концепции – это два разных понятия, принадлежащих к разным уровням языка; в) художественная конверсия существует в тексте параллельно со многими другими средствами художественной выразительности, обнаруживая разные подвиды суммарной экспрессии.

Все случаи художественной конверсии уникальны. Явление *художественная, авторская или литературная конверсия* проявляется очень многогранно, как в рамках одного текста, как продукт художественного описания одним и тем же автором, так и в художественных произведениях мировой литературы. Стилистический потенциал художественных конверсий авторов пятилогии «Ключ от лабиринта» раскрывается в умении авторов использовать взаимобратность конверсивных отношений для раскрытия нюансов характеров героев, установления ложного тождества ситуаций, для сравнения ситуаций, стран, героев, миров. П.Е. Овсянкин и М.Ю. Ананченко – блестящие историки и тонкие наблюдатели психологии человеческих отношений, что позволяет им создавать шедевры конверсного противопоставления и сопоставления.

Список литературы

1. Апресян, Ю. Д. Избранные труды: монография / Ю. Д. Апресян. – М.: Языки славянских культур, 1995 – Т. 1: Лексическая семантика – 1995. – 480 с.
2. Ерохина, Л. Д. Ерохин, А. К. Логика в профессиональной деятельности: практикум: учебное пособие – Изд. 2-е доп. – Владивосток: ВГУЭС, 2019. – 312 с.

3. Смирницкий, А. И. Так называемая конверсия и чередование звуков в английском языке / А. И. Смирницкий // Иностранные языки в школе. – 1953. – № 5. – 21 с.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Т. 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.

ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА ЖИТЕЛЕЙ ДЕРЕВНИ ЛОПШЕНЬГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Кувалдина Валерия Николаевна

студент Гуманитарного института, kuvaldina.v@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Смирнова С.А., канд. филол. наук, доцент Гуманитарного института

В настоящее время довольно трудно найти работы по диалектной лексике отдельных поселений, так как в основном ученые-лингвисты обобщают имеющийся в их рассмотрении языковой материал [1; 2; 3], из-за чего возникают трудности в изучении и понимании диалектов и говоров. Работа по классификации диалектной лексики жителей отдельного поселения Архангельской области имеет место быть, так как анализ местного говора позволит не только прикоснуться к истории и культуре родного края, но и поможет в продвижении научной деятельности в области диалектной лексики отдельных регионов.

1. Материалом настоящего исследования выступают 397 лексических единиц, источником – данные, собранные в результате беседы с Петровой Галиной Николаевной, носителем диалекта деревни Лопшеньга Архангельской области [4] (реакции респондента: предложения, контексты, комментарии).

На предварительном этапе был разработан вопросник, позволяющий организовать сбор материала в формате интервью. Модель интервью включала в себя три фазы. Фаза наррации. В этой фазе исследователь формулирует вопрос: «Расскажите, пожалуйста, немного о себе, а также о том, с чего начался Ваш путь в области сбора диалектного материала». Фаза нарративных расспросов. Здесь интервьюер задавал уточняющие вопросы, побуждающие к более детальному анализу. «Что Вас сподвигло к сбору диалектов?»; «Если не секрет, как шёл процесс сбора материала?». Аналитическая фаза. В заключительной части интервью респонденту предлагается оценить место диалектной лексики в современной речи. Например: «Как Вы думаете, важно ли сохранение диалектной лексики в нашей речи?», «Как Вы думаете, с чего начинается любовь к языку, кто должен воспитывать данную потребность?». Отметим, что все интервью были свободными, при этом производилась запись спонтанной речи интервьюируемого.

По результатам интервью удалось выяснить, что преимущественно носителями диалекта являются люди старшего поколения (60–70 лет), в среде школьников и жителей села молодого и среднего возраста крайне редко фиксируются диалектные лексемы. С одной стороны, данный фактор отражает культурный уровень сельчан, с другой – всё то, что когда-то нас связывало с предками, постепенно может уйти из употребления. Далее в рамках статьи рассмотрим некоторые наименования, функционирующие в речи жителей этой территории Архангельской области. Зафиксированные диалектные имена существительные представляют разнообразные группы, отражающие естественные природные условия, а также особенности промысловой и хозяйственной деятельности населения.

Внутренней в количественном отношении является ТГ (далее – ТГ) «Наименования характеристики человека»: *БедОша* – неудачник; *бойкУша* – боевая, деятельная; *вОльница* – непослушная, своевольная; *дракУн* (*дракунья*) – драчун (*драчунья*); *exИдной* (*exИдна*) – человек с хитрецей, вредный, любит над людьми надсмехаться; *канитЕльной* – капризный; *колУн* – топор для колки дров; глупый человек (в переносном смысле); *кутомАлка* – человек, который делает всё наспех и небрежно или не доводит дело до конца; *крутодЕлка* – человек, который делает всё быстро, но не всегда хорошо; *мотОвка* – легкомысленная; *невгУша* – каприза, любит ныть; *негОдница* – негодяйка, нехорошая; *недovorОжка* – недотрога; *обудАн* – непослушный, упрямый; *опЕкиш* – крепкий, толстенький; *обыдЕнница* – девушка, которая в обычный день наряжалась в праздничную одежду, не берегла её; *пахорУка* (*пахорУкой* м.р.) – неумеха, неловкий человек, у которого всё из рук валится; *перевОдница* – сплетница; *презЕльня* (синоним – *скопЫчка*) – боевая, везде свой нос сунет, куда не следует; *ругАсьлива* – любит ругаться; *раУк* – обработанная (*осниманная*) тушка морского зверя. В переносном смысле – *раУк* (ж. р. – *ряАушка*) – очень худой человек; *секлетЕя* – пронырливая.

Достаточно представленной следует признать ТГ «Наименования предметов домашнего обихода», которая включает названия (1) утвари – *вЕхоть* – тряпка для мытья пола; *кутОк* – тара, сшитая из сети; *лагУшка* – деревянная посуда (тара) овальной формы для кормления скота; *лАтка* – сковорода для жарки рыбы в печи; *пестЕрь* – кузов, плетёный из полосок бересты; *полагУшки* – посуда; *порОчка* – ведро на верёвке или палке, с помощью которого поднимают воду из колодца; *трЯска* – корзина, сделанная из сетки; (2) кушаний и продуктов питания – *шарагАны* – пироги, шаньги; *муснЯк* – ватрушка из дрожжевого теста без начинки; *галагАтка* – блюдо, которое готовилось из ягоды водяники (*сихи*); *сиха* – название ягоды водяники; *шти* – щи; (3) одежды и обуви – *горбУшка* – телогрейка стёганая на вате или вязаная из шерсти; *кАтанки* (*кАтанцы*) – валенки; *шаршакИ* – башмаки, обувь; *ремкИ* – неприглядная, рваная одежда.

Фиксируется единицы, составляющие немногочисленную ТГ «Наименования родственных отношений»: *супротИвница* – троюродная сестра; *тАта* – отец; *мАменька* – свекровь; *мАча* (*мАтушка*) – крёстная; *кОка* – крёстный; *зажИвной* – крупный, крепкий ребёнок; *чиморнОй* – слабый, болезненный (ребёнок); *дЕинка* – жена брата.

Привлекают внимание лексемы, которые можно объединить в ТГ «Наименования морских явлений»: *ЗалУдьё* – залив, отмель в море у берега; *заплЁсток* – берег моря, докуда доходит волна в данный момент; *звОдень* (*взвОдень*) – небольшой шторм на море; *зыбь* – лёгкая волна на море; *ивАновскишОболтни* – небольшая волна в море (около Иван – дня, в июле), которая способствует ходу рыбы (селёдки, горбуши); *коргА* – каменная подводная гряда в море, которая «обсыхает» во время отлива; *морЯнка* (*морЯнушка*) – шторм на море; *погОда* (*погОдушка*) – большой шторм (*на мори-то погОдушка*); *голОмя* – открытое море; *отдОрина* – ветер «с горы», с суши на море, который «отгоняет» рыбу от берега; *пОветерь* – попутный ветер.

Достаточно разнообразной и представленной является ИГ «Наименования промысловых приспособлений»: *БаркОты* – рейки по верху карбаса (*кАрбас* – поморская лодка); *вешалА* – приспособление для сушки неводов; *гундЕра* – огромный кол с грузом на конце для установки невода для ловли сельди. Иронично – очень высокий человек; *кОй* – большой деревянный *молоток для забивания кольев для невода (рюжи)*; *кочЕтья* – (*ед. ч – кОчет*) – крепление для вёсел в карбасе, представляющее собой два деревянных бруска, меж (между) которых вставляется весло; *кОшка* – небольшой якорь; *кротИлка* – палка (дубинка) для «укрощения» крупной рыбы; *крОшни* – приспособление для переноски крупной рыбы (сёмги) в большой корзине; *мОрда* – снасть для ловли рыбы в озере, состоящая из четырёх кольев, соединённых в форме пирамиды и обтянутых сетью; *нашЕстье* – сиденье в карбасе; *пОкати* – длинные тонкие брёвна, по которым с помощью катков (коротких брёвен) вытаскивают карбас из моря на сушу; *рЮЖа* – снасть для лова наваги, состоящая из обручей, обтянутых сетью; *Юнды* – снасть для лова морского зверя (нерпы); *шЕйма* – устройство для вытаскивания карбаса на сушу (*вОрот*); *чАлка* – верёвка, с помощью которой карбас крепится к берегу; *шЕйма* – устройство для вытаскивания карбаса на сушу (*вОрот*).

В количественном плане скромной следует признать ТГ «Наименования сельскохозяйственных угодий и их структурных подразделений»: *ГрянА* – грядка; *наволОк* – полуостров у реки – сенокосное место; *пОжня* – сенокосное место, луг; *зарОд* – стог сена; *заколИна* – часть стога между закОлами (кольями); *остОжье* – огороженное место для стогов сена; *стожарЫ* – колья для крепления стога сена.

Единичны лексемы тематической группы «Наименования событий, которые произошли в прошлом»: *ОногОдне* – в прошлом году; *осенЕсь* – прошлой осенью; *лЕтось* – прошлым летом; *лонИсь* – прошлой весной; *зИмусь* – прошлой зимой, а также ТГ «Наименования локального природного комплекса»: *ШАлга* – лес; *лАмбина* – небольшое озеро; *подрАдье* – место перед болотом, заросшее редкими деревьями и кустарником; *рАда* – болото; *тАлец* – заросший родник, трясина.

Итак, наше исследование показало, что диалектная лексика на территории деревни Лопшеньга Архангельской области разнообразна. С точки зрения принципа «количество единиц» преобладает единицы группы «Наименование промысловых приспособлений» (включает более 30 слов), на втором месте стоит группа «Наименование морских явлений» (в неё вошло более 20 субстанти-

вов); самыми немногочисленными оказались группы «Наименование локального природного комплекса» (5 слов), «Наименование событий, которые произошли в прошлом» (5) и «Наименование локального природного комплекса» (5).

Список литературы

1. Букринская, И.А. Литературный русский язык и говоры [Электронный ресурс] / И.А. Букринская, О. Е. Кармакова // Русский язык. – 2006. – № 21. Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?id=200602103>, свободный.
2. Гецова, О.Г. Проект Архангельского областного словаря [Текст] / О.Г. Гецова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1970. – 214 с.
3. Комягина, Л.П. Лексические диалектные различия в говорах Архангельской области [Текст] / Л.П. Комягина. – Москва: [б. и.], 1972. – 95 с.
4. Петрова, Г.Н. Деревня Лопшеньга [Электронный ресурс] / Г.Н. Петрова. – Режим доступа: <https://onpromor.ru/derevnya-lopshenga.php>, свободный.

ЧЕРТЫ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В ПОВЕСТИ ТИМОТЕ ДЕ ФОМБЕЛЯ «ДЕВОЧКА ИЗ БАШНИ 330»

Кузнецова Ольга Евгеньевна

студент магистратуры ВШСГНиМК САФУ, kuznecova.o.e@edu.narfu.ru

научный руководитель: Давыдова А. В., канд. филол. наук, доцент

Рассматривая такой феномен как антиутопия, необходимо выделить её жанровые черты. Термин был введен Томасом Мором в 1516 году в его работе «Утопия». По мнению писателя, утопия дословно означает «место, которого не существует» или, по другой версии, «хорошее место» [2]. В этом случае понятие «антиутопия» могло бы иметь значение «плохое место», что неверно. Антиутопия должна представлять собой нечто противоположное утопии, то есть описывать общество с ужасной социальной системой, которого человечество не желает создавать. Однако литературоведы: В.А. Чаликова, А.Ф. Бритиков, Н.Н. Арсентьева, выделяли отдельные виды негативных утопий, где каждый поджанр имеет свои особенности.

Антиутопия – это подробно описанное несуществующее общество, которое автор считает хуже того, в котором он живет. Для жанра сатирической утопии характерно представление вымышленного общества, где автор использует утопию в качестве средства критики современной социальной системы. В таком случае писатель рассматривает антиутопию в качестве критики утопизма или конкретной утопии. Критическая утопия рассматривает воображаемый социум, который автор представляет себе лучше, чем тот, в котором он живет, но в котором все же возникают сложные проблемы, и поэтому автор рассматривает это как критику утопии.

Обобщая, можно сказать, что жанр антиутопии не является полной противоположностью утопии, а включает в себя ее критику. Оба жанра описывают

вымышленные идеальные общества, но с разных точек зрения – утопия стремится к идеалу, в то время как антиутопия выявляет и подчеркивает проблемы и недостатки в концепции идеала. Жанр антиутопии можно рассматривать как подробное описание стабильного общества, которое вследствие своей структуры или ценностей является нежелательным для воплощения в реальность. При этом антиутопия не только описывает, но и критикует реальное общество, государство или утопию, предлагая альтернативные взгляды и возможные реформы для достижения лучшего социального порядка.

Исследователи жанра антиутопии С.Ф. Денисов и Л.В. Денисова выделяют три основных вида: классическую, неклассическую и постнеклассическую. Классификация основана на негативном влиянии различных ведущих технологий на общество и человека. [1]

Классическая антиутопия рассматривает негативное влияние рационализации и конвейеризации труда на человека. При данном виде антиутопии авторы обращают внимание на массовое производство, стандартизацию труда и превращение человека в простой элемент производственной ленты. Они подчеркивают потерю индивидуальности, а также потерю человеческого достоинства и свободы в обществе, где все подчинено эффективности и экономической пользе.

Неклассическая антиутопия опирается на негативное влияние информационных, автоматизационных и роботизационных технологий на человека. В данном виде антиутопии авторы рассматривают развитие цифровых технологий и автоматизации, что приводит к утрате рабочих мест, потере контроля над информацией, массовому слежению друг за другом и ограничению личной свободы. Они подчеркивают опасности разрушения человеческой природы и угрозу потери человеческого общения и эмоционального контакта в мире, где технологии заменяют человеческие взаимодействия.

Постнеклассическая антиутопия основана на негативном влиянии НБИК-технологий (нанотехнологии, биотехнологии, информационные технологии и когнитивные науки) на общество. В этом виде антиутопия высказывает опасения о возможных последствиях таких технологий, таких как потеря контроля над биологическими процессами, проникновение технологий в сферу человеческого сознания и мышления, а также возможность создания искусственного интеллекта, выходящего из-под контроля. Авторы этой антиутопии ставят под вопрос сущность человеческой природы и последствия ее изменения под влиянием новых технологий [1].

Исследовательница Л.М. Юрьева в своей работе «Русская антиутопия в контексте мировой литературы» предложила классификацию жанрообразующих признаков антиутопии относительно русской литературы. По этой классификации можно выделить следующие специфические черты антиутопии: «пространство антиутопии представлено закрытым государством с тоталитарной системой управления; порабощение человека подчеркивает абсурдность ситуации; героем произведения становится бунтарь-одиночка или коллектив единомышленников, сопротивляющихся существующему строю; противостояние тоталитаризму проявляется через любовь; описание природы подчеркивает обреченность происходящего; повествование часто построено по принципу дневни-

ковых записей; преемственность между прошлым, настоящим и будущим ослаблена; время существует по определенным законам; персонажи антиутопии используют особый язык». [4]

Эти признаки антиутопического текста были положены нами в основу дальнейшего анализа произведений в жанре антиутопии, позволяющего провести сравнительный анализ и выявить схожие черты в произведениях, а также проследить эволюцию жанра через изменение некоторых его черт.

В последнее время жанр антиутопии стал активно входить в детскую литературу. Стоит отметить, что нет особого отличия между детскими и взрослыми произведениями, так как независимо от возраста, традиционными человеческими ценностями являются семья, возможность для изменения и исправления ошибок, дом, любовь и дружба, а также уважение к родной земле.

Авторы, желая приобщить детей к актуальным социальным, политическим и экологическим темам, обращаются к жанру антиутопии. «Детские антиутопии» начинают появляться в различных национальных литературах. Иногда сложно определить, к какой стране принадлежит антиутопия, так как они часто рассказывают универсальные истории, не всегда связанные с национальными особенностями.

В качестве примера в нашей работе мы взяли для рассмотрения французскую детскую антиутопию. Данная антиутопия может быть представлена такими произведениями, как роман «Зимняя битва» Жана-Клода Мурлева, повесть «Девочка из башни 330» или диалогия «Тоби Лолнесс» Тимоте де Фомбеля, а также трилогия «Тайны Лариспема» Люси Пьерра-Пажо.

Одной из интересных французских современных детских антиутопий является книга Тимоте де Фомбеля «Девочка из башни 330», которая была впервые опубликована в 2009 году [3]. Это произведение до сих пор актуально и привлекает большое внимание современных читателей. Данная антиутопия рождает в них важные мысли о любви, гибели планеты, дружбе и обществе потребления. Автору удалось уместить острые вопросы в небольшую фантастическую притчу-антиутопию.

Главный герой, чье имя не раскрывается в книге, является основным протагонистом истории. Он влюбляется в девочку по имени Селеста, с которой познакомился всего на несколько часов. Однако, несмотря на короткое время их знакомства, он осознает, что чувства к ней уже глубоки и искренни. Герой преодолевает различные препятствия во время своего поиска Селесты, но в конце он совершает потрясающее открытие, которое влияет не только на его отношения с девочкой, но также на состояние всей планеты.

Книга Тимоте де Фомбеля является экологической антиутопией, где описывается удивительный мир будущего. В этом мире люди работают и учатся почти круглосуточно, а также живут в огромных многоэтажных башнях. Сосредоточение всех на материальном благополучии и жизнь на большой скорости являются ключевыми факторами в этом обществе. Главная компания в этом городе имеет огромное влияние и наносит существенный экологический вред окружающей среде. Благодаря нововведениям и усовершенствованиям органи-

зации пространство города состоит из стекла и металла, а зеленых зон и деревьев почти не осталось.

Общество разделено на две категории: тех, кто работает в главной корпорации и обладает властью и деньгами, и тех, кто принужден скромничать перед системой и жить в чердачных квартирах высоких зданий, где загрязненный воздух оседает на крыши и создает условия удушья для обычных людей.

Девочка Селеста становится символом всей планеты, ее тело покрыто следами всех техногенных катастроф, что прогремели по миру. Главный герой расшифровывает тайну Селесты и осознает, что пятна на ее теле на самом деле складываются в контуры островов, архипелагов и материков.

Неудивительно, что именно главный герой становится первооткрывателем тайны Селесты, потому что он отличается от общества. Он не интересуется компьютерами, не играет в видеоигры и не увлекается новыми технологиями. Его любовь к географии позволяет ему увидеть аналогию между болезнью Селесты и экологической катастрофой, которая сотрясает планету уже много лет.

Жанр антиутопии часто используется для представления мрачного будущего, где негативные последствия нашей деятельности становятся неизбежными. Классический конфликт, который часто встречается в экологической антиутопии, обнаруживается в книге «Девочка из башни 330». Она обсуждает проблему конечности ресурсов и необходимости изменения поведения людей по отношению к природе. Главный герой борется за здоровье девочки и, следовательно, за состояние планеты в целом. Он сталкивается с противодействием со стороны корпорации «Индустрия», которая не желает раскрывать правду о состоянии окружающей среды, а также со стороны общества, где люди не задумываются о проблемах окружающей среды до тех пор, пока главный герой и его друг не решают сообщить о них через фотографии и рассылки в интернете.

Произведение оформлено в виде дневниковых записей, что является типичным способом повествования для антиутопии, где главный герой, имя которого неизвестно, делится со его читателями событиями, которые происходят с ним. В своей тетради он фиксирует свои мысли, эмоции и впечатления, создавая насыщенный и искренний повествовательный стиль.

Герой откровенно описывает личные переживания и встречи с различными персонажами. Он делится мыслями по поводу загадочной Селесты, девушки, которая несомненно привлекает его внимание. Ее необычные способности и проницательность вызывают интерес у героя, и он начинает исследовать ее прошлое и ее взаимоотношения с другими жителями.

В финальной сцене, которая выходит за рамки дневника, герой сталкивается с охотником, который является символом грядущей опасности и разрушения. В этой сцене разрешения конфликта и становится ясным, что экологическая катастрофа актуальна не только для героя, но и для всего мира. Селеста, благодаря своим талантам и настойчивости, стала известной во всем мире и собирает вокруг себя людей, которые начинают бороться вместе с ней сокращая негативное влияние на окружающую среду.

Таким образом, данную повесть мы можем отнести к антиутопии, так как данное произведение обладает чертами антиутопии, а именно: существует тоталитарная система, которая контролирует все аспекты жизни граждан, подавляет свободу мысли и творчества, а также уничтожает природу.

литературный орган власти; главный герой действует против огромной компании в одиночку, а также является отстранённым от всего нынешнего мира; описание природы своими красками подчеркивает обреченность происходящего; повествование представлено в виде дневниковых записей центрального персонажа.

В повести раскрываются проблемы сохранения планеты, где экологический образ жизни конкурирует с удобством, богатством и процветанием отдельных слоёв населения. Благодаря этой информации можно сделать вывод, что «Девочка из башни 330» – это экологическая и социальная антиутопия.

Изучение детской антиутопии представляет собой перспективную область исследований, поэтому материалы данной работы могут быть использованы для последующего анализа подобных произведений. Также данная работа может быть использована учителями литературы в школе, понимание того, какие идеалы прививаются детям через антиутопические произведения, может помочь более осознанно и эффективно воспитывать будущее поколение.

Список литературы

1. Денисов С.Ф. Художественные антиутопии: типология и философско-антропологические смыслы // Вестник Челябинского государственного университета. 2017. № 7. С. 19–26.
2. Мор Т. Утопия / Т. Мор ; переводчик А. И. Малеин. М. : Юрайт. 2020. 137 с.
3. Фомбель Т. Девочка из башни 330 / перевод с французского И. Филипповой. М.: КомпасГид. 2018. 70 с.
4. Юрьева Л.М. Русская антиутопия в контексте мировой литературы. М.: ИМЛИ РАН. 2005. 319 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ КВЕСТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ДИСГРАФИЕЙ

Кузнецова Татьяна Юрьевна

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

berdnickova.tan@yandex.ru

Научный руководитель: Буланова С.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства

Современный социум характеризуется интенсивными потоками информации, которая главным образом представлена в интерактивных компьютерных формах. Они оказывают воздействие на ребенка, начиная с дошкольного возраста. К моменту поступления в школу дети уже активно включены в видеосреду, в их восприятии закрепляется эмоциональный интерес к информации, представленной с помощью компьютерных технологий. В связи с этим, в школьном обучении интерактивные компьютерные технологии занимают всё больше места, влияя на развитие познавательного интереса ребенка.

Особого внимания в процессе организации образовательной деятельности требуют младшие школьники с нарушениями речи. В работе с ними важен особый подход, который предусматривает эмоциональную поддержку обучающихся во время проведения логопедических занятий.

Одной из центральных проблем современной логопедии является мотивация ребенка к совершенствованию собственной речи. Даже если логопед мастерски владеет методикой коррекции речи, этого бывает недостаточно для положительной динамики. Ребёнок устаёт от однообразных форм проведения занятий, от проговаривания речевого материала на автоматизируемые или дифференцированные звуки.

Важным становится поиск методов и приемов привлечения внимания ребенка, создание мотивации, поддержки эмоционального интереса к логопедическим занятиями. Движение, звук, мультипликация являются привлекательными для детей, и помогают удерживать их произвольное внимание, вследствие чего дети получают эмоциональный и когнитивный заряд, у них возникает желание смотреть, делать, играть, возвращаться к этому виду деятельности вновь.

В связи с этим учителя-логопеды все активнее используют интерактивные компьютерные технологии в качестве дополнительного набора средств при работе с детьми с речевой патологией. Особенно, на наш взгляд, эффективны компьютерные квест-технологии, благодаря возможности нестандартной организации образовательной деятельности.

Компьютерный квест – игра представляет собой интерактивную историю с главным героем, при этом важнейшими элементами игры является собственно повествование, сюжет и исследование мира, а главную роль в игровом процессе занимают решения головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий.

Использование квест-технологий мы рассматриваем в отношении такого речевого нарушения, как дисграфия. Как подчеркивает Р.И. Лалаева, дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма [1].

Отметим, что данный вид расстройства оказывает значительное влияние на учебный процесс, затрудняя освоение навыков чтения и письма, что критично для младших школьников. Идея применения интерактивных квестов в коррекционной работе не новая, однако её актуальность постоянно возрастает благодаря интеграции цифровых технологий и игровых подходов в образовании.

Дети с дисграфией сталкиваются с различными трудностями: от неверного написания сходных по акустическим или оптическим характеристикам букв до нарушений грамматического строя. Традиционные методы коррекции часто требуют продолжительного времени и высокой регулярности занятий, что может вызывать у ребенка негативную реакцию на процесс обучения, появлений логофобий, что отрицательно сказывается на результатах работы учителя-логопеда.

Использование интерактивных квестов является перспективным направлением в коррекционной педагогике. Ключевая особенность данного метода заключается в создании эмоционально-значимого контекста для ребенка, что спо-

способствует лучшему запоминанию материала за счет эмоциональной окрашенности опыта. Интерактивные квесты повышают мотивацию благодаря игровому формату. Развивая коммуникативные навыки обучающихся при выполнении заданий, они также способствуют прогрессированию социально значимых навыков. Более того, игровые элементы помогают сконцентрировать внимание и лучше запомнить информацию. Прежде всего, следует отметить, что повышение мотивации осуществляется через игровой элемент, делает обучение захватывающим и увлекательным. Коммуникация развивается при выполнении заданий в группе, подгруппе или в парной работе, когда ребенок учится формулировать мысли точно и четко, слушая своих партнеров, пробует не повторяться, участвует в обсуждении заданий и игровых моментов. Все это помогает научиться осуществлять взаимодействие с окружающими. Аспект концентрации внимания также не остается незамеченным: игровой контекст помогает сконцентрироваться на задаче лучше, чем традиционная рабочая тетрадь. Хотелось бы отметить такой момент, как включение максимально большое количество анализаторов в работе с квест-технологией: зрительные, опора на образ, слуховой, речь логопеда и детей, осязательные, выполнение заданий руками.

В настоящее время существуют различные технологии, которые могут быть использованы на логопедических занятиях. Одной из таких технологий является квест. Отметим, что данная технология привлекает своей универсальностью поскольку, она может быть использована в разных условиях. Квесты можно использовать не только непосредственно в образовательном процессе, но и во внеурочной деятельности при организации предметных недель, проведении классных часов, экскурсий и др [2].

Существуют различные классификации квестов.

Так, И.Н. Сокол предлагает классификацию образовательных квестов, среди которых выделяет комбинированные, квесты на природе, компьютерные квесты, веб-квесты и медиа-квесты, все они различаются по форме проведения. Так же классифицирует квесты по режиму проведения: в комбинированном режиме, в реальном режиме, в виртуальном режиме. Квесты могут отличаться по сроку реализации (долгосрочные и краткосрочные), по структуре сюжетов (нелинейные, линейные, кольцевые). Ещё одно основание – характер информационной образовательной среды: виртуальная образовательная среда или традиционная образовательная среда. Так же основанием может быть предметное содержание (межпредметный квест или моноквест) и формы работы (индивидуальные или групповая) [3].

Изучая проблему коррекционной работы с младшими школьниками с дисграфией, мы определили возможности использования интерактивных квестов в данном виде деятельности логопеда.

Для этого мы разработали структуру использования квест технологий в виде блоков заданий: блок заданий, направленных на работу со зрительным анализатором (развитие зрительного внимания, развитие орфографической зоркости и работа над пространственными ориентировками); блок заданий, направленных на работу со слуховым анализатором (развитие слухового внимания, развитие фонематического слуха); блок с заданиями, направленных на

развитие языкового анализа и синтеза (работа над орфографическим разбором, формирование связей слов в структуре словосочетаний и предложений).

Данная структура направлена на развитие навыков письма и чтения у детей с дисграфией.

Задания в квесте могут включать написание коротких текстов, чтение и понимание инструкций, а также распознавание и правильное написание слов. Взаимодействие с интерактивными элементами квеста, такими, как тачскрин или голосовые команды, позволяет детям с дисграфией преодолевать трудности, связанные с письмом.

Интерактивные квесты были нами адаптированы в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями каждого ребенка с дисграфией, а некоторые сочетали в себе потребности нескольких детей сразу. Задания в квесте имели определенный уровень сложности, чтобы соответствовать возрастным и психологическим способностям каждого ребенка. Была предусмотрена возможность повторения и отработки заданий в квесте, что позволило детям с дисграфией улучшать свои навыки письма и чтения постепенно и систематически.

Охарактеризуем содержание блоков, разработанного нами квеста для коррекционной работы с младшими школьниками с дисграфией.

Блок заданий, направленный на работу со зрительным анализатором: задания на запоминание картинок и поиск их среди множества других картинок, задания на узнавание букв в различных интерпретациях, зеркально, по части буквы и др., задания на узнавание букв и различных образов, наложенных друг на друга, зашумлённых.

Приведем пример задания, использованного в данном блоке.

Ребенку предъявляется компьютерная презентация, которая включает изображения элементов букв, которые он должен распознать по внешнему виду, когда происходит распознавание буквы и ребенок ее правильно называет, данная буква проявляется на экране целиком (становятся видны все ее элементы).

Блок заданий, направленный на работу со слуховым анализатором: задания на узнавание звуков явлений природы, звуки животных, человеческой речи, дифференциация речевых, неречевых звуков, задания на различение квазислов, задания на дифференциацию звуков речи по глухости-звонкости, мягкости-твердости.

Приведем пример одного из использованных заданий.

Ребенку предъявляется компьютерная презентация, в которой слышны различные звуки. Младший школьник должен на слух определить характер этого звука, кто или что может его издавать. Затем ребенок делает вывод, речевой или неречевой это звук. После правильного ответа появляется картинка, иллюстрирующая ситуацию, в которой может быть услышат этот звук.

Блок заданий, направленный на развитие языкового анализа и синтеза: задания на развитие орфографических навыков, задания на поиск ошибок в написании окончаний, предлогов и так далее, задания на работу со схемой слова, повтор правил написания предложений и всех его частей.

Приведем пример задания, использованного в данном блоке.

Ребенку предъявляется компьютерная презентация, в которой представлен текст (словосочетания, предложения), написанный каллиграфически. Младший школьник должен найти ошибку в написании окончаний слов или предлогов. После анализа и объяснения ошибочного написания на экране появляется правильная запись.

Педагогическое наблюдение за выполнением заданий разных блоков убедило нас в том, что младшие школьники с большим интересом выполняли такие задания, были мотивированы к логопедической работе, значительно быстрее продвигались в совершенствовании навыков чтения и письма.

Таким образом, можно сделать вывод, что интерактивные квесты предоставляют значительные возможности для коррекционной работы с младшими школьниками с дисграфией. Они развивают умственные и моторные навыки у детей, мотивируют их к активному обучению, а также дают возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. В значительной степени такой подход может помочь детям с дисграфией преодолеть трудности в овладении навыками письма и чтения.

Список литературы

1. Дисграфия. Р.И. Лалаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/> (дата обращения: 02.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Абдулманова, И.В. Использование квест технологии в развитии творческих способностей детей / И.В. Абдулманова, А.Н. Галиева // Инновационные тенденции развития системы образования, Бирск, 2017. – С. 112-113.
3. Образовательный квест И.Н. Сокол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://t758640.dop.obrazovanie33.ru/upload/site_files/40/ (дата обращения: 02.03.2024). – Загл. с экрана.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ДЕНЬГИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ

Кузнецова Юлия Олеговна

студент Гуманитарного института филиала САФУ им. М. В. Ломоносова

loseva.u@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Сергеева К.И., старший преподаватель кафедры истории, экономики и права

Деньги – это важная составляющая часть общества, они являются одним из главных средств обмена и способом проведения различных платежных операций [3].

Безналичные средства – это деньги, которые хранятся в цифровой форме на банковском счете. Они не могут быть физически тронуты, но пригодны для осуществления платежей и транзакций. Доступ к безналичным средствам обес-

печивается через банкоматы, банковские отделения или посредством переводов от других пользователей.

Одним из самых распространенных способов использования безналичных средств является проведение электронных платежей [4].

Электронные деньги представляют собой форму денежных средств, которая возникла в результате перехода к постиндустриальной экономической модели и совершенствования новых платежных технологий.

Они предоставляют пользователю функционал электронного кошелька, в котором можно хранить и управлять средствами без необходимости иметь привязку к конкретному банковскому счету. Такие системы обеспечивают гибкость и мобильность при работе с финансами, поскольку доступ к ним можно получить с любого устройства с интернет-соединением.

Электронные деньги демонстрируют сходство с обычными деньгами в своей экономической природе. Однако, несмотря на это, они представляют собой уникальное финансовое средство. Их также можно заработать, перевести другим людям, оплатить товары или услуги, хранить и накапливать на счетах и т.п.

На данный момент существует несколько видов электронных денег они представлены на рис. 1 [3].



Рис. 1. Разновидность электронных денег

На рис. 2 показаны самые популярные в России платежные системы на 2024 год.

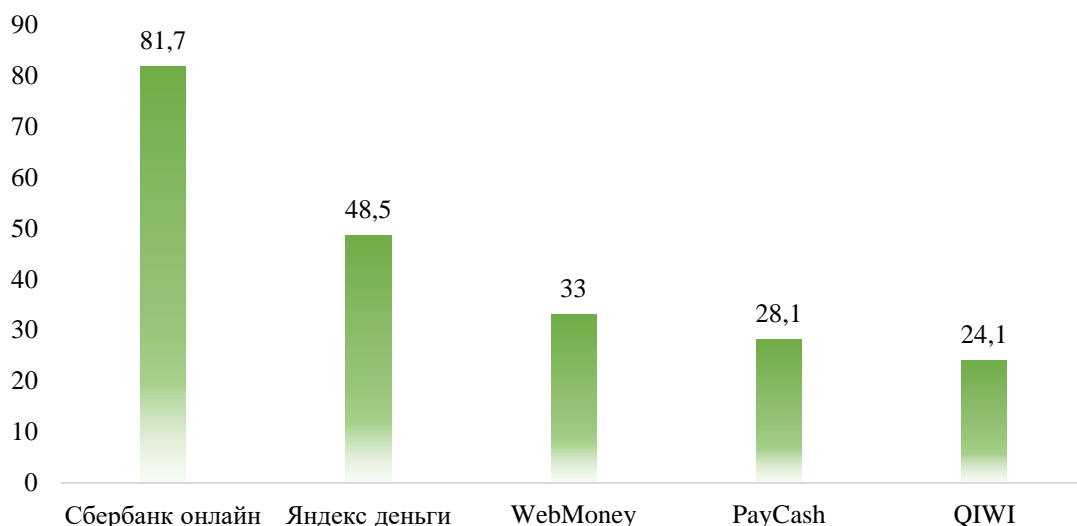


Рис. 2. Популярные Российские электронные платежные системы, %

Исходя из данных рис. 2, следует что наиболее востребованной платежной системой является Сбербанк онлайн (81,7%), а менее популярной является система QIWI (24,1%) [1].

Как известно, сущность денег проявляется в их функциях, они представлены на рис. 3.



Рис. 3. Функции электронных денег

1. Мировые деньги – функция денег, которая заключается в использовании средств для международных расчетов.

2. Средство платежа – функция денег, позволяющая нам не только совершать различные операции, но и обеспечивает стабильность и согласованность нашей экономики.

3. Средство накопления – функция денег, посредством которой происходит перенос покупательной способности из настоящего в будущее.

4. Средство обращения – не только упрощает процесс обмена, но и способствует развитию экономики в целом. Деньги, в качестве посредников в сделках, способствуют увеличению объемов производства и обращения товаров и услуг.

5. Мера стоимости – это инструмент, который позволяет нам оценить и сравнить стоимость всех товаров и услуг на рынке [4].

По данным Центробанка в России рынок электронных платежей показывает значительное продвижение. Частое использование цифровых технологий и мобильных устройств содействует повышению спроса на практичные и надежные способы оплаты [2].

На рис. 4 показаны предпочтительные способы оплаты.

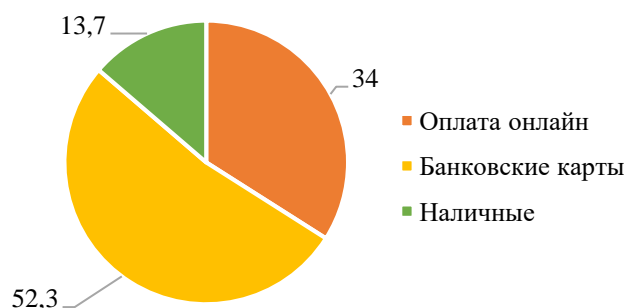


Рис. 4. Способы оплаты, %

Из рисунка мы видим, что преимущественную позицию все же занимает оплата по банковской карте, что составляет 52,3 % опрошенных, онлайн оплатой пользуются примерно 34%, а наличный способ используют 13,7% опрошенных. Отсюда можно выделить основные преимущества и недостатки электронных денег [2].

К преимуществам относятся:

- быстрый расчет;
- экономия времени;
- простота в содержании;
- возможность проведения анонимных платежей.

К недостаткам можно отнести:

- наличие комиссии;
- риск перехвата персональных данных;
- возможность хищения;
- не везде принимаются [3].

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что электронные деньги играют важную роль в современных денежных операциях. По мнению специалистов, они полностью вытеснят с рынка наличные деньги и чеки в ближайшем будущем, предлагая людям более удобный и быстрый способ оплаты товаров и услуг. Развитие и внедрение новых технологий в области электронных средств расчетов будет способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию

финансовой системы как в масштабах отдельных стран, так и на глобальном уровне.

Список литературы

1. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] URL: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения 27.02.2024).
2. Центральный Банк РФ [Электронный ресурс] URL: <https://cbr.ru/> (дата обращения 27.02.2024).
3. Банкиру [Электронный ресурс] URL: <https://www.banki.ru/news/daytheme/?id=10966781> (дата обращения 27.02.2024).
4. Электронные деньги как элемент платежной системы в России [Электронный ресурс] URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=42875> (дата обращения 27.02.2024).

ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙ УЧАСТНИКОВ СВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И МЕРЫ ИХ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ

Кулижникова Елизавета Леонидовна

студент Высшей школы экономики, управления и права САФУ,

kulizhnikova.e@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Федулова А.Б., канд. филос. наук, доцент

На сегодняшний день тема выявления проблем и оказания помощи семьям участников специальной военной операции (СВО) посредством мер социальной поддержки актуальна, так как исследований и публикаций на данную тему недостаточно. В начале 2024 года в зоне СВО насчитывалось примерно 600 тысяч человек. Данный количественный показатель включает в себя также граждан, призванных на службу в ходе частичной мобилизации, их количество составляет около 300 тысяч человек, средний возраст которых колеблется в пределах 35 лет, именно поэтому изучение этой темы необходимо для оказания эффективной и адресной социальной помощи семьям [2].

Федеральный закон от 27 мая 1998 года №76-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «О статусе военнослужащих» дает четкое понимание того, кто может являться членом семьи участника СВО, таковыми могут быть:

- супруга или супруг;
- несовершеннолетние дети;
- дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет;
- дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в образовательных организациях по очной форме обучения;
- лица, находящиеся на иждивении военнослужащих.

Семья участника специальной военной операции в процессе своей жизнедеятельности сталкивается с рядом определенных трудностей и проблем. В

настоящее время можно выделить ряд классификаций и подходов к проблемам данной категории семей. Наиболее точная классификация основных проблем, присущих семьям участников СВО, включает в себя: психологические проблемы, финансовые проблемы, проблемы трудоустройства и юридические проблемы.

Рассмотрим более подробно каждую из групп.

Проблемы, связанные с психологическим состоянием членов семьи участников СВО, можно считать наиболее распространенными и важными проблемами. Некоторые участники специальной операции, как и любые другие военнослужащие подвержены возникновению посттравматического стрессового расстройства (ПТСР), которое развивается после воздействия экстремального угрожающего события или серий событий. ПТСР характеризуется повторными переживаниями, избеганием воспоминаний, напоминающих событие, а также субъективным тревожным состоянием. Это способствует развитию психических нарушений у человека, что, в свою очередь, может привести к утрате межличностных контактов с семьей и затруднить ее функционирование.

Члены семьи участника СВО также подвержены психическим проблемам и сложностям. Семьи сталкиваются с проблемой ожидания возвращения своих близких, их потерей, состоянием тревожного беспокойства за их жизнь. Наиболее частыми проявлениями психических проблем являются: чувство вины; чувство стыда; чувство безнадежности и неопределенности; постоянное чувство ожидания; подавленное состояние; страх за близких, находящихся в зоне СВО и др. [4].

Немаловажными являются трудности, связанные финансовым обеспечением и возможностью развития отдельных членов семьи в сфере трудоустройства. Одной из важных особенностей семьи военнослужащего является ее зависимость от социальной политики государства. В период пребывания гражданина в зоне СВО, его семья не только остается без кормильца, но и может иметь сложности в сфере занятости, особенно в случае наличия маленьких детей. Поэтому семья нуждается в поддержке со стороны государства. Безусловно, все это позволяет семье должным образом выполнять все присущие ей функции, но в то же время ставит ее в зависимое положение от государства.

Еще одной значительной проблемой, с которой сталкивается семья участника СВО, является проблема, касающаяся сферы защиты интересов и прав, как участника спецоперации, так и членов его семьи. Вопросы, связанные со сферой юриспруденции, могут возникнуть в случаях необходимости оформления документов на получение мер социальной поддержки, на приобретение технических средств реабилитации для военнослужащего, вернувшегося из зоны СВО инвалидом и в иных соответствующих случаях.

В современных условиях государство обеспечивает социальную защиту семьям участников СВО от различных социальных рисков и трудностей посредством предоставления мер социальной поддержки. Более того, необходимо помнить, что данная категория населения может претендовать также на меры социальной поддержки и других категорий, если подходит под условия их получения. Основными направлениями, в которых реализуется социальная поддержка данной категории населения, принято считать:

– трудоустройство;

- финансы;
- ипотека, кредиты и жилье;
- защита прав и интересов;
- образование.

Государство оказывает всяческую поддержку в поиске работы членам семьи участника СВО, что включает в себя деятельность организаций, направленных на оказание помощи в трудоустройстве, функционирование федеральной программы «Содействие занятости населения», а также проектов этой тематики. В качестве привилегий работодателю может предоставляться субсидия для достижения цели трудоустройства как самих участников СВО, так и членов их семьи.

Особую роль в Российской Федерации играет социальная помощь, предоставляемая в виде выплат и пособий. Это направление считается наиболее развитым и активно используемым. Члены семей участников спецоперации могут получить следующие выплаты и финансовые льготы:

- выплата «фактическому воспитателю» в случае гибели участника СВО;
- единовременная выплата 5 млн. рублей в случае гибели и 3 млн. рублей в случае увечья участника СВО;
- единовременная выплата 5 млн. рублей в случае гибели и 3 млн. рублей в случае увечья сотрудника ФСБ, выполняющего задачи по охране государственной границы на участках, примыкающих к районам проведения СВО;
- единовременная выплата 5 млн. рублей в случае гибели и 3 млн. рублей в случае увечья командированного на территорию ДНР, ЛНР, Запорожской или Херсонской области;
- единовременная выплата 5 млн. рублей в случае гибели и 3 млн. рублей в случае увечья, проходившего военную службу в войсках нацгвардии, которые участвуют в охране госграницы в зоне СВО;
- возможность отсутствия учета дохода мобилизованного при оценке нуждаемости семьи в мерах соцподдержки.

Для обеспечения семьи военнослужащего жильем и помощи в выплате ипотечных и кредитных обязательств государство реализовывает следующие меры: возможность списания кредитных обязательств перед членами семьи участника СВО в случае его гибели; преимущественное право на получение жилья детей, оставшихся без попечения родителей-участников СВО; возможность не начисления пени за просрочку коммунальных платежей членам семей участников СВО; освобождение от уплаты налога на недвижимость; возможность отсрочки по платежам за ипотеку, кредит или микрозайм, которые были взяты гражданином до мобилизации и ухода в зону спецоперации [1].

Категория семей участников специальной военной операции также защищена с точки зрения вопросов, касающихся юридической помощи. Для этого в Федеральный закон от 21 ноября 2011 №324-ФЗ (ред. от 24.06.2023) «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации» были внесены определенные правки, результатом которых стала возможность получения бесплатной юридической помощи всех видов не только участникам спецоперации, но и их семьям.

Особое значение государство уделяет получению детей участников СВО, предоставление льгот в сфере образования и бесплатного обучения. Для них определены следующие преимущества: возможность получения квоты на бюджет в вузах; преимущество на получение мест в детсадах, школах и летних лагерях; отсутствие вступительных испытаний при поступлении в кадетское, суворовское, нахимовское военно-морское училища и в кадетские корпуса; возможность перехода с платного обучения на бюджетное обучение.

На сегодняшний день проблема психологической поддержки семей участников СВО остается нерешенной, несмотря на деятельность различных организаций, оказывающих, в том числе, социально-психологические услуги. Необходимо учесть тот факт, что данный вид помощи должен быть оказан незамедлительно с момента появления травмирующего события. Данное условие можно считать главным для достижения положительной динамики лечения. В настоящее время предпринимаются серьезные шаги к появлению и развитию доступной и качественной психологической помощи для участников СВО и их семей.

Стоит также отметить важность комплексного предоставления социальной помощи участникам СВО и их семьям. Указ Президента РФ от 3 апреля 2023 г. №232 послужил началом создания Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества». Государственный фонд функционирует в 89 регионах Российской Федерации и обеспечивает комплексное сопровождение ветеранов СВО и членов семей в целях предоставления мер поддержки, оказания социальных и иных услуг и помощи. Данная возможность, которую предоставляет государство всем участникам СВО и их членам семей, помогает им справиться с различными проблемами и последствиями, связанными с участием в специальной военной операции [3].

Таким образом, семьи участников СВО являются недавно сформировавшейся категорией населения, которая имеет ряд присущих ей трудностей и проблем. Государство проводит активную социальную политику для обеспечения семей необходимыми ресурсами в сферах жилья, кредитования, образования, финансов, трудоустройства и юридической помощи. Однако существует трудности, связанные с недостаточностью предоставления психологической помощи, что требует определенных усилий для решения данной проблемы. Кроме того, государство также предпринимает попытки к осуществлению комплексной помощи семьям путем создания организаций, реализующих разные направления поддержки и защиты семей участников специальной военной операции.

Список литературы

1. Бурова, Д.А. Защита жилищных прав мобилизованных граждан и их семей / Д.А. Бурова, В.С. Тарасова // Право и общество. – 2023. – № 1(10). – С.59-62.
2. Горовцова, М. Частичная мобилизация в России завершена / М. Горовцова // [Электронный ресурс]: Гарант.РУ. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/news/1582457/>, свободный (дата обращения: 20.03.2024).
3. Понеделков, А.В. Социальная поддержка мобилизованных людей в вооруженные силы Российской Федерации и их семей / А.В. Понеделков, А.Н. Аверин, Л.И. Щербакова, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2024. – №1. – С.49-56.

4. Шереметьева, И.И. Социально-психологические и клинические особенности течения невротических расстройств у лиц в ситуации специальной военной операции / И.И. Шереметьева, А.Е. Строганов, Н.В. Кандрина [и др.] // Бюллетень медицинской науки. – 2023. – № 1(29). – С.37-42.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА ПОСРЕДСТВОМ ИГР С ПЕСКОМ

Курзина Наталья Валерьевна

*студент Высшей школы педагогики и психологии и физической культуры,
natalya.kurzina87@mail.ru,*

Научный руководитель: Усова З.М., старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии

Среди общепризнанных прав и свобод человека особое место занимает его право на образование, которое закреплено в ряде важных международных документах таких, как: Всеобщая декларация прав человека [1], Конвенция о правах ребёнка, Конституция РФ и др. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [42] 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ ст. 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» [20] (далее ОВЗ) разъясняет, что в современном мире перед государством и системой образования на данный момент стоит вопрос о необходимости обеспечения равных возможностей, доступности получения образования, адаптации в социуме дошкольников с ОВЗ. Дошкольники с расстройством аутистического спектра (далее РАС) представляют особую категорию обучающихся с ОВЗ, которые нуждаются в специальной организации современного образовательного процесса [1]. На сегодняшний день в Российской Федерации [20] распространённость расстройств аутистического спектра составляет около 1% детского населения. Основная проблема дошкольников с аутизмом – это нарушение речи, очень низкий уровень в развитии коммуникативных и социальных навыков, сенсорные особенности, особенности развития когнитивной сферы, социально неприемлемое поведение. Благодаря инклюзивному образованию дети с РАС могут находиться не в специализированных образовательных учреждениях и успешно в них адаптироваться. Для эффективного образовательного процесса в дошкольной образовательной организации необходимо разрабатывать и внедрять современные технологии, новые методы, и подходы, а также своевременно проводить обучение педагогического персонала [1].

Одна из самых актуальных проблем [20], которые связаны с вопросом сопровождения дошкольников с РАС, является своевременно проведенная коррекционная работа по развитию коммуникативных умений и навыков, т.к. это является предпосылкой в развитии речи человека и адаптации ребёнка к требованиям социума. Исходя из этого, работа по формированию коммуникативных

навыков у детей с РАС должна включаться в общий образовательный процесс, т.е. начать развивать в ребёнке умение привлекать внимание; как правильно выразить свою просьбу и свои интересы; как выразить свои предпочтения; как взаимодействовать со сверстниками и с взрослыми. Данная деятельность должна опираться на научно-методическую основу и проходить в специально-организованных психолого-педагогических условиях [1].

Вопрос особенностей развития коммуникативных умений и навыков был частично рассмотрен в научных исследованиях по специальной психологии Т.А. Власовой, Е.Е. Дмитриевой, В.И. Лубовского, М.С. Певзнер, У.В. Ульенковой. Можно отметить таких авторов как О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, С.М. Неменчинская, которые долгое время занимались изучением коммуникативных навыков дошкольников с РАС [1]. Таким образом, можно сделать вывод о том [20], что теоретических и практических исследований на данную тему недостаточно.

Таким образом, актуальность темы определяется тем, что у дошкольников с РАС существует проблема в области коммуникации, поэтому при работе с ними должны применяться специальные диагностические методики, а также особые приемы и методы коррекции, которых на сегодняшний день недостаточно [1]. Целью исследования являлось разработка и апробация [43] комплекса игр с песком, направленного на формирование коммуникативных навыков у дошкольников с расстройствами аутистического спектра [1]. Базой исследования являлся [2] центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Гармония» (структурное подразделение МОУ «СОШ [44] № 7») и МДОУ «Детский сад «Радуга» г. Новодвинск. В эксперименте принимали участие группы дошкольников с РАС и их нормально развивающиеся сверстники в количестве 12 человек (каждая группа). В своем исследовании мы взяли за основу подход О.Н. Сомковой, которая выделяла компоненты коммуникативных навыков [1], в соответствии с которыми были определены методики исследования: речевые навыки (методика Б.Ф. Скиннер); невербальные навыки (М.К. Бардышевская, В.В. Лебединский); правила речевого этикета (Т.И. Бабаевой А.Г. Гогоберидзе, Н.В. Крулехт).

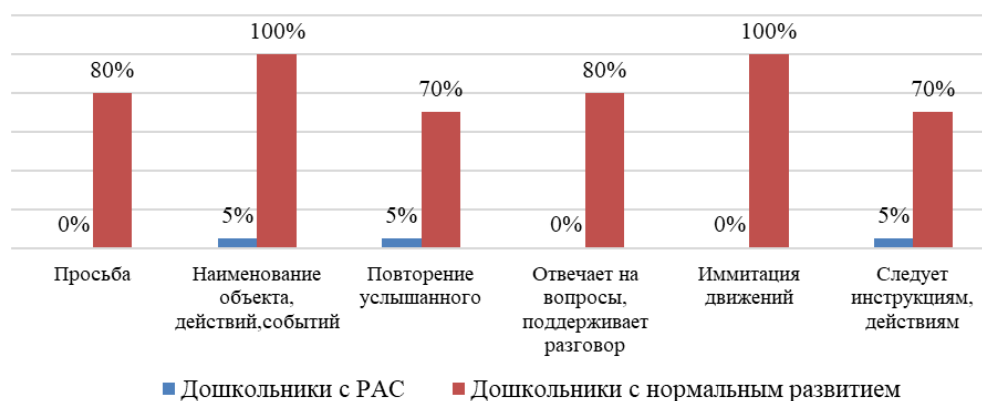


Рис. 1. Сформированность функциональных блоков речевых (вербальных) навыков дошкольников с РАС и с нормальным развитием, методика Б.Ф. Скиннера (%)

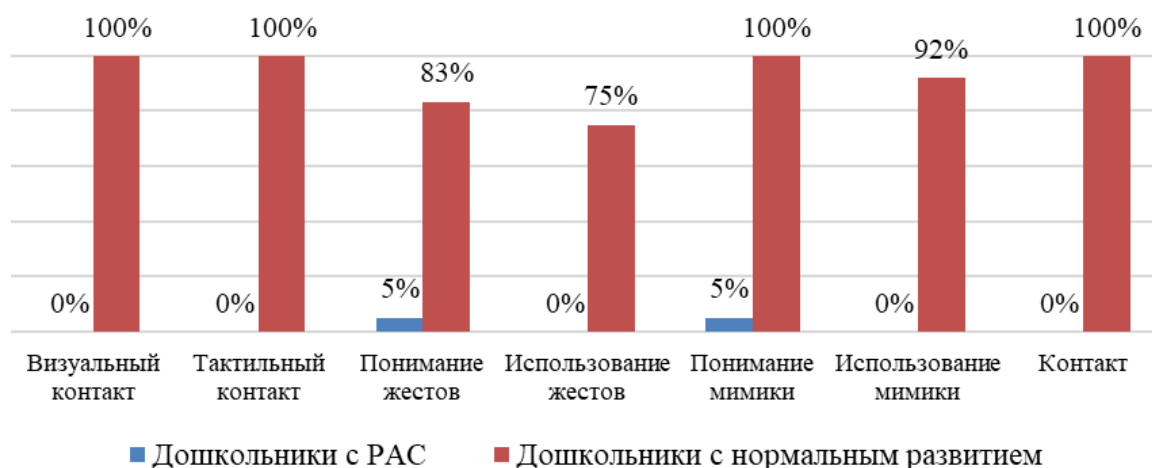


Рис. 2. Сформированность невербальных навыков у дошкольников с РАС и с нормальным развитием, методика М.К. Бардышевой, В.В. Лебединской (%)

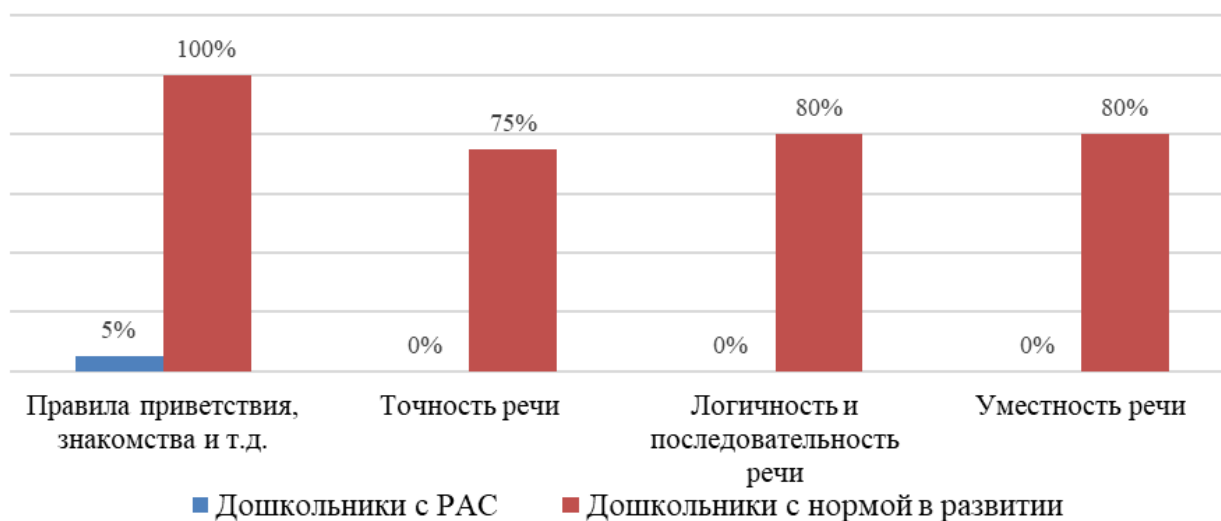


Рис. 3. Сформированность правил речевого этикета у дошкольников с РАС и с нормальным развитием, методика Т.И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, Н. В. Крулехт. (%)

Анализ результатов исследования по развитию речевых (вербальных) навыков позволяет нам сделать вывод, что у дошкольников с РАС отсутствуют обращения к взрослому или сверстнику. Они не могут выразить свою просьбу и ответить на заданный вопрос, а также поддержать разговор, повторить движения за взрослым или сверстником. Самостоятельно определить наименование предмета или действия, повторить услышанное за взрослым, выполнить задание по простой словесной инструкции. При диагностике невербальных навыков дошкольники с РАС не могли установить глазной контакт. Они избегали тактильный контакт, не обращали внимание на жесты и мимику, а также не смотрели в лицо взрослого или сверстника. Самостоятельно не могли установить контакт со взрослым или сверстником. При диагностике правил речевого этикета дошкольники с РАС не имели представлений о том, что такое речевой этикет, при каких обстоятельствах следует употреблять вежливые слова, что означает уважать других людей. Они не могли употребить слова и выражения в со-

ответствии с обозначенными явлениями. Им было трудно связывать между собой предложения по смыслу, не могли высказать свое отношение к взрослым и сверстникам в вежливой форме. Также не смогли проявить благодарность за оказанную им услугу. В доброжелательной форме отстоять свое мнение у них не получалось. Языковые единицы употребляли, не соответствия с ситуацией и условиям общения [1].

С целью проведения коррекционной работы нами был составлен и апробирован комплекс игр с песком подобранных на развитие речевого (вербального), невербального компонентов коммуникативных навыков и правил речевого этикета [1].

Представлен комплекс игр с песком

Направление работы	Пример игр	Цель игры
Речевые (вербальные) навыки	«Здравствуй, песочек» Ритуал входа: Будем песочек Пальчиковая гимнастика с массажным мячом Игра «Здравствуй песочек» Игра «Песочный дождик» Игра «Наведи в песочнице порядок» Беседа «Мои ощущения» Ритуал выхода: Спасибо песочек! Засыпай!	Познакомить детей с песком, с правилами поведения в песочнице, со свойствами песка; Развитие коммуникативных навыков (речевых (вербальных), невербальных навыков, правил речевого этикета).
Невербальные навыки	«Чудесный песок» Ритуал входа: Будем песочек Пальчиковая гимнастика с массажным мячом Игра «Чувствительные ладошки» Игра-упражнение «Песочные прятки» Игра «Наведи в песочнице порядок» Беседа «Мои ощущения» Ритуал выхода: Спасибо песочек! Засыпай!	Формирование умения понимать и использовать жесты, мимику; развитие тактильной чувствительности; Формирование зрительного контакта; развитие правил речевого этикета.
Правила речевого этикета	«Морские обитатели» Ритуал входа: Будем песочек Пальчиковая гимнастика с массажным мячом Игра «Рисуем песком» Игра-импровизация «Море волнуется раз...» Игра «Наведи в песочнице порядок» Беседа «Мои ощущения» Ритуал выхода: Спасибо песочек! Засыпай!	Развитие коммуникативных навыков, а именно: умения поддерживать беседу; развитие зрительного контакта, тактильных ощущений, правил речевого этикета; умение отвечать на вопросы «что?», «кто?», «почему?»

В результате проведения коррекционной работы по формированию коммуникативных навыков у дошкольников с РАС [2] при проведении контрольного среза все показатели улучшились. Испытуемые смогли выразить свою просьбу двумя словами, например, «дай Саше». Они смогли ответить на простой вопрос одним словом, но не смогли самостоятельно начать и поддержать диалог с взрослым или сверстником. Дошкольникам удалось симитировать движения изображенное на рисунке, но они не смогли повторить движение по подражанию за взрослым или сверстником, так как не был установлен глазной контакт. У дошкольников с РАС [1] был зафиксирован визуальный и тактиль-

ный контакт, но совсем не продолжительное время и с использованием мотивационного стимула. Отмечено понимание и использование мимики и жестов. Заслуживает внимания то, что у половины дошкольников с РАС повысился уровень знаний правил речевого этикета [1]. Это проявилось в том, что испытуемые стали понимать, при каких обстоятельствах следует говорить вежливые слова «здравствуйте» или «привет», «до свидания», «пока», но продолжали не употреблять в своей речи вежливые слова такие как «до завтра», «до новых встреч», «счастливо». Они стали иногда в своей речи употреблять слова благодарности такие как: «пожалуйста», «спасибо». С помощью взрослого и с использованием мотивационного стимула дошкольники могли связывать предложения последовательно, но всё-таки также не могли высказать своё отношение к взрослым и сверстникам в доброжелательной форме, а также не всегда употребляют языковые единицы в соответствующей ситуации общения [1].

Таким образом, подобранный комплекс игр с песком оказал положительное влияние на формирование коммуникативных навыков у дошкольников с расстройствами аутистического спектра [1].

Список литературы

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 40 с.
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст] : [федер. закон № 273 : принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. – М.: Проспект, 2015. – 160 с.
3. Аутичный ребенок. Пути помощи [Текст] / О.С. Никольская [и др.]. – М.: Теревинф, 2019. – 205 с.
4. Гордеева, М. В. Комплексная медико-социальная и психолого-педагогическая помощь детям с расстройствами аутистического спектра [Текст] / М. В. Гордеева // Информационно-мет. сб. – Смоленск: Смоленская городская типография, 2016. – 168 с.
5. Епанчинцева, О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. [Текст] / О. Ю. Епанчинцева. – СПб. : «Детство-пресс, 2020. – 80 с.
6. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии [Текст] / авт.– сост. М. А. Федосеева. – Волгоград: Учитель. – 122 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2016. – 256 с.
8. Конева, И.А. Особенности коммуникативных навыков дошкольников с расстройствами аутистического спектра [Текст] / И.А. Конева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-1. – С. 161-163.
9. Лисина, М. И. Потребности и мотивы общения между дошкольниками [Текст] / под ред. Я. Л. Коломинского. – Минск: Сила, 2015. – 194 с.
10. Манелис, Н.Г. Сравнительный анализ диагностических методик, используемых в образовательных организациях г. Москвы при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра [Текст] / Манелис Н.Г., Хаустов А.В. // Аутизм и нарушения развития. – 2015. – № 2 (47). – С. 8–16

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Куряткова Елена Владимировна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
kuryatkova.e@edu.narfu.ru,*

Научный руководитель: Толстикова О.Н., канд. психол. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

Формирование элементарных математических представлений является основой для сенсорного и умственного восприятия детей (развитие высших психических функций, видов мышления, наблюдательности и творческого воображения). К одному из значимых направлений математических представлений относится формирование представлений о геометрических фигурах и формах.

Знакомство с геометрическими фигурами и объемными телами, величиной, пространственным расположением и количеством подразумевает формирование геометрических представлений, необходимое для результативного ориентирования в окружающей действительности.

Успешное формирование представлений о геометрических фигурах у дошкольников влияет на уровень развития детей в начальной школе, а именно на мышление, умение использовать логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), творчески решать поставленные задачи. Решение данных проблем прослеживается в работах таких педагогов и ученых, как Л.А. Венгера, А.А. Катаевой, А.М. Леушиной, Н.Г. Морозовой, С.Л. Рубинштейна, А.А. Столяра и др.

В понятийно-терминологическом словаре логопеда термин «задержка психического развития (ЗПР)» трактуется, как «временное отставание развития психики в целом или ее отдельных функций» [2].

«Генез [греч. genesis зарождение, происхождение, развитие]» рассматривается, как «происхождение, возникновение, начало» [2].

«Дизонтогенез [диз– + онтогенез]» объясняется, как «нарушение индивидуального развития организма» [2].

В работах многих исследователей, в окружении детей с норматипичным психофизическим развитием встречаются дети с задержкой психического развития разного генеза от шести до одиннадцати процентов. Л.Н. Блинова в своих работах говорит о том, что «задержка психического развития относится к пограничной форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе формирования разных психических функций. В целом для представленного состояния являются показательными гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и небольшие изменения выраженности и последовательности» [1].

Формирование представлений о геометрических фигурах у детей данной нозологической группы является трудоемкой задачей. У дошкольников с задержкой психического развития встречаются сложности в обучении в связи с их особенностями познавательной активности и эмоционально-волевой сферой.

Для таких детей характерно неумение контролировать свои эмоции и совершать волевые усилия, сложности в использовании логических операций и низкий уровень развития высших психических функций.

Современные интерактивные технологии предоставляют огромные возможности для повышения у дошкольников с ЗПР уровня познавательной активности, в том числе и на формирование представлений о геометрических фигурах. Ведь еще К.Д. Ушинский отмечал, что «детская природа требует наглядности». Интерактивные технологии в полной мере реализуются в решении данной проблемы, так как ребенок не только видит наглядность, а взаимодействует с ней.

Для выявления уровня сформированности представлений о геометрических фигурах у дошкольников с задержкой психического развития нами было проведено экспериментальное исследование. Это исследование способствовало проанализировать умения у дошкольников с задержкой психического развития в сравнении со сверстниками с нормальным психофизическим развитием: находить и называть геометрические фигуры, знать о признаках отличия одной фигуры от другой, определять связи между реальным объектом и геометрической фигурой, классифицировать геометрические фигуры, обследовать фигуры и осмысленно применять практические знания (перенос и дорисовывание фигур).

Для изучения уровня сформированности представлений о геометрических фигурах использовались следующие методики: методика «Назови фигуру» Н.О. Лях, методика «Геометрические фигуры» М.А. Васильева, методика «Узнай форму предмета» Н.О. Лях, методика «Подбери пару по форме» Н.О. Лях, методика «Дорисуй фигуру» Н.О. Лях [3, 4]. Данные диагностические методики проводились с каждым ребенком индивидуально и оценивались по трехбалльной шкале.

Экспериментальное исследование было проведено на базе МБДОУ ГО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка». В исследовании приняло участие 20 дошкольников, из которых 10 воспитанников с задержкой психического развития в возрасте 5-7 лет (разновозрастная группа: старшая, подготовительная к школе) и 10 – с норматипичным психофизическим развитием (подготовительная группа).

Результаты исследования показали, что у старших дошкольников с задержкой психического развития преобладает низкий уровень сформированности представлений о геометрических фигурах (60%) (рис. 1). Они плохо дифференцируют схожие между собой по определенным признакам геометрические фигуры, такие как прямоугольник и квадрат, овал и круг. Развитие пространственного мышления сформировано недостаточно. Большинство детей с ЗПР находят геометрические фигуры в окружающей действительности, но они не могут правильно определить нахождение объектов. Терминология сформирована не в полной мере, так как дети либо совсем не используют названия фигур в своей речи при ответах на вопросы, либо путаются в терминах. Средний уровень отмечается у трех дошкольников с ЗПР (30%) и у семи сверстников с норматипичным психофизическим развитием (70% – этот уровень преобладает).

Высокий уровень отмечается у одного ребенка с ЗПР (10%) и трех детей с норматипичным психофизическим развитием (30%).

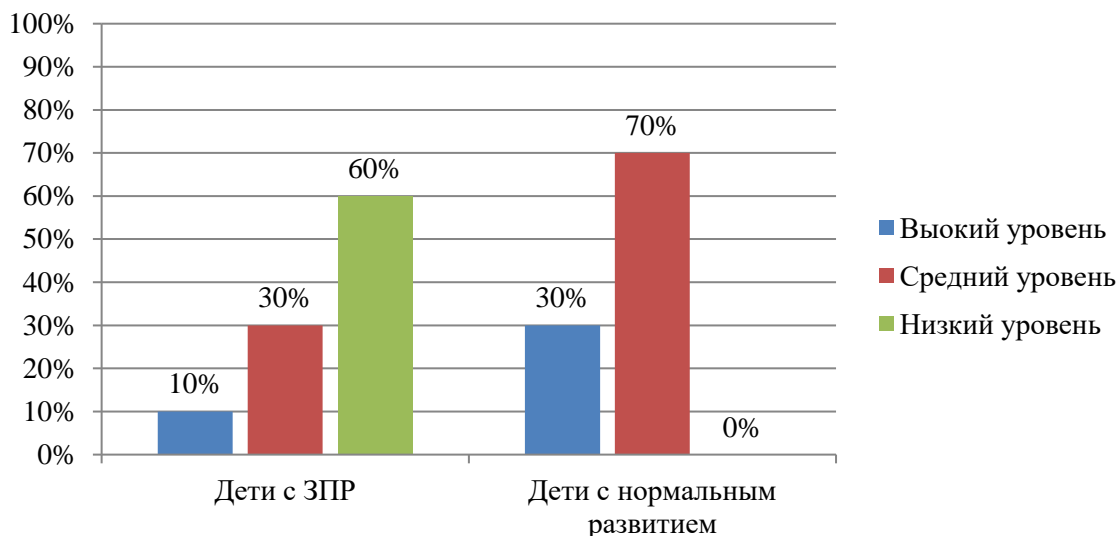


Рис. 1. Уровни сформированности представлений о геометрических фигурах у дошкольников

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что преобладание низкого уровня сформированности представлений о геометрических фигурах у дошкольников с задержкой психического развития обусловлен их сниженной познавательной активностью и особенностями мышления. Значительное отставание по параметрам исследования от сверстников с норматипичным психофизическим развитием определяет потребность в проведении коррекционно-развивающей работы.

Вследствие этого нами был разработан комплекс мероприятий, включающий в себя: серии занятий (подгрупповые) по развитию мышления и математических представлений и комплекс игр для индивидуальной работы с играми и упражнениями, созданные в программном обеспечении Smart Notebook и онлайн-конструкторе LearningApps.org.; разработка комплекса игр для родителей на развитие у детей представлений о геометрических фигурах в онлайн-конструкторе LearningApps.org. в домашних условиях.

Разработанные игры направлены на:

- развитие умения находить и называть геометрические фигуры;
- развитие представлений у детей при нахождении отличий одной фигуры от другой;
- развитие представлений о связи между реальным объектом и его формой;
- развитие умения классифицировать геометрических фигур;
- развитие умения обследовать геометрические фигуры и осмысленно применять практические знания (дорисовывать фигуры, сохраняя основные признаки).

Подгрупповые занятия проводились в первой половине дня по расписанию образовательной организации, продолжительностью 25 – 30 минут, в зави-

симости от возраста детей в подгруппе (так как группа разновозрастная). Всего запланировано и проведено 10 занятий, которые включают в себя: вводную часть: организационный момент; основную часть: беседы, игры, упражнения по плану учителя-дефектолога и разработанные нами игры и упражнения с использованием интерактивных технологий по формированию представлений о геометрических фигурах; заключительная часть: оценка работы детей, рефлексия.

Таким образом, разработанный нами комплекс игр и упражнений, может способствовать эффективному формированию представлений о геометрических фигурах у дошкольников с задержкой психического развития.

Список литературы

1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М.: НЦ ЭНАС, 2003. – 136 с.
2. Селиверстова, В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
3. Дреер С.С., Потыкан А.Н. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: диагностический журнал. Старшая группа/ авт.-сост. С.С. Дреер, А.Н. Потыкан. – Волгоград: Учитель, 2011. – 35 с. ISBN 978-5-7057-2781-0
4. Лях, Н.О. Диагностические задания на выявление знания детьми основных цветов и форм, умения их классифицировать в соответствии с заданными признаками и задания на цвето- и форморазличение / Н.О. Лях. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 47 (285). – С. 35-37.

АНАЛИЗ ТЕКУЩЕГО СОСТОЯНИЯ РЫНКА ФИТНЕС-УСЛУГ

Кучина Анна Андреевна

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

kuchina.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Лебедева М.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры физической культуры

Проблема становления и состояния фитнес-индустрии является актуальной в силу ряда причин. Фитнес стал популярным среди различных слоёв населения в России и за её пределами. Уровень развития фитнес-индустрии отражает качество жизни людей, прежде всего уровень жизни, отношение к здоровью, а также уровень материального и социального благополучия общества [6, с. 1].

В широком смысле фитнес означает образ жизни, направленный на сохранение и укрепление здоровья. В более узком смысле фитнес – это оздоровительная методика, направленная на поддержание физической формы человека. Она включает в себя физические тренировки, адаптированные к состоянию организма, физической и функциональной подготовленности, в сочетании с пра-

вильно подобранной диетой. Заниматься фитнесом могут все желающие, независимо от возраста и состояния здоровья. Для науки и общества в целом эта тема не так уж и нова, особенно после 2020 года и covid-19, но в этой статье эта ветвь истории не будет обсуждаться.

Цель исследования – изучение текущей ситуации на рынке фитнес-услуг и возможных направлений становления рынка в России.

Задачи исследования:

- дать понятие и характеристику фитнес-клуба,
- проанализировать изменения на российском рынке, и препятствия, связанные с продвижением фитнес-услуг;
- раскрыть способы продвижения фитнес-услуг

В работе использованы публикации из электронных библиотек, научные публикации по данной тематике. Применялись методы: изучение данных научной литературы, анализ и обобщение информации.

«Фитнес» – привычное и знакомое нам слово. Ещё 30 лет назад этого понятия не было в том виде, в каком оно существует в экономике сейчас, а сама индустрия фитнеса привлекала своей новизной и «трендовостью».

Это слово пришло к нам из английского языка, а после открытия «железного занавеса» – как само явление – из США и Европы.

В разных источниках можно найти различные определения фитнеса.

Перевод этого слова несёт большую двусмысленность, так как толкованием занимался не один человек. Если переводить буквально, то *fit* – «приспособленный», а суффикс – *ness* это просто суффикс качества, действия или состояния. Следовательно, при дословном переводе *fitness* – подстраиваться, «быть под стать».

To be fit (быть в форме) отождествляется с понятием «фитнес». Также к этому определению можно отнести различные виды двигательной активности, косметические процедуры, правильное питание, но всё же занятия какой-то двигательной активностью будет основным содержанием понятия [1, с. 112].

Самый первый фитнес-клуб датируется открытием в ноябре 1990 года, в Санкт-Петербурге, тем не менее, массовость фитнес-клубы обрели только к концу 20 века, при этом стремительными темпами охватывая рынок физкультурно-оздоровительных услуг по всей России.

Фитнес, как модное явление, сразу плотно вошло в премиум-сегмент, ведь в середине 90-х спорт считался «трендовым» направлением, поэтому им занимались только те люди, которые могли себе это позволить. За такую статусность люди были готовы на любую сумму. Поэтому потенциал этой отрасли был сосредоточен на платежеспособном слое населения. Постепенно индустрия начала спускаться в «эконом» сегменты, так как появилось большое количество "разовых" клиентов возможность приобретать годовые абонементы.

Проведенные исследования показали, что высокие цены являются основным препятствием для расширения аудитории фитнес-клубов. Российский рынок фитнес-услуг находится в стадии развития и отстает от западного на 20–30 лет. Однако структура рынка тоже неоднородна – фитнес в столице и в регионах значительно отличаются. По оценкам специалистов, на 143.4 миллиона че-

ловек в России приходится около 2500 фитнес-клубов, которые посещает не много более 300 тысяч человек, или 0,2% населения. Учитывая занятия в небольших тренажерных залах и студиях, которые не входят в категорию фитнес-клубов, среднее количество россиян, занимающихся фитнесом, может достигать всего 2%. Другие эксперты делятся более оптимистичной оценкой, утверждая, что в столице может быть более 3 тысяч фитнес-клубов, которые могут посещать до 9% населения. [4, с. 28]. Впрочем, даже с учётом такой ситуации, российский рынок значительно отстаёт от запада.

Как бы то ни было, отвлечёмся от грустного и перейдем к тенденциям фитнеса на текущий момент: обсудим ценообразование, причины появления «разовых» клиентов и объясним популярность годовых абонементов.

В России наиболее популярным способом оплаты остается годовой абонемент, в то время как на Западе преобладает система ежемесячных автоматических платежей. Годовой абонемент обеспечивает компании простоту и удобство в прогнозировании продаж и их управлении, а также предоставляет клиентам удобный способ оплаты и дополнительную мотивацию.

Процент продления является важным показателем индустрии, в котором работает проект. Он составляет от 40 до 70%. Этот показатель показывает количество людей, продливших свое членство на следующий год, и указывает на количество постоянных клиентов, пребывающих в клубе уже долгое время [2, с.49].

В текущий момент в стране наблюдаются следующие тенденции:

- Растущий спрос на фитнес в регионах, что приводит к активному развитию индустрии.
- Фитнес перестал быть роскошью для платежеспособных и стал доступным для широкой аудитории.
- Фитнес потерял свою статусность и стал "образом жизни".
- Отмечается развитие дешёвого, любительского фитнеса.
- Всё больше расширяется формат студийного фитнеса, такого как йога, пилатес, танцев и других направлений.
- Программы проводятся на свежем воздухе.
- Всё чаще приходят заниматься люди пожилого возраста (по некоторым данным-10%–15% клиентов старше 50 лет).

Есть большое число методов привлечь внимание потенциальных клиентов и превратить их из случайных посетителей в постоянных [3, с.147]. На самом деле, чтобы не тратить огромную часть прибыли на раскручивание бренда и рекламу, многие фитнес-клубы могут пользоваться более экономными способами. В этом случае подход «чем дороже-тем лучше» не работает.

1. Чтобы привлечь новую аудиторию, многие фитнес-клубы предлагают новым клиентам бесплатные первые занятия. Задача состоит в том, чтобы создать первое впечатление, которое не только вернет клиента, но и порекомендует клуб его друзьям и знакомым. [5, с.27]

2. Полезный контент. Яркие изображения всегда привлекают внимание зрителя, но кроме визуального элемента реклама должна содержать полезную

для клиента информацию. Такая тактика является ключом к популярности фитнес-клуба. [5, с.27]

Подводя итог, отметим, что, не смотря на сложную и неоднозначную ситуацию на рынке фитнес-услуг в России, отмечаются хорошие перспективы развития этой сферы. Отметим более замедленный рост и развитие в регионах и на периферии. Более перспективным является развитие эконом-сегмента. При этом участники рынка должны использовать различные возможности для привлечения новых клиентов. Экономические условия в стране должны поддерживать развитие этой важной социально направленной сферы бизнеса.

Список литературы

1. Чапкович Ж.А. История развития фитнеса как вида двигательной активности населения [Электронный ресурс] / Ж.А. Чапкович // Вестник ТГПУ. – 2016. – №8 (173). – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-fitnessa-kak-vida-dvigatelnoy-aktivnosti-naseleniya>
2. Степанова О.Н., Савин С.В. Критерии классификации и типология фитнес-программ // Вестник спортивной науки. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-klassifikatsii-i-tipologiya-fitness-programm>
3. Шлее И.П. Вопросы совершенствования деятельности фитнес-центров // Наука и спорт: современные тенденции. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-sovershenstvovaniya-deyatelnosti-fitness-tsentrov>
4. Ефремова М.В., Чкалова О.В., Бошман Т.К. Анализ российского рынка фитнес-услуг // Экономический анализ: теория и практика. 2015. №21 (420). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-rossiyskogo-rynka-fitness-uslug>
5. Панасенко С.В., Муртузалиева Т.В., Слепенкова Е.В. Фитнес-индустрия России: состояние и перспективы развития // Практический маркетинг. 2018. №3 (253). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fitness-industriya-rossii-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya>

КОММУНИКАТИВНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЭПИСТОЛЯРНОГО ТЕКСТА

Кушкова Анастасия Алексеевна

магистрант Гуманитарного института, kushkova.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Савелова Л.А., д-р. филол. наук, доцент Гуманитарного института

Для сферы человеческого общения высокую актуальность сохраняют способности продуктивно устанавливая коммуникативные связи с разными типами адресатов. Эффективность обмена информацией во многом зависит от уровня владения знаниями из различных областей. Особенно это становится очевидным в настоящее время, с учетом стремительного, и в перспективе все больше нарастающего, ритма жизни.

Речевая коммуникация выступает как одна из основных форм социального взаимодействия между участниками общественного процесса. В современной лингвистике при том, что существует разница в трактовке понятия «ком-

муникация» разными исследователями, можно установить и некоторую общность подходов: коммуникация представляет собой передачу сообщения от отправителя к получателю с помощью определенных средств [8, с. 263]. Передача информации осуществляется различными способами, как непосредственно, так и опосредованно, в частности при помощи такой формы коммуникации, как письмо, которое является эпистолярным типом текста. Это один из многовековых и устойчивых, пусть и несколько трансформировавшихся на сегодняшний день, способов коммуникации, предполагающий дистантную форму реализации.

Письмо, или эпистолярный текст, как лингвистический феномен и объект исследования, обладает огромным научным потенциалом для изучения. Несмотря на большое количество исследовательских работ в области эпистоловедения, по словам О.П. Фесенко, одного из крупнейших лингвистов, изучающих письмо, «общепринятый статус эпистолярия на сегодняшний день в науке так и не определен» [7, с. 13]. Данная проблема, как представляется, кроется в полидискурсивности рассматриваемого феномена, поскольку как узувальный жанр «эпистолярный функционирует в разных сферах бытования языка (дискурсах разных типов). При этом, сохраняя свои инвариантные признаки, эпистолярный текст демонстрирует стилевую гибкость и развивает ряд гибридных свойств, что, безусловно, создает условия для особенного проявления им своего регулятивного потенциала» [3, с. 127].

Полидискурсивность и полифункциональность эпистолярных текстов приводит к тому, что их фонд представляет собой совокупность множества произведений различных жанровых разновидностей, для каждого из которых будут характерны конкретные эпистолярные регулятивные признаки (деловое письмо, дружеское письмо и т.д.). При этом, по словам К.А. Мараховской, «наибольший интерес для лингвистического анализа эпистолярного текста, представляет жанр частного письма» [6, с. 125]. Подтверждение этой мысли находим и у других исследователей, ср. например: «наиболее полно коммуникативную модель эпистолярного текста репрезентирует частное письмо как существенный и самый распространенный тип» [2, с. 170].

Популярность частных писем как жанровой разновидности эпистолярного текста обусловлена возможностью при дистанцированном контакте в неприужденной манере посредством «подручного» разговорного слога передавать информацию, транслировать через письмо собственный образ мыслей и чувств. Лингвистов же здесь привлекают коммуникативные цели и намеченные адресантами стратегии, которые «отражаются на внутренней структуре текста», идиостиле адресанта письма и т.д. [1, с. 2].

Современных исследователей, целенаправленно занимающихся анализом частного письма, интересуют такие его аспекты, как жанровая специфика, композиционно-речевая структура, стилистические особенности, идиостиль автора частного письма, особенности коммуникативной стратегии и тактики авторов.

Мы проводим исследование коммуникативно-синтаксической организации эпистолярного текста как компонента художественного дискурса, на материале творчества Ф.М. Достоевского [4]. Данный аспект в современной руси-

стике освещен недостаточно подробно. В то же время эта сторона текста чрезвычайно важна для понимания феномена эпистолярного произведения, поскольку способствует постижению коммуникативных стратегий авторов писем, которые отражаются на всей их языковой структуре: от фонетики до синтаксиса.

Стремление проанализировать эпистолярный текст с позиции коммуникативного подхода связано с тем, что он играет большую роль в обогащении коммуникативного опыта современных носителей языка и культуры.

В процессе своего развития частное письмо, существующее в социально-бытовой и политической сферах общения людей, оставаясь актуальным альтернативным средством коммуникации, постепенно трансформировалось под влиянием различных историко-культурных особенностей эпох, утратило канон официально-деловой лаконичности и приобрело интимизированную эмотивную тенденциозность. Новеллистический характер писем способствует их проникновению в литературную действительность, их моно- и диалогизм позволяет углубиться в суть человеческих взаимоотношений.

В связи со сказанным выше нам особенно интересным становится современное восприятие романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» как образца высшей классической эпистолярной прозы с ярко выраженными индивидуальными слогом и речевой характеристикой главных персонажей произведения. Это произведение, на наш взгляд, отвечает потребностям обогащения коммуникативного опыта современного человека.

Предпринятый нами ранее анализ композиционных особенностей писем романа «Бедные люди», их синтаксической и коммуникативно-регистрационной организации с учетом роли лексики в реализации коммуникативных намерений адресантов [4; 5] позволил проинтерпретировать полученные результаты исследования с точки зрения взаимосвязи художественных образов героев и коммуникативно-синтаксических языковых средств их воплощения в письмах. Целенаправленно организованная автором эпистолярная повествовательная форма текста выступает особым инструментом раскрытия взаимоотношений героев Макара Девушкина и Варвары Доброселовой и психологизма образов, поскольку письма в произведении – это, прежде всего, ключевой предмет для разноаспектного анализа динамики и развития художественных образов как с точки зрения содержания писем, так и с точки зрения употребления ими различных коммуникативных и речевых средств, проявляющихся на разных языковых уровнях: от лексического наполнения писем до их коммуникативно-синтаксической организации, позволяющей выявить стратегии общения и т.д. Основной единицей анализа выступало сложное синтаксическое целое как компонент эпистолярного текста (текста письма и текста романа).

Результаты анализа могут быть применены в работе по культуре речи, русскому языку и литературе с различными категориями обучающихся. В настоящее время обостряется проблема формирования навыков практического владения правилами составления эпистолярного текста. Использование возможностей факультативов и элективных курсов по данной проблематике будет способствовать овладению стилистическими нормами, правилами использова-

ния композиционно-речевых и этикетных формул, обеспечивающих культуру ведения письменного диалога. Все это, в свою очередь, расширит коммуникативное пространство современного носителя языка, усилив его традиционную ценностную составляющую.

Список литературы

1. Красноперова, Ю.В. О понятии «речевой жанр» в современной лингвистике / Ю.В. Красноперова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 1-8.
2. Курьянович, А.В. Литературный эпистолярный как стилистический феномен (на материале писем М.В. Нестерова) / А.В. Курьянович // Сибирский филологический журнал. – 2012. – № 3. – С. 170-179.
3. Курьянович, А.В. Особенности синтаксического строя писем представителей русской творческой интеллигенции XX в. в аспекте теории регулятивности / А.В. Курьянович // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6. – С. 126-132.
4. Кушкова, А.А. Эпистолярный компонент романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» в современном восприятии [Текст] / А.А. Кушкова // Актуальные вопросы инновационного развития Арктического региона РФ. – 2022. – с. 591-595.
5. Кушкова, А.А. Синтаксические особенности писем Макара Девушкина в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Ломоносовские научные чтения студентов, аспирантов и молодых учёных – 2023: сборник материалов конференции: в 2-х томах / сост. Ю.С. Кузнецова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Электронные текстовые данные. – Архангельск: ИД САФУ, 2023. – Т. 1. – С. 445-449.
6. Мараховская, К.А. Частное письмо как разновидность письменной культуры эпистолярного текста / К.А. Мараховская // Научная дискуссия современной молодежи: актуальные вопросы, достижения, инновации. – Пенза. – 2017. – С. 125-127.
7. Фесенко, О.П. Эпистолярный текст: жанр, стиль, дискурс / О.П. Фесенко // Вопросы филологии. – 2008. – № 3. – С. 13-21.
8. Якупов, П.В. Коммуникация: определение понятия, ее виды и барьеры / П.В. Якупов // Вестник университета. – 2016. – № 10. – С. 261-266.

ПРОБЛЕМЫ ИЗБЫТОЧНОГО ВЕСА СРЕДИ ДЕВУШЕК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА: ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ

Лагунова Анастасия Анатольевна

студент Гуманитарного института филиала Северного (Арктического) федерального университета в г. Северодвинске, lagunova.1@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Багрецова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта ИСМАРТ филиала Северного (Арктического) федерального университета в г. Северодвинске

Проблема лишнего веса у девушек является очень важной темой, требующей внимания. В современном мире большое количество женщин сталкиваются с проблемой избыточного веса, она может негативно влиять на здоровье,

общее самочувствие, а так же на успехи в учебной деятельности. Студенческая жизнь часто сопровождается стрессом, недостатком времени, хаотичным питанием, плохим сном [3].

С каждым годом количество людей, которые страдают ожирением быстро растет. В 2019 году выявили, что 2,1 млн человек имеют лишний вес, данный показатель сильно возрос всего за один год. В 2018 году таких пациентов было меньше на 172 тыс. По статистике лишний вес есть у 62% людей в стране. По данным на 2020 год: 13,6% мужчин и 20,8% женщин имели ожирение. В 2022 году данные показатели возросли: 17% мужчин страдают ожирением и 23,3% женщины [3].

Изначально нужно решить, какой вес считается избыточным. Согласно ВОЗ: «Избыточный вес и ожирение – результат формирования аномальных или излишних жировых отложений, которые могут наносить вред здоровью». Определить его возможно с помощью ИМТ (Индекс массы тела) – отношение массы тела (кг) к росту в квадрате (кг/м²). Если данный показатель больше или равен 25, то считается, что у вас есть избыточный вес, если ИМТ больше или равен 30 – то можно уже говорить, что у человека ожирение [2].

К причинам набора лишнего веса можно отнести: стресс, плохое качество сна, эмоциональное переедание, недостаток физической активности [1].

Нами был проведен анкетный опрос с целью анализа индекса массы тела и процентного содержания жировой ткани у девушек, обучающихся в ВУЗе. В анкетировании приняли участие 64 студента филиала Северного Арктического Федерального Университета в г. Северодвинске (Гуманитарный институт, Институт Судостроения и Морской Арктической техники). Возраст респондентов – 18-26 лет, пол – женский. Для сбора данных был использован опросник, содержащий вопросы о питании, образе жизни, физической активности и антропометрических данных.

Мы собрали данные роста и веса студентов, чтобы определить индекс массы тела. Рис. 1 отражает результаты расчета ИМТ.

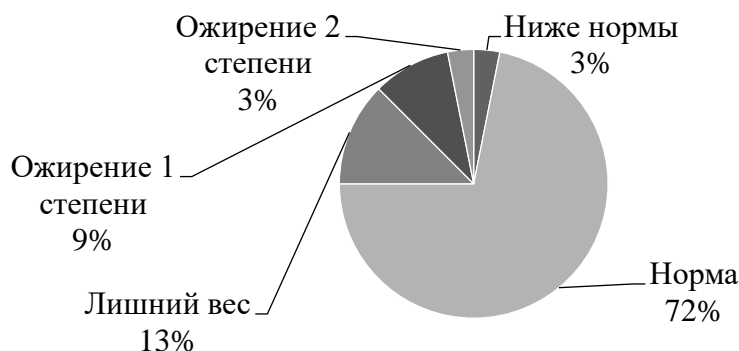


Рис. 1. Индекс массы тела студенток, обучающихся в ВУЗе (n=64)

По данным рисунка можно сделать вывод о том, что нормальный вес имеют большинство студентов, а именно 72 %. Но не малая часть опрошенных имеют избыточный вес – 13%. Недостаток веса отмечается у 3% респондентов.

Ожирение первой степени наблюдается у 9%. Также 3% имеют ожирение 2 степени.

Процентное содержание жировой ткани мы оценивали по уравнению Deurenberg $(1,2(\text{ИМТ})+0,23(\text{Возраст})-10,8(\text{Пол})-5,4)$ [4].

В таблице представлены нормы процентного содержания жировой ткани у женщин.

Нормы процентного содержания жировой ткани у женщин

недостаток жировой ткани	норма	ожирение
18-24%	25-29%	30 % и больше

На рис. 2 отражены результаты процентного содержания жировой ткани у опрошенных девушек

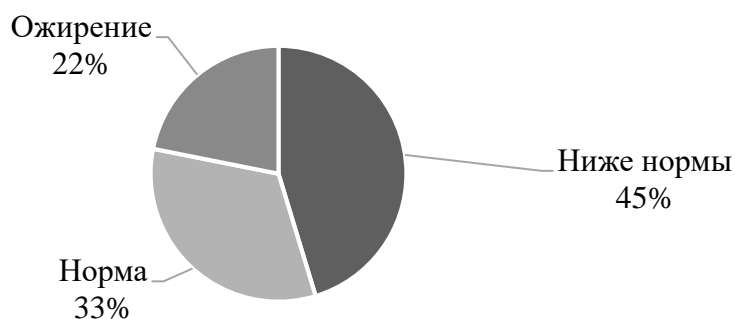


Рис. 2. Процент содержания жировой ткани у студенток ВУЗов (n=64)

Нормальные значения процентного содержания жировой ткани в теле имеют 33% опрошенных девушек, у 45% респондентов наблюдается недостаток жировой ткани, а показатели ожирения видны у 22% студенток.

Ранее мы уже говорили о том, что физическая активность напрямую влияет на вес тела, именно поэтому мы решили узнать, как часто студенты занимаются спортом, рис. 3 показывает эти данные.

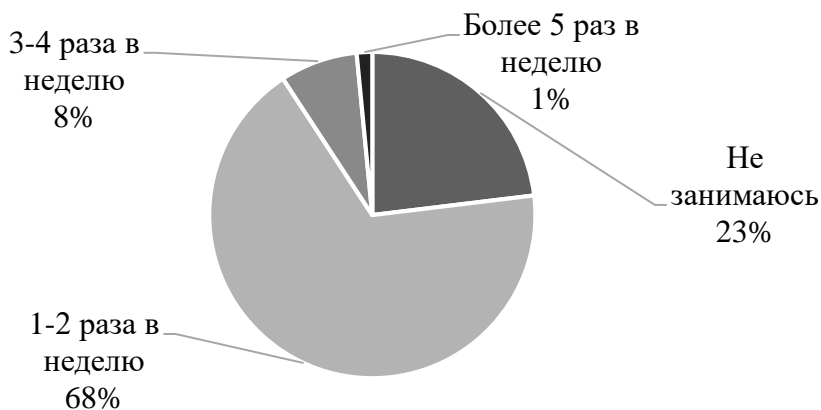


Рис. 3. Физическая активность студенток ВУЗов (n=64)

В норме для поддержания здоровья человек должен заниматься 3-4 раза в неделю любой физической активностью, но не все придерживаются этой рекомендации. Не занимаются спортом 23% опрошенных, 68% отметили, что 1-2 раза в неделю выделяют время на физическую активность. Процент людей, занимающихся спортом 3-4 раза в неделю низок и составляет – 8%, всего 1% студентов занимаются спортом 5 раз в неделю или даже больше.

Нам было важно выяснить то, как сами студенты оценивают свою физическую активность. Рис. 4 показывает субъективную оценку своей физической активности.

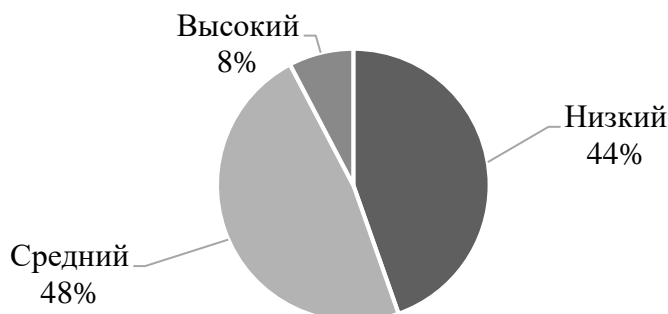


Рис. 4. Субъективная оценка уровня физической активности у студенток ВУЗов (n=64)

Физическая активность находится на низком уровне у 44% опрошенных 48% людей имеют средний уровень физической активности, всего лишь 8% могут сказать, что обладают хорошим, высоким уровнем.

Питание играет важную роль в жизни людей и также влияет на вес тела. Рис. 5 показывает на сколько часто студенты употребляют фастфуд или другую высококалорийную пищу.

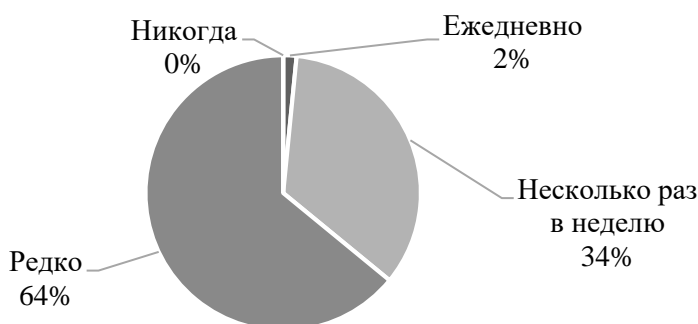


Рис. 5. Употребление фастфуда, высококалорийной пищи студентками ВУЗов (n=64)

По данным рисунка 5 мы можем определить, что студенты достаточно редко употребляют нездоровую пищу, больше половины опрошенных 64% почти не включают данную еду в свой повседневный рацион. Но 34% человек несколько раз в неделю употребляют высококалорийную пищу, при этом 2% опрошенных употребляют ее ежедневно.

Субъективную оценку своего питания студентами отражает рис. 6.

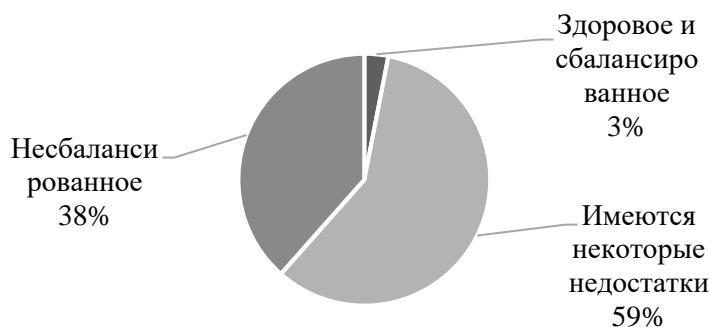


Рис. 6. Оценка собственного питания у студентов ВУЗов (n=64)

Студентов осознающих свои проблемы в питании – 38%, они говорят, что питание у них несбалансированное и не регулярное. 59% людей могут охарактеризовать свое питание, как не идеальное (есть недостатки). 3% опрошенных считают свое питание здоровым и сбалансированным.

Недостаток физической активности может привести к лишнему весу, ожирению. Занятие любой физической активностью принесет пользу для организма, это может быть ходьба, бег, плавание, езда на велосипеде и др. Чтобы занятия были более эффективными необходимо придерживаться определенного пульса, его можно рассчитать так: «220-возраст» (критический пульс, а целевая зона – 65-80% от критического значения. [5]

Опираясь на результаты индекса массы тела можно сделать вывод, что 25% опрошенных студентов имеют лишний вес, из них 12 % – ожирение I и II степени. Процентное содержание жировой ткани в теле подтверждает результаты ИМТ и свидетельствуют о наличии ожирения у 22% девушек. Следует отметить, что несмотря на то, что большая часть студенток имеет нормальные показатели ИМТ и процентное содержание жировой ткани, уровень физической активности у них низкий и средний, многие опрошенные не занимаются спортом, а если и занимаются, то достаточно редко. У большинства студентов хаотичное, несбалансированное питание, которое может привести к плохим последствиям в будущем, таким как лишний вес и ожирение.

Список литературы

1. Алфёрова, В.И. Распространенность ожирения во взрослой популяции Российской Федерации (обзор литературы) / В.И. Алфёрова, С.В. Мустафина // Ожирение и метаболизм. – 2022. – №1. – С 96-105.
2. Всемирная организация здравоохранения: [сайт]. Ожирение и избыточный вес / [Электронный ресурс] // – URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight> (дата обращения: 04.03.2024).
3. Здравоохранение в России. 2023: Стат.сб. / Г.А. Александрова, Р.Р. Ахметзянова, Н.А. Голубев, Г.Н. Кириллова, Е.В. Огрызко, Ю.И. Оськов, О.И. Романенко, Т.Л. Харькова, В.Ж Чумарина; Росстат. – М., 2023. – 179 с.
4. Пелипецкая, Е.Ю. Диагностика, лечение, профилактика ожирения и ассоциированных с ним заболеваний: учебное пособие / Е.Ю. Пелипецкая, С. Ю. Никулина, В. А. Шульман [и др.] ; под редакцией В.А. Шульмана. – Красноярск : КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-

Ясенцкого, 2018. – 126 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131425> (дата обращения: 16.03.2024). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система Лань. – Текст: электронный.

5. Тимофеева, Л.В. Важность и виды пропаганды физической культуры и спорта среди студенческой молодежи / Л.В. Тимофеева, Ю.В. Кокоева. – Текст: электронный // Сборник материалов XI Международной заочной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Великой Победы в 2 ч.: Ч. 2 (Белгород, 15 ноября 2019 г.). – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2019. – С. 269-273. <https://elibrary.ru/item.asp?id=43086844> (дата обращения: 16.03.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ГОМЕОТЕЛЕВТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е.ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Леднева Ксения Владимировна

студент 3 курса ВШСГНиМК САФУ, ledneva.k@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

Существует великое множество стилистических приемов, функционирующих в художественной литературе. Многие из них ясны и легко считываются читателем в процессе погружения в суть произведения. В рамках данной статьи мы рассмотрим явление не столь очевидное, однако служащее монументальным средством передачи эмоциональной составляющей художественного текста романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко [23,4,5,6,7].

Изучением такого многогранного явления занимались лишь немногие исследователи-языковеды [8]. Э.М. Береговская в своих трудах рассматривала гомеотелевт как средство выражения экспрессивного синтаксиса [1 с. 106]. Н.В. Толстоус смогла полноценно рассмотреть языковую природу гомеотелевта на материале французского языка [10, с. 3].

Стилистический прием гомеотелевт имеет множество названий: гомеотелевт, «гомеотелевтон», «гомеотелевтос», «гомеооптотон», «гомеооптот», «равноконечность», «единоконечие» и другие. Первое упоминание данного понятия принадлежит греческому философу Аристотелю и от того имеет греческие корни (ὄμοιος – «подобный», τέλος – «конец»). Относительно морфемных характеристик гомеотелевта ведутся споры среди лингвистов, так как одни относят его проявление сугубо к флексиям, а другие полагают, что гомеотелевт может существовать во всех аффиксах. Отсюда можно сделать вывод, что гомеотелевт – это стилистическая фигура, которая представляет собой подвид повтора и проявляет себя в эстетически мотивированном ряде однородных членов предложения, а именно в комплексе слов, имеющих идентичную грамматическую категорию и одинаковые аффиксы и/или окончания [9, с.107].

Обнаружить гомеотелевт можно практически во всех частях речи, кроме предлогов, союзов и частиц. Чаще всего стилистический прием гомеотелевт виден среди глаголов и существительных, в меньшей степени проявляется среди прилагательных и наречий. Однако для всех случаев употребления такого явления, гомеотелевт будет иметь горизонтальное или вертикальное положение (свойственное только поэтическим текстам, а потому вышеупомянутый аспект не затрагивается в данной статье). Расположение гомеотелевта также имеет свои особенности: в одном предложении может находиться несколько гомеотелевтических рядов, звенья которых могут быть расположены компактно (неподвижно), т.е. близко друг к другу в пространстве, или дистанцировано (подвижно), т.е. разделены другими членами предложения, предложениями или даже целыми абзацами. Чаще всего каркас гомеотелевта располагает двумя-тремя звеньями, но в некоторых случаях может быть продлен и состоять из семи и более членов. Так например в следующем отрывке мы можем проследить двухрядный гомеотелевт, один ряд которого выражен глаголами, а второй – существительными:

«Забегали. Засобирались. Загремели. Со второго этажа, заслышав, пришли посланцы от Катьки. С засланцами поступил, как положено» [3, с. 256].

В данном примере присутствуют два гомеотелевтных ряда. Первый ряд представляет собой компактный гомеотелевт выраженный нераспространенными предложениями, состоящими из одного сказуемого (*Забегали. Засобирались. Загремели.*). Грамматически глаголы в данном примере имеют форму множественного числа и прошедшего времени. С точки зрения морфематики, гомеотелевт выражен приставкой *за-* с начинательным значением, за счет которого рождается экспрессивность, выражающая атмосферу беспокойства и суетливых сборов. Второй ряд однако, представлен существительными во множественном числе. Интерес данный ряд представляет с точки зрения неодинаковых падежных форм – слово *«посланцы»* имеют форму именительного падежа, а *«засланцы»* – творительного, из-за чего данный пример иллюстрирует дефективный гомеотелевт. Помимо осложнения разными падежами, в рассматриваемом примере присутствует осложнение антонимией, так как существительное *«посланцы»* имеет положительную коннотацию (дипломат, делегат), а *«засланцы»* – отрицательную (тайный агент, информатор, шпион). Отсюда понимается смысл контекста – *с засланцами поступил как положено* – эвфемизм (иначе: мелиорация – смягчающее положение), вместо казнили – поступили как положено.

Встречаются случаи, когда гомеотелевт можно определить без затруднений, но есть и варианты употребления однородных грамматических рядов, которые находятся лишь на пути формирования гомеотелевта, таков следующий пример:

«Сидели вятером, в ряд с мурчащим котом и гудящим самоваром» [5, с. 426].

Иллюстрируемый пример состоит не из большого количества звеньев, а всего из трех, при этом из собственно однородных – два звена перечисления

(с мурчающим котом и гудящим самоваром) имеют форму единственного числа и творительного падежа, а первое звено (*впятером*), представленное наречием, претендует на статус относительного слова, хотя грамматически тоже повторяет творительный падеж. Чаще всего стилистический прием гомеотелевт считается и становится понятным даже в узком контексте, не требуя многоформатного текстового окружения для понимания сути декларируемого.

Нередко гомеотелевт встречается не просто в повествовании, а вложен в уста героя и предстает перед нами в прямой речи:

«Сами говорите: «подведу, нарушу, очнусь, успокоюсь, укорочу»...» [6, с. 9].

В данном отрывке стилистический прием гомеотелевт оформлен как прямая речь, чтобы повысить степень персуативности, убедительности сообщаемых характеристик ситуации. Грамматически в данном случае стилистический прием имеет двухрядную структуру, состоящую из глаголов (*подведу, нарушу, очнусь, успокоюсь, укорочу*). В обоих прецедентах звенья имеют форму будущего времени, но разные значения, так как второй ряд включает в себя возвратные глаголы (*очнусь, успокоюсь*). В данном примере мы имеем возможность рассмотреть такое явление, как подвижный гомеотелевт: звенья первого ряда (*подведу, нарушу, укорочу*) разделены звеньями второго ряда (*очнусь, успокоюсь*). Более того, стилистический прием гомеотелевт в данном отрывке осложнен другим приемом усиления выразительности текста – ассонансом, который заключается в повторении гласных звуков в данном случае в начале слова (*успокоюсь, укорочу*).

Так, гомеотелевт может возникнуть в произведении как цитата, оформленная прямой речью. Двухрядность перечисления, готовность действовать во имя кого-то (*«дай мне сделать – я пойму»*) порождает определенную пафосность, свойственную цитатам:

«Скажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай мне сделать – я пойму» [6, с.111].

В данном отрывке изложена цитата философа Конфуция, которая представляет собой неподвижный двухрядный гомеотелевт. К первому ряду относятся группа глаголов в повелительном наклонении (которое всегда апеллирует к будущему времени), единственном числе и первом лице (*скажи, покажи, дай*), так же как и второй ряд (*забуду, запомню, пойму*) представлен глаголами с идентичными характеристиками. В данном случае стилистический прием гомеотелевт осложнен другим стилистическим приемом – грамматическим параллелизмом, который, как и гомеотелевт, подчеркивает грамматическую изоморфность явления. Такая двукратная изоморфность работает используя прием двукратного экспрессивного подчеркивания.

Не всегда гомеотелевт прослеживается компактно, как упоминалось выше, звенья могут быть расположены дистантно друг от друга:

«Вот и давай, доводы разложим, поводы раскинем по столу картами: поводья натянуть да в дорогу, иль тебе всю жизнь по воде да по воду ходить? На поводе у отца. Иль поводья на свою судьбу накинуть? Найдём довод, чтоб уйти, иль отыщем повод, чтоб остаться» [5, с. 407].

Звенья однородных членов предложения, осложненные гомеотелевтом могут быть расположены в обратном порядке и дистанцировано друг от друга (дистантный гомеотелевт), что не мешает прочтению их гомеотелевтности. Схема моделирования гомеотелевта в данном случае выглядит следующим образом: существительное в винительном падеже + глагол в форме будущего времени и множественного числа в одном звене (*доводы разложим*) и обратная схема: глагол в форме будущего времени и множественного числа + существительное в винительном падеже (*найдем повод*). Интерес пример представляет также и тем, что гомеотелевт, как каркасная фигура, удерживает в части самого фразового единства другие приемы, а именно разговорный стиль речи (*вот и давай*), паронимию (*поводы, поводья, по воду*), лексический повтор (*поводы, повод*), а также стилистический прием *парабола* (термин Е.В. Поликарповой) – это резкие переходы от прямого значения к переносному или наоборот как игра слов (*поводья натянуть иль поводья на свою судьбу накинуть*).

Следующий пример в полной мере иллюстрирует утверждение о возможности существования многозвенного гомеотелевта:

«Если надавить на медальон, что средь нимф по центру располагался, слышался слабый щелчок: то пружинка отбрасывала засовчик, и можно было основание-крышку опрокидывать и из скрытого отделения тайные бумаги доставать. Или укладывать. Иль что достать, а другое уложить. А может, сперва одно уложить, а уж после нужное вынуть. Иль... Впрочем, тут, как и в жизни, вариантов имелось множество» [5, с. 391].

Данный отрывок произведения интересен в первую очередь наличием достаточно продолжительного ряда гомеотелевтных звеньев, которые сильно дистанцированы друг от друга (семизвенный дистантный гомеотелевт). С грамматической точки зрения этот пример также любопытен, так как в нем присутствуют два гомеотелевтических ряда, которые составляют исключительно глаголы в неопределённой форме (первый ряд: *надавить, опрокидывать, доставать, укладывать, достать*; второй ряд: *уложить, уложит*). Распознаются также многочисленные осложнения, которые гомеотелевт удерживает в своей структуре, а именно: лексический повтор: *полептот* – игра неопределённой формой глагола совершенного и несовершенного вида (*достать, доставать*), а также идентичный лексический повтор (*уложит, уложит*). Суммарная экспрессия достигается за счет употребления нескольких видов фигур повтора – гомеотелевт, удерживающий в своих звеньях *полептот*, идентичный лексический повтор, а также трехкратную компактную антонимию (*уложит – достать, укладывать – доставать, уложит – вынуть*).

Из проведенного выше исследования можно сделать вывод, что гомеотелевт – неоднозначное явление, которое до сих пор не имеет конкретного определения в отечественной и мировой лингвистике. Оно может принимать различные формы и участвовать в стилистическом оформлении текстов многих жанров современной литературы.

П.Е. Овсянкин и М.Ю. Ананченко подарили миру прекрасное многогранное произведение, изобилующее великим множеством стилистических приемов и гомеотелевт – один из них. Авторы смогли с присущим им мастер-

ством внедрить данный стилистический прием в свой труд и показать всю глубину и сложность повествования.

Список литературы

1. Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. – 2 изд. – СПб: РОХОС, 2004. – 208 с.
2. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
3. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амурь. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.
8. Синтаксические фигуры как система: коллективная монография. – Смоленск: СмолГУ, 2007. – С. 264–299.
9. Словарь по риторике языкознанию и эффективному общению // Педагогическая энциклопедия URL: <https://didacts.ru/slovari/slovar-po-ritorike-jazykoznaniju-i-effektivnomu-obscheniyu.html> (дата обращения: 15.03.2024).
10. Толстоус Н.В. Лингвостилистическая природа гомеотелевта (на материале французской художественной речи XX века): дис. канд. фил. наук наук: М, 2011. – 21 с.

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЕРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Леонтьева Ксения Константиновна

студент Высшей школы экономики, управления и права, leonteva.k.k@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Воронина Л.В., канд. экон. наук, доцент кафедры государственного и муниципального управления

Одним из основных источников загрязнения окружающей среды являются отходы производства и потребления, в том числе твердые коммунальные отходы (далее – ТКО), то есть отходы, образовавшиеся в жилых помещениях в процессе потребления физическими лицами и подобные им по составу, образующиеся в процессе деятельности юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, а также товары, которые утратили потребительские свойства в процессе использования в жилых помещениях для удовлетворения нужд [1].

Сложившаяся система обращения с ТКО, как в целом по Российской Федерации, так и в регионах связана с их захоронением на полигонах и свалках, где Архангельская область является одним из самых загрязненных регионов страны. В регионе наблюдается рост объема образованных ТКО и несанкцио-

нированных свалок, а также исчерпание проектной вместимости официальных полигонов, что оказывает негативное влияние как на окружающую среду, так и на жизнь и здоровье граждан. Для решения этой проблемы Правительством РФ в 2019 году было принято решение о начале реформы по обращению с ТКО, которая реализуется в Архангельской области. Данная реформа направлена на переход к новой системе обращения с ТКО, что, по мнению органов государственной власти, должно привести к переходу экономики замкнутого цикла.

На рис. 1 представлены некоторые результаты реализации рассматриваемой реформы в Архангельской области.



Рис. 1. Сведения об образовании, обработке, утилизации и размещении твердых коммунальных отходов в Архангельской области, в 2019 – 2022 гг., тонн [2]

Анализ рисунка позволяет сделать вывод о том, что в период с 2019–2022 гг. в Архангельской области наблюдается рост значений показателей образования ТКО и направления на захоронение, что увеличивает экологическую, социальную и инфраструктурную нагрузку. Стоит отметить, что в исследуемый период наблюдается крайне низкая доля ТКО, направленных на обработку и утилизацию, а на обезвреживание их вообще не поступает, что привело к практически 100% объему захоронения ТКО на полигонах и свалках. Из-за отсутствия сортировки отходов изначально неопасные отходы, взаимодействуя между собой, образуют реально опасные отходы, которые издают неприятный запах, самовозгораются, что приводит к пожарам на свалках и, как следствие, к загрязнению воды, воздуха, почвы и возникновению эпидемиологических опасностей, влияющих на здоровье людей.

Наихудшая ситуация отмечается в 2020 году, когда произошел резкий рост образованных ТКО (в том числе их обработка и утилизация) в регионе, что связано с распространением коронавирусной инфекции, которая внесла свои коррективы в процессы жизнедеятельности, в результате чего, люди были вынуждены находиться дома, а также обусловлено выводом из эксплуатации предприятий по обработке и утилизации отходов [2]. Лучшие значения рассматриваемых показателей были в 2022 году, когда наблюдалась самая низкая доля в общем объеме образованных ТКО, отправленных на захоронение – 94%, что связано с началом эксплуатации мусоросортировочного комплекса ООО «Дампстер» мощностью 30 тыс. тонн в год, осуществляющего деятельность по приему отходов для обработки с целью передачи для утилизации другим спе-

циализированным организациям. Следовательно, только в 2022 году, после перерыва, удалось начать развивать в больших объемах такие формы обращения с ТКО, как утилизация и обработка, но их доля крайне мала и преобладающим способом остается захоронение на полигонах и свалках.

Таким образом, Архангельская область сталкивается с рядом проблем в реализации реформы обращения с ТКО.

Первой проблемой и в то же время особенностью реализации данной реформы является диспропорция в оказании коммунальной услуги в сфере обращения с ТКО, которая проявляется в том, что в состав территорий Архангельской области входят островные территории, которые зачастую являются труднодоступными, так как отсутствует транспортная инфраструктура (мосты, дороги, паромы), в результате чего, нет возможности охватить все население коммунальной услугой по обращению с ТКО, как должно быть, и в 2022 году охват населения составил 96%. К недостающим процентам охвата, прежде всего, относится население наиболее северных, удаленных и труднодоступных пунктов. Для более выровненного развития при внедрении реформы в регионе, требуется создание «перегрузочных пунктов» в части муниципальных образований субъекта. Данное решение позволит создать площадки временного накопления ТКО для их складирования до обеспечения возможности вывоза из труднодоступных территорий [3].

Второй проблемой является возникновение правовых коллизий законодательного регулирования сферы обращения с ТКО, в частности, санитарными правилами и нормами СанПиН установлен срок временного накопления ТКО при определенной температуре воздуха для районов Крайнего Севера и приравненных к ним, предусмотрена возможность изменения этого срока с учетом среднесуточной температуры воздуха на основании санитарно-эпидемиологической оценки, но для ее проведения не определен перечень документов, отсутствуют конкретные регламенты, правила и нормативы, на основании которых проводится такая оценка. Более того, на практике центры гигиены и эпидемиологии отказывают в проведении санитарно-эпидемиологической оценки для целей принятия решения об изменении срока временного накопления ТКО из-за отсутствия её критериев. Кроме того, остается не ясной процедура принятия решения главным государственным санитарным врачом по субъекту РФ об изменении срока временного накопления ТКО, так как не определен порядок обращения к нему, перечень необходимых документов, сроки и основания принятия решения. Поэтому для устранения выделенной проблемы необходимо урегулировать процесс санитарно-эпидемиологической оценки, а именно, разработать необходимую нормативную правовую базу для обеспечения реализации такой оценки.

В соответствии с Национальным экологическим рейтингом Архангельская область оказалась на 35 месте среди всех субъектов Российской Федерации (без учета данных 4 новых субъекта страны) по состоянию окружающей среды и качеству жизни граждан в Архангельской области по сезонам, приведенным в природоохранных, промышленно-экологических и социально-экологических индексах (рис. 2) [4]

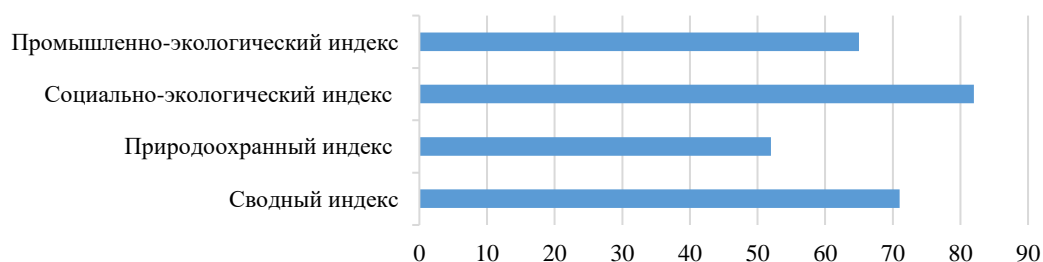


Рис. 2. Оценка «Национального экологического рейтинга» Архангельской области, на осень 2023 года, балл [4]

Исходя из данных, представленных на графике, можно сделать вывод, что самым низким является природоохранный индекс, что связано с высокими экологическими рисками проводимой реформы в сфере ТКО, так как их факторами являются отсутствие надлежащего контроля со стороны органов власти, вследствие которого отсутствуют технологии для наблюдения и предотвращения выбросов вредных веществ в воздух, почву и воду [5]. В связи с этим, необходимо внедрить мониторинговые системы на полигоны захоронения ТКО, которые позволят идентифицировать источники опасности, выявлять наиболее уязвимые зоны, требующие принятия мер по ликвидации, что позволит если не полностью устранить риски, то минимизировать их.

Также в представленном рейтинге оценивалась среда обитания и информативно-психологический климат, в которых учитывалось количество несанкционированных свалок. По информации на 1 декабря 2023 года в регионе уже образовано более 700 незаконных свалок, которые занимают более 852 га земли, для сравнения, на начало реформы в 2019 году таких свалок было 312 [6]

Следовательно, выделяется еще одна проблема – сложности правоприменительной практики в вопросе наказания за организацию несанкционированных свалок, поскольку зафиксировать нарушителей может только региональный оператор «Экоинтегратор». Других методов и ответственных лиц за наблюдением нет, что приводит к сложности доказательной базы, а также ослабление действенности карательных мер, применительно к нарушителям. В связи с этим необходимо принятие мер по ужесточению контроля за организацию несанкционированных свалок в Архангельской области, а также расширение организаций, осуществляющих полномочия по выявлению нарушителей организации незаконных свалок.

Хочется отметить, что по сравнению с соседями по Северо-Западному федеральному округу Архангельская область выглядит аутсайдером по данному рейтингу. Исходя из этого, можно сделать вывод, что в регионе уделяется малое внимание предотвращению или минимизации экологических и социальных рисков. Вследствие чего, можно исследовать положительные практики в реализации реформы обращения с ТКО у регионов лидеров и по возможности адаптировать в Архангельской области.

На загрязнение Архангельской области влияет и то, что сами северяне, не занимаются разделением отходов, что приводит к экологическим проблемам на полигонах и говорит о низком уровне экологического просвещения населения.

Для этого проводятся различные мероприятия среди разной целевой аудитории, например, по информированию населения о принятых и разрабатываемых нормативных правовых актах в области охраны окружающей среды, изготовление и распространение просветительских материалов, по благоустройству и озеленению территорий, организации массовых субботников, проведению конкурсов на лучшее благоустройство территорий муниципальных образований и др., в которых ежегодно с 2019 года принимает участие около 300 тысяч человек [2], что составляет около 30 % от общей численности населения Архангельской области. Но приведенные ранее данные о состоянии сферы обращения с ТКО в регионе доказывают, что реализуемых мероприятий в этой сфере недостаточно. Одним из вариантов для вовлечения большего количества населения Архангельской области в экологическое просвещение могут выступать рекламные видеоролики хронометражем до 1 минуты на телевидении, в автобусах, на главном экране города (например, в г. Архангельск у Главпочтамт), а также в социальных сетях и на официальных сайтах муниципальных образований об эффективности раздельного сбора отходов и в целом на тему обращения с ТКО.

Также на реализацию анализируемой реформы оказывает влияние поддержка населения проводимой политики в сфере обращения с ТКО в Архангельской области. Так, для решения экологических проблем и ухода от захоронения на полигонах ТКО необходимо создание инфраструктуры – трех мусоросортировочных комплексов (далее МСК) – в Котласском, Няндомском и Холмогорском округах. Первый уже строится, а по второму идёт подготовка к подаче заявки в федеральный центр. Но жители этих районов недовольны, возникает много вопросов по поводу экологической безопасности будущих объектов, что приводит к отсутствию поддержки граждан. Например, в начале декабря 2023 года начались митинги против строительства данного объекта в г.Коряжме, в результате которых Глава города призвал активистов к открытому диалогу и пригласил на встречу со специалистами, представителями органов власти и подрядчиком по строительству, которые отвечали на волнующие население вопросы, что является благоприятным моментом для получения их одобрения. Таким образом, важным для решения рассматриваемой проблемы являются открытые данные о проводимой работе по созданию инфраструктуры по обращению с ТКО и дальнейшей их эксплуатации (например, из каких муниципальных образований и в каком объеме привезены ТКО), установление честного диалога с гражданами.

Всё вышеуказанное свидетельствует о наличии в Архангельской области проблем дальнейшего внедрения и реализации реформы обращения с ТКО, что требует совершенствования управленческих решений в данном направлении.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Об отходах производства и потребления [Электронный ресурс]: федер. закон: от 24.06.1998, № 89–ФЗ (действ. ред. 2022). – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19109/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 10.12.2023). – Загл. с экрана.
2. Доклад «Состояние и охрана окружающей среды Архангельской области за 2022 год» [Электронный ресурс]: Министерство природных ресурсов и лесопромышленного

комплекса Архангельской области: [офиц. сайт] / Правительство Архангельской области. – Электрон. дан. – [Архангельск, 2023]. – Режим доступа: <https://dvinaland.ru/gov/iogv/minlpk/doclad/>, свободный (дата обращения: 19.12.2023). – Загл. с экрана.

3. Реформа ТКО: создание инфраструктуры в новых форматах экологического партнерства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://p3week.ru/images/2022/presentation/13/muraev.pdf>, свободный (дата обращения: 26.12.2023). – Загл. с экрана.

4. Зеленый патруль [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://greenpatrol.ru/tpost/iogd2bo4o1-natsionalnii-ekologicheskii-reiting-regi>, свободный (дата обращения: 21.11.2023). – Загл. с экрана.

5. Северное управление по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] / Мониторинг. – Электрон. дан. – [Москва] : Мониторинг загрязнения окружающей среды на территории деятельности ФГБУ «Северное УГМС», 2010–2021. – Режим доступа <http://www.sevmeteo.ru/monitoring/reviews/>, свободный, (дата обращения: 22.11.2023). – Загл. с экрана.

6. Геопортал Архангельской области [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] / Места размещения отходов – Электрон. дан. – [Архангельск] – Режим доступа: <https://maps29.ru/map/recycling/#41.768013,64.054233/6/5481,5482,1289>, свободный (дата обращения: 27.11.2023). – Загл. с экрана.

МЕТАФОРА ПЕРСОНИФИКАЦИИ В РОМАНЕ МАРИАМ ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...»

Лихачева Мария Сергеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, lihacheva.m@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Коканова Е.С., канд. филол. наук, доцент, заведующий базовой кафедрой технологий и автоматизации перевода в бюро переводов «АКМ-Вест»

В настоящем исследовании рассматривается метафора в рамках когнитивного подхода. В соответствии с ним язык понимается и изучается как средство, с помощью которого информация об окружающем мире хранится в сознании человека, и с помощью которого он передаёт эту информацию [1, с. 14].

Ключевым понятием когнитивной лингвистики является концепт, «оперативная содержательная единица мышления» [2, с. 39]. Фундаментальным трудом в области исследования когнитивной метафоры является работа Дж. Лакоффа и М. Джонсона «Метафоры, которыми мы живём» [3]. Метафору они рассматривают не как некий троп, литературный приём, а как механизм мышления, в процессе которого мы воспринимаем одни концепты (области – цели) в терминах других концептов (областей – источников).

Особым типом когнитивной метафоры является онтологическая метафора, метафора восприятия абстрактных концептов в терминах материальных сущностей [3, с. 49]. Разновидностью онтологической метафоры по Дж. Лакоффу и М. Джонсону выступает метафора персонификации. Персонификация – восприятие объектов в терминах концептов, характерных для описания чело-

века и его деятельности. Персонификация помогает осмыслить сложные абстрактные понятия, приписав им черты, характерные для человека [3, с. 59].

Метафоры персонификации в романе Мариам Петросян «Дом, в котором...» являются необщепринятыми, так как не используются в повседневной речи, а относятся к художественному языку [3, с. 90].

Отметим, что персонификация – не унифицированный процесс. Как показывает практический материал исследования, в каждой метафоре персонификации используются только определённые свойства, характерные для человека. По этой причине метафоры персонификации представлены в настоящем исследовании в соответствии с этими свойствами. Рассмотрим метафорические модели ДОМ – ЧЕЛОВЕК и ДЕРЕВО – ЧЕЛОВЕК.

ДОМ – ЧЕЛОВЕК

Концепт ДОМ в произведении Мариам Петросян очень сложный. Дом – интернат для детей-инвалидов. Его воспитанники изолированы от внешнего мира, который они называют Наружностью. Вся их жизнь заключена в стенах этого здания, и каждый воспитанник относится к Дому по-разному. Кому-то из них Дом представляется тюрьмой, из которой они не могут выбраться. Для других же Дом неразрывно связан с концептом СЕМЬЯ. Отношение персонажей к интернату ярко репрезентируется в романе с помощью метафор персонификации.

1. Физические характеристики человека

В приведенных ниже примерах представлена метафорическая модель ДОМ – ЧЕЛОВЕК через физические характеристики человека:

«Зато Дом с этой стороны был совсем другим. Разноцветный и веселый, он как будто решил показать мальчику свое другое лицо. Улыбающееся. Лицо не для всех» [6, с. 47].

В этом примере дом сравнивается с человеком, поскольку у здания есть лицо. Лицо – передняя часть головы человека [5]. Также у слова «лицо» есть значение «человек, личность» [5]. В произведении М. Петросян передняя часть дома сравнивается с лицом, то есть реализуется метафорическая модель ДОМ – ЧЕЛОВЕК.

2. Эмоционально-психологические характеристики человека

В примерах, приведённых ниже, метафорическая модель ДОМ – ЧЕЛОВЕК репрезентирована через эмоционально-психологические характеристики человека:

«Дом живой, и он тоже может любить. Временами любовь Дома пугала, но всерьёз никогда» [6, с. 55].

В примере говорится о том, что Дом может испытывать любовь. Любовь – сильное сердечное чувство [5]. Первое значение слова «чувство» («способность живого существа ощущать, воспринимать внешние воздействия») может относиться как к человеку, так и к другим живым существам. Однако под ним подразумевается физическое чувство (чувство обоняния, осязание), поэтому это определение не подходит слову «любовь». В данном случае больше подходит определение «внутреннее психическое состояние человека, его душевное переживание» [2]. Последнее определение относится только к человеку. И в словаре сочетаемости не приводится примеров, в котором агенсом глагола «любить»

является не человек. Следовательно, можно говорить о репрезентации метафорической модели персонификации через эмоционально-психологические характеристики человека. В произведении метафора персонификации репрезентирует отношение одного из главных героев Дома, мальчика по кличке Слепой, который воспринимает Дом как человека, который может любить своих воспитанников. Это помогает Слепому чувствовать себя нужным.

Рассмотрим следующий пример:

«Зато Дом с этой стороны был совсем другим. Разноцветный и веселый, он как будто решил показать мальчику свое другое лицо. Улыбающееся. Лицо не для всех» [6, с. 47].

Улыбка – мимическое движение лица, губ, глаз, показывающее расположение к смеху, выражающее удовольствие и другие чувства [4]. В соответствии с данными словаря сочетаемости в русском языке слово «улыбка» может относиться только к человеку [2, с. 619]. Учитывая эти определения можно убедиться, что улыбка присуща исключительно человеку, она отражает его эмоциональное состояние. В этом примере Дом показан с точки зрения другого воспитанника по кличке Сфинкс. Он впервые видит Дом и начинает воспринимать его как дружелюбного человека. В произведении М. Петросян подчёркивается, что Дом таким видят не все. Другие считают Дом забытым старым зданием.

3. Морально-нравственные характеристики человека

Рассмотрим следующий пример:

«Дом предал Лося» [6, с. 147].

В словаре сочетаемости нет примеров, в которых бы агенсом глагола «предавать» был не человек [2, с.422]. В Национальном корпусе русского языка не приводится примеров сочетаемости леммы «предать» с соответствующими грамматическими признаками (имя существительное, именительный падеж), которое бы не обозначало «лицо». Способность предать кого-то переносится на Дом, который, таким образом, воспринимается как человек.

4. Характеристики социального устройства жизни человека

Рассмотрим еще один пример:

«...и это была одна из немногих ласковых кличек, которые Дом давал своим детям» [6, с. 48].

В примере воспитанники Дома называются детьми Дома. Ребёнок – мальчик или девочка в раннем возрасте, до отрочества [2]. Если воспитанники Дома являются его детьми, то Дом является их родителем. А слово «родитель» (как и «ребёнок») может относиться только к человеку. Этот пример подчёркивает отношение воспитанников к Дому как к близкому человеку, родителю.

В произведении репрезентирована еще одна метафорическая модель:

ДЕРЕВО – ЧЕЛОВЕК

Рассмотрим следующий пример:

«Дуб величественно простирает шишкастые ветви к солнцу. Древний, прекрасный, невозмутимый, готовый, как и любой его собрат, вынести самые изощренные человеческие надругательства без жалоб и упреков» [6, с. 588].

Самой большой совместной частотой к лемме «простирать» с соответствующими грамматическими признаками (существительное, винительный па-

деж) характеризуется лемма «рука» [4]. В связи с этим можно определить, что ветви дуба в романе понимаются как руки человека, а сам дуб сравнивается с человеком:

«Дуб, переступив с корня на корень, становится так, что мы оказываемся в его тени. А может, просто солнце перемещается. Но приятнее все-таки думать, что дуб» [6, с. 599].

В русском языке существует выражение «переступать с ноги на ногу», которое употребляется исключительно по отношению к человеку.

В результате анализа вышеизложенного материала можно сделать вывод о том, что с помощью метафоры персонификации автор художественного произведения может ярче и детальнее раскрыть отношение персонажей к окружающей их действительности. Также посредством авторской метафоры повышается образность художественного текста.

Перспективой исследований может послужить сравнение метафоры персонификации в тексте оригинала произведения Мариам Петросян «Дом, в котором...» и в тексте его перевода. Не меньший интерес представляет изучение других когнитивных метафор, представленных в тексте.

Список литературы

1. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика. Ведение в когнитивную лингвистику: курс лекций / Н.Н. Болдырев; М-во обр. и науки РФ. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Рос. ассоциация лингвистов-когнитологов. – Изд. 4-е испр. и доп. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – 236 с. – Текст: непосредственный.
2. Денисов П.Н. Словарь сочетаемости слов русского языка: Ин-т рус. яз. Им. А.С. Пушкина; / П.Н. Денисов, В.В. Морковкин. – 2-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1983. – 688 с. – Текст: непосредственный.
3. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем / А.Н. Баранов. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с. – Текст: непосредственный.
4. Национальный корпус русского языка. 2003–2023. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 16.03.2024). – Текст: электронный.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov?ysclid=ltu2au18xs849173433> (дата обращения: 16.03.2024). – Текст: электронный.
6. Петросян М. Дом, в котором... М.: Лайвбук, 2023. – 960 с. – Текст: непосредственный.

ТЕМА ДУХОВНОЙ НЕСВОБОДЫ В ЛИРИКЕ В.Г. БЕНЕДИКТОВА

Лобанова Полина Юрьевна

студент Гуманитарного института филиала, lobanova.p.y@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Шестакова Е.Ю., канд. филол. наук, доцент Гуманитарного института

Тема духовной несвободы в лирике В.Г. Бенедиктова получает разносторонне художественное воплощение. В поэтических текстах автора речь идет о

духовной несвободе. Так, в стихотворении «Бедняк» (1859) лирический герой, ища справедливости, обращается к Богу. Тема бедности связывается с духовным разладом.

Композиционная структура стихотворения трехчастна. В первой части изображаются страдания лирического героя, вызванные чувством несправедливости, связанной с внутренней тревогой, отсутствием покоя. Он сетует на то, что существуют «блаженные люди», которые, попав в тюрьму, пребывают в состоянии душевной гармонии и довольства. Они вполне удовлетворены материальными благами, пищей и кровом, большего их душа не жаждет.

Принцип контраста позволяет автору сопоставить собственные духовные запросы с жизненными потребностями, ценностями окружающих людей. Лирический герой устремлен к большему, нежели материальный достаток. Довольство земными благами осмысливается им как узы, плен, невозможность обнаружить истинные бытийные ценности. Ощущая глубокую внутреннюю тревогу, он выражает желание вырваться из темницы ограниченного самодовольного существования, чтобы находиться в состоянии духовного поиска, свободы, движения.

Во второй части стихотворения лирический герой вспоминает о людях, находящихся в плену различных болезней, физических недугов, которые ограничивают их возможности, приковывают к больничному ложу. При этом они вполне довольны собственным существованием, не осознают, что находятся в узах, поскольку всегда жили только заботой о внешнем удобстве и материальных благах: «Есть пища, кровать с одеялом, / Халат и колпак есть бумажный, / Броди себя зря, с перевалом, / Да туфлями хлопай преважно!» [3].

Лирический герой удивляется такому душевному устроению и мечтает о болезни физической, которая, возможно, принесет ему внутреннее успокоение, освободит от глубоких, мучительных душевных метаний и волнений. Поэт структурирует художественное пространство произведения по принципу романтического двоимирия. Окружающие люди живут в пределах земного, ограниченного существования, довольствуются материальными благами. Лирический герой задыхается в границах обыденности, жаждет духовной пищи, устремлен к сфере идеального и совершенного.

В третьей части лирический герой размышляет о «ворах», людях, которые «живут грабежом да пируют» [3]. Он восторгается их внутренней свободой, смелостью, независимостью суждений и жизненных взглядов. Здесь появляется романтическая тема разбойничества, вольности, разгула, бунта против общественных условностей и ограничений. Лирический герой, прислушиваясь к собственным ощущениям, обнаруживает острое желание присоединиться к такому жизненному пути, приобщиться к «удалой потехе» «разбойников» [3].

Таким образом он надеется обрести желанную внутреннюю свободу, которая дает возможность выбора. Однако совесть и нравственные принципы останавливают героя, он понимает, что не может отвергнуть Божественные законы и общественные установления: «Пошел бы – да сердце перечит, / Сыграл бы <...> да совесть мешает!» [3]. Ситуация внутреннего конфликта приводит к ощущению страдания, муки, несчастья, когда «с сердцем несчастному плохо»,

«с совестью бедному худо» [3]. Тема узничества здесь связывается с образом внутреннего плена, в котором герой пребывает по собственной воле.

В стихотворении *«Бездарный»* (1857) В.Г. Бенедиктов раскрывает ещё одну грань темы узничества. Лирический герой пребывает в состоянии глубокой тоски от невозможности обладать «медным лбом и чёрствым сердцем» [3]. Авторская ирония и одновременно восхищение звучат в словах, характеризующих людей, обладающих «удивительным даром» равнодушия к чужим страданиям. Они свободны от сердечной ранимости, утонченности чувств и переживаний, переполняющих лирического героя: «С ним всё нипочем, и удар не в удар; / Щелчки и толчки он спокойно выносит, / Бесстыдно вторгаясь, бессовестно просит» [3].

В представлении автора доброе, отзывчивое сердце – это узы, которые заставляют страдать при виде бед и несчастий других людей. В то время как обладатели «медных лбов» и «чёрствых сердец» живут в состоянии душевного покоя и полной уверенности в правильности собственных жизненных установок.

В стихотворении *«Безумная»* (1849) любовь-страсть, мучительная, горящая, душераздирающая осмысливается узами в восприятии лирического героя. В предисловии к тексту сообщается, что он посвящен певице Полине Виардо: «После пения Виардо-Гарсии» [3]. Лирический герой страдает от любви. Он ждёт, когда предмет его обожания ответит взаимностью и это ожидание превращается в душевную пытку, терзающий плен. Герой отказывается от радостей жизни, не получив ответа возлюбленной: «Нет, не хочу дышать – лишь повтори, молю» [3].

Последнее четверостишие является кульминацией внутренних переживаний влюблённого, напряжённость душевных страданий вызывает в нём мысли о смерти как облегчении любовных уз.

В стихотворении *«Бездна»* (1838) поэт говорит о безответной любви к «младой прелестнице». Поэт сравнивает объект своей любви с морем. Отметим, что образ моря часто встречается в романтической поэзии XIX века. Море предстает в тесной связи с темой свободы в стихотворении *«Море»* (1822) В.А. Жуковского, элегии *«К морю»* (1824) А.С. Пушкина и др.

Образ моря в стихотворении В.Г. Бенедиктова – это свободная стихия, которая является символом необузданных любовных страстей и духовного простора. Метафорическое значение образа моря восходит к отражению душевного состояния лирического героя. Любовь помогает ему обрести долгожданную свободу.

С темой свободы близко связан образ орла, ассоциирующийся с понятиями полета, независимости, смелости, гордости. Во второй части стихотворения образ моря с его свободой и стихийностью получает более сложное осмысление. Душа возлюбленной, «младой прелестницы», для поэта предстает пучиной, бездной, которую невозможно понять: «Но мрак и гибель в глубине, / Там скрыты перлы дорогие, / И спят чудовища на дне» [3].

В финале стихотворения лирический герой осознает, море, как и душа возлюбленной, способствует возникновению ощущения покоя, а загадочность душевной глубины пленяет опасностью.

В стихотворении «*Степь*» (1835) описания природы раскрывает внутреннее состояние человека. Центральным здесь становится образ степи, являющийся художественным воплощением темы свободы. Степь связана с представлением о бескрайнем просторе, воссоздана в близком соединении с образом коня.

Основополагающими признаками образа коня становятся «скорость, вдохновение, бесстрашие, мощь, жизненная сила» [2]. Образы коня и моря имеют одну мифологическую и символическую основу.

В стихотворении повествуется о том, как лирический герой, сбрасывая жизненные оковы, становится свободным. Свободным его делает любовь к «степной девице». Он, вместе со своим путником, конем, несется по степи навстречу к возлюбленной.

Образ степи, по которой едет герой, является отражением его внутренней свободы: «безграничная даль, безответная тишь» [3]. Лирический герой, окрыленный любовью, не замечает времени. На протяжении всего повествования путник задается вопросом: движется конь или нет. В этом смысле образ коня олицетворяет внутреннее эмоциональное состояние героя, выражающееся в порыве, вдохновении, духовном подъеме.

Путник опьянен любовью. Постепенно он начинает осознавать, что его чувства безответны: «Юный всадник мечтал, а измученный конь / Уж стоял – и не трогался с места» [3]. Понимание истинной сути происходящего приводит к остановке коня, то есть к отрезвлению, осознанию реальности ситуации.

В лирике В.Г. Бенедиктова обнаруживается особое космическое мировоззрение, предвещающее поэтические открытия поэзии Серебряного века. В стихотворении «*Комета*» (1835) образ неба ассоциативно связывается с представлением о свободе. Космос и природа предстают единым живым организмом, в чье существование включается и бытие человека.

Центральным образом стихотворения является комета. Комета – образ, часто встречающийся в русской поэзии. К нему обращались А. Григорьев, А.А. Фет. Излюбленным образом комета стала в поэзии начала XX века (Н.С. Гумилев, М.А. Волошин, А.А. Блок, С.А. Есенин). Комета осмыслялась как «метафорическое обозначение человеческой жизни» [1], ее сути, смысла, содержания, цели.

Для В.Г. Бенедиктова образ кометы как метафоры человеческой судьбы, сближен с темой свободы, ее непредсказуемостью, неопределенностью. Полет кометы невозможно предугадать, он не вписывается ни в одну логическую систему. С образом кометы автор отождествляет самого себя. Поэт ощущает внутреннюю свободу, заключающуюся в неординарности собственной личности, невозможности существования в рамках какой-либо привычной, традиционной, устойчивой общественной системы. Он ярок, необычен, страшен в своей непредсказуемости. Поэт живет, подобно комете, «среди медлительных, обкованных умов», «сверкая, носится и тешит и пугает» [3].

В стихотворении «*Искра*» (1838) главным образом становится поэтическое вдохновение. Долгое время оно находилось в оковах, узах, не могло найти достойного выхода. Плененность поэтического восторга получает метафорическое воплощение в образе камня, лежащего около дороги. Не случайно камень находится у дороги.

Образ (мотив) дороги также традиционен для русской поэзии. Начало его развития положено поэтами-романтиками. Он встречается в стихотворениях К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.

Образ дороги у В.Г. Бенедиктова является символом жизненного пути и мечтаний о будущем. Вокруг каменной глыбы происходит яркая, насыщенная жизнь, а сама она «серым мхом полуодета / и мрачна и холодна» [Бенедиктов, 1991, с. 115]. Постепенно поэт ощущает в себе желание высечь из камня искру, то есть создать произведение. Поэтическая искра разгорается, разрушая сковывающие её цепи. Поэт обретает духовную свободу, позволяющую ему снова творить и созидать.

Тема узничества в стихотворениях В.Г. Бенедиктова получает разное смысловое содержание. В произведении «*Певец*» (1856) узами становится зависть окружающих к поэтическому дару творческого человека. Поэт отождествляет себя с «бездомным скитальцем» и «пустынным певцом», что соотносится с романтическим мировидением В.Г. Бенедиктова.

Певец находится на перепутье, оказывается перед выбором жизненного и творческого пути. Свою судьбу поэт сравнивается с безбрежным, безграничным морем. Романтическое двоемирие проявляется при противопоставлении поэта, пребывающего в одиночестве, не находящего ни друга, ни возлюбленной, и окружающего мира, живущего по иным законам. Певец и его творения остаются непонятыми, осмеянными людьми.

Тема любви, поднимаемая в стихотворении, связана с темой узничества, оков. Страсть поработывает поэта, делает его одиноким, приносит глубокие страдания. Друзей обрести невозможно, поскольку в каждом человеке видится враг и завистник: «Захочет ли дружбе тогда протянуть / Страдалец безбрачную руку / <...> Врагов он находит, – но это рабы, завистников рой беспокойных» [1].

В конце концов поэт приходит к выводу, что причиной одиночества и непонимания становится он сам. Поэт становится «врагом» самому себе. Тема «внутреннего врага» является ещё одной гранью воплощения темы узничества.

Итак, тема духовной несвободы в лирике В.Г. Бенедиктова понимается с точки зрения ее духовного содержания и находит воплощение в образах уз, плена, тюрьмы, природной образности, соединяется с темой интеллектуальной и духовной свободы, любви, искусства (поэзии). Романтическое мировидение, образность, принцип двоемирия определяет своеобразие решения темы в поэзии В.Г. Бенедиктова.

Список литературы

1. Барышникова, И.Ю. Апокалиптический образ падающей звезды (кометы) в русской поэзии [Текст] / И.Ю. Барышникова // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 2. – С. 382–386.
2. Бекмурзаева, Ф.Ш. Мифосимволическая составляющая анималистического концепта *лошадь / конь* в русской языковой картине мира [Текст] / Ф.Ш. Бекмурзаева // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2020. – Т. 22. – № 1. – С. 216–225.
3. Бенедиктов, В.Г. Стихотворения [Текст] / В.Г. Бенедиктов. – М.: Советская Россия, 1991. – 272 с.

9. Ермачкова, С.О. Социальный мотив в творчестве В.Г. Бенедиктова [Текст] / С.О. Ермачкова // Столица науки. – 2020. – № 1. – С. 187–197.
10. Клюкина, А.В. «Поэта в сердце дар примите...» (Сердце в лирике В.Г. Бенедиктова) [Текст] / А.В. Клюкина. – Русская речь. – 2012. – № 4. – С. 3–8.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

Лучинская Ольга Юрьевна

магистрант 1 курса, Высшая школа социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, luchinskaiiolga@gmail.com

Научный руководитель: Соколова М.Л., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой немецкой и французской филологии

В современном мире использование технологий искусственного интеллекта становится все более распространенным в различных областях. Для успешной реализации технологий искусственного интеллекта необходимо не только создать правовые условия, разработать механизмы поддержки его внедрения, но и создавать и активно применять программы по формированию навыков анализа данных и искусственного интеллекта на всех уровнях образования.

Искусственный интеллект (ИИ) как направление современной науки настойчиво проникает в повседневную жизнь, становится неотъемлемой частью электронной коммерции, маркетинга, производства, медицины, автомобильной промышленности, а также играет все более значимую роль в образовании, в том числе в изучении иностранных языков [7, с.57].

Как образовательная технология, искусственный интеллект (ИИ) рассматривается педагогами как технология, формирующая готовность к самообразованию, принятию решений и выполнению определенной совокупности действий, свойственных человеку; технология, обеспечивающая вспомогательный информационный, образовательный и познавательный ресурс, способствующий формированию и развитию знаний, умений и навыков [5, с.493].

Будущее высшего образования неразрывно связано с развитием новых технологий. В век цифровых технологий педагог должен уметь адаптироваться к быстро меняющимся условиям, поэтому современному преподавателю необходимо научиться применять в своей работе искусственный интеллект как технологию [3, с.21]. Уже сегодня ИИ используется в практике обучения иностранным языкам в вузах, но можно также констатировать, что спектр возможностей использования ИИ в условиях цифровизации обучения, будет расширяться и совершенствоваться. Кроме того, до 2030 года планируется развитие навыков использования технологий искусственного интеллекта у выпускников образовательных организаций высшего образования посредством включения модулей по искусственному интеллекту в каждую образовательную программу [8].

Перспективы применения технологий искусственного интеллекта видятся в повышении эффективности обучения иностранным языкам с помощью привлечения языковых ботов, программ и сервисов, онлайн-тестов, систем машинного перевода и ряда других форм реализации. Внедрение ИИ в учебный процесс является неизбежным следствием цифровизации образования [4]. Одной из важных составляющих изучения иностранных языков на лингвистических направлениях подготовки в вузе является чтение художественных текстов, которое помогает не только расширить словарный запас, но и погрузиться в культуру и особенности языка. Чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека [1, с. 61].

Домашнее чтение является эффективным методом изучения иностранного языка, который позволяет обучающимся развивать свои навыки чтения, пополнять словарный запас и улучшать понимание текста на иностранном языке. Домашнее чтение является одной из важнейших сторон языковой подготовки, во многом определяющей его качественный уровень владения языком, т.к. «изучить язык вне языковой среды можно только при условии регулярного, ежедневного и обильного чтения» [6, с.190]. Вот несколько преимуществ использования домашнего чтения как метода изучения иностранного языка:

1. Развитие навыков чтения: Чтение на иностранном языке помогает развивать навыки понимания текста, скорость чтения и способность извлекать информацию из письменных материалов. Это особенно важно для формирования навыков чтения в реальной жизни, когда обучающийся сталкивается с аутентичными текстами на иностранном языке.

2. Пополнение словарного запаса: Чтение на иностранном языке помогает обучающимся пополнять свой словарный запас, так как они встречаются с новыми словами и выражениями в контексте. Это способствует более глубокому усвоению новой лексики и ее использованию в речи и письме.

3. Повышение мотивации: Домашнее чтение на иностранном языке может быть более увлекательным и мотивирующим аспектом, по сравнению с изучением грамматики или фонетики, так как обучающиеся могут выбирать материалы, которые соответствуют их интересам и предпочтениям. Это может способствовать более активному участию в процессе обучения.

4. Понимание культуры и традиций: Чтение литературных произведений, статей или других текстов на иностранном языке позволяет погрузиться в культуру и традиции страны изучаемого языка. Это помогает лучше понять контекст использования языка и способствует развитию социокультурной компетенции.

5. Использование современных технологий: Современные технологии, такие как электронные книги, аудиокниги, приложения для чтения и другие онлайн-ресурсы, облегчают доступ к разнообразным материалам на иностранном языке, что делает домашнее чтение более удобным и доступным.

С использованием технологий искусственного интеллекта можно разработать персонализированные задания по домашнему чтению, учитывающие уровень развития языковой компетенции и интересы каждого студента. Такие задания могут включать в себя вопросы к тексту, задания на понимание основ-

ной идеи прочитанного, лексико-грамматический анализ, а также возможность обратной связи и коррекции ошибок. Технологии искусственного интеллекта также могут использоваться для создания интерактивных учебных приложений, которые помогут студентам углубить свое понимание художественных текстов на иностранном языке. Это может быть визуальные и звуковые материалы, игры, тесты и другие интерактивные задания, которые сделают процесс изучения более увлекательным и эффективным.

Кроме того, технологии искусственного интеллекта могут быть использованы для анализа прогресса студентов в изучении художественных текстов на иностранном языке. Это позволит преподавателям получить более детальную обратную связь о том, как студенты усваивают материал, и адаптировать учебный процесс к их образовательным потребностям. Авторы книги «Искусственный интеллект в образовании» утверждают, что к 2030 году ИИ научится помогать преподавателям, сотрудничать с ними и выступать в качестве посредника между ними и обучающимися [2, с. 14].

Проведенный теоретический анализ позволяет систематизировать инструменты технологии ИИ по их функционалу, доступности для использования преподавателем и студентами (и с учётом учебных задач, которые могут быть решены в процессе педагогического процесса).

Инструменты ИИ для обучения чтению на иностранном языке

№	Инструмент ИИ	Функционал	Доступность для использования преподавателем и студентами	Учебная задача
1.	ChatGPT	Это высокоэффективная модель генерации текста, разработанная на основе алгоритмов машинного обучения. Она способна создавать ответы на широкий спектр запросов, включая вопросы, заявления, объяснения и многое другое. Благодаря своим возможностям ChatGPT может эмулировать диалоги в чат-ботах, обеспечивать информационную поддержку и даже выполнять учебные задания. Обученная на больших объемах разнообразных текстов, ChatGPT способна автоматически генерировать содержательные ответы на запросы, приспособив свои высокоуровневые знания к разным контекстам	На данный момент существуют несколько версий ChatGPT, включая ChatGPT-2, ChatGPT-3 и ChatGPT-4. Различные версии имеют разные уровни доступности и использования. Например, ChatGPT-3 доступен для использования через открытый API. В то время как более новые версии, такие как ChatGPT-4, могут иметь ограниченный доступ или доступны только для определенных организаций или проектов. Однако с развитием технологий и различных партнерских программ доступность различных версий ChatGPT может изменяться	-работа над содержанием прочитанного -контроль понимания прочитанного -отработка лексических умений -отработка грамматических умений

№	Инструмент ИИ	Функционал	Доступность для использования преподавателем и студентами	Учебная задача
2.	Multitran_bot	– бот переводчик; – интернет-система двуязычных словарей	Представляет собой бесплатный телеграм-бот, предназначенный для перевода слов и фраз между различными языками. Бот использует базу данных Multitran, которая содержит множество языковых пар и обширный словарный запас	-работа над содержанием прочитанного -контроль понимания прочитанного -отработка лексических умений
3.	Babbel	– тематические уроки; – практика общения; – грамматические упражнения	Это образовательная платформа для изучения иностранных языков, которая предлагает курсы различных языков на разных уровнях сложности представляет собой бесплатный чат-бот	-развития коммуникативных умений -отработка лексических умений -отработка грамматических умений
4.	Google Translate	Сервис использует передовые технологии машинного обучения, в том числе нейронные сети, для перевода текстов и даже речи	Google Translate предоставляет бесплатный онлайн-инструмент машинного перевода, который можно использовать для перевода текстов, веб-страниц, а также аудио- и видеозаписей. Кроме того, Google предлагает приложение Google Translate для мобильных устройств (iOS и Android) также бесплатно. Приложение включает в себя различные функции, такие как перевод текста с помощью камеры смартфона, распознавание и перевод речи, а также словари и фразы для изучения языков	-работа над содержанием прочитанного -контроль понимания прочитанного -отработка лексических умений
5	Lingvist	Lingvist также использует технологии машинного обучения для анализа и обработки текстов, аудиофайлов и других учебных материалов, что позволяет предлагать персонализированные уроки и предложения для улучшения навыков в разговорной речи, грамматике и словарном запасе. Платформа также предоставляет обратную связь и рекомендации для улучшения изучения языка	Lingvist предлагает как бесплатные, так и платные версии своей платформы. Бесплатная версия включает в себя определенное количество уроков и функциональность, которая может быть использована для изучения основной информации и практики навыков. В то время как платная версия Lingvist предоставляет более широкий доступ к урокам, продвинутым функциям и персонализированным рекомендациям	-работа над содержанием прочитанного -отработка лексических умений -отработка грамматических умений -развития коммуникативных умений

В целом, технологии искусственного интеллекта при обучении художественному чтению на иностранном языке студентов лингвистических направлений подготовки являются актуальным и новаторским подходом, который позволяет путем реализации индивидуального подхода к каждому студенту, эффективно решать учебные задачи на пути овладения иностранным языком.

Список литературы

1. Бредихина, И.А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учеб. пособие / И.А. Бредихина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 104 с
2. Бялик М., Холмс У., Фейдел Ч. Искусственный интеллект в образовании. М.: Альпина ПРО, 2022. 304 с., с. 14
3. Дониная, И.А. Искусственный интеллект в современном образовании: возможности и угрозы / И.А. Дониная, С.Н. Воднева, М.Н. Михайлова // Психолого-педагогический поиск. – 2021. – №1. – С. 17-29.
4. Ковальчук С.В., Тараненко И.А., Устинова М.Б. Применение искусственного интеллекта для обучения иностранному языку в вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 6.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33000> ; (дата обращения: 12.03.2024).
5. Костюкович Е.Ю. Применение искусственного интеллекта в обучении английскому языку в ВУЗе // Современное педагогическое образование. – 2023. – №1. – С. 493.
6. Севрюгина Л.В. Задачи домашнего чтения и его роль при обучении иностранному языку на старших курсах // Проблемы обучения иностранным языкам. Т. VII. – Владимир: ВГПИ им. П.И. Лебедева-Полянского, 1973. – С. 190-196.
7. Шефиева, Э.Ш. Использование искусственного интеллекта в образовательном процессе высших учебных заведений (на примере обучения иностранным языкам) / Э.Ш. Шефиева, Т.Е. Исаева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – №10. – С. 85
8. Указ Президента Российской Федерации от 15 февраля 2024 г. № 124 «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 10 октября 2019 г. № 490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» и в Национальную стратегию, утвержденную этим Указом» – URL : <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50326> ; (дата обращения: 14.03.2024).

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕЖИМА ЗЕМЕЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Львова Диана Вячеславовна

студент Высшей школы экономики, управления и права С(А)ФУ,

lvova.d.v@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Моданов В.В., канд. юрид. наук, доцент кафедры гражданского и финансового права Высшей школы экономики, управления и права С(А)ФУ

Территория России богата объектами культурного наследия, представляющее собой уникальную ценность для всего её многонационального народа. По данным портала Министерства культуры РФ насчитывается более 152 тысяч

памятников истории и культуры [12]. А к объектам всемирного культурного наследия относят 31 памятник [13].

На землях историко-культурного назначения располагаются памятники истории и культуры, которые нуждаются в особой защите государства и в установлении правового режима.

По мнению О.И. Крассова, правовой статус земель историко-культурного назначения представляет собой систему положений о правах собственности на данную категорию земли, где подробно описываются эти права, а также содержатся в данной системе положения об управлении, использовании и охране земель. Охрана земель подразумевает установление определённых обязанностей для лиц, собственников данных земельных участков [8]. Например, Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – ФЗ №73) устанавливает нормы об охранных обязательствах собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия. Так, на собственника возлагается обязанность сохранить объект культурного наследия в соответствии с требованиями земельного и иного законодательства [3]. Соответственно, памятники истории культуры должны эксплуатироваться собственником так, чтобы, во-первых, не причинить ущерба физической сохранности этого объекта и прилегающему к нему земельному участку, а во-вторых, не нарушить целевое назначение правового режима земли, анализируемой категории.

П. 1 ст. 99 Земельного Кодекса РФ (далее – ЗК РФ) устанавливает виды земель историко-культурного назначения:

1) соответственно, сами земельные участки, на которых находятся объекты культурного наследия народов Российской Федерации, в том числе объекты археологического наследия;

2) земли достопримечательных мест, в том числе мест бытования исторических промыслов, производств и ремесел;

3) земли военных и гражданских захоронений [2].

Необходимо отметить, что ст. 5 ФЗ №73, предусматривает классификацию земель только в случае, если объекты культурного наследия, расположенные на них, включены в государственный реестр объектов культурного наследия РФ.

Разнообразие объектов культурного наследия позволяет условно распределить данную категорию земель на три подвида. Такая дифференциация, по мнению Ю.А. Умеренко, эффективно сказывается на регулировании правоотношений, установлении ограничений и обременений на земельных участках, поскольку учитываются особенности объекта культурного наследия [11]. С данным выводом автор согласен, так как при установлении охранных обязательств в отношении собственников земельных участков историко-культурного назначения необходимо учитывать особенности расположенных на участках объектов памятников культуры.

Далее необходимо проанализировать положение п. 2 ст. 99 ЗК РФ, предусматривающую запрет изменения целевого назначения земель историко-культурного назначения. Как отмечали М.А. Аливердиева и К.Р. Муртазалиева,

данная норма является гарантией обеспечения сохранения памятников культурного наследия и охраны особого правового режима данной категории земель [9]. Но встает вопрос возможности изменения данной категории земли на другую. Законодатель такую возможность не предоставляет, за исключением случая исключения объектов из реестра объектов культурного наследия. По мнению некоторых ученых такая особенность правового режима противоречит положениям действующего законодательства, в частности ФЗ №172-ФЗ от 21.12.2004 «О переводе земель или земельных участков из одной категории в другую», нормы которого предоставляют такую возможность. [4] Такое обстоятельство некоторыми учеными представляется несправедливым.

На взгляд автора, установленный в законе запрет перевода земель историко-культурного назначения в другую категорию является обоснованным. Земельное законодательство, в частности п. 6 ст. 1 ЗК РФ вводит принцип приоритетного сохранения земель особой ценности и земель, расположенных на особо охраняемых территориях, следовательно, законодатель устанавливает запрет изменения целевого назначения земель, занятых историческими и культурными ценностями. Законодатель ввел такое положение с целью сохранения уникальных исторических и культурных объектов, которые необходимы для дальнейшего развития общества и государства.

Также судебная практика стоит на позиции сохранения статуса особо ценных земель в спорных правоотношениях. Так, в деле №3а-426/21 от 30.08.2021 г. в суд поступил иск от Администрации г. Ярославля об оспаривании приказа департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области. Суд признал обоснованным включение жилого дома в реестр объектов культурного наследия и не нашел нарушений законодательства. Тем самым был соблюден принцип приоритета охраны особо ценных земель [7].

Далее рассмотрим такую особенность земель историко-культурного назначения как пересечение с границами земель других категорий.

По мнению Ю.А. Умеренко, при возникновении несовпадения границы территории объекта памятника истории или культуры с границами, например, населенных пунктов, может сложиться ситуация, когда часть земельного участка на территории охранной зоны объекта культурного наследия подвергается специальному правовому режиму, а другая часть остается незатронутой таким особым правовым режимом [11].

Нельзя не поддержать предложение Ю.А. Умеренко о введении в земельное законодательство презумпции распространения особого правового статуса на весь земельный участок, находящийся на территории памятника истории и культуры, независимо от того, какая доля земельного участка входит на данную территорию. Предложение является обоснованным, поскольку на весь земельный участок будут введены определенные ограничения по проведению хозяйственной деятельности, что позитивно скажется на эффективности сохранения памятников культурного наследия.

Следующей особенностью правового режима земель историко-культурного назначения является введение ограничений и обременений в отношении собственников данной категории земель. Это объясняется взаимосвязью двух

конституционных норм. Первая норма, заключённая в ч. 2 ст. 44 Конституции РФ, провозглашает право каждого на доступ к культурным ценностям. А также следующий пункт данной статьи нормативного правового акта, указывает на обязанность каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь объекты и памятники истории и культуры [1]. Данные положения взаимосвязаны, и поэтому обосновано введение и применения ряда ограничений и обременений на собственников и законных владельцев земельных участков, отнесенных к анализируемой категории земель. Например, ограничения в проведении строительных работ или запрет на определенный вид хозяйственной деятельности. Следовательно, государство стоит на позиции защиты памятников истории и культуры, а права собственников отходят на второй план, их права по владению, пользованию и распоряжению земельным участком не реализуется в полном объеме.

Такие ученые как Д.В. Тропинина, Т.С. Лебедева, А.М. Сурикова предлагают следующий способ решения проблемы, с которым автор данного исследования согласен. Предлагается провести параллель между ограничением прав пользования земельными участками историко-культурного назначения и последствиями, которые могут возникнуть при невозможности или значительных затруднениях использования земельного участка из-за установления на нем публичного сервитута [10].

Необходимо отметить, что Постановление Правительства РФ от 27.01.2022 № 59 предусматривает порядок возмещения убытков, когда устанавливаются защитные зоны объектов культурных ценностей, если происходит ограничение прав собственников земельных участков [5].

Во втором случае, связанным с последствиями невозможности или значительных затруднениях пользования земельным участком или объектами недвижимости при установлении публичного сервитута, согласно п. 1 ст. 39.48 Земельного кодекса РФ, собственники могут требовать выкупа земельного участка и другого объекта недвижимости по рыночной стоимости и компенсации всех понесенных убытков.

Публичный сервитут, как правило, устанавливается на определенный срок и создает сложности в пользовании земельным участком временно, то в случае введения ограничений в отношении собственников земельного участка, на котором выявлен объект культурного наследия, в большинстве случаев бесспорен, поскольку государству необходимо обеспечить охрану данных объектов на долгое время.

В этой связи некоторые ученые предлагают вместо денежных компенсаций и возмещения убытков ввести положение, которое позволит собственникам таких земельных участков требовать либо выкупа, либо предоставления им другого земельного участка с возможностью вести хозяйственную деятельность в прежнем объеме, который был допустим до введения ограничений на любую хозяйственную деятельность. Данное предложение является обоснованным, и автор научного исследования его поддерживает.

Затем необходимо проанализировать положения Постановления Правительства РФ от 30.12.2023 года № 2418. Этот документ определяет особенности

определения наличия или отсутствия объектов, обладающих признаками археологического наследия, на территориях, где проводятся различные работы, включая изыскательские, земельные, строительные, мелиоративные, хозяйственные, работы на лесных угодьях и другие.

Рассматриваемое Постановление содержит положения, определяющие, что археологическая разведка и историко-культурная экспертиза не проводятся на территориях, которые используются для личного или сельскохозяйственного хозяйства. Эти процедуры также не проводятся на земельных участках, находящихся в частной собственности и используемых для сельскохозяйственного производства.

Эти положения решают проблему возможных обременений для собственников земельных участков, связанных с обнаружением объектов культурного наследия на их территории. Теперь большинство земельных участков будет освобождено от археологических разведок и историко-культурных экспертиз, что означает, что там не будут обнаружены памятники культуры и истории.

Однако, следование данному Постановлению может привести к упущению многих ценных исторических и культурных находок.

Перспективой совершенствования изучаемого правового режима может стать введение положения о праве граждан в содействии по сохранению, популяризации и государственной охране памятников истории и культуры. На данный момент, граждане могут высказать свое мнение по поводу установления границ зон охраны объектов культурного наследия, когда проводится общественное слушание. Такое право и иные права, предоставляемые в этой связи, по мнению автора, необходимо оформить в отдельный нормативный правовой акт с целью эффективного и прозрачного использования прав граждан в данной сфере.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что правовой режим земель историко-культурного назначения нуждается в совершенствовании в рамках земельного законодательства. Обеспечение правильного урегулирования данного правового режима поможет сохранить объекты культурного наследия для будущих поколений.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 04.07.2020.
2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 14.02.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2024). // Собрание законодательства РФ. – 29.10.2001. – № 44. – Ст. 4147.
3. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 19.10.2023) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». // Собрание законодательства РФ. – 01.07.2002. – № 26. – Ст. 2519.
4. Федеральный закон от 21.12.2004 № 172-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «О переводе земель или земельных участков из одной категории в другую» // Собрание законодательства РФ. – 27.12.2004. – № 52 (часть 1). – Ст. 5276.
5. Постановление Правительства РФ от 27.01.2022 № 59 «Об утверждении Положения о возмещении убытков при ухудшении качества земель, ограничении прав собственников

земельных участков, землепользователей, землевладельцев и арендаторов земельных участков, а также правообладателей, расположенных на земельных участках объектов недвижимости и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации». // Собрание законодательства РФ. – 31.01.2022. – № 5. – Ст. 790.

6. Постановление Правительства РФ от 30.12.2023 № 2418 «Об особенностях порядка определения наличия или отсутствия объектов, обладающих признаками объекта археологического наследия, на территориях, подлежащих воздействию изыскательских, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ». // Собрание законодательства РФ. – 29.01.2024. – № 5. – Ст. 682.

7. Решение Ярославского областного суда от 30.08.2021 г. № 3А-426/2021 по делу № 3А-426/2021.

8. Крассов О.И. Земельное право: [Учебник]. – М.: Юрист, 2000. – 623 с.

9. Муслимат А.А., Камилла Р.М. / Некоторые особенности правового режима земель историко-культурного назначения. // Закон и право. – 2020. – № 10. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-pravovogo-rezhima-zemel-istoriko-kulturnogo-naznacheniya> (дата обращения: 15.03.2024).

10. Тропина Д.В. Лебедева Т.С., Сурикова А.М. Ограничения осуществления прав на земли историко-культурного назначения. // Право и государство: теория и практика. – 2022. – № 12 (216). – С. 175-177. // URL: http://doi.org/10.47643/1815-1337_2022_12_175.

11. Умеренко Ю.А. Проблемы обеспечения правового режима земель историко-культурного назначения. // Совр. Право, – 2016, – № 1. – С. 72-81.

12. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]. // URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения 15.03.2024).

13. Центр всемирного наследия [Электронный ресурс]. // URL: <https://whc.unesco.org/ru/list> (дата обращения 15.03.2024).

ФРАНЧАЙЗИНГ: ТЕНДЕНЦИИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Магдесян Роза Севановна

студент Высшей школы экономики, управления и права, magdesyan.r@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Моданов В.В., канд. юрид. наук, доцент кафедры гражданского и финансового права высшей школы экономики, управления и права С(А)ФУ

Франчайзинг на сегодняшний день является одной из самых перспективных моделей ведения бизнеса. На международном уровне рынок франчайзинга признан наиболее эффективным видом предпринимательской деятельности. В Российской Федерации франчайзинг также развивается, однако не на таком высоком уровне. Отечественное законодательство в некоторой степени затормаживает развитие франчайзинга, если быть точнее, то в России отсутствует качественная правовая база в данной сфере.

Понятие «франчайзинг» в переводе с французского (franchise – привилегия) означает договор, на основе которого возникают и действуют отношения между предпринимателями [1].

Если рассматривать в общем, то франчайзинг представляет собой форму продолжительного делового сотрудничества, в рамках которого одно предприятие передаёт свои права другому предприятию с целью получения прибыли с продажи работ или услуг. Франчайзер (правообладатель) передаёт франчайзи (пользователь) в пользование коммерческое обозначение компании, товарный знак, технологии производство и др. [2]. Между указанными субъектами заключается франчайзинговое соглашение, в котором определяются условия пользования франшизой.

Преимущество данной модели ведения бизнеса заключается в том, что начинающие предприниматели, не имеющие достаточно средств и ресурсов на открытие своего бизнеса, могут работать под торговой маркой известной и уже закрепившейся на рынке компании [3]. Такая организация бизнеса выгодна как франчайзеру, так и франчайзи: первый субъект получает возможность увеличения доходов при небольших вложениях, минимизирует риски банкротства и снижает уровень издержек, а второй – право на самостоятельное ведение предпринимательской деятельности под известным брендом. Также преимуществом для франчайзи является получение готовой бизнес-концепции, которую разработал франчайзер.

В российском законодательстве отсутствует понятие «франчайзинг». Отношения, которые возникают между субъектами предпринимательской деятельности, использующими систему франчайзинга, регламентируются главой 54 «Коммерческая концессия» Гражданского кодекса Российской Федерации. Между учёными длительное время ведутся споры по поводу тождественности понятий «франчайзинг» и «коммерческая концессия»: некоторые считают, что понятия идентичны, другие полагают, что различия всё же имеются.

Исследуя зарубежную практику и мнение российских учёных по данной теме, можно отметить сходства и различия понятий [4]. Сходство, прежде всего, заключается в предмете договора, а именно в увеличении продаж продукции. Целью как договора франчайзинга, так и договора коммерческой концессии является доведение товаров и услуг до потребителя.

Договор франчайзинга отличается от коммерческой концессии тем, что франчайзер передаёт франчайзи большой объем прав на интеллектуальную собственность, под ней подразумеваются товарный знак, бренд компании, деловая репутация, логистические процессы и профессиональные технологии. Как упоминалось выше, франчайзер также предоставляет готовую бизнес-концепцию, по которой франчайзи может слаженно вести коммерческую деятельность. По договору франчайзинга пользователь может как распространять товары или услуги, так и производить их, в то время как по договору коммерческой концессии он имеет право только на распространение. Можно утверждать, что по договору франчайзинга субъекту коммерческих правоотношений предоставляется больше прав, нежели по договору коммерческой концессии. Это свидетельству-

ет о том, что каждая коммерческая концессия может быть франчайзингом, но не во всех случаях франчайзинг следует считать коммерческой концессией.

Данные обстоятельства указывают на необходимость внесения поправок в российское законодательство, поскольку трактовка понятия «франчайзинг» как коммерческая концессия недостаточно точная, требуется более конкретизированное определение. Однако изменения необходимы и в части регулирования договора франчайзинга, его условий и порядка заключения.

В 2014 году в Государственную Думу был внесён законопроект федерального закона «О франчайзинге», но после первого чтения его отклонили. Суть проекта была в установлении правового регулирования отношений, связанных с франчайзингом, при этом глава 54 ГК РФ о коммерческой концессии оставалась действующей. Проект федерального закона состоял из 11 статей. Были предусмотрены нормы, устанавливающие основные понятия, общие положения, права и обязанности франчайзера и франчайзи, условия пользования франшизой и ответственность за нарушение условий договора. Несмотря на это, законопроект содержал в себе недостатки: нормы, содержащие права и обязанности стороны договора франчайзинга не были в полной степени раскрыты, также многие положения либо дублировали те, что в главе 54 Гражданского кодекса РФ, либо противоречили им.

Большинство экспертов выступали против отклонения проекта федерального закона «О франчайзинге», они предлагали доработать и исправить ошибки в его содержании, однако идею не поддержали. После отклонения законопроекта в Российской Федерации больше не предпринимались попытки по усовершенствованию правовой базы в сфере франчайзинга.

Необходимость в усовершенствовании правовых норм, касающихся франчайзинговых отношений, заключается не только в различиях между понятиями «франчайзинг» и «коммерческая концессия». Прежде всего, изменения требуются в главе 54 ГК РФ. Так, в указанной главе отсутствует регламентация преддоговорных отношений между франчайзером и франчайзи. Данное положение необходимо, поскольку сфера франчайзинга связана с финансовыми рисками и для того, чтобы их минимизировать, сторонам будет выгодно перед заключением договора коммерческой концессии обговорить все детали и условия. Гражданский кодекс РФ содержит в себе общие нормы о преддоговорных отношениях (ст. 429 и 434.1 ГК РФ), но в коммерческой концессии они не нашли своего отражения и на практике не применяются. По этой причине, стоило бы в ст. 1031 ГК РФ включить положение об обязанности правообладателя перед заключением договора раскрыть полную информацию о компании, бизнес-процессах, показателях, рентабельности и издержках, которые ожидают пользователя. Обсуждение условий договора позволит защитить права франчайзи от невыгодной сделки. Например, во Франции законодательством предусмотрены преддоговорные отношения [5]: франчайзер обязан предоставить потенциальному франчайзи Список предварительной информации (*Liste des Informations Preliminaires*). Данный документ подаётся за 20 дней до подписания договора франчайзинга и содержит сведения о финансовой составляющей компании, франшизе и др. Такая практика позволяет оценить пользователю свои возмож-

ности, а также построить между сторонами доверительные отношения для дальнейшего успешного ведения бизнеса, поэтому в отечественное законодательство необходимо внести поправки. Здесь необходимо уточнение: франчайзер, раскрывая полную информацию о компании, подвергает опасности конфиденциальность производства. В случае, если предполагаемый франчайзи изучит информацию и не согласится заключать договор коммерческой концессии, то все сведения останутся у него. Предполагаемый пользователь в дальнейшем сможет воспользоваться полученной информацией и применить её на практике при открытии собственного бизнеса. Во избежание этого, стоит дополнить поправку тем, чтобы потенциальный франчайзи в будущем мог нести ответственность за разглашение коммерческой тайны.

В 54 главе Гражданского кодекса РФ существует иная проблема – субсидиарная ответственность правообладателя по предъявляемым к пользователю требованиям о несоответствии качества продукции, продаваемых пользователем по договору коммерческой концессии и солидарная ответственность правообладателя по предъявляемым требованиям к пользователю как производителю его продукции (ст. 1034 ГК РФ). Согласно данной норме стороны договора обязаны вести бизнес совместно, что идёт вразрез с основополагающими началами франчайзинга. Например, правообладатель – архангельская компания, а пользователь – фирма, находящаяся в Краснодаре. В случае, если франчайзи недобросовестно ведёт бизнес, то потребитель вправе пожаловаться правообладателю, то есть архангельской компании в данном случае. Франчайзинговые отношения подразумевают независимость сторон друг от друга. Франчайзи получает право вести собственную коммерческую деятельность, но под готовой маркой. Это значит, что и ответственность за нарушения обязан нести не франчайзер, а пользователь. Однако, отечественное законодательство подразумевает иное и обязывает франчайзера не только следить за пользователем, но и нести материальную ответственность за него.

Несовершенство правового регулирования также касается прекращения договора коммерческой концессии. Согласно п. 1 ст. 1037 ГК РФ, если договор коммерческой концессии бессрочный, то любая из сторон имеет право на его расторжение без объяснения причин, уведомив за шесть месяцев. Проблема заключается в кратчайшем сроке уведомления, франчайзи могут получить огромные финансовые убытки.

Ещё одной правовой проблемой является перемена сторон в договоре (п. 1 ст. 1038 ГК РФ). Правообладатель, в период действия договора коммерческой концессии, может полностью или частично передать свои права третьему лицу. В таком случае договор остаётся действительным, но франчайзером становится другой субъект. Пользователя предупреждают о перемене стороны в договоре, которую он не выбирал, что противоречит принципу свободы договора, который закреплён в ст. 421 Гражданского кодекса РФ. Согласно нему, стороны свободны в выборе партнёра для заключения договора. Исходя из данного обстоятельства, п. 1 ст. 1038 ГК РФ нарушает принцип свободы договора, тем самым, противоречит основам гражданского права и ущемляет права франчайзи, поэтому в указанную норму следует внести поправки.

Ранее было предложено ввести ответственность франчайзи за разглашение коммерческой тайны компании, если он с ней не заключает договор коммерческой концессии. Однако, необходимо предусмотреть ответственность пользователя и в случае, если он расторгнул договор коммерческой концессии и продолжил вести предпринимательскую деятельность. Так, Верховный суд РФ рассмотрел прецедентное дело в сфере франчайзингового бизнеса [6]. Суть разбирательства состояла в следующем: ООО «ЛазерЛов» вела франчайзинговые отношения с Дамиром Хусаиновым. Вскоре в 2020 году из-за нарушения условий договора коммерческой концессии Хусаиновым, франчайзер решил расторгнуть договор. После расторжения договора пользователь обязан был прекратить предпринимательскую деятельность, но не сделал этого, он продолжил вести бизнес, став индивидуальным предпринимателем. ИП Хусаинов работал по ноу-хау ООО «ЛазерЛов», применял те же стратегии продаж, оставил прежние услуги и цены на них. Тогда франчайзер подал иск к ИП, который суд не удовлетворил и объяснил это, тем, что отношения, действовавшие по договору коммерческой концессии, больше не имеют своей юридической силы. Разбирательство дошло до ВС РФ, который отменил все решения нижестоящих судов. При повторном рассмотрении дела было вынесено решение в пользу франчайзера. Несмотря на важность принятого судебного решения, законодательство в франчайзинговой сфере необходимо дополнить положением об ответственности пользователей за разглашение коммерческой тайны после расторжения договора, чтобы не возникали подобные случаи недобросовестного использования ноу-хау правообладателя.

Таким образом, законодательство в сфере франчайзинговых отношений в Российской Федерации необходимо усовершенствовать, поскольку оно имеет свои недостатки и коллизии. Во-первых, следует внести кардинальные изменения в главу 54 ГК РФ, так как она содержит в себе противоречия с основами гражданского права и франчайзинга, которые затрудняют развитие данной модели ведения бизнеса. Во-вторых, целесообразным будет разработка федерального закона «О франчайзинге». Благодаря нему возможно наиболее эффективно разграничить понятия «коммерческая концессия» и «франчайзинг» и урегулировать отношения в системе франчайзинга.

Список литературы

1. Воронцов М.А. Понятие франчайзинга в России / М.А. Воронцов // *Universum: экономика и юриспруденция*. – 2021. – № 8. – С. 13-14.
2. Алабухин, В.Б. Франчайзинг / В.Б. Алабухин // *IN SITU*. – 2022. – № 10. – С. 133-140.
3. Смирнова, А.С. Проблемы правового регулирования франчайзинга в России / А.С. Смирнова // *Н.Экс.Т.* – 2023. – № 3. – С. 63-67.
4. Грынъ Э.А. К вопросу соотношений понятий «франчайзинг» и «коммерческая концессия» / Э.А. Грынъ // *Вопросы российской юстиции*. – 2022. – № 21. – С. 112-125.
5. Рейдель Л.Б., Эрлих К.А. Проблемы правового регулирования франчайзинга в Российской Федерации / Л.Б. Рейдель, К.А. Эрлих // *Правовая политика и правовая жизнь*. – 2018. – № 2. – С. 39-42.
6. Определение СК по экономическим спорам Верховного Суда РФ от 9 июня 2022 г. № 309-ЭС22-3993 по делу № А71-13420/2020 [Электронный ресурс]. // URL: https://polileo.ru/wp-content/uploads/2022/06/vs_konczessiya_rastorzhenie_09.06.22_a71-13420-2020.

ОСМЫСЛЕНИЕ СУДЬБЫ РОССИИ В ИДЕЙНОМ НАСЛЕДИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Малетин Данил Артёмович

студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
maletin.d@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Честнейшин Н.В., канд. филос. наук, доцент кафедры истории, экономики и права Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске, г. Северодвинск

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881) – писатель с действительно мировым именем, он известен не только русскому читателю, но и во многих других странах. В своих литературных произведениях и дневниковых записях, основываясь не только на своём богатейшем жизненном опыте, но и на основе изучения философских трудов он обращался к важнейшим мировоззренческим проблемам. Одной из главных тем, которая прослеживается в творчестве – своеобразие души русского человека, а отсюда и проблема исторического пути России. Целью настоящей работы является определение основных особенностей историософских воззрений Ф.М. Достоевского в контексте осмысления исторической судьбы России.

Принято считать, что социально-политические и философские взгляды Достоевского делятся на два основных периода. Первым стал период увлечения социал-утопизмом в кругу Петрашевского, вторым – период консервативных взглядов, что с каждым днём жизни писателя только креп. Об этом писал первый нарком просвещения РСФСР А.Н. Луначарский: «В Достоевском живет два человека... Достоевский-реакционер, складывавшийся в каторге, сложившийся под влиянием ненавистнической полемики против революции, под влиянием страха перед мещанином и под влиянием желания доказать себе самому правоту позиции угодливости по отношению к самодержавию, и другой Достоевский, жаждущий счастья человечеству, высшей организации человек, гордый бунтарь, требующий правды и т. д.» [1]. Несколько иначе интерпретирует этот перелом К. Мочульский, по его словам, представления о социализме, о необходимости изменения среды не выдержали столкновения с жизнью, и Достоевский выступает против общечеловеческого прогресса, поддерживая «почвенческую идею» [2, с. 310].

Вопреки такому противопоставлению «двух Достоевских» можно обнаружить и определенное единство, для него изначально ситуация с крепостным правом в России была принципиально несовместима с духом христианства, но если он сначала полагал, что путь к освобождению лежит через изменение внешних условий, то потом пришел к выводу, что необходимо внутреннее преобразование человека. Поэтому у Достоевского переплетаются идеи религиозно-консервативные с одной стороны и социалистические, с другой. И именно синтез этих идей является ключевым для понимания специфики осмысления писателем «русской идеи» (данное понятие впервые ввел Достоевский). «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация.» [3, с. 389] – пишет в своих дневниках Фёдор Достоевский, отмечая, что *высшей идеей* является

факт бессмертия души, из которого вытекают все «высшие» идеи, движущие человеком на земле – даже его собственная, осмысливающая будущее Третьего Рима и его нации, является продуктом промысла *высшего*.

Пребывание в кругу петрашевцев стало временем усиленного внутреннего развития формирующейся идеи Достоевского. Приобретённый до этого опыт, любовь к родине слились с социал-утопическими идеями Фурье, подразумевавшими то, что станет основой *русской идеи* – всеобщее единство, возвращенное на почве русской самобытности. Спустя двенадцать лет после «расстрела» в 1861 году Достоевский ёмко опишет сущность созревающего продукта своих социально-политических и при этом духовных изысканий: «...характер нашей будущей деятельности должен быть в высшей степени общечеловеческий, что русская идея, может быть, будет синтезом всех тех идей, которые с таким упорством, с таким мужеством развивает Европа в отдельных своих национальностях;» [5, с. 7].

Важным периодом жизни писателя, который позволил Фёдору Михайловичу вновь преисполниться русской жизнью, взглянуть на неё уже с другой стороны и прийти к осознанию её перспективной судьбы, что подвело формирующуюся *русскую идею* Достоевского в фазу цветения – ссылка. «Долгий опыт, тяжёлый и мучительный, протрезвил меня и во многом переменил мои мысли.» [6 с. 138]. Безусловно, период с 1850 по 1854 стал самым тяжёлым, но в то же время самым плодотворным временем в жизни великого писателя. За все предшествующие года своей жизни Достоевский познал жизнь русского дворянства и молодой прогрессивной столичной интеллигенции. Каторга же стала своеобразной энциклопедией бытия простого человека. Без масок и фальши она открылась ему и собрала воедино весь опыт, сформировавший в последующие годы то, что сам Фёдор Михайлович назовёт «Русской идеей»: «Одиноким душевно, я пересматривал всю прошлую жизнь мою, перебирал всё до последних мелочей... начертал себе программу всего будущего и положил твердо следовать ей. Во мне возродилась слепая вера, что я все это исполню и могу исполнить...» [7 с. 467]. Именно в этот период Достоевский окончательно определил для себя, что есть самобытность русского народа, сам народ, вкладывая в это определение нечто более глубокое – скорее даже метафизическое, всечеловечески значимое: «...в русском характере выступает способность высокосинтетическая, способность всепримиримости, всечеловечности... Он сочувствует всему человеческому вне различия национальности, крови и почвы... У него инстинкт общечеловечности.» [5, с. 29]. Развеял сомнения и подтвердил в своём сознании, что вера – неразрывно связана с этой исключительностью наследников «Третьего Рима». Полученный недостающий опыт созерцания жизни простых людей и мудрость священного писания – Евангелие, подаренное женами декабристов, стало главной книгой Достоевского – оказали основополагающие влияние на его систему ценностей и понимание исторической миссии России.

Мысли великого писателя в отношении осмысления судьбы России сохраняют свою привлекательность как в XIX, так и в XXI столетии. «Русская идея» – своего рода план реализации всемирного христианского идеа-

ла, который подразумевает всенародное единство, свободу, равенство и братство во Христе, позволяющее свести к духовному единству все слои общества и искореняющее космополитизм, царивший в умах русской интеллигенции («искоренение» не подразумевает зарождения национализма или хилиазма. Имеется в виду возвращение патриотического национального самосознания. «Русская идея» применима не только к русской национальности, но и к любому другому народу, но при этом всё же Достоевский выделял особую роль всего славянского и, прежде всего, своего народа, исходя из наличия особой христианской братской любви), приводящий прогрессивную образованную молодёжь из статуса пожинателя плодов с чужой почвы в ранг селекционеров на своей собственной благодатной земле, возвращающих наиболее удачные и полезные во всех смыслах посевы из семян и русских, и европейских – всемирных. Поэтому можно сказать, что в историософском проекте Достоевского уживается как славянофильство, так и западничество.

«Я говорю про неустанную жажду в народе русском, всегда в нем присутствующую, великого, всеобщего, всенародного, всебратского единения во имя Христово» [8, с. 489]. Ф. М. Достоевский осмыслил судьбу России и выстроил в своём творчестве социально-политическую концепцию, которая продолжала жить и развиваться и после смерти писателя. Она нашла свой отклик, прежде всего, у основоположника философии Всеединства В.С. Соловьёва, который воспринял концепт «русская идея» и пытался найти связующую нить между славянофильством и западничеством. Идеи синтеза христианской и социалистической мысли были важными в построения С.Н. Булгакова, а положение об всечеловечности и вселенской отзывчивости русской души стала одной из стержневых в русском космизме. Таким образом, историософские искания Достоевского стали важнейшей частью русской философской традиции, он сумел выявить наиболее значимые черты русского национального характера, показать всю сложность исторических задач и противоречивость пройденного страной пути.

Список литературы

1. Луначарский, А.В. Очерки по истории русской литературы: Ф.М. Достоевский / А.В. Луначарский // – URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ocherki-po-istorii-russkoj-literatury/f-m-dostoevskij/> / (дата обращения: 20.03.2024).
2. Мочульский, К. Гоголь. Толстой. Достоевский / К. Мочульский. – М.: Республика, 1995. – 608 с.).
3. Достоевский, Ф. М. Дневник писателя. / Сост., комментарии А. В. Белов / Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2010. – 880 с.
4. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя. 1876 год / Ф.М. Достоевский // Собрание сочинений в 15 т. Т.13. – СПб: Наука. – 1994. – 541 с.
5. Достоевский, Ф.М. Публицистика 1860-х годов. / Ф.М. Достоевский // Собрание сочинений в 15 т. Т.11. – СПб: Наука. – 1993. – 571 с.
6. Достоевский, Ф.М. Письма. 1834-1881 / Ф.М. Достоевский // Собрание сочинений в 15 т. Т.15. – СПб: Наука. – 1996. – 856 с.

7. Достоевский, Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели. Записки из Мертвого дома. Петербургские сновидения в стихах и прозе. / Ф.М. Достоевский // Собрание сочинений в 15 т. Т.3. – Л.: Наука. Ленинградское отделение. – 1988. – 575 с.

8. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя. 1877, 1880, август 1881 / Ф.М. Достоевский // Собрание сочинений в 15 т. Т.14. – СПб: Наука. Санкт-Петербургская издательская фирма. – 1995. – 783 с.

ОСОБЫЙ ПРАВОВОЙ СТАТУС ЗЕМЕЛЬ СЕЛА НЁНОКСА

Мартынова Татьяна Евгеньевна

студент Высшей школы экономики, управления и права,

martinova.tania.2017@yandex.ru

Научный руководитель: Моданов В.В., канд. юрид. наук, доцент кафедры гражданского и финансового права высшей школы экономики, управления и права С(А)ФУ

Русский Север представляет собой важный стратегический объект, поскольку является приарктической территорией и граничит с западными государствами. Военно-стратегическое значение города Северодвинска всем известно, до начала 2000-х годов его территория оставалась закрытой. Сейчас въезд в город открыт для всех, но на его муниципальной территории есть объект, въезд в который возможен только со специальным именованным пропуском.

В рамках исследования будут изучены зоны территории села Нёнокса, находящегося у берега Белого моря, в котором существуют в тесной близости памятники культурного наследия и важные военно-стратегические объекты. С точки зрения земельного права изучим особенности зон, входящих в территорию села Нёнокса.

Итак, согласно публичной кадастровой карте Росреестра село Нёнокса располагается на территории Северодвинского лесничества [1], подведомственного Министерству природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области [2]. В компетенцию Министерства входят ведение государственного кадастра особо охраняемых территорий различного значения, за исключением федерального, ведение учёта загрязняющих и радиоактивных объектов, принятие решений об отнесении лесов к той или иной категории и так далее [3]. Лесничество же, согласно статье 23 Лесного кодекса Российской Федерации, является основной территориальной единицей управления использованием, охраны, защиты и воспроизводства лесов [4]. На территории села находятся несколько объектов и зон, имеющих особые правовой статус и значение.

В Нёноксе располагаются объекты культурного наследия федерального значения «Николаевская церковь», «Троицкая церковь» и «Комплекс деревянных церквей». Территории данных объектов относятся к землям историко-культурного наследия и могут использоваться только в соответствии с их целевым назначением. Изменение целевого назначения земель, в соответствии с Зе-

мельным кодексом, не допускается, при этом, земельный участок, на котором расположен объект культурного наследия у собственников земельных участков, землепользователей, землевладельцев и арендаторов земельных участков не изымаются, за исключением некоторых случаев [ст. 99, 5].

Рядом с землями историко-культурного наследия располагаются зоны с особыми условиями использования земель, а именно, прибрежная защитная полоса ручья Нёнокса и водоохранная зона озера Нижнее. Статья 65 Водного кодекса РФ в границах прибрежных защитных полос запрещает:

- слив сточных вод для регулирования плодородия почвы;
- размещение кладбищ, отходов производства;
- организацию дорожного движения вне специально оборудованных твёрдых дорог (кроме специальных транспортных средств);
- размещение станций технического обслуживания, заправочных и других станций, используемых для обслуживания автомобилей и иных технических средств, за исключением случаев, когда они располагаются в портах, на территории судоремонтных и судостроительных организаций, если их размещение соответствует условиям охраны окружающей среды;
- разведку и добычу полезных ископаемых, если это прямо не разрешено техническим проектом;
- распашку земель;
- выпас скота [6].

С другой стороны, объекты культурного наследия окружены многочисленными земельными участками, предназначенными для ведения личного подсобного хозяйства и жилищной застройки. Федеральное законодательство разрешает возводить жилые дома, бытовые и иные здания и сооружения на приусадебных участках, при этом параметры дома должны соответствовать параметрам, указанным в статье 1 Градостроительного кодекса РФ. Так, здание должно быть самостоятельным единым объектом недвижимости, не превышающим высоту двадцати метров (трёх этажей) [7]. На полевом же участке жилые постройки возводить запрещено, земля предназначена для сельскохозяйственной деятельности. Оборот земельных участков свободен и может быть ограничен только в соответствии с законом [ст. 4, 8].

Также, часть территории села занимают земли общего пользования, зоны озеленённых территорий специального назначения и земельные участки для многоквартирного строительства, находящиеся в муниципальной собственности.

Особый интерес для исследования представляют зоны, которые делают село Нёнокса закрытым для свободного въезда. Например, запретная зона при военном складе Архангельского лесничества Министерства обороны РФ. Территория запретной зоны устанавливает запрет на строительство объектов капитального строительства любого назначения, проведение ландшафтных, рекреационных и иных работ, создающих угрозу безопасности военного объекта. Кроме этого, не допускается размещение стрельбищ и тиров, стрельба из всех видов оружия, а также использование взрывных устройств и пиротехники [п. 12, 9].

В соответствии с Земельным кодексом РФ земельные участки для обороны и безопасности закрытых административно-территориальных образований предоставляются в бессрочное (постоянное) пользование или аренду. При этом, если существует необходимость проведения испытаний или учений, то земельные участки у собственников земельных участков, землепользователей, землевладельцев и арендаторов земельных участков не изымаются. А используются как для проведения изыскательных работ или как зоны с особыми условиями пользования.

В целом, большая часть территории села Нёноксы и близлежащих земельных участков относятся к зонам с особыми условиями использования земель. Земельное законодательство при установлении таких зон преследует следующие цели:

- гарантия безопасности жизни и здоровья граждан;
- безопасное использование объектов инфраструктуры (транспорт, связь, энергетика и т.д.);
- сохранение объектов культурного наследия;
- проведение мероприятий, направленных на сохранение, восстановление и улучшение окружающей среды (предотвращение загрязнения, сохранение флоры и фауны);
- обеспечение обороны и безопасности государства.

Законодатель устанавливает особые требования к строительству зданий и сооружений, и использования земельных участков, а также бессрочный или неопределённый срок пользования такой землёй [ст. 104-107, 5].

Изучив данные материалы, приходим к выводу, что село Нёнокса является очень интересным объектом с точки зрения земельного законодательства. Её территория крайне неоднородна и состоит из земель с разным правовым статусом и значением. Она включает в себя как земельные участки для личного подсобного хозяйства и жилищного строительства, свободные в гражданском обороте, так и запретные зоны, находящиеся в ведении Министерства обороны РФ.

Стоит отметить, что в декабре 2022 года был принят регламент о пропускном режиме [данные с официальной страницы Вконтакте Администрации города Северодвинска, 10], однако содержание данного регламента в настоящее время остаётся закрытой информацией. Поэтому правовой статус земель на территории села требует дальнейшего изучения в связи с новым особым режимом доступа к Неноксе.

Список литературы

1. Публичная кадастровая карта [Электронный ресурс]. // <https://pkk.rosreestr.ru/#/search/64.62052250303758,39.30027134658692/12/@5xxxxablnh> (дата обращения: 22.03.2024).
2. Подведомственные учреждения: Министерство природных ресурсов и лесопромышленного комплекса [Электронный ресурс] // <https://dvinland.ru/gov/iogv/minlpk/subordinate/>.
3. Российская Федерация. Правительство Архангельской области. Об утверждении Положения о министерстве природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архан-

гельской области [Электронный ресурс]. // <https://office.dvinaland.ru/docs/pub/f32dfa509b2ef848359de02b0c0ed1b3/default/?&> (дата обращения: 22.03.2024).

4. Российская Федерация. Законы. Лесной кодекс Российской Федерации. [Текст]: федеральный закон от 04.12.2006 № 200-ФЗ (ред. от 24.07.2023). // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – № 50. – Ст. 5278.

5. Российская Федерация. Законы. Земельный кодекс Российской Федерации. [Текст]: федеральный закон от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 14.02.2024). // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2001г. – № 44. – Ст. 4147.

6. Российская Федерация. Законы. Водный кодекс Российской Федерации. [Текст]: федеральный закон от 03.06.2006 № 74-ФЗ (ред. 19.12.2023). // Российская газета. – 2006 г. – № 21.

7. Российская Федерация. Законы. Градостроительный кодекс Российской Федерации. [Текст]: федеральный закон от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 25.12.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.02.2024). // Собрание законодательства Российской Федерации. – 03.01.2005. – № 1 (часть 1). – Ст. 16.

8. Российская Федерация. Законы. О личном подсобном хозяйстве [Текст]: федеральный закон от 07.07.2003 № 112-ФЗ. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2003 г. – № 28. – Ст. 2881.

9. Российская Федерация. Правительство. Об установлении запретных и иных зон с особыми условиями использования земель для обеспечения функционирования военных объектов Вооружённых Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов, выполняющих задачи в области обороны страны [Текст]: Постановление Правительства РФ от 5 мая 2014 года № 405. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014. – № 19. – Ст. 2439.

10. Подать заявление на оформление пропуска в Нёноксу. Администрация Северодвинска [Электронный ресурс]. // https://vk.com/wall-153786459_88943.

ВОЛШЕБНЫЕ НАСТАВНИКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ФЭНТЕЗИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Меньшиков Антон Сергеевич

*магистрант I-го курса кафедры культурологии и религиоведения САФУ,
специальность 51.04.01 Культурология, brxz2012@yandex.ru*

Научный руководитель: Бедина Н.Н., д-р культурологии, профессор кафедры культурологии и религиоведения САФУ, доцент

У человека возникает потребность в проводнике и духовном помощнике в своей жизненной ситуации. В. Даль определяет такие критерии слова наставлять: «направлять, учить, руководить, воспитывать» [12, с. 378]. В определении слова путь Даль использует слова наставник – учитель [12, с. 543]. Можно заключить, что наставник служит проводником для личности на ее избранном пути.

Путешествие героя в мифопоэтическом пространстве сопряжено с действиями наставника, выполняющего роль «волшебного помощника». По В.Я. Проппу, наставник воспринимается как личная составляющая героя по от-

ношению к магическому приключению. Наличие у героя уникальных волшебных способностей, редкого дара – приводит к появлению наставника, который помогает герою реализовать свою функцию [3, с. 85]. Главные персонажи литературных произведений Дж. К. Роулинг и Дж. Р. Р. Толкина – Гарри Поттер, Бильбо и Фродо Бэггинс являются избранными героями с уникальными качествами, выделяющими их в действующих волшебных мирах. Функцию помощника или наставника в этих произведениях выполняют Дамблдор и Гэндальф, в образе которых, по Дж. Кэмпбеллу, выражена не только реальность, но и способ спастись [2, с. 84].

На этапе «сверхъестественное покровительство» в пути героя Кэмпбелл выделяет первого персонажа, с которым сталкивается герой – это защитник, в качестве которого выступает старуха либо старик [2, с. 59]. В более возвышенном понимании старик представляется в роли наставника. В классификации архетипов К. Юнга образы Дамблдора и Гэндальфа соответствуют архетипу «мудреца» [14, с. 222]. В группу наставник-ученик входят защитники или дарители, оберегающие героя. У Гомера наставником выступает персонаж по имени Ментор (облик которого приняла Афина). В Эпосе о Короле Артуре роль наставника выполняет Мерлин – могущественный колдун, защищающий и обучающий Артура. Во многом образ Мерлина получил свое воплощение в Гэндальфе и Дамблдоре, которые также являются мудрыми и сильными колдунами, помогающими главным героям.

К. Воглер считает, что наставник может появиться в сюжете в зависимости от своей необходимости, в момент истинной нужды героя [1, с. 91]. При этом, как правило, в путешествии героя наставник появляется уже в первом акте, например, Гэндальф прибывает в Шир, а Дамблдор сопровождает Хагрида в начале «Философского камня» в момент передачи младенца Гарри Дурслям.

Наставником могут быть персонажи, которые раньше были доблестными героями, а теперь они передают свою мудрость в качестве даров герою. История Гэндальфа или Олорина до событий «Третьей эпохи» достаточно мозаична. Известно, что его возраст равен возрасту легендарному, маг был послан в Средиземье для выполнения великой миссии. Толкин называет Гэндальфа «странствующим волшебником», наблюдающим за событиями мира и его жителями [12, с. 265].

О том, кем был Дамблдор до встречи с Гарри, становится известно из письма «памяти Альбуса», в заключительной книге цикла Роулинг. волшебник был блестящим учеником Гриффиндора, находился в тесном общении с Николосом Фламельем. В 1945 году он проводит знаменитую на весь волшебный мир дуэль с темным магом Грин-де-Вальдом. Также Дамблдор был обладателем «Даров смерти», в частности «бузинной палочки», которую он взял «...не ради выгоды, а для того, чтобы спасти от нее других» [9, с. 608]. Таким образом, оба персонажа до встречи с героями уже имели значительный опыт и знание о мире, в котором пребывают.

Наставник олицетворяет наивысшую точку совершенства героя, к которой тот стремится, олицетворяет божественное «Я» в нас [1, с. 82]. Наставник выражает мудрость, благородство, совершенство и совесть. Во «Властелине ко-

лец» Фродо не сразу решается на отважное путешествие к Роковой горе: «...пусть это не я, пусть кто-нибудь другой» [11, с. 80], на что Гэндальф наставляет хоббита давая мудрый совет: «Ни силы в тебе нет, ни мудрости. Однако же избран ты, а значит, придется тебе стать сильным, мудрым и доблестным» [11, с. 80]. Наставник находится рядом с героем: «Я помогу тебе нести это бремя» [11, с. 81], – говорит Гэндальф. При этом во время путешествия Гэндальф периодически пропадает и появляется в моменты необходимости, что соответствует концепции Воглера.

В книгах Дж. К. Роулинг с момента рождения Гарри Дамблдор наблюдал за ним, понимая его важную функцию и тяжелое бремя – «мальчика, который выжил». После прибытия Гарри в Хогвартс у него и Дамблдора завязываются хорошие отношения. Директор дает мальчику мудрые советы и важные подсказки, неоднократно спасает Гарри. Например, в первой книге Дамблдор позволяет ему найти зеркало желаний Еиналеж: «Это он подтолкнул меня к тому, чтобы я его нашел, и сам объяснил мне, как оно действует» [5, с. 128]. В «Кубке огня» Дамблдор успеваает вовремя в кабинет, где перевоплощенный Барти Крауч-младший готов расправиться с Поттером [7, с. 628]. Или в «Ордене Феникса» директор отправляет Гарри к Снейпу для использования заклятия «окклюменция» – ограждающего сознание от магического вторжения и влияния [8, с. 494]. Стоит отметить, что сам Дамблдор – достаточно скрытный человек и неоткровенен с Гарри по многим вопросам. Он утаивает от Гарри смысл пророчества, скрывает факты касательно Снейпа и очень мало говорит о своей прошлой жизни, поэтому полных доверительных отношений между учеником и наставником не сложилось.

Образ наставничества, по Воглеру, имеет связь с образом родителя [1, с. 82]. Наставники выполняют данную функцию, заменяя умерших родителей, либо когда герои сами ищут себе наставников, если настоящие родители/опекуны не справляются с возложенной на них миссией. Гарри Поттера изначально отдают в нелучшую семью, которая обращается с ним достаточно грубо. Профессор МакГонагалл произносит возмущенную реплику, отмечая, что это не лучшие люди [5, с. 7]. Еще одним близким родственником Гарри является Сириус Блэк, однако по причине трагических событий в пятой книге, ему не удается побыть с племянником достаточно долгое время. Дамблдор всячески оберегает Гарри на протяжении всех годов его обучения и даже после смерти он оставляет помощь и дает советы. Особенно примечателен их разговор в конце на вокзале Кингс-Кросс, в котором уже умерший Дамблдор дает напутствие: «Не жалея умерших, Гарри. Жалея живых, и в особенности тех, кто живет без любви» [9, с. 609]. В финале первых пяти книг и в последней Дамблдор проводит «разбор полетов» с Гарри, подводя итог приключения к определенной моральной точке. Однако не все у Дамблдора проходит гладко в отношении Гарри. В действиях директора видны манипуляция и использование, из-за чего его трудно назвать однозначно хорошим родителем. Дамблдор – сложный персонаж, и трудно без сомнения ответить на вопрос: он больше прав или неправ в своих действиях?

Гэндальф также выполняет свою функцию наставника-родителя для Бильбо и Фродо, в какой-то степени, он выступает наставником и для других хоббитов – Сэма, Мерри и Пиппина. Гэндальф – мудрый старец, направляющий и поддерживающий героя в моменты уныния. Когда Фродо сетует на то, что ему выпало тяжелое бремя кольца, Гэндальф отмечает, что так думают все, на плечи кого возложена такая ноша: «Выбирать судьбу нам не дано; однако на этот раз нам дано время, и главное – не упустить его» [11, с. 70]. В общении Гэндальфа с хоббитами ощущается сострадание и забота, зачастую он обращается к Фродо «мой дорогой». Гэндальф может позволить себе резкость в отношении хоббитов, например Сэма, слышавшего его разговор с Фродо: «Ты дурака-то не валяй! Что ты слышал и зачем подслушивал?» [11, с. 82]. На вопрос Пиппина у ворот Мории «что нам делать?», Гэндальф отвечает: «Тебе – побиться о Ворота головой, – авось сломаются...» [11, с. 318]. Но в словах Гэндальфа не ощущается злобы, скорее родительское ворчание и наставническая строгость с долей иронии.

В. Я. Пропп в своих трудах объединяет образы мудреца, наставника и помощника – в функции дарителя. В качестве дарителя может выступать множество персонажей, начиная от Бабы Яги и заканчивая образом мужского дарителя – старца или предка [3, с. 122]. Даритель в ряде случаев может становиться помощником героя в путешествии [4, с. 75, 77]. Из слова даритель исходит его роль – вручение дара. Даритель может передать что-то, продать, сказать, где это найти, и т. д. [4, с. 45]. Гэндальф и Дамблдор выступают в роли дарителя наставника-отца, передающего героям артефакты, имеющие волшебное свойство.

В «Философском камне» Дамблдор дарит Гарри мантию-невидимку – важный сказочный артефакт [5, с. 86]. На втором курсе он присылает ему шляпу с мечом Годрика Гриффиндора. Пропп описывает случаи, когда старик предлагает герою волшебный меч в качестве обмена [4, с. 42], иными словами, меч нельзя просто так получить. В ситуации с Гарри необходимо обладать исключительными качествами, чтобы получить меч: «Знай, Гарри, вынуть меч из этой Шляпы может только истинный гриффиндорец» [6, с. 462]. Пропп выделяет категорию дарителя – мертвец, вручающий герою дар из мертвого мира [3, с. 122]. В седьмой книге герои узнают о завещании Дамблдора, в котором он оставляет три знаковые вещи. Рону передаются делюминатор, Гермионе – личный экземпляр «Сказок барда Билля», а Гарри – золотой снитч [9, с. 112–113]. Таким образом исполняется посмертная воля Дамблдора, и будучи мертвым он все еще продолжает помогать героям. При этом помощь не явная: героям нужно понять, как переданные предметы могут быть использованы. Предметы – это загадка, решаемая в течении всей книги.

Говоря про Гэндальфа, сложно выявить в этом образе функцию дарителя. Маг делится лишь своей мудростью с персонажами. В экранизации Питера Джексона Гэндальф вручает Бильбо волшебный кинжал-жало, однако в повести Толкина Бильбо подбирает его в пещере сам [10, с. 45]. Обращаясь к Юнгу, можно выделить другого наставника-дарителя. Юнг использует понятия «анимус» и «анима», определяющие бессознательные мужскую и женскую части личности [14, с. 27]. Таким образом Гэндальф и Галадриэль служат анимой и анимусом героя. Именно Галадриэль выступает в роли дарителя-лесного духа,

что соответствует традиции, описанной Проппом [3, с. 121]. Галадриэль вручает героям магические предметы: Арагорну – ножны и брошь, Пиппину и Мерри – серебрянные пояса с пряжкой, Леголасу – лориэнский лук, Сэму – шкатулку с руной, Гимли – прядь волос владычицы Лориэна и, наконец, Фродо – светящийся фиал [11, с. 388–390]. Таким образом, Гэндальф дарит советы и знание, а Галадриэль волшебные предметы.

Сравнительный анализ двух образов волшебных наставников в романах Дж. К. Роулинг и Дж. Р. Р. Толкина, ярких примерах литературы фэнтези, позволил выделить отличительные черты Гэндальфа и Дамблдора. Оба волшебника сыграли важную роль в развитии личностных характеристик главных героев произведений, открыв им окно в мир ранее неизведанный. Волшебники обладают сильными магическими способностями, имеют богатый опыт прошлого и делятся мудростью с героями. Каждого из них справедливо отнести и к архетипу «воин», т. к. оба мага принимали участие в различных сражениях. Колдуны говорят загадками и активно способствуют продвижению героя на его пути. В качестве наставника-родителя более определенно выступает Гэндальф, тогда как Дамблдор является персонажем сложным, принимающим неоднозначные решения в отношении Гарри Поттера. Все же они оба заботятся о героях, в той степени в которой это для них возможно. В роли дарителя и дарителя-мертвеца выступает Дамблдор, передающий персонажам различные волшебные предметы на протяжении всей истории. Дарителем в трилогии Толкина выступает «анима» героя – Галадриэль, Гэндальф же передает знание о мире и мудрость. Гэндальф видел потенциал в Бильбо и Фродо, Дамблдор видел его в Гарри. Во многом нравственная функция образов волшебников в том и другом произведении близка: оба наставника направляли героев, давали оценку их выбору, внушали им уверенность, благодаря чему Бильбо, Фродо и Гарри смогли вынести выпавшее на них тяжелое бремя. Традиционная функция сказочно-мифологического дарителя сочетается в этих образах с ролью учителя, наставника, помогающего становлению личности героя.

Список литературы

1. Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер; [пер. с англ. – 3-е изд.]. – М.: Альпина нон-фикшен, 2019. – 476 с.
2. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / Дж. Кэмпбелл: пер. с англ. А.П. Хомик. – М.: ВАКЛЕР, 1997. – 352 с.
3. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» / В.Я. Пропп. Научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000 г. – 335 с.
4. Пропп В. Я. «Морфология волшебной сказки» / В.Я. Пропп; научн. ред., текстол. коммен. И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001 г. – 192 с.
5. Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и Философский камень / Дж. К. Роллинг; Пер. с англ. М.Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой и др. – М.: «РОСМЭН»-ПРЕСС, 2007. – 464 с.
6. Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и Тайная комната / Дж. К. Роллинг; Пер. с англ. М.Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой и др. – М.: «РОСМЭН»-ПРЕСС, 2007. – 473 с.
7. Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и Кубок огня / Дж. К. Роллинг; Пер. с англ. М.Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой и др. – М.: «РОСМЭН»-ПРЕСС, 2007. – 667 с.
8. Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и Орден Феникса / Дж. К. Роллинг; Пер. с англ. М.Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой и др. – М.: «РОСМЭН»-ПРЕСС, 2007. – 827 с.

9. Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и Дары Смерти / Дж. К. Роллинг; Пер. с англ. М.Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой и др. – М.: «РОСМЭН»-ПРЕСС, 2007. – 640 с.
10. Толкин Р. Р. Дж. Хоббит, или Туда и Обратно: Повесть-сказка / Дж. Р. Р. Толкин; [Перевод с англ. и коммент. Н. Рахмановой, М. Беломлинского]. – Переизд. – СПб.: Лицей, 1992. – 254 с.
11. Толкин Р. Р. Дж. Властелин Колец / Дж. Р. Р. Толкин; [Перевод с англ. и коммент. М. Каменкович, В. Каррика]. – М.: АСТ, 2022. – 1696 с.
12. Толкин Р. Р. Дж. Неоконченные предания Нуменора и Средиземья / Дж. Р. Р. Толкин; [Перевод с англ. и коммент. А. Хромова, С. Лихачева]. – М.: АСТ, 2022. – 752 с.
13. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 томах / В.И. Даль. – М.: РИПОЛ классик, 2006. / Т. 2. И-О. – 784 с. / Н. 378-567 с.
14. Юнг К.Г. Человек и его символы / К.Г. Юнг; пер. с англ. В.В. Зеленского. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2020. – 403 с.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ В АНИМАЦИИ: ОБРАЗЫ, ЦЕННОСТИ, СМЫСЛЫ

Микляева Валерия Сергеевна

студент (бакалавр) Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, САФУ им. М.В. Ломоносова; miklyaevavaleriya2002@gmail.com

Научный руководитель: Лефман Т.О., старший преподаватель кафедры культурологии и религиоведения, к. культурологии

Анимация как форма визуального искусства позволяет говорить на одном языке со взрослыми и детьми, апеллируя к эмоциям, чувствам, опыту переживаний. В цифровую эпоху анимация становится участником процессов инкультурации и социализации ребенка, отчасти берет на себя функцию родителей в пояснении базовых ценностей в дихотомии «добро и зло», «хорошо и плохо». Она обладает образным и ценностным потенциалом, с помощью которого можно говорить о культурном наследии региона, красоте родного края, особенностях языка и традициях. В последние десятилетия этот потенциал успешно реализуется в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольных и школьных учреждениях.

Исследование основывается на двух базовых понятиях – анимация и мультипликация. Мультипликация – это особый вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков или отдельных театральных сцен. В результате чего на экране персонажи «оживают». Мультипликационные фильмы сокращенно называют – мультфильмы или мультики [4]. Термин «анимация» связан с понятием «anima» – это душа, одушевление или оживление [3]. В данной статье понятия анимация и мультипликация являются синонимичными.

В детстве анимация является не только инструментом развлечения, но и каналом передачи ребенку образов культуры и ценностей. Анимация формирует мировоззрение ребенка и учит разным общепринятым понятиям, таким как:

любовь, семья, добро и зло. Благодаря мультфильмам дети получают знания о мире, учатся сопереживанию, знакомятся с культурными ценностями, важными для жизни качествами и понятиями: уважение к родителям, дружба, справедливость, честность и т.д.

Анимация, как быстро развивающееся средство визуальной коммуникации, способна переосмысливать реальность и конструировать новые миры. Аниматор с помощью новых технологий в анимации, визуальных эффектов, художественного слова дает возможность зрителю посмотреть на существующие культурные факты и процессы под другим углом.

С приходом в нашу жизнь компьютеров изменилась технология создания анимации, стилистика и средства выразительности в анимации перешли на новый эволюционный этап. Например, если раньше каждая деталь, каждое движение рисовалось вручную, приходилось делать огромное множество эскизов, то сейчас этот процесс сильно упростился с появлением специальных компьютерных программ. Благодаря этому художники теперь могут уделить больше времени не техническим моментам, а художественному образу и смысловой составляющей.

В данной статье мы проанализируем и сравним два мультфильма о культуре поморов, жизни в Архангельском крае с технической (цвет, свет, стиль, движение) и идейно-образной точек зрения (образы, язык, музыка, ценности). Первый мультфильм – «Смех и горе у Бела моря» (1988) [2] снят по сказкам северных писателей С.Г. Писахова и Б.В. Шергина, второй – «Поморское счастье в делах» (2022) [1] является продуктом творческого объединения «Северный огонь».

Анализ технических аспектов двух мультфильмов позволяет сделать следующие выводы. Цветовая гамма в сборнике «Смех и горе у Бела моря» сдержанная, малокрасочная, монохромная, передает пасмурную погоду, привычную для Архангельского края. Мало солнечного света, следовательно, холодные тона. Тепло цвету придает лишь оттенок древесины и освещение керосиновой лампы. Редко, но все же бывают в Архангельске солнечные дни, особенно летом, когда небо обретает особый голубо-синий оттенок, что передано в мультфильме, снятом по мотивам сказки «Волшебное кольцо» Б. Шергина. Сборник мультфильмов исполнен в жанре «сказ» – когда повествование идет от лица вымышленного персонажа (в нашем случае – Сени Малины – главного героя рассказов Писахова). Рисовка мультфильмов простая, но в то же время очень живая, и колоритная, напоминает картинки лубочного театра. Движения персонажей немного марионеточные (ведь ранее мультфильмы рисовали вручную), но энергичные и гротескные, что придает шутливости повествованию и добавляет эмоциональную окраску всему мультфильму.

Изучая образный и смысловой потенциал мультипликационного сборника, мы обнаруживаем множество символов, знаков и образов, фольклорных традиций. Художник-мультипликатор Л. Носырев создает некий визуальный код северного пространства. Зритель видит образ старого Архангельска: деревянное зодчество, северные избы с их внутренним и внешним убранством, православные храмы, корабли, карбасы. Много воды: Северная Двина, Белое море, льдины. С помощью оживленного рисунка передан суровый морской ветер, морская стихия – шторм и северное сияние.

Через характерную атрибутику (плетение сетей) зритель узнает о поморском промысле – рыболовстве; сборе лесной ягоды с помощью «грабилки»; вырубке леса – все это было и остается промышленной основой региона.

В анимационном пространстве рисуются картинки с предметами быта: прялки и короба с северной росписью, деревянная фигурка птицы счастья (которая часто встречается в росписи и является символом края), деревянные сани, плетеные ковры.

Погружаясь в анимационный сюжет, дети получают знания об особенностях экосистемы региона: в мультфильме есть белые и бурые медведи, моржи, полярные совы, гагары, гуси, чайки. Медведь встречается практически в каждом рассказе. Он обретает антропоморфные признаки, ведет себя как человек, занимается торговлей и помогает на промыслах. Обсуждая и интерпретируя эти гротескные эпизоды вместе с детьми, можно говорить о традиционной близости северного человека с природой. Архангельский мужик и Медведь так хорошо друг друга понимают, что помогают друг другу выживать в суровых северных условиях.

Аниматоры реконструировали традиционные элементы северного костюма и облика жителей поморья. Поморы с бородой, в рубахах с поясом; «поморские женки» в сарафанах и в головных уборах (платках, повязках).

Особое внимание в анализе мультфильма, как аудио-визуального вида искусства, уделяется речи, песням и музыкальному сопровождению. Архангельский край славился особой певучестью, что с удивительной точностью передано в сборнике. Весь мультфильм сопровождается народными песнями, песнями-причетами. Например, в последнем мультфильме сборника, основанном на реальных событиях, про рыбаков Ивана и Андриана, зритель слышит оплакивающую песнь матери, когда она понимает, что ее сыновья не вернуться. Мы видим двух гусей, символически пролетающих над ней. В мультфильме используется народная музыка: игра на музыкальных инструментах. Звуки ветра, моря, крик чаек, перезвон колоколов, которые актер Евгений Леонтьев записывал сам, когда приезжал на Север.

Евгений Леонтьев, озвучивающий Сеню Малину, отлично справился со своей задачей. Его голос с хрипотцой отлично подходит к образу добродушного дедушки, говорящего на замысловатом и певучем поморском говоре. Слог Степана Писахова очень узнаваем. В мультфильме встречаются и диалектизмы, отражающие характерные особенности Архангельской речи того времени: «Аменины» – «Именины»; «Не нать» – «Не надо»; «Напушшал дымут с кровопивцами» – «Напускал дам с комарами»; «За саньгами приходить» – «За санями»; «Затеянное слово с прискоком» – «интересное, сложное слово». И слова без окончаний: «Покупат», «Долгу зиму», «Царску дочь», «Бросат». И слова с ударениями на другой слог: «кармана ми».

История заканчивается поморской былью от Сени Малины: «Спите, ребяташки? – Не спим, живем!»

Второй мультфильм – сказка-выдумка «Поморское счастье в делах» отличается своей стилистикой. Современные технологии позволили сделать движение персонажей плавней и пластичней (здесь зритель также видит гротескные движения). Проработанная мимика персонажей (язык тела: подмигивания,

игра бровями; жесты: щелчки пальцами) добавляет игривости и комедийности. Персонажи нарисованы в простой стилистике: имеют округлые лица и конечности. В мультфильме наблюдается более детализированная прорисовка с четким контуром, объемом форм, движением передних и задних планов, необычными переходами от сцены к сцене. В картинке, как и в первом мультфильме, вновь появляется знакомая зрителю высокая облачность. Современный дизайнер-мультипликатор В. Подойницын также как и Л. Носырев конструирует мир, в котором ощущается недостаток солнечного теплого света, характерный для Архангельска, но, тем не менее, цветовая палитра анимации яркая и насыщенная.

В мультфильме два главных героя – Павлин Самохвалов (по имени можно сразу понять характер героя: хвастливый и самовлюбленный) и Алексей Ананьин (работающий мужик, купец, в свободное время изучающий науки). Оба героя жили зажиточно, на одной улице, но счастье у них было разное. Павлин желал обогатить себя, а Алексей наладить торговлю и помочь городу. Описание характеристик героев, мотивов их поступков позволяет режиссеру выйти на разговор со зрителем о ценностях и смыслах жизни человека: жить для себя или помогать другим.

Как и в первом мультфильме, в городском пейзаже узнается Архангельск: Северная Двина, корабли, причалы, деревянные дома, Гостиные дворы. Люди одеты просто: мужики в рубахах, жилетах; женщины в ярких сарафанах, головных уборах.

Показан еще один важный промысел на Поморье: добыча соли. Поскольку Архангельск был крупным торговым портом, в мультфильме большое внимание уделено теме торговли с иностранными купцами: солью, мехом и рыбой.

Если в первом мультфильме задача была в том, чтобы детальней показать все богатство культуры Архангельского края и визуально воспроизвести сказки Б. Шергина и С. Писахова, то во втором мультфильме задача другая. Авторы стремились показать Архангельск таким, каким он был на рубеже 19–20 века, и преподнести моральный урок, высмеять пороки: стремление к личной выгоде, самолюбие: («С тех пор у нас всех диковинных модников Пежоными называют»); и рассказать о широкой поморской душе, о пользе труда во благо общества.

Весь мультфильм сопровождает тихая фоновая музыка, здесь мы не встретим народных песен. Живости анимации добавляют звуки окружающей среды: тиканье часов, пение птиц, скрип дверей, крик чаек, шум ветра, смех, вздохи, аплодисменты и т.д).

Андрей Пономарев, озвучивающий рассказчика, хорошо передал необычный протяжный поморский говор с акцентом на букву «о». Также использовались слова, вышедшие из разговорной речи, например: «эко чудо», «диковинный». Уже знакомые нам слова с неполными окончаниями: «подкручиват», «отдыхат» и вывески с «Ъ» знаком на конце: «мехъ – успехъ».

Активно используются шутливые рифмованные поговорки, передающие атмосферу старого слога, но выдуманные для придания эмоциональной окраски: «Науку под руку – и жизнь подъем», «Пшеница стать хлебом стремится», «Упал – лежи, а фасон держи!», «Нос в муке, голова в парике», «В корень смотрел, о земляках робел».

Таким образом, анализ двух мультфильмов про Архангельск позволяет сделать вывод о том, что оба произведения так или иначе отражают культуру и быт Архангельского края, особенности внешнего вида, языка местного населения, важности для северянина связи с природой.

Мультфильмы отличаются друг от друга не только тем, что они сняты с разницей в тридцать четыре года. Сборник «Смехи горе у Бела моря» (1988 г.) был создан по сказкам известных северных писателей, которые при жизни застали старые традиции и были погружены в эту культуру. Например, бабушка С. Писахова была сказительницей и старообрядкой, он многому научился у нее. Мультфильм «Поморское счастье в делах» (2022 г.) – выдуманная история, хорошо передающая атмосферу старого Архангельска.

Мультфильмы сняты в духе своего времени. В мультфильме «Смех и горе у Бела моря» можно увидеть много традиций, элементов декоративно-прикладного искусства, фольклор, связь с природой. «Поморское счастье в делах» показывает архангельские промыслы и ценность труда, ориентацию не на себя, а на служение другим; анимация наполнена современным юмором. Оба мультфильма имеют образный и ценностный потенциал для знакомства с культурными традициями Архангельского края, особенностями быта, смыслами и ценностями, которыми была наполнена жизнь предыдущих поколений.

Список литературы

1. «Поморское счастье в делах» (реж. В. Подойницын, 2022г.) Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=c32Do1QJjPs> (дата обращения: 04.03.2024).
2. «Смех и горе у Бела моря» (реж. Л. Носырев, 1988г.) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vMhxtXwr7P4> (дата обращения: 04.03.2024).
3. Из истории анимации и мультимедиа / Е. А. Левашова. – Текст: электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – №3-1. – С. 151–158. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-animatsii-i-multimedia> (дата обращения: 02.03.2024).
4. Такие разные мультфильмы! / М.С. Косычева, П.Д. Ткачева, А.А. Горохова. – Текст: электронный // Юный ученый. – 2020. – № 2.1 (32.1). – С. 31–32. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/32/1921/> (дата обращения: 02.03.2024).

ЧАТ-БОТ И СПЕЦИФИКА ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мищук Елизавета Александровна

студент (магистрант) филиала САФУ в г. Северодвинске, Гуманитарный Институт, lilu2977@gmail.com

Научный руководитель: Булыгина Е.Г., канд. фил. наук, доцент кафедры общего и германского языкознания Гуманитарного Института филиала САФУ в г. Северодвинске

На современном этапе развития преподавание английского языка всё дальше уходит от бумажного формата обучения в сторону цифрового. Онлайн-

уроки с использованием ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) быстро набирают популярность среди учителей, преподавателей ВУЗов и репетиторов. На таких уроках роль учителя частично или полностью может выполнять робот с функцией ИИ (искусственного интеллекта). Этот подход можно использовать для развития навыков устной и письменной речи, а также формирования речевой компетенции в реальном времени через диалог с чат-ботом.

Термин «чат-бот» является сокращением от «chattering robot» – болтливый робот, обозначающий программу, которая имитирует разговор с пользователем. Первым из чат-ботов была Элиза, предшественница Siri, разработанная Дж. Вайзенбаумом в 1965 году. Однако по современным стандартам ей было далеко до полноценного робота. Программное обеспечение создавало иллюзию диалога, но на самом деле весь процесс сводился к ручному вводу ключевых фраз и вопросов, на которые заранее были запрограммированы ответы. [1]

В современном понимании чат-бот – это программа, которая может имитировать разговор с человеком через текстовые сообщения. В настоящее время они используются в разных индустриях. Например, в продажах такие роботы присылают оповещение об акциях и помогают оформить заказ. Их так же можно встретить в социальных сетях (например ВКонтакте), мессенджерах (Телеграмм, What's app), мобильных приложениях (банковских приложениях или окнах технической поддержки). Современные мессенджеры уже включают в себя инструменты для разработки интерактивных чатов, которые позволяют создавать чат-боты для ведения диалога с клиентом или обучающимся даже без навыков программирования.

Из положительных черт использования чат-ботов в обучении английскому языку можно выделить следующие моменты.

1) В изучении английского языка чат-боты могут имитировать цикл взаимодействия с обучающимися для практики языка. По мнению преподавателей, чат-боты могут повысить уровень социального присутствия, что в итоге создает среду для активной деятельности обучающихся [2]. Они могут использовать чат-бот для тренировки разговорных навыков на английском языке. Чат-бот может предлагать сценарии диалогов или задания на общение, проверять произношение и корректировать ошибки. Некоторые языковые чат-боты могут полностью имитировать разговор с носителем языка. В процессе живого общения язык усваивается более эффективно.

2) Чат-бот так же может предложить задания на закрепление грамматических правил и проверить корректность построения предложений, провести тестирование и моментально выдать результаты.

3) Чат-бот создает среду, в которой обучающийся имеет возможность повторить изученный материал несколько раз до полного закрепления лексических навыков, а также отработать использование речевых конструкций. Данная функция делает процесс обучения индивидуальным для каждого обучающегося, так как он контролирует скорость изучения и отработки материала.

4) Предварительная отработка английских речевых конструкций с чат-ботами помогает избавиться от страха сделать ошибку в присутствии класса и учителя из-за отсутствия прямого личного контакта. Применение элементов иг-

ровой методики и отсутствие личного контроля учителя, который присутствует при обычном уроке, особенно когда уровни владения иностранным языком различаются, помогают повысить мотивацию обучающегося.

5) Одним из главных преимуществ чат-ботов является моментальный ответ и доступность использования в любое время суток. В форматах изучения английского языка на уроках, языковых курсах или индивидуально с репетитором, требуется фиксированное время, в среднем 1 час на занятие. В случае с чат-ботами можно самостоятельно управлять временем обучения.

Данные положительные аспекты работы с чат-ботом помогают сохранить, и даже повысить интерес обучающегося к изучению английского языка.

Однако стоит также отметить недостатки чат-ботов.

1) Взаимодействие с чат-ботами основано на формате диалога «вопрос-ответ», и если программа не может дать корректный ответ, это может вызвать у пользователя потерю интереса. Для решения этой проблемы предлагается изменять формулировки вопросов и использовать разнообразные фразы, чтобы добиться запрашиваемого результата.

2) Одним из основных недостатков чат-ботов является их неспособность понимать окрашенные эмоциями высказывания, такие как ирония или сарказм. Программа обрабатывает информацию буквально и не может различить эмоции. Поэтому нестандартные вопросы и ответы обучающегося могут затруднить чат-боту адекватно отреагировать.

3) При обучении с помощью чат-бота нужно помнить о том, что на точность искусственного интеллекта нельзя рассчитывать на сто процентов, так как программа достаточно новая и постоянно дорабатывается. Необходимо проверять ресурсы перед уроком и проводить тестирование чат-ботов, которые разработали лично.

4) Начальная привлекательность технологии, обусловленная эффектом новизны для обучающихся, что вызывает интерес к использованию ботов в учебном процессе постепенно может угасать. По мере углубления знаний и изучения основ, они все реже обращаются к занятиям с чат-ботами.

5) Еще одним негативным аспектом использования чат-ботов в языковом образовании является ограничение их применения в зависимости от уровня владения языком. Чат-боты могут быть полезны для опытных обучающихся на уровне Intermediate, но малоэффективны для начинающих.

Развитие ИИ способствует созданию более продвинутых платформ и сервисов по изучению английского языка. При использовании разнообразных функций чат-бота можно развивать различные навыки в области английского языка, такие как расширение словарного запаса, тренировка правильного произношения и развитие навыков восприятия устной и письменной речи. Использование чат-ботов в процессе изучения английского языка в сочетании с традиционными методами обучения позволяет сделать обучение более эффективным, удобным и увлекательным для обучающегося. Интеграция современных технологий делает учебный процесс более адаптивным и персонализированным.

Ниже представлены некоторые идеи которые могут быть использованы на уроке английского языка при использовании чат-бота.

1) Диалог. Обучающемуся можно предложить задание начать диалог с чат-ботом на определенную тему, например, «знакомство» или «покупка товаров в магазине». За отведенное время в 10 минут он должен начать общение со своим виртуальным собеседником и выстроить диалог так, чтобы разговор тянулся как можно дольше. Это поможет обучающемуся не только практиковать порядок слов и правописание, но и формулировать предложения и вопросы так, чтобы виртуальный собеседнику имел возможность продолжить разговор. После того как время истечет, учитель проверяет историю диалога на предмет выполнения условий и наличия ошибок.

Для выполнения данного задания мы рекомендуем чат-бот Replika (рис. 1). Для работы с ним нужна только регистрация через электронный почтовый ящик. Сервис бесплатный, однако имеет ряд платных функций по кастомизации персонажа. На короткие сообщения чат-бот отвечает развернуто и интересно.



Рис. 1. Пример работы с чат ботом Replika

2) Планируем путешествие. Отправьте обучающемуся ссылку на чат-бот ChooChooBot или TheV.AI Free в Телеграмм (рис. 2). Для выполнения задания также можно использовать и другие чат-боты с информацией о билетах на самолет, поезд или автобус, отелях, прокате автомобилей и так далее. Можно предложить обучающемуся спланировать путешествие для него и его семьи за границу с использованием чат-бота для поиска билетов, отелей или списка достопримечательностей. Когда общение с чат-ботом завершится, можно обсудить результаты: удалось ли ему найти то, что хотелось; насколько эффективно работал чат-бот; стоит ли обращаться к подобным сервисам при планировании поездки? Это упражнение поможет обучающемуся познакомиться с лексикой по теме «Путешествия» или освежить уже известные слова.

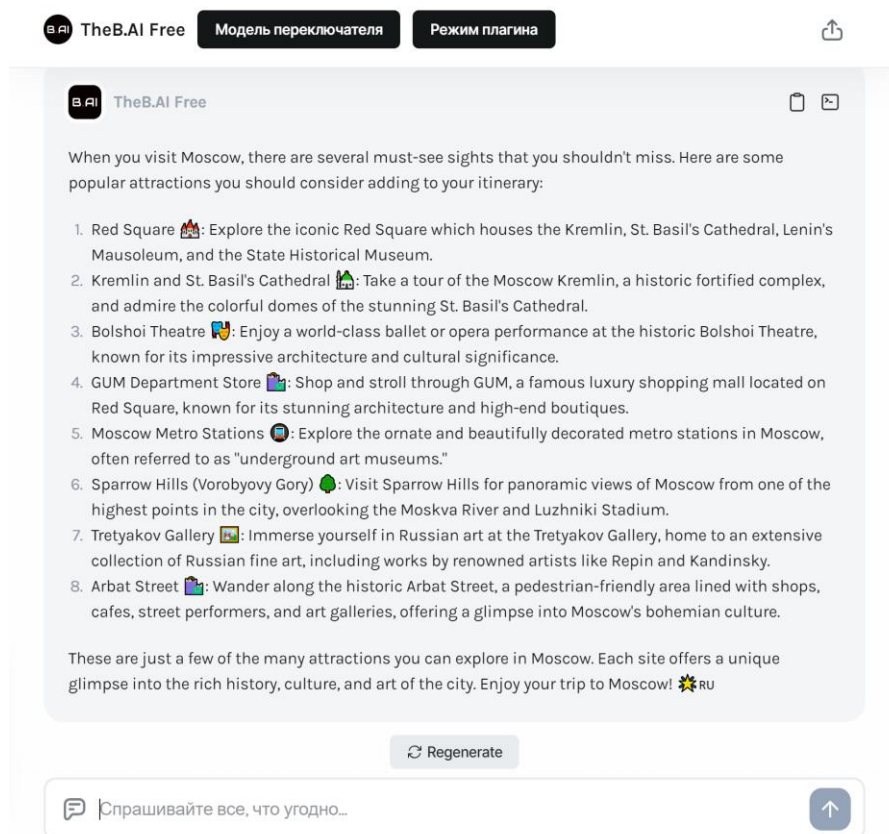


Рис. 2. Пример работы с чат ботом TheB.AI Free

3) Опросы в чат-ботах. Учитель может загрузить видеофрагмент в сервис с чат-ботом, например Telegram, и разработать к нему ряд тестовых заданий на понимания англоязычной речи. Если обучающийся сделал ошибку при выполнении задания он может вернуться к нужной части видеофрагмента, посмотреть его еще раз и исправить его ошибки.

Использование онлайн-чат-ботов для изучения иностранных языков позволяет обучающемуся практиковать язык в любое удобное время и место, поскольку они совместимы с различными операционными системами смартфонов, планшетов и ноутбуков. В последние десять лет чат-боты стали все более популярными в качестве средства поддержки в процессе изучения языков благодаря своей легкой адаптивности к конкретным запросам. Например, они могут быть использованы для изучения различных аспектов языка, таких как лексика, грамматика, разговорная практика и письмо, для решения как комплексных задач – изучение целой темы со всеми дидактическими материалами, так и для лингвистического обучения – изучение первого, второго или последующего языка.

Список литературы

1. Тоцкая И. В., Недоспасова Л. А. Образовательный потенциал чат-ботов в изучении иностранных языков: социолингвистический, дидактический и коммуникативный аспекты // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – № 6 (июнь). – С. 14–27.
2. Дукальская И.В., Аликберова Е.О. Чат-боты в приложении Telegram как средство изучения английского языка // Преподаватель XXI век. – 2023. – № 2. Часть 2. С. – 434–442.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАМЛЯЮЩЕГО ПОВТОРА КИКЛОС В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Мозговая Олеся Владимировна

студент 1 курса ВШСГНиМК САФУ, *mozgovaya.o@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

В данной статье будет рассматриваться стилистический приём киклос: его виды, способы выражения, функции и роль в предложениях на примере на примере романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко [4, 5, 6, 7, 8, 9].

Повышение художественной выразительности текста невозможно без различных фигуральных средств, а именно без стилистических приёмов. Они наполняют написанное глубиной, выразительностью, могут служить отличительными особенностями авторского письма. Одним из таких является лексический повтор, который характеризуется использованием идентичных в семантическом плане слов, речевых конструкций или частей предложения в обозримом участке текста для усиления его образности и экспрессивности. Данный приём именуется *конструктивным*, в другой терминологии – *каркасным*, так как обеспечивает художественную целостность частей текста, соединяет их между собой на контекстном уровне.

В настоящее время разными авторами выделяются следующие виды лексического повтора: анафора (единоначалие; повторение одних и тех же структур в начале предложений/словосочетаний); эпифора (повторение одних и тех же структур в конце предложений/словосочетаний); симплока (сочетание анафоры и эпифоры – лексический повтор в начале, середине или конце отрезков речи); диафора (повтор-ретроспекция; возврат к только что прозвучавшей лексеме); киклос (обрамляющий повтор) [1, с. 54].

Э.А. Горская относит последний вид к фигурам речи и приводит следующее его описание: «... фигура предполагает повтор одних и тех же слов в одном и том же предложении, причем в соответствии с определенной твердой схемой. Начальные слова предложения возвращаются в качестве слов, заключающих данное предложение» [1, с. 54].

С греческого языка *kyklos* переводится как *круг*. Данный стилистический приём является «опоясывающим», «закольцовывающим» повтором, обеспечивающим цикличность художественного фрагмента. У П.А. Николаева встречается наиболее полное определение киклоса, он же просаподосис (греч. *prosapódosis*, букв. – *сверхприбавка*): «Просаподосис – это стилистический приём, состоящий в употреблении одинаковых звуков, слов или строф в начале и конце речевого отрезка. В широком смысле термин «просаподосис» обозначает композиционный повтор начальных элементов художественного произведения в конце – целиком или с вариациями» [2, с.145].

Основой лексической конструкции является начальный элемент предложения или его слово, повторяющееся в конце. Наиболее часто встречающимся видом в тексте романов, выбранных для анализа, является *идентичный киклос*.

Для него характерно инициальное и конечное повторение одного и того же формата в идентичном формате. Повторное употребление усиливает содержательность и функционал высказывания. В исследуемом корпусе примеров, собранных методом сплошной выборки из текстов шести книг пятилогии (4 книга распадается на два тома) были обнаружены более 18 примеров идентичного киклоса. В приведённом ниже отрывке рассмотрен пример, в котором финальная лексема закрепляет мысль, высказанную выше:

«*Вкусна́ ягодка. Вкусна́.*» [6, с. 12]

Стилистический приём «вкусна́» используется для описания органолептических свойств ягоды, интенсифицируя их. Фигура речи в образце является дистантным повтором, при котором синтаксическая конструкция элементов воспроизводится в конце следующей. Дополнительным средством выразительности в примере является *амплификация*, ядерное слово последующего перечислительного ряда. Украшением высказывания является также *деревенский слог* (ударение на последний слог, свойственный данной лексеме в деревенской речи): фраза открывает целый ряд описания достоинства вкуса ягоды.

В следующем примере авторы романа намеренно используют повтор для выражения экспрессии героя (Михаила Ломоносова). За счёт применения стилистической конструкции прямая речь героя трансформируется из простого обещания, которое может быть не выполнено, в настойчивое заверение собеседника в исполнении своих обязательств:

«– *Обещаю*. Ну... – Ломоносов начинал заводиться. – И без ну скажи. А то, как тогда, когда в конгрегацию тебя... Клятву давал... Рассмеялся после под лестницей. „Ну, клянусь“, – передразнил он Мишу. Михаил, чуть потстав, кулаки сжал и сквозь зубы: – *Обещаю.*» [7, с. 617]

В отрывке мы можем наблюдать, говоря словами Е.В. Ключева, «определённый, стабильный для всех "колец" семантический эффект, а именно: слово, введенное в начале, возвращается в конце, преобразованное контекстом» [3, 123]. Данный пример интересен тем, что высказывание осложнено помимо *киклоса паронимией* фонологического ряда (*ну/клянусь*), а также однокоренными словами (*клятву давал/клянусь*). Это даёт понять, что между частями высказывания, осложненного стилистическим приемом *киклос*, могут находиться различные речевые или словесные конструкции, которые не только не разрушат целостность повтора, но и усилят его.

Вариантный вид *киклоса* выражается конструкциями, где одно из звеньев является обозначением, метафорически переосмысленным или замещено синонимом по отношению ко второму. Допускается представление заключительной части в виде идентичного по смыслу словосочетания или предложения. Покажем утверждаемое на следующем примере, в котором *киклос* выражен двумя выражениями, взаимозаменяемыми по смысловому значению:

«*Лишь завернув за угол, смыв с лица оторопь и страх от свершённого, посланник покрылся холодным прилипчатым потом: «Дурак круглый. Ведь велено было без свидетелей... Сам все козыри противнику отдал... И уж точно, бита теперь моя карта... Говорил себе: не езди. Не соглашайся. Не играй со смертельным. Дурак дураком!»*» [7, с. 413]

На основе этого примера может быть выделена одна из функций рассматриваемой фигуры речи: утверждение, убеждение, аугментация (позднелат. *augmentatio* – увеличение) приведенной в начале идеи. Денотатом отрывка является оценка умственного интеллекта, критически осмысливаемая самим носителем, в виде критического рассуждения с самим собой в мыслях. В окончании своих размышлений посланник приходит к осознанию своей некомпетентности. Для выражения данной идеи используются схожие конструкции словосочетаний в составе предложения, оформленного по структурным законам стилистического приема *киклоса* (*дурак круглый/дурак дураком*). Посредством фигуры речи выделяется пейорация, выраженная в оценке происходящих событий от первого лица.

Такой инструмент для создания выразительности в художественном тексте, как киклос, может быть применен не только на уровне повторяющихся лексем, но и на фонетическом. Так, в приведённом ниже отрывке внутренние размышления героя эксплицируются посредством воплощения паронимического вида данного повтора: [буть прлш'эн'иь] в первом звене и [буд'и'т он прлш'эн'иь] во втором. За счёт озвончения согласного ([т] – [д]) происходит акцентирование на второй части конструкции, которая меняет смысл высказывания на противоположный. Изменение смысла высказывания для данного стилистического приёма является частым случаем. Дополнительным приёмом выразительности является аллитерация, связывающая звенья конструкции между собой: [б]/[п] в первой части и [б]/[п] во второй:

«Опустился перед деревом на снег. Мише тут и подумалось: «Будто прощенья просит. Перед тем, как нарушить». Сам подошёл, сел напротив. «Да, впрочем, вряд ли. Для него это дело привычно. Будет он... прощенья...»» [7, с. 394].

Основной функцией киклоса является обеспечение трансфразового единства текста. В приведённом ниже отрывке интенсифицируется горечь от потери книги путём применения идентичного повтора:

«Библиотечная, – всё повторяла Любушка. На подкашивающихся ногах она вышла в коридорчик и медленно закрыла дверь на площадку. – Как теперь? Меня же там за воришку...» Она опустилась на табуретку, прикрыв лицо ладонями, и покачивалась, как китайский болванчик: «За квартиру ещё столько лет отдавать... Я теперь перед всеми... Библиотечная же...» [9, с. 228].

Анализируя приведенные примеры, можно сказать, что части конструкции повтора могут находиться на расстоянии нескольких предложений друг от друга, при этом соединяя их между собой, в первую очередь на смысловом уровне.

Киклос как стилистический приём остаётся достаточно малоизученным в современной лингвистике. При проведении анализа данной фигуры речи было выявлено множество отличительных черт, которые позволяют выделять данный «обрамляющий» повтор на фоне других видов лексического повтора. Авторам пятилогии «Ключ от лабиринта» удалось показать всё видовое разнообразие данной конструкции и мастерски вплести её в общее повествование.

Список литературы

1. Горская, Э. А. Русский язык и культура речи: курс лекций. – М.: Изд-во МГОУ, 2012. URL: <https://studfile.net/preview/2262566/>
2. Николаев, П. А. Просаподосис: что это, происхождение, виды, функции, примеры. 2015. URL: <https://litpr.ru/prosapodosis/>
3. Клюев, Е. В. Риторика. Иивенция. Диспозиция. Элокуция. Учебное пособие для высших учебных заведений. 2016. URL: <https://studfile.net/preview/6006509/>
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амуры: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
8. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
9. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мокрушина Мария Алексеевна

*магистрант Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
mokrushina.stud.magistr@yandex.ru*

Научный руководитель: Мишашина А.С., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

Эмоциональный интеллект в дошкольном возрасте представляет собой способность детей понимать, распознавать и управлять своими эмоциями, а также ориентироваться на эмоциональное состояние взрослых. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит многочисленные задачи по развитию эмоционального интеллекта дошкольников. Они включают в себя: поддержку позитивного эмоционального состояния ребенка, обогащение знаний об эмоциях, развитие способности понимать выраженные эмоции сверстников и взрослых, создание благоприятных условий по развитию эмоционального интеллекта и другие. Дошкольники с задержкой психического развития испытывают трудности как в освоении образовательной программы дошкольного учреждения, так и в эмоциональном развитии личности.

Исследователи в своих трудах предлагают различные вариации модели эмоционального интеллекта. Автор А.О. Куракина представляет эмоциональный интеллект в трех компонентах: когнитивный, эмоциональный, поведенческий [3]. Когнитивный компонент отражает знания об эмоциях, умение их распознавать, корректирует эмоциональные переживания детей посредством оце-

ночных суждений и понятий. Эмоциональный компонент является один из самых чувствительных составляющих эмоционального интеллекта, т. к. он ориентирует ребенка относительно всего его окружения и взаимодействия с ним. Данный компонент включает в себя общее эмоциональное состояние ребенка, уровень его тревожности и беспокойства внутри себя, а также умение идентифицировать эмоции другого человека. Поведенческий компонент проявляется в умениях правильно вербально и не вербально выражать свои эмоции, использовать средства саморегуляции, а также ориентироваться и реагировать на эмоциональные проявления окружающих.

У детей с задержкой психического развития диагностируется эмоциональное недоразвитие, что проявляется в обедненности эмоциональной реакции на окружающих людей. Подходить к вопросу диагностики компонентов эмоционального интеллекта следует с учетом особенностей развития детей и комплексно, т.к. процессы любой сферы развития ребенка с задержкой психического развития неоднородны. Для оценки развития эмоционального интеллекта дошкольников с задержкой психического развития необходимо использовать простые, предпочтительнее невербальные методики диагностики. Диагностика должна проходить в несколько этапов и способна отразить уровни развития трех компонентов эмоционального интеллекта.

В рамках работы над данной статьей была проведена комплексная диагностика эмоционального интеллекта дошкольников с задержкой психического развития. Диагностика включала в себя четыре тестирования детей. В тестированиях приняли участие восемь детей в возрасте от 5 до 7 лет группы компенсирующей направленности МБДОУ Детский сад №66 «Беломорочка», г. Архангельск. Первое тестирование «Соотнеси картинки» и второе тестирование позволили оценить уровень развития когнитивного компонента, а именно уровень представлений об эмоциях и умение их распознавать [4]. Третье тестирование С.В. Велиевой «Паровозик» отразило уровень развития эмоционального компонента [1]. Для четвертого этапа использовался «Мимический тест» психолога К.Э. Изарда, который позволил оценить уровень развития поведенческого компонента [2]. Результаты по всем тестам оценивались по трем уровням (низкому, среднему и высокому). Низкий уровень оценивался в 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий – 3 балла.

Количественные данные диагностики развития компонентов эмоционального интеллекта дошкольников с ЗПР

	Тест 1	Тест 2	Тест 3	Тест 4	Итого
Добромир	3	2	1	2	8
Марк П.	2	2	4	2	10
Тимофей К.	1	1	2	1	5
Мирослава	1	1	4	1	7
Даниил Ч.	3	1	2	2	8
Мария В.	2	3	1	2	8
Матвей Д.	3	4	2	2	11
Анатолий К.	2	3	4	2	11
	17	17	20	14	

По результатам комплексной диагностики можно заключить, что компоненты эмоционального интеллекта у каждого ребенка развиты неоднородно. Однако, если рассматривать результаты группы, высокий результат показал эмоциональный компонент, средний результат – когнитивный компонент, низкий результат – поведенческий компонент. Можно сделать вывод о том, что умение ориентироваться и взаимодействовать с человеком с учетом его эмоционального состояния детьми с задержкой психического развития осваивается с трудом. Стоит отметить, что именно ориентация на эмоциональное состояние взрослого в дошкольном возрасте является ключевой для гармоничного развития ребенка.

Формирование благоприятных условий по развитию эмоционального интеллекта у дошкольников с задержкой психического развития – одна из приоритетных задач родителей и дошкольного учреждения. Использование средств культурно-досуговой деятельности позволяет создать данные условия. Например, посещение театрализованных представлений дает возможность детям идентифицировать эмоции героев, регулировать свое эмоциональное состояние; занятия по театрализованной деятельности способствуют развитию всех компонентов эмоционального интеллекта; создание музея в рамках ДОУ формирует эмоциональные связи с родителями и педагогами, способствует проявлению инициативности ребенка и др. Однако, стоит отметить, что программа культурно-досуговой деятельности должна опираться на следующие условия ее реализации:

1. Мероприятия культурно-досуговой деятельности необходимо проводить в свободное от образовательной программы время.

2. Программа мероприятий должна быть синхронизирована с тематикой основной образовательной программы, с временем года. Программа должна соответствовать возрасту участников.

3. Необходимо обеспечить безопасную и поддерживающую среду, где дети могут чувствовать себя комфортно для выражения своих эмоций.

4. Программа должна включать в себя различные виды культурно-досуговых мероприятий, например, творческие занятия, музыкальные игры, театрализованные постановки и др. Занятия по подготовке к мероприятиям должны проходить в игровой, непринужденной обстановке.

5. Использование интерактивных технологий в программе приветствуется, т.к. интерактивность усиливает эмоциональность и создает более тесное взаимодействие между исполнителями и детьми.

6. Сценарии мероприятий разрабатываются с целью комплексного развития эмоционального интеллекта, учитывая все компоненты. Тематический материал сценария должен быть знаком ребенку, т.к. ему необходимо быть расслабленным и максимально проявить свои эмоции.

7. На всех этапах реализации программы необходимо учитывать индивидуальные потребности и способности каждого ребенка. Реализация программы осуществляется постепенно, нарастающим эффектом.

8. Занятия в рамках ДОУ необходимо проводить совместно с педагогом-психологом. В процессе оценивать прогресс каждого ребенка и вносить коррек-

тивы, чтобы программа соответствовала индивидуальным потребностям дошкольника в развитии эмоционального интеллекта.

9. Необходимо организовать сотрудничество с родителями, включение их в процесс реализации программы, предоставление рекомендаций со стороны педагогов.

Соблюдение данных условий при создании и реализации программы мероприятий с использованием средств культурно-досуговой деятельности будет способствовать развитию компонентов эмоционального интеллекта дошкольников с задержкой психического развития. Структурированная программа помогает детям осознавать свои эмоции; понимать, как они влияют на поведение и отношения с окружающими. Тесное непринужденное взаимодействие с другими детьми в рамках программы позволяет формировать социальные навыки, устанавливать контакты, сотрудничать и решать конфликты. При создании благоприятных условий у детей снижается уровень тревожности, формируется способность эмоциональной саморегуляции. В процессе реализации программы культурно-досуговой деятельности важно понимать, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода и внимания.

Список литературы

1. Велиева, С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста [Текст] / С.В. Велиева. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 240 с.
2. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2012. – 464 с.
3. Куракина А.О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников [Текст] / О.А. Куракина // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – № 11-3. – С. 546–550.
4. Ошкина, А.А. Формирование эмоциональной саморегуляции у старших дошкольников [Текст] / А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 128 с.

ЛОЯЛЬНОСТЬ КАК МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ КРИСТИАНЫ НОРД «LOYALITÄT ALS ETHISCHES VERHALTEN IM TRANSLATIONSPROZESS»)

Молчанова Мария Сергеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, molchanova.m@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

В последнее время в мире уделяется особое внимание вопросам этического поведения и соблюдения специалистами определенных норм при выполнении рабочих задач, коммуникации с коллегами и клиентами. Представители любого профессионального сообщества руководствуются сводом норм и правил для то-

го, чтобы качественно выполнять свои задачи и иметь репутацию высококлассного специалиста. Данные правила в первую очередь направлены на регулировку поведения, они обуславливают выбор человека и показывают его моральные ценности.

Морально-этический аспект в профессии переводчика играет отнюдь не маловажную роль. Он означает, что переводчик должен учитывать не только формальные аспекты текста, но и этические нормы, ценности и культурные особенности исходного и целевого языков. Переводчик должен стремиться сохранить подлинное значение и интенцию исходного текста, избегая искажений и ошибок в передаче информации. Также важно переводить информацию так, чтобы не вводить в заблуждение реципиента и сохранить доверие как к переводу, так и к самому переводчику. Этические нормы необходимо соблюдать в отношении культурных и общественных аспектов текста, чтобы избежать проявления стереотипов, предвзятых суждений и дискриминации. Таким образом, морально-этический аспект перевода помогает сохранить интегритет и значимость текста не только в рамках одной культуры, но и в контексте межкультурного обмена информацией.

Неоспоримым является тот факт, что на переводчика возлагается огромная ответственность – он является участником двусторонней коммуникации, обеспечивающим понимание между сторонами, разделенными языковым и культурным барьером. Кристиана Норд связывает особенную роль переводчика с тем, что он благодаря своему образованию и навыкам знаком с условиями и нормами коммуникации в исходной и целевой культуре, в то время как остальные участники знают только особенности своего культурного сообщества: «...*hat der Translator insofern eine besondere Position inne, als er kraft seiner translatorischen Kompetenz mit den Bedingungen und Normen für Kommunikation in Ausgangs- und Zielkultur vertraut ist, während die anderen Beteiligten jeweils nur die Bedingungen einer Kulturgemeinschaft kennen...*» [7, с. 238].

Для того, чтобы учесть все возможные расхождения в мировосприятии и мировоззрении обеих сторон, а также не продемонстрировать оскорбительное поведение по отношению к одной из сторон, многими специалистами в области перевода, практикующими переводчиками и теоретиками уже неоднократно были разработаны различные положения, составляющие так называемый моральный кодекс переводчика. В качестве примера можно привести профессиональный кодекс **члена Союза переводчиков России (СПР)** [2]. Организация является постоянным членом международной федерации переводчиков (FIT). В документе оговорены вопросы соблюдения принципов этики самим переводчиком и по отношению к нему, вопросы взаимного уважения, ответственности, конфиденциальности.

И.С. Алексеева, школа которой готовит переводчиков ООН, также уделяет в своей книге «**Введение в переводоведение**» отдельное внимание моральному кодексу деятельности переводчика [1]. Основной акцент она делает на коммуникации переводчика и клиента, поднимая вопрос искажения смысла оригинала при переводе.

Еще в 2001 году Энтони Пим в своей публикации «The Return to Ethics in Translation Studies» заявлял о том, что сфера языкознания обратила свое внимание на вопросы этики: «*Translation Studies has returned to the question of ethics*» [8, с. 1]. Он обуславливает подобное смещение фокуса в сторону морали и этики общей потребностью в ценностной ориентации в эпоху глобализации. Как уже было сказано ранее, в межкультурном взаимодействии переводчик, как правило, является единственным, кто хорошо знаком с обеими культурами, он несет ответственность перед всеми остальными участниками (включая себя). Об этой ответственности говорит Кристиана Норд в своей статье «*Loyalität als ethisches Verhalten im Translationsprozess*», называя данное понятие «**ЛОЯЛЬНОСТЬЮ**»: «*Da in der interkulturellen Interaktion Translation die Person des Translators im Regelfall als einzige mit beiden Kulturen vertraut ist, trägt sie eine Verantwortung gegenüber allen anderen Beteiligten (sowie gegenüber sich selbst), die ich Loyalität genannt habe*» [7, с. 236].

Кристиана Норд самостоятельно разработала данный термин и впервые ввела его в своей более ранней работе от 1988 года в противовес скопостеории и теории переводческого действия, о чем она указывает в рассматриваемой статье: «*Als das Konzept "Funktionsgerechtigkeit + Loyalität" 1988 erstmals formuliert wurde (vgl. Nord [1988] 1991:31-32, ausführlicher 1989), um im Rahmen eines funktionsorientierten übersetzungstheoretischen Ansatzes ein Korrektiv gegenüber einer rücksichtslosen Funktionsorientierung zu bieten...*» [7, с. 236].

В отличие от «верности» и «эквивалентности», «лояльность» распространяется не на межтекстовые отношения, а межличностные. Это этическая категория, подразумевающая верность переводчика интересам основных сторон: а) целям Заказчика / Инициатора, б) коммуникативным намерениям Отправителя и в) потребностям и ожиданиям Получателя [3, с. 420].

Переводчику необходимо удовлетворить запросы и ожидания всех трех сторон, и, кроме того, постараться не поступиться своими моральными ценностями. Цели перевода не должны противоречить целям ИТ, более того, они должны определяться ими. Свобода в постановке цели переводчиком ограничивается его ответственностью перед всеми описанными выше участниками переводческого процесса. Зачастую стороны коммуникации принадлежат к различным культурам, к разной языковой среде и могут даже не догадываться, что между ними существует какое-либо несоответствие, гипотетический конфликт. Задача переводчика здесь предвосхитить данный конфликт, сделать все возможное для нормальной коммуникации сторон, чьи ожидания могут быть различными.

Основываясь на размышлениях Эндрю Честермана [4, 5], Норд описывает лояльность как компонент предупреждения конфликтов, доверия (надежности), профессионализма и добросовестности: «*Ausgehend von den Überlegungen Andrew Chestermans (2001:145ff.) möchte ich Loyalität als Ethik der Konfliktprävention, des Vertrauens, der Professionalität und der Wahrhaftigkeit beschreiben*» [7, с. 237].

Ниже рассмотрим подробнее эти составляющие.

Лояльность как компонент предотвращения конфликта. Данный аспект связан уже с ранее упомянутыми ожиданиями различных сторон от поведения переводчика. От одной культуры к другой ожидания могут как существенно различаться, так и быть незначительными: «... *die Erwartungen der Beteiligten an das Verhalten eines Translators und die Eigenschaften eines Translats von einer Kultur zur anderen grundsätzlich variieren, obwohl in Sonderfällen der Unterschied so gering oder für den gegebenen Auftrag irrelevant sein kann, dass er "zéro" zu setzen ist...*» [7, с. 238].

Переводчик обязан выявлять конфликтные моменты и быть способным предотвратить их. Для того чтобы иметь возможность это сделать, в арсенале переводчика должно быть знание определенных этических принципов. В случае конфликта интересов переводчику придется сделать выбор, чьи ожидания поставить в приоритет. Норд полагает, что лояльность со стороны переводчика в данном случае означает, что он должен быть уверен в том, что никто из участников коммуникации не будет «обманут» или обманет его: «*Loyalität des Translators heißt, nach bestem Wissen und Gewissen dafür zu sorgen, dass in dieser Interaktion keiner der Beteiligten "zu kurz kommt" oder getäuscht wird*» [7, с. 239].

Норд сравнивает поведение переводчика в данном случае с поведением врача, который всегда «зрит в корень» проблемы, дабы разобраться в причинах плохого самочувствия пациента. Переводчик тоже смотрит наперед, заранее думает о возможных точках напряженности и темах, способных вылиться в конфликт. Кристиана верит, что профессиональное поведение переводчика способно не довести ситуацию до конфликта: «*Da der Translator sozusagen "an der Wurzel" tätig wird, können hier "Kommunikative Leiden" nicht nur geheilt, sondern durch verantwortliches professionelles Handeln von vornherein vermieden werden*» [7, с. 239].

Лояльность как компонент профессионализма. В наше время переводческие услуги может предлагать зачастую человек, не обладающий соответствующим образованием и квалификацией, в отличие, например, от профессии врача или юриста, несмотря на то, что ущерб, причиненный последствиями «халатного» перевода может нанести не меньший вред, нежели недобросовестное исполнение обязанностями людей других профессий. Именно поэтому этический кодекс переводчика должен содержать в себе пункт о соблюдении профессионализма на рабочем месте.

Профессионализм Норд определяет как наличие у переводчика необходимых компетенций для выполнения данной деятельности и постоянное стремление к их совершенствованию: «*Professionalität bedeutet, dass der Translator über die zur Ausübung der betref. fenden Tätigkeit notwendigen Kompetenzen verfügt und diese ständig zu verbessern trachtet*» [7, с. 240]. Сюда входит владение языком перевода, равноценное владению образованным носителем языка, а также актуальное знание тематического материала и терминологии на обоих языках, возможность грамотно использовать информационную и справочную литературу и т.д.

Норд подчеркивает, что осуществлять перевод на высоком уровне может только тот человек, кто получил представление о теоретических и методологи-

ческих принципах перевода во время обучения на профессионального переводчика: «...*der in einer Ausbildung zum professionellen Translator einen Überblick über die theoretischen und methodischen Grundlagen der Translation erhalten hat*» [7, с. 240].

Лояльность как компонент доверия (надежности). Рассмотрим данный аспект на конкретном примере, как это сделала сама Кристиана Норд. Книга Эрнесто Карденала «En Cuba», восхваляющая Кубу под руководством Фиделя Кастро, должна была быть переведена на немецкий язык сразу после ее публикации. Немецкое издательство попросило переводчика «смягчить латиноамериканскую риторику» автора, поскольку она неприемлема для немецкой публики в Германии 1970-х годов. В результате переводчик сгладила или опустила все эмоционально окрашенные суждения автора о постреволюционной Кубе, Фиделе Кастро и ужасах режима Батисты. Жители Германии познакомились с новым автором – Эрнесто Карденалем благодаря переводу, однако, на самом деле, они были лишены возможности узнать автора, который не соответствовал общепринятому шаблону объективности в репортаже и был эмоционален и резок в своей книге.

Норд задаёт резонный вопрос – должна ли была переводчик критически оценить заказ на предмет его этической составляющей: «*Hat die Übersetzerin den Auftrag kritisch auf seine ethischen Qualitäten zu hinterfragen? Wäre ihr Verhalten "ethischer" (falls man hier einen Komparativ bilden kann) gewesen, wenn sie die Anweisung des Auftraggebers nicht befolgt hätte?*» [7, с. 241]. Стоило ли переводчику не следовать указанием заказчика?

Заказчик должен иметь возможность положиться на переводчика, так как не имеет возможность проверить выполнение задачи, ибо принадлежит к другой культуре. Автор книги вряд ли бы хотел, чтобы ее смысл исказили. А получатель перевода верит, что он читает перевод, отвечающий его ожиданиям.

Норд оставляет данный вопрос открытым, однако подчеркивает, что ожидания читателя не всегда должны быть оправданы: «*Loyalität heißt also nicht, dass die Erwartungen der Leser immer nur erfüllt werden müssen...*» [7, с. 241].

Лояльность как компонент добросовестности. В «Клятве св. Иеронима» Эндрю Честермана четвертый пункт гласит: «*Я клянусь, что мои переводы не будут представлять исходный текст нечестным образом*» [5].

Кристиана Норд определяет добросовестность как отсутствие обмана других участников процесса межкультурной коммуникации и принятие на себя ответственности за перевод: «... *die anderen an dem interkulturellen Verständigungsprozess beteiligten Parteien nicht zu täuschen, das Translat nach bestem Wissen und Gewissen und im Bewusstsein der eigenen Verantwortung anzufertigen*» [7, с. 242].

Цель перевода – обеспечить «честный» контакт автора исходного текста и адресата друг с другом

Таким образом, переводческая лояльность – это сложная концепция, включающая в себя множество аспектов. Она является неотъемлемой частью морально-этических принципов переводчика. Лояльность предполагает под собой моральный выбор переводчика в случае возникновения конфликта между

участниками коммуникации. Кристиана Норд в рассматриваемом материале не дает четкий ответ, как следует поступать переводчику, указывая лишь на необходимость данного выбора.

Список литературы

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
2. Профессиональный кодекс члена Союза переводчиков России (Электронный ресурс] URL: http://www.utr.spb.ru/Prof_codex.htm (дата обращения: 14.05.2024).
3. Шлепнев, Д. Н. Лояльность переводчика: содержание и Иерархия / Д. Н. Шлепнев // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход: Материалы VII международной научно-практической конференции, Симферополь, 27–28 апреля 2023 года / Гл. редактор М.В. Норец. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2023. – С. 407-412.
4. Chesterman A. Memes of Translation // Amsterdam: Benjamins, 1997.
5. Chesterman A. Proposal for a Hieronymic Oath // The Translator. Volume 7, Number 2, 2001. – P. 139-154.
6. Fawcett P. Translation and Language: Linguistic Theories Explained // Manchester & Northampton: St Jerome, 2003. – P 160.
7. Nord C. Loyalität als ethisches Verhalten im Translationsprozess [Text] / Müller I. //Und sie bewegt sich doch... – Translationswissenschaft in Ost und West – Festschrift für Heidemarie Salevsky zum 60. Geburtstag / Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften. – Frankfurt am Main, 2004. – P. 235-243
8. Pym A. The Return to Ethics in Translation Studies // The Translator 7, 2001. – P. 129-138.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ УПРАВЛЕНИЯ МИГРАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Муратова Махзуна Алишеровна
*студент 2 курса магистратуры, направление «Социология управления» ВШСГНиМК,
САФУ им. М. В. Ломоносова, г. Архангельск, mavzuna-muratova @mail.ru*
Научный руководитель: Губницына О.П., канд. соц. наук, доцент

Миграционные процессы остаются одним из важнейших аспектов социально-экономической динамики в современном мире. Архангельская область, как и многие другие регионы, неизменно подвержена воздействию миграционных потоков, что оказывает существенное влияние на социально-экономическое развитие и структуру населения. В данной статье рассматриваются теоретико-методологические аспекты изучения особенностей управления миграционными процессами в Архангельской области.

Особенности миграционной активности определяются географическим положением региона, его природными ресурсами, а также социально-экон-

омическими особенностями и их влиянием на различные аспекты жизни общества.

Рассмотрение миграционных процессов в Архангельской области представляет актуальный исследовательский интерес, поскольку их понимание и анализ могут способствовать разработке эффективных стратегий управления региональным развитием и обеспечению устойчивого социально-экономического роста.

Управление миграционными процессами представляет собой сложный и многоаспектный процесс, основанный на взаимодействии экономических, политических, социокультурных и правовых факторов. С точки зрения теории управления, эффективное управление миграционными процессами требует комплексного подхода и системного анализа.

Одним из ключевых аспектов теории управления миграционными процессами является понимание миграционной политики, которая определяет стратегические цели и механизмы регулирования миграционных потоков. В контексте Архангельской области важно учитывать как внутренние, так и внешние факторы, влияющие на миграционные процессы, включая демографические тенденции, экономическое развитие, социокультурные изменения и политические факторы.

К самым распространенным видам миграции относится трудовая миграция, которая подробно была освещена в прошлой статье Муратовой М.А. «Причины миграции граждан Таджикистана в Российскую Федерацию» [1].

Для анализа особенностей управления миграционными процессами в Архангельской области применяются различные методологические подходы. Одним из которых является комплексный анализ качественных и количественных методов исследования. Качественные методы, такие как интервью, фокус-группы и анализ документов, позволяют получить более глубокое понимание социокультурных и экономических аспектов миграционных процессов. Количественные методы, включая статистический анализ и опросы, позволяют оценить масштаб и динамику миграционных потоков.

Интервью применимо в исследовании внешней миграции, например, среди мигрантов из стран СНГ, переехавших в Архангельскую область.

«При социологическом изучении миграции применяется интервьюирование и анкетирование мигрирующих. Сбор информации о миграции населения носит единовременный характер, между тем миграция – это процесс, протекающий во времени. Для устранения данного противоречия используются методы повторного исследования и экспертных оценок» [2].

Для более глубокого изучения миграционных процессов можно использовать методы математической статистики, к примеру дисперсионный и корреляционный анализ, теория выборки и т.д., что в совокупности дает системный анализ миграционной ситуации. Такие методы применимы как для анализа внутренней миграции, так и для анализа внешней, в свою очередь в качестве источников можно использовать официальную статистику, например, браков и разводов, рождаемости и смертности, статистика въехавших и выехавших граждан и т.д.

Статистический анализ данных о миграционных потоках показывает, что прибывшие на Север выходцы из стран СНГ в основном переезжают по семейным причинам, трудовым или учебным.

По данным статистики на Архангельскую область к концу 2019 года приходился 21% выходцев из Таджикистана, 8% из Узбекистана, больше всего было приезжих из Украины – 31%.

Такой анализ в совокупности с анализом демографической структуры населения, уровнем занятости и другими социально-экономическими показателями позволяет оценить масштаб и динамику миграции в целом, а также выявить основные тенденции и закономерности.

Страна	Россия	Арктические регионы	Архангельская обл. без АО	Ненецкий АО	Мурманская обл.	Ямало-Ненецкий АО	Чукотский АО
Всего	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Украина	24,4	39,0	31,8	40,5	47,4	33,5	52,7
Беларусь	2,9	16,5	2,9	7,6	4,6	30,2	12,4
Таджикистан	11,1	8,5	21,4	31,1	2,9	8,5	2,7
Азербайджан	4,6	7,9	8,9	6,0	9,5	6,9	1,3
Киргизия	8,1	7,3	0,4	1,2	12,4	6,0	4,5
Узбекистан	9,7	5,3	8,7	4,8	8,0	2,3	5,9
Казахстан	11,8	4,2	1,7	1,2	4,2	4,5	13,0
Армения	8,8	4,1	3,4	1,5	5,7	3,3	3,4
Молдова	4,8	2,8	1,7	5,1	1,9	3,8	2,2
Индия	1,2	1,5	11,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Грузия	1,0	0,3	0,7	0,0	0,2	0,3	0,2
Туркмения	1,9	0,3	1,2	0,0	0,3	0,0	0,0
Турция	0,3	0,2	0,3	0,0	0,4	0,2	0,0
Германия	0,7	0,2	0,5	0,0	0,2	0,1	0,2
Китай	1,8	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Вьетнам	0,8	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
КНДР	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Другие страны	5,4	1,8	4,9	0,9	2,4	0,4	1,7

Рис. 1. Международная миграция в арктических регионах 2018-2019 гг. по странам исхода % [3]

В 2022 году по темпам прироста миграции первое место занимает именно Таджикистан, граждан которого в целом в Россию прибыло на 66% больше, чем прошлым году.

Таблица 1

Топ-5 стран по численности миграции в РФ [4]

	2020		2021		2022	
	абс.зн.	%	абс.зн.	%	абс.зн.	%
Таджикистан	93335	17,4%	126840	20,9%	186560	28,1%
Украина	143987	26,8%	122669	20,2%	148846	22,4%
Казахстан	64493	12%	72668	11,9%	64382	9,7%
Киргизия	45676	8,5%	61101	10%	62360	9,4%
Армения	56511	10,5%	70078	11,5%	59533	8,9%
Всего из стран СНГ	535923	100%	606190	100%	661986	100%

Например, для внутренней миграции характерна немного иная ситуация. Миграционный прирост, как разность чисел прибывших и выбывших среди городского и сельского населения в Архангельской области составила на период 2022 года -2845 человек. Общее число прибывших мужчин и женщин составило 35516 человек, а выбывших 38361 человек.

Таблица 2

Общие итоги миграции населения Архангельской области, включая НАО [5]

Годы	Миграционный прирост (убыль)		
	городское и сельское население	городское	сельское
2020	-2054	352	-2406
2021	-1941	952	-2893
2022	-2845	-795	-2050

Таблица 3

Социально-демографическая характеристика мигрантов в 2022 году в Архангельской области, включая НАО [6]

Возраст Мигрантов	Число прибывших			Число выбывших			Миграционный прирост		
	мужчины и женщины	мужчины	женщины	мужчины и женщины	мужчины	женщины	мужчины и женщины	мужчины	женщины
Всего	35516	16992	18524	38361	18310	20051	-2845	-1318	-1527
в т. ч. в возрасте:									
0-4	1634	839	795	1644	839	805	-10	0	-10
5-9	2195	1074	1121	2268	1138	1130	-73	-64	-9
10-14	1644	813	831	1785	856	929	-141	-43	-98
15-19	6301	3155	3146	7013	3455	3558	-712	-300	-412
20-24	5514	2665	2849	5188	2466	2722	326	199	127
25-29	2823	1308	1515	3142	1463	1679	-319	-155	-164
30-34	3312	1523	1789	3596	1673	1923	-284	-150	-134
35-39	3053	1454	1599	3322	1603	1719	-269	-149	-120
40-44	2076	1061	1015	2425	1242	1183	-349	-181	-168
45-49	1489	755	734	1689	891	798	-200	-136	-64
50-54	1139	543	596	1323	637	686	-184	-94	-90
55-59	1030	497	533	1265	601	664	-235	-104	-131
60-64	1105	498	607	1295	591	704	-190	-93	-97
65-69	945	399	546	1009	417	592	-64	-18	-46
70-74	542	210	332	606	235	371	-64	-25	-39
75-79	218	70	148	243	81	162	-25	-11	-14
80 лет и более	496	128	368	548	122	426	-52	6	-58
моложе трудоспособного	5908	2947	2961	6180	3083	3097	-272	-136	-136
Трудоспособном	26199	12942	13257	28334	14023	14311	-2135	-1081	-1054
старше трудоспособного	3409	1103	2306	3847	1204	2643	-438	-101	-337
14 лет и более	30343	14430	15913	33005	15647	17358	-2662	-1217	-1445
18 лет и более	27315	12863	14452	29589	13905	15684	-2274	-1042	-1232

По данным Управления Федеральной службы государственной статистики по Архангельской области и Ненецкому автономному округу на февраль 2024 года численность постоянно проживающих жителей в Архангельской области составляет 1 136 535 человек, что меньше 2020 года на 7584 человека, в 2020 году число постоянно проживающего населения области составляло 1 144 119 человек.

Таким образом, исходя из анализа статистических данных для внешне миграционного потока характерно прибытие мигрантов из стран СНГ на Русский Север, в большей мере это выходцы из Таджикистана, Украины и Казахстана. Примечательно и то, что цели мигрантов из Таджикистана и Казахстана преимущественно рабочие, то такой прирост мигрантов из Украины можно объяснить большим потоком беженцев из соседствующей страны.

На основе подобных данных возможно построение математических моделей и методов прогнозирования, которые позволят оценить возможные последствия реализации различных стратегий управления миграционными процессами и выявить оптимальные варианты действий.

Изучение особенностей управления миграционными процессами в Архангельской области требует комплексного подхода и использования разнообразных теоретико-методологических инструментов. Понимание влияния различных факторов на миграционные процессы и разработка эффективных стратегий управления являются ключевыми аспектами обеспечения устойчивого социально-экономического развития региона.

Проанализировав различные аспекты миграции в регионе, можно сделать вывод о том, что факторы, определяющие их динамику, включают в себя не только экономические условия, но и демографические, а также социокультурные. Экономический рост, уровень заработной платы и доступность рабочих мест также играют важную роль в формировании решений о миграции среди населения. Также необходимо учитывать демографические изменения, качество жизни и природные особенности региона.

Таким образом, для разработки эффективных стратегий управления миграционными потоками необходимо учитывать сложную природу этого явления. Такие стратегии должны быть комплексными и охватывать широкий спектр мер, включая стимулирование экономического роста, создание новых перспективных рабочих мест, улучшение условий труда и жизни населения и поддержка местного предпринимательства, как дополнительного фактора создания новых рабочих мест. Кроме того, важно обеспечить социальную стабильность, интеграцию мигрантов, например, из стран СНГ и сохранение культурного разнообразия.

Настоящее исследование предоставляет базу для дальнейших исследований в области миграционной политики и регионального развития. Углубленный анализ миграционных процессов, их влияния на различные аспекты жизни общества и разработка эффективных стратегий управления – эти процессы являются важными направлениями будущих исследований в данной области.

Список литературы

1. Муратова, М.А. Причины миграции граждан Таджикистана в российскую Федерацию / М.А. Муратова // Актуальные проблемы социального развития. Философские и социологические исследования: Материалы VI Всероссийской научной конференции молодых ученых, Архангельск, 14–15 апреля 2023 года. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2023. – С. 190-197. URL: (дата обращения: 27.02.2024).
2. Мурадова Д.С. теоретико-методологические аспекты изучения миграционных процессов / Д.С. Мурадова, С.Б. Хужамова // Экономика и социум. – 2022. – №4(95). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-aspekty-izucheniya-migratsionnyh-protsessov/viewer> (дата обращения: 27.02.2024).
3. Смирнов А.В. Международная миграция в Российской Арктике: масштабы, структура и влияние пандемии / А.В. Смирнов, У.В. Лыткина // ДЕМИС. Демографические исследования №2(2). – 2022. – С. 90-107. – URL: <file:///C:/Users/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80/Downloads/8969-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-15895-1-10-20220609.pdf> (дата обращения: 20.02.2024).
4. Статистика миграции населения стран СНГ в Российскую Федерацию [Интернет-портал]. – URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/12781> (дата обращения: 20.02.2024).
5. Статистика миграции населения Управление Федеральной службы государственной статистики по Архангельской области и Ненецкому автономному округу [Интернет-портал]. – URL: <https://29.rosstat.gov.ru/population11> (дата обращения: 20.02.2024).
6. Социально-демографическая характеристика мигрантов в 2022 году в Архангельской области Управление Федеральной службы государственной статистики по Архангельской области и Ненецкому автономному округу [Интернет-портал]. – URL: <https://29.rosstat.gov.ru/population11> (дата обращения: 20.02.2024).

АНАЛИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ

Неманова Екатерина Алексеевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
nemanova.e@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Казакова Е.В., канд. биол. наук, доцент, и.о. заведующего
кафедрой психологии*

В настоящее время можно заметить увеличения интереса к эмоциональному выгоранию, все больше людей обращают внимание на эту проблему. Так за последние 5 лет увеличилось упоминание эмоционального выгорания в текстах научных книг, статей и поисковых запросах. В течение многих лет эмоциональное выгорание было признано профессиональным риском для различных профессий, ориентированных на людей, таких как психологические услуги, образование здравоохранение, правоохранительные органы. Эмоциональное выгорание сотрудников является проблемой общественного здравоохранения, которая только усугубляется и должна решаться руководством с помощью из-

менения культуры и политики, которые помогут уменьшить стресс на работе. Эмоциональное выгорание сказывается на психическом и физическом здоровье людей, что влияет на их личную и профессиональную жизнь [1, 8].

Цель исследования: проанализировать характеристики эмоционального выгорания у сотрудников полиции.

Базой проведения исследования Управление министерства внутренних дел России по Архангельской области. В исследовании приняли участие 40 полицейских, в возрасте от 28 до 54 лет (24 женщины и 16 мужчин) со стажем от 3 лет до 30 лет. Средний возраст составил 45 лет и стаж 22 года.

Для получения необходимых эмпирических данных применялись следующие методы и методики, отражающие характеристики эмоционального выгорания: Опросник К. Маслач «Maslach Burnout Inventory (MBI)» в адаптации Н.Е. Водопьяновой, Опросник Фарбера в адаптации А. Рукавишникова.

Как показали результаты исследования, выявлена специфика характеристик эмоционального выгорания у сотрудников полиции (табл. 1).

Таблица 1

Количество сотрудников полиции (%)
с разным уровнем развития характеристик эмоционального выгорания

Характеристики эмоционального выгорания	Контингент исследования	Уровни развития характеристик эмоционального выгорания		
		Высокий и крайне высокий уровень	Средний уровень	Низкий и крайне низкий уровень
Эмоциональное истощение	Все полицейские	62,5%	17,5%	20%
	Мужчины	37,5%	37,5%	25%
	Женщины	79,17%	4,17%	16,66%
Деперсонализация	Все полицейские	45%	27,5%	27,5%
	Мужчины	12,5%	56,25%	31,25%
	Женщины	66,67%	8,33%	25%
Редукция личностных качеств	Все полицейские	42,5%	25%	32,5%
	Мужчины	43,75%	25%	31,25%
	Женщины	41,67%	25%	33,33%
Психоэмоциональное истощение	Все полицейские	37,5%	42,5%	20%
	Мужчины	37,5%	43,75%	18,75%
	Женщины	37,5%	41,67%	20,83%
Личностное отдаление	Все полицейские	57,5%	32,5%	10%
	Мужчины	56,25%	37,5%	6,25%
	Женщины	58,33%	29,17%	12,5%

Как показали результаты нашего исследования, у большинства сотрудников полиции отмечается эмоциональное выгорание, проявляющееся в эмоциональном истощении, личностном отдалении, деперсонализации, что может отражаться в циничном, негативном отношении к людям, хроническом эмоциональном и физическом утомлении, уменьшении контактов с окружающими. Причиной этого могут являться особенности работы полицейских, такие как постоянное общение с людьми, высокий уровень стресса каждый день, возможность попадания в опасную для жизни ситуацию.

Согласно результатам сравнительного анализа характеристик эмоционального выгорания сотрудников полиции было выявлено, что эмоциональное выгорание мужчин и женщин имеют определенные особенности (табл. 2).

Таблица 2

Результаты сравнительного анализа показателей эмоционального выгорания мужчин и женщин сотрудников полиции (по критерию U-Манна-Уитни)

Характеристики эмоционального выгорания	Средний ранг показателей эмоционального выгорания		Критерий U-Манна-Уитни	Достоверность (p)
	мужчины	женщины		
Эмоциональное истощение	17,25	22,67	140,000	0,150
Деперсонализация	15,88	23,58	118,000	0,040*
Редукция личностных качеств	19,19	21,38	171,000	0,562
Психоэмоциональное истощение	19,84	20,94	181,500	0,772
Личностное отдаление	18,88	21,58	166,000	0,472

Примечание: достоверность различий * – $p < 0,05$.

Таким образом, можно заметить, что сотрудники полиции женского пола обладают более высоким уровнем деперсонализации по сравнению с сотрудниками мужчинами (Рангм=15,88, Рангж=23,58, $p=0,040$). Высокий уровень данной характеристик у женщин связан с большим количеством стрессовых факторов, связанных с работой и домом, нежели у сотрудников мужчин, и меньшей удовлетворенностью своей карьерой [4].

У женщин в большей степени развивается такая характеристика синдрома эмоционального выгорания как деперсонализация, то есть отчуждение от коллег и клиентов, уменьшение эмпатии и сочувствия. Самая главная причина развития – это постоянные конфликты на работе, что проявляется в отрешенности в общении с коллегами и семьей [5]. Также предпосылками в развитии деперсонализации может стать низкая самооценка сотрудников женщин, плохое разделение неоплачиваемого труда на рабочем месте, неблагоприятные условия труда и трудности с сохранением баланса между работой, семейной жизнью и домашними обязанностями [8]. Деперсонализация выражается циничности по отношению к коллегам и друзьям. Сотрудникам полиции свойственна отстраненность, соблюдение субординации, формальное выполнение своих профессиональных обязанностей без личностной включенности и сопереживания. Их межличностные взаимодействия с окружающими людьми носят холодное, сугубо формальное отношения при общении. В этом случае деперсонализация играет роль барьера от лишнего стресса. Вероятно, это один из механизмов формирования таких профессиональных деформаций как авторитарность [7].

В исследовании М.Ю. Гордонова (2014) выявили зависимость эмпатических способностей и уровень развития характеристик эмоционального выгорания – высокий спонтанный интерес к другому, как субъекту взаимодействия, при низких значениях эмпатических установок приводит к высокому уровню деперсонализации, что говорит о необходимости развивать эмпатию для профилактики деперсонализации [2].

Исследование В.В. Руженкова (2018) показало, что деперсонализационные симптомы в то или иное время выявлялись у 94% обследованных: у лиц женского пола в 96% случаев, мужского – 89%, что говорит о большей подверженности деперсонализации женщин [Руженкова].

Г. Каплан (1998) отмечает то, что деперсонализация у женщин встречается в два раза чаще, чем у мужчин, однако при этом кратковременные деперсонализационные нарушения могут появляться у 70% населения без половых различий между женщинами и мужчинами [3].

По таким характеристикам как: эмоциональное истощение (Рангм=17,25, Рангж=22,67, $p=0,150$) редукция личностных качеств (Рангм=19,19, Рангж=21,38, $p=0,562$), психоэмоциональное истощение (Рангм=19,84, Рангж=21,58, $p=0,772$) и личностное отдаление (Рангм=18,88, Рангж=21,58, $p=0,472$) половых различий не обнаружилось, сотрудники женщины и мужчины в одинаковой степени склонны развитию данных характеристик эмоционального выгорания.

Таким образом, при сравнении характеристик эмоционального выгорания у мужчин и женщин сотрудников полиции, было выявлено половые различия по характеристике деперсонализация, что связано с большим количеством стрессовых факторов у сотрудников женщин, связанных с работой и домом, нежели у сотрудников мужчин, и меньшей удовлетворенностью своей карьерой.

Таким образом, основой профилактики эмоционального выгорания является снижение уровня стресса на работе, соблюдение баланса между работой и личной жизнью. Также соблюдение режима сна, правильное питание и регулярная физическая активность поможет предотвратить развивающееся эмоциональное выгорание. Необходимо обеспечить раннюю диагностику состояний профессионального стресса и эмоционального выгорания, и своевременную профилактику данных явлений у сотрудников полиции.

Список литературы

1. Антилогова, Л.Н. Взаимосвязь эмоционального выгорания, личностной тревожности и жизнестойкости государственных служащих [Текст] / Л.Н. Антилогова, Л.С. Каиржанова, Д.В. Лазаренко // Профессиональное образование в современном мире. – 2022. – № 3. – С. 571-580.
2. Городнова, М.Ю. Эмпатические способности и синдром эмоционального выгорания у специалистов психиатрического профиля: факторы риска и коррекции [Текст] / М.Ю. Городнова // Вестник Северо-Западного государственного медицинского университета им. И.И. Мечникова. – 2014. – С. 63-70.
3. Каплан, Г.И. Клиническая психиатрия [Текст] / Г.И. Каплан, Б.Д. Сэдок – Москва: Медицина. – 1998. – 528с.
4. Крылов, В.И. Деперсонализационные расстройства (психопатологические особенности и систематика) [Текст] / В.И. Крылов // Трудный пациент. – 2019. – №5. – С. 43-50.
5. Макушина, Д.Э. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и эмоционального выгорания сотрудников полиции [Текст] / Д.Э. Макушина // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2016. – №26-1 – С. 115-120.
6. Руженкова, В.В. Деперсонализация и психосенсорные расстройства у лиц молодого возраста, не обращающихся за помощью к психиатру (распространенность, клинические особенности и систематика) [Текст] / В.В. Руженкова, В.А. Руженков, А.А. Быкова, М.А. Колосова // Российский медико-биологический вестник имени академика И.П. Павлова. – 2018. – С. 70-85.

7. Фомина, Н.В. Особенности совладающего поведения у специалистов социномической сферы: ресурс преодоления или источник хронического стресса [Текст] / Н.В. Фомина, Т.Л. Шабанова. // Russian Journal of Education and Psychology. – 2015. – С. 311-327.

8. Weiler, B. Mental Health America Survey: Mental Health in the Workplace [Electronic resource] / B. Weiler // Flex Jobs. – 2021. – Mode of access: <https://www.flexjobs.com/blog/post/flexjobs-mha-mental-health-workplace-pandemic/>, (date accessed : 23.02.2023).

ОТРАСЛЬ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

Олейников Евгений Николаевич

аспирант Высшей школы экономики, управления и права, enoleynikov@yandex.ru

Научный руководитель: Синицкая Н.Я., д-р экон. наук, профессор кафедры государственного и муниципального управления

Жилье является одним из основных благ для человека, оно обеспечивает комфортное проживание и защиту от неблагоприятных погодных условий, предоставляет возможность уединения и личного пространства. Благоустроенное жилье создает необходимые условия для развития личности, предоставляет возможность для самореализации и создания комфортной обстановки для работы и отдыха.

Согласно ст.40 Конституции РФ каждый имеет право на жилище. Органы государственной власти и органы местного самоуправления поощряют жилищное строительство, создают условия для осуществления права на жилище. Уровень обеспеченности жильем и его доступность для населения являются важными показателями социально-экономического благополучия страны. Недостаточное внимание к проблемам в жилищной сфере может привести к социальной напряженности в обществе и прочим негативным эффектам.

Отрасль жилищного строительства, в первую очередь, характеризуется площадью введенных в эксплуатацию жилых помещений. По итогам работы в 2022 году в Архангельской области было построено и введено в эксплуатацию порядка 426 тысячи квадратных метров жилых площадей, что составляет около 0,4% от общего объема введенного жилья в Российской Федерации. В пересчете на 1000 человек ввод общей площади жилья в 2022 году составил 440 м², что на 31% меньше, чем в среднем по стране за аналогичный период. Доля вновь введенного жилья в Архангельской области, построенного в городах и поселках городского типа составляет 72%, в сельской местности – 28%. Населением за счет собственных и привлеченных средств в 2022 году построено 43% жилой площади, 61% построенного гражданами жилья введен в эксплуатацию в сельской местности.[1] Динамика объемов ввода жилых помещений в Архангельской области за 2014-2022 гг. приведена в таблице на рис. 1.

Наименование	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Всего построено, м ² общей площади	321 171	358 258	342 584	394 870	304 041	322 119	351 778	422 555	426 435
в том числе:									
в городах и поселках городского типа	217 473	265 497	255 847	316 836	226 226	246 374	254 973	302 209	307 893
в сельской местности	103 698	92 761	86 737	78 034	77 815	75 745	96 805	120 346	118 542
из общего итога:									
населением за счет собственных и привлеченных средств	142 015	135 138	137 489	131 018	133 606	119 466	142 795	179 852	183 501
в том числе в сельской местности	80 658	76 248	75 268	72 108	75 814	74 340	92 214	113 945	112 456
жилищно-строительными кооперативами	4 194	-	1 863	-	5 679	-	3 498	1 282	-
На 1000 человек населения, м ² общей площади	281	316	304	354	275	294	323	393	440
Введено квартир, единиц	4 679	4 997	5 001	6 014	4 309	4 853	5 619	6 284	6 558
Средний размер квартир, м ² общей площади	68,6	71,7	68,5	65,7	70,6	66,4	62,6	67,2	65,0

Рис. 1. Динамика ввода в эксплуатацию жилья в Архангельской области

Как видно из таблицы, начиная с 2022 в Архангельской области отмечаются рекордные показатели строительства и значительный прирост построенного жилья. Регион переживает строительный бум, прирост объемов жилищного строительства за 2020-2022 гг. составил 21%. Расцвет отрасли обуславливается введением в 2020 году льготных программ ипотечного кредитования, что обеспечило высокий спрос на недвижимость и активизировало отрасль жилищного строительства, застройщики начали активно запускать новые проекты, сдача которых как раз и началась в 2022 году.

По состоянию на конец декабря 2023 г. строительством жилой недвижимости в регионе занимается 30 застройщиков. Важной особенностью рынка жилой недвижимости Архангельской области является наличие игроков занимающих значительную долю, составляющую порядка 50 % рынка. Индекс Херфиндаля-Хиршмана по состоянию на конец 2023 года составляет 2614, что указывает на высокую концентрацию рынка жилой недвижимости, соответственно рынок близок к монополии.

Анализируя статистику отрасли жилищного строительства в Архангельской области, можно отметить стабильное уменьшение средней площади построенных квартир: за период с 2018 по 2022 гг. снижение составило 8%, данное отклонение соответствует общей тенденции по стране и при увеличении общих объемов строительства может свидетельствовать о снижении качества обеспеченности жилья инфраструктурой, снижается социальная и экологическая эффективность строительных проектов. Погоня за экономической выгодой заставляет девелоперов разрабатывать все более компактные планировки, квартиры-студии площадью 25 м² уже давно не редкость. Чем меньше площадь квартиры, тем меньше ее стоимость на рынке, соответственно квартиру легче продать, причем сделать это можно максимально выгодно, т.к. стоимость 1 м² возрастает с уменьшением площади жилья. Результатом такого подхода к строительству является возникновение так называемых «человейников». В крупных городах области, где стоимость земельных участков относительно высока, застройщикам выгодно строить более высокие дома на минимальных площадях,

по согласованию с местной администрацией отступая от нормативов озеленения и от без того уже морально устаревших норм по обеспечению жилых домов инфраструктурой, в частности – автомобильными парковками. Нехватка парковочных мест приводит к конфликтным ситуациям между жильцами, социальной напряженности. В результате появляются стихийные парковки на тротуарах и газонах, возникают проблемы с пожарной безопасностью. Таким образом, работа по морально устаревшим нормам и тем более отклонения от них, является большой проблемой для отрасли жилищного строительства в Архангельской области, пагубно влияющей на инфраструктуру и внешний облик города, а также комфортность городской среды. Усугубляет проблему слабый контроль органов местной власти за соблюдением застройщиками проектных решений и реализацией благоустройства застроенных территорий, зачастую сводящейся к документарной проверке, без выезда непосредственно на объекты производства работ.

В расчете на 1000 человек населения объемы строительства жилья в Архангельской области стабильно увеличиваются, за период с 2019 по 2022 гг. прирост показателя составил 150 м² на 1000 человек или 49,6% это объясняется как увеличением объемов строительства, так и убылью населения в регионе. При этом необходимо отметить, что не смотря на рост данного показателя по Архангельской области, его значения на 30 % ниже, чем в среднем по стране. Это говорит о том, что отрасль жилищного строительства в регионе пока еще не дотягивает до средних показателей по объемам строительства в РФ.

Согласно данным государственной статистики ежегодно количество нуждающихся семей в улучшении жилищных условий значительно превышает количество семей, улучшивших жилищные условия. Также в настоящее время в Архангельской области остро стоят проблемы с обеспечением жильем социально незащищенных слоев населения: молодых семей, многодетных семей, пенсионеров, ветеранов, инвалидов, есть проблемы с доступностью жилья для работников бюджетной сферы, сельского хозяйства, образования, здравоохранения, науки и культуры. Примечательно, что даже нейронные сети, в рамках запроса про отрасль жилищного строительства Архангельской области, упоминают о проблемах с обеспечением граждан жилыми площадями.

Согласно данным Федеральной службы государственной статистики, приведенным на диаграмме на рис. 2, в Архангельской области по состоянию на 2022 год 35898 нуждающихся семей не получили возможности улучшить свои жилищные условия. Это связано как как с высокими ценами на недвижимость и ограниченным предложением доступного жилья, так и с недостаточными объемами ввода в эксплуатацию нового социального жилья, а также высокими темпами признания уже имеющихся у граждан квадратных метров аварийными и непригодными к проживанию. Дополнительно следует отметить, что в АО, как и в других северных регионах себестоимость строительства выше, чем в средней полосе или на юге РФ ввиду необходимости реализации технических решений по высокой энергоэффективности и теплозащите зданий и сооружений, что несомненно сказывается на конечной стоимости жилья.

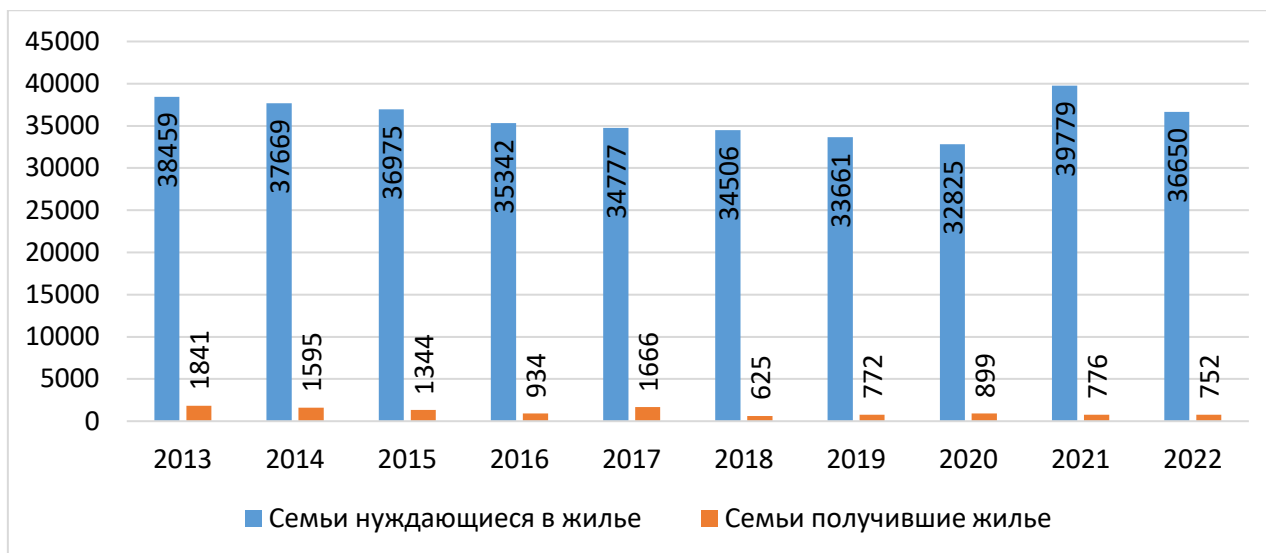


Рис. 2. Численность семей, нуждающихся в улучшении и улучшивших жилищные условия

В настоящее время в Архангельской области действует ряд государственных программ регионального и федерального уровня, направленных на стимулирование отрасли жилищного строительства и повышение доступности жилой недвижимости для граждан.

К таким программам можно отнести:

1. Программы переселения граждан из аварийного жилья
2. Льготная ипотека
3. Арктическая ипотека
4. Ипотека для семей с детьми
5. Военная ипотека
6. Лес на строительство и ремонт
7. Компенсация стоимости жилья молодым семьям
8. Предоставление земельных участков ветеранам СВО, многодетным семьям
9. Арктический гектар

Фактически большинство программ направлено на обеспечение дешевых кредитов либо компенсацию целевой аудитории части стоимости жилой недвижимости. Основным драйвером стремительного бума в отрасли стали льготные программы ипотечного кредитования на новостройки, доступные абсолютно всем без исключения гражданам РФ. Основной их целью было поддержать строительную отрасль в пандемию COVID-19, затем продолжить развитие жилищного строительства. Дешевые кредиты оживили спрос на недвижимость в новостройках, однако это потянуло за собой рост цен. В конечном итоге льготные программы привели к дисбалансу на рынке, когда стоимость жилой недвижимости на первичном рынке, уже на этапе котлована, превышает стоимость готового жилья с ремонтом. Принимая во внимание, что очень большая доля жилья приобретается с использованием заемных средств, под залог приобретаемой недвижимости, возникают риски образования «пузыря» на ипотечном рынке, и неспособности заемщиков обеспечить свои обязательства

перед банками. Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящее время эффективность льготных программ исчерпана с увеличением цен на недвижимость, жилье для населения вновь перестало быть доступным, а государственное вмешательство исказило рынок недвижимости.

Для повышения доступности жилья и обеспечения качественной инженерной инфраструктурой населения в Архангельской области требуется разработка новых и оптимизация имеющихся механизмов стимулирования отрасли жилищного строительства. Чтобы удержать достигнутые показатели и обеспечить планомерный рост объемов строительства жилья, программы государственной поддержки должны быть нацелены на увеличение производственных мощностей застройщиков и создание благоприятных условий их работы. Для восстановления баланса на рынке жилья требуются более адресные и сбалансированные льготные программы, вместе с тем государственная поддержка не должна становиться источником сверхприбылей для участников рынка недвижимости.

Список литературы

1. Управление федеральной службы государственной статистики по Архангельской области и Ненецкому автономному округу [Электронный ресурс]: [официальный сайт] / – [2024]. – Режим доступа: <https://29.rosstat.gov.ru/construction11001>, свободный (дата обращения: 25.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Единая информационная система жилищного строительства [Электронный ресурс]: [официальный сайт] / – [2024]. – Режим доступа: <http://www.наш.дом.рф/аналитика>, свободный (дата обращения: 24.03.2024). – Загл. с экрана.
3. Индекс Херфиндаля – Хиршмана [Электронный ресурс] // ALTINVEST: [официальный сайт] / российская консалтинговая компания. – Москва [2024?]. – Электрон. дан. – Режим доступа <https://www.alt-invest.ru/lib/hhi/>, свободный (дата обращения: 24.03.2024). – Загл. с экрана.
4. Жунусова, А.К. Особенности рынка жилищного строительства в Архангельской области / А.К. Жунусова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 48 (443). – С. 117-121. – URL: <https://moluch.ru/archive/443/96900/> (дата обращения: 25.03.2024).

«ТЕРРИТОРИЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ» КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

Ошомков Тимофей Артемович

студент Высшей школы экономики, управления и права, oshomkovvkr@gmail.com

Научный руководитель: Воронина Л.В., канд. экон. наук, доцент кафедры государственного и муниципального управления

В современном мире, где социально-экономическое развитие территории является первостепенной задачей, местные руководители предпринимают шаги, направленные на привлечение инвестиций в регион для его социального про-

цветания и экономического роста. Для достижения этой цели необходимо создание результативных инструментов поддержки, которые будут направлены на привлечение инвестиций в регион. Один из таких инструментов – создание территории опережающего развития (далее – ТОР), который сегодня является актуальным инструментом экономической поддержки территории для многих стран и регионов.

А.Г. Исаев в своей научной работе поднимает вопрос концепции французского экономиста Ф. Перру «полюса роста». В связи с этим считается целесообразным рассмотреть фундаментальную работу, характеризующую экономический инструмент поддержки территорий – ТОР. Согласно концепции Ф. Перру государственные инвестиционные инструменты оказывают наибольшее влияние на региональный рост, если они дислоцируются в регионах с экономическим потенциалом. Основная мысль теории заключается в том, что экономическое развитие регионов не равномерно по своей сути, оно сконцентрировано в определенных полюсах (моногородах), чаще всего, обладающих географическими особенностями региона [1].

В Российской Федерации (далее – РФ) территории опережающего развития, регламентируются Федеральным законом (далее – ФЗ) «О территориях опережающего развития в Российской Федерации» от 29.12.2014 № 473-ФЗ [2]. Иные ФЗ и государственные программы, такие как «Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации, осуществляемой в форме капитальных вложений», Федеральная адресная инвестиционная программа и «Основы государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации» направлены в целом на установку вектора инвестиционной деятельности в стране.

Создание территории опережающего развития – это инвестиционный механизм поддержки, который предполагает формирование специальной экономической зоны с особым правовым режимом ведения бизнеса и налоговыми льготами. Целью данного экономического инструмента является создание благоприятной среды на определенной территории для привлечения инвестиций, обеспечение ускоренного социально-экономического развития и последующие формирование комфортных условий для обеспечения жизнедеятельности населения [3].

Ключевой принцип ТОР – создание комфортной инвестиционной среды, которая привлекает инвесторов и предоставляет им все необходимые условия для успешного бизнеса. Для этого вводятся льготные налоговые ставки, упрощенные процедуры получения разрешений, государственная поддержка в виде субсидий или финансирования инвестиционных проектов и многое другое. Такие меры создают благоприятные условия для бизнеса и привлекают инвестиции в регион. ТОР предусматривает следующие преференции для резидентов (согласно ФЗ № 473-ФЗ резидент ТОР – это индивидуальный предприниматель или юридическое лицо (далее – ИП и ЮЛ), который зарегистрирован на территории опережающего развития и осуществляет на ней свою деятельности). Фе-

деральные преференции для резидентов ТОР для всех едины, и они выделены на официальном портале министерства экономического развития России:

– налог на прибыль: в федеральный бюджет – 0 % на 5 лет, в региональный бюджет – не более 5 % на 5 лет, на следующие в федеральный бюджет 5 лет – 2 %, в региональный бюджет не менее 10%

– налог на имущество: 0 % на 5 лет;

– земельный налог: 0% на 5 лет [3].

Помимо этого, создание территорий опережающего развития стимулирует возникновение инноваций и научных исследований путем создания на выбранной территории научно-технических парков и образовательных учреждений.

Далее следует отметить некоторые правовые особенности положения резидентов ТОР. Например, согласно статье 12 главе 4 ФЗ «О территориях опережающего развития в Российской Федерации» резиденты ТОР не вправе иметь филиалы и представительства за пределами территории опережающего развития. Получение статуса резидента регламентирует статья 13 глава 4, которая предусматривает порядок приобретения статуса: ИП и ЮЛ подают заявку на заключение соглашения об осуществлении деятельности или заявку на участие в конкурсе. Также ТОР предусматривает введения специального правового режима ведения предпринимательской деятельности в зоне ТОР, описанной в статье 17 главы 4 [2].

Так как данная работа имеет прикладное значение, стоит выделить две проблемы, которые стоят перед правовой системой, регулирующей ТОР. Это отсутствие единой методики оценки целесообразности и результативности деятельности ТОР и отсутствие единой сводной базы данных, содержащей ключевую информацию по направлениям и результатам деятельности ТОР. Если две эти проблемы будут решены, то у Российской Федерации появится возможность создавать результативные ТОР в каждом субъекте РФ. А на данный момент, такая возможность отсутствует из-за нехватки знаний об эффективности и результативности данного инструмента поддержки в разных субъектах России [4].

Нерезультативный пример ТОР в Архангельской области: ТОСЭР «Онега». В рамках соглашения к 2028 году на ТОСЭР «Онега» должно быть зарегистрировано не менее 5 резидентов, создано более 90 рабочих мест, вложено более 250 млн. руб. инвестиций (капитальных вложений). Объем выручки резидентов должен составить порядка 1 млрд. руб. В 2017-2018 годах в рамках подготовки заявки на создание ТОСЭР «Онега» были заключены соглашения о намерениях с 5 потенциальными резидентами, однако, в связи с длительными сроками рассмотрения заявки на федеральном уровне (почти 9 месяцев) часть инвесторов к моменту создания ТОСЭР либо уже реализовали инвестиционный проект без получения статуса резидента, либо изменили свои намерения. В связи с этим, к моменту присвоения статуса ТОСЭР остался 1 потенциальный резидент – ООО «РодАрктур».

Основная проблема, которая делает ТОСЭР нерезультативным инструментом – это конкуренция двух преференциальных режимов: статус резидента ТОСЭР и, более привлекательный для инвестора, статус резидента АЗРФ, предоставляемый в рамках реализации ФЗ от 13 июля 2020 г. № 193-ФЗ. Такое совмещение преференциальных режимов противоречит постановлению Правительства РФ от 22 июня 2015 г. № 614, закрепляющего особенности создания ТОСЭР в моногородах и в соответствии с которым одним из критериев формирования ТОСЭР на этих территориях является отсутствие действующих либо наличие менее привлекательных льготных режимов.

В связи с большей привлекательностью статуса резидента АЗРФ по сравнению со статусом резидента ТОСЭР риск неисполнения условий соглашения между Минэкономразвития России, Правительством Архангельской области, администрацией МО «Онежский муниципальный район» (по количеству резидентов, созданных рабочих мест, объему инвестиций) (далее – соглашение) является критическим.

Концепция «полюса роста» предполагает негативный вариант развития. Когда богатые ресурсами, но социально и экономически отсталые регионы не получают эффекта от стимулирования полюсов роста. Чтобы понять, относится ли данная идея к разобранному случаю с ТОСЭР «Онега», необходимо провести более глубокое исследование.

Территория опережающего развития является важным инвестиционным инструментом поддержки, который помогает государствам и регионам привлечь инвестиции, способствовать развитию бизнеса и инноваций, а также создать комфортные условия для малого и среднего предпринимательства, но очень важно учитывать региональные особенности каждого субъекта, где планируется введение того или иного инструмента экономической поддержки, нельзя просто перенимать удачный опыт реализации, нужно совершенствовать или в корне менять инструменты для результативного внедрения.

Список литературы

1. Исаев, А.Г. Территории опережающего развития: новый инструмент региональной экономической политики [Текст] / А.Г. Исаев // ЭКО. – 2017. – №4(514). – С. 61 – 77.
2. Федеральный закон «О территориях опережающего развития в Российской Федерации» от 29.12.2014 № 473-ФЗ. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172962/, свободный (дата обращения 19.12.2023). – Загл. с экрана.
3. Министерство экономического развития Российской Федерации [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] Территории опережающего развития. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://invest.economy.gov.ru/territorii-operezhayushchego-socialno-ehkonomicheskogo-razvitiya>, свободный (дата обращения 19.12.2023). – Загл. с экрана.
4. Дегтярева, И.В. Особенности и проблемы территорий опережающего социально-экономического развития в России [Текст] / И.В. Дегтярева, Г.Ф. Токарева, О.И. Шалина, М.Ю. Неучева // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. – 2018. – №3(25). – С. 15 – 23.

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МОНТАЖНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ НА СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Паршин Сергей Андреевич

студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,

parshin.s@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Васильева А.С., канд. экон. наук, доцент кафедры истории, экономики и права

В настоящее время при строительстве современных подводных лодок и надводных кораблей на стапеле сосредотачивается огромное количество механомонтажных работ, различного рода от монтажа не большого клапана в сборочной единице до больших агрегатных сборок и зональных блоках. Для предотвращения возникновения сложных ситуаций при монтаже арматуры и оборудования, вырабатывается оптимальная последовательность их выполнения.

Оптимальная деятельность механомонтажных работ осуществляется при строгом соблюдении основных технологических и организационных принципов (рис. 1).

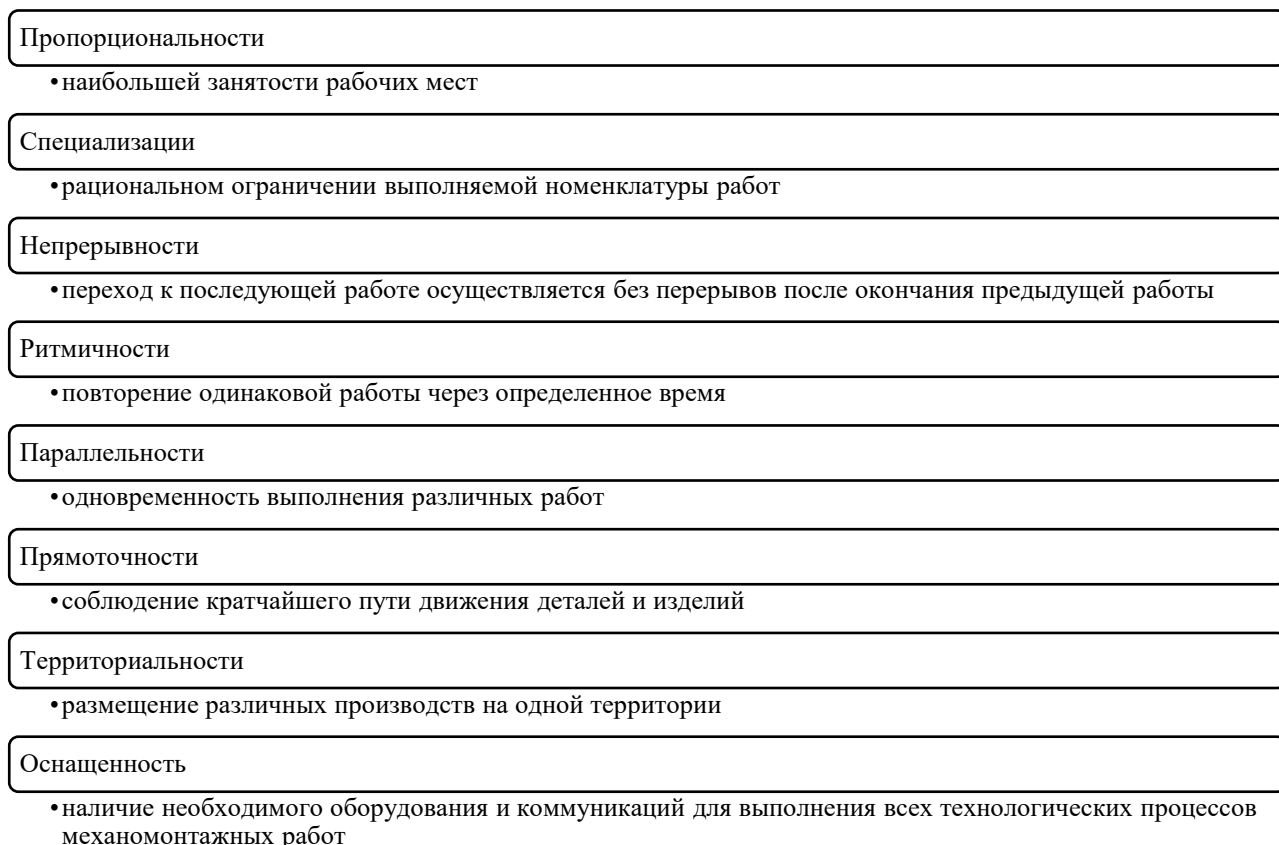


Рис. 1. Принципы механомонтажной деятельности [1]

Основными определениями в управлении монтажной деятельности будут: организация, планирование и управление (рис. 2).

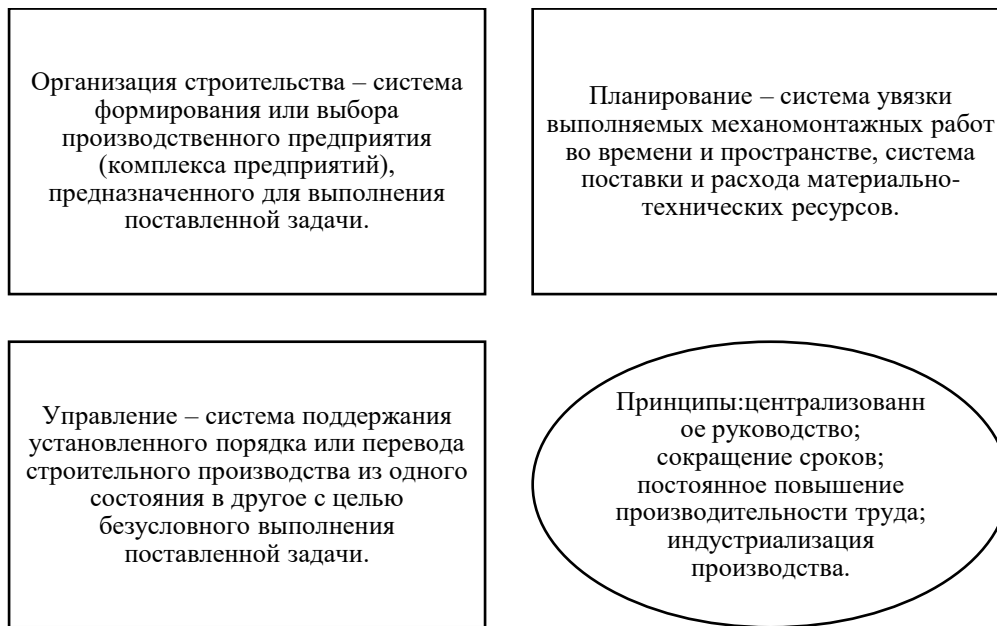


Рис. 2. Определения и принципы [2]

Управление механомонтажными работами (рис. 3) в стапельно-сдаточном производстве – это организованная последовательность выполнения работ каждым монтажным участком для достижения конечного результата – выхода корабля из цеха на швартовые испытания и сдача его заказчику.

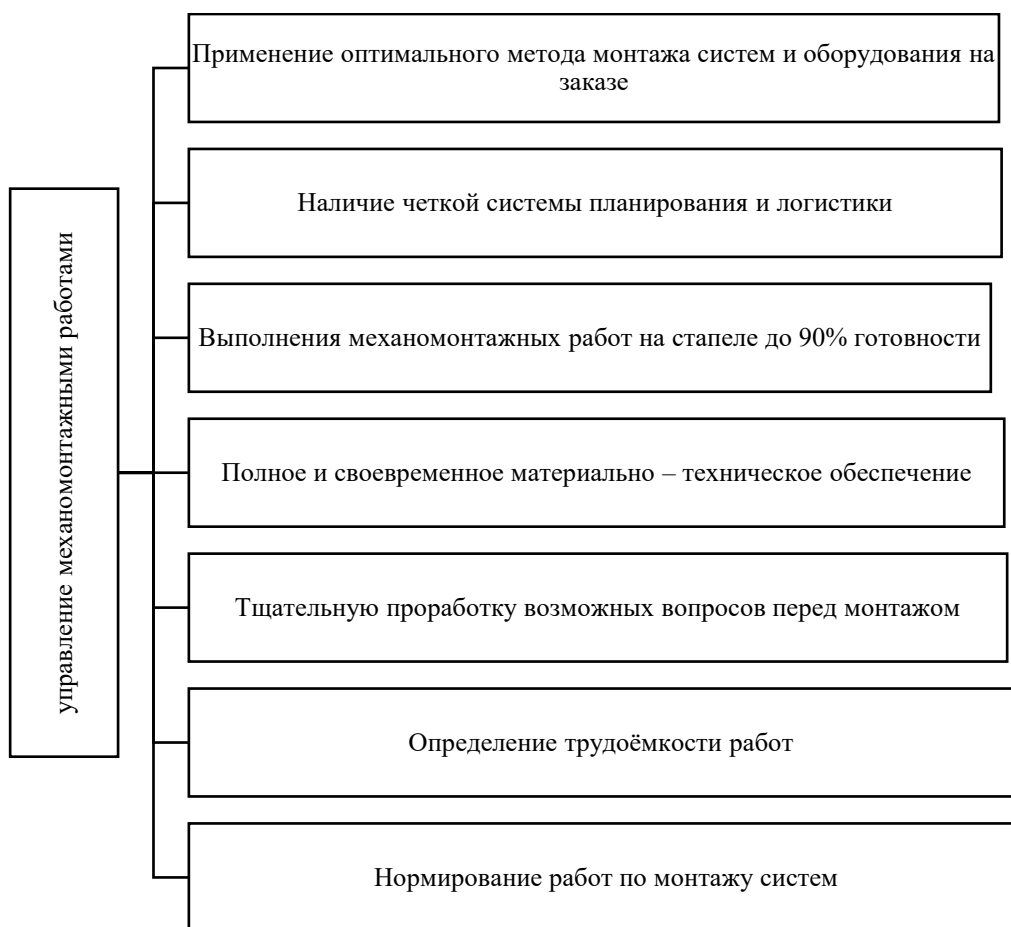


Рис. 3. Последовательность управления работами [1]

Функцией управления рассматривает отрасль работы (вид управленческого труда), которая представляет собой совокупность принятых решений, действий или процессов, объединенных общими признаками объекта управления и решаемых проблем или задач по управлению производством.

Для успешного управления монтажной деятельностью в судостроении, имеется необходимость улучшения организационно-технологических условий монтажа энергетического и вспомогательного оборудования, повышения их технологичности, что обеспечит снижение трудоемкости и продолжительности постройки.

К современным особенностям управления монтажной деятельности можно отнести метод постройки модульно агрегатным способом. Этот метод заключается в том, что на отдельном участке собираются важные узлы, агрегаты, и сборочные единицы, которые в последующем грузятся и монтируются в атомной подводной лодке. Детали поступившие на склад агрегатирования проходят тщательный входной контроль, проверяют документы, паспорта, сертификаты, проводится визуальный осмотр. Для некоторой арматуры недостаточно визуального контроля и её отправляют на участок испытаний, где клапана промывают, испытывают если необходимо делают настройку в соответствии с техническими условиями системы, в которой они будут работать. При этом методе можно создать условия для механизации и автоматизации сложных и трудоемких монтажных работ. Предоставляется возможность по обеспечению выполнения и контроля процесса монтажных работ на протяжении всей постройки, при этом работы выполняются с высоким качеством. Потеря времени сокращается за счет технологического специального оснащения для монтажа, которое располагается «под рукой», все на участке [3].

При использовании модульно-агрегатного метода, возникает потребность в решении ряда проблем, возникающие при монтаже, которые требуют нестандартных решений и проведения исследований.

Эффективное управление заключается в рациональной организации монтажных участков или цехов. Место под монтажные работы должно быть оснащено подъёмно-транспортными средствами, механообрабатывающим и трубогибочным оборудованием, технологическим оснащением и современным ручным орудием труда. За счет рациональной организации подготовки производства обеспечивается своевременное освоение новых проектов в судостроении, а так же развитие технологического прогресса и экономического благополучия судостроительного предприятия.

В современном судостроении, автоматизация и цифровизация – необходимый инструмент организации, планирования и управления предприятием. При помощи 3D моделирования – создают обстановку в помещения, в нем располагают модели сборочно-монтажных единиц. При помощи 3D программ можно смоделировать по фактическим размерам – процесс погрузки, центровки или постановки на штатный фундамент. На базе всех создаваемых моделей создается библиотека трехмерных моделей, что в будущем облегчает типизацию технологий постройки кораблей. Разрабатываются программы для рассмотрения собираемости сборочно-монтажных единиц, которые позволят (рис. 4).

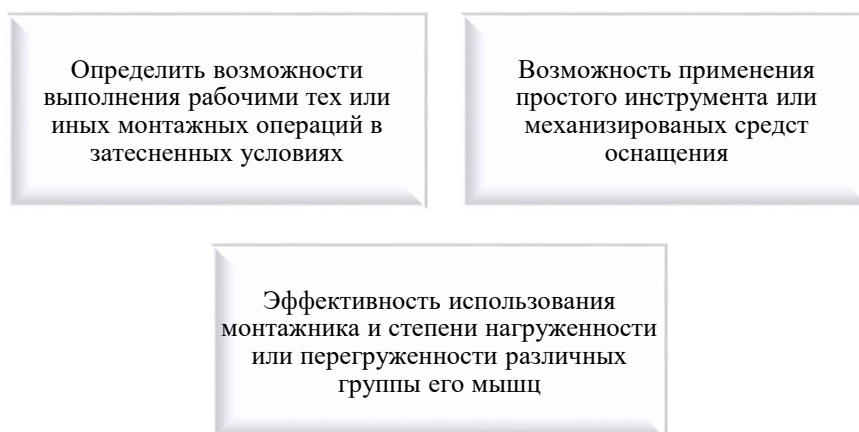


Рис. 4. Решение проблем при помощи программ [4], [5]

Цифровизация позволит на ранних этапах принять решения и улучшить монтажные условия труда, также виртуализация сложного монтажа позволит учесть основные техно-технологические сложности, выбрать или изготовить специальное оснащение, для высокого качества с минимальными трудозатратами.

Для повышения эффективности монтажной деятельности можно выделить некоторые цели и направления для предприятия (рис. 5).

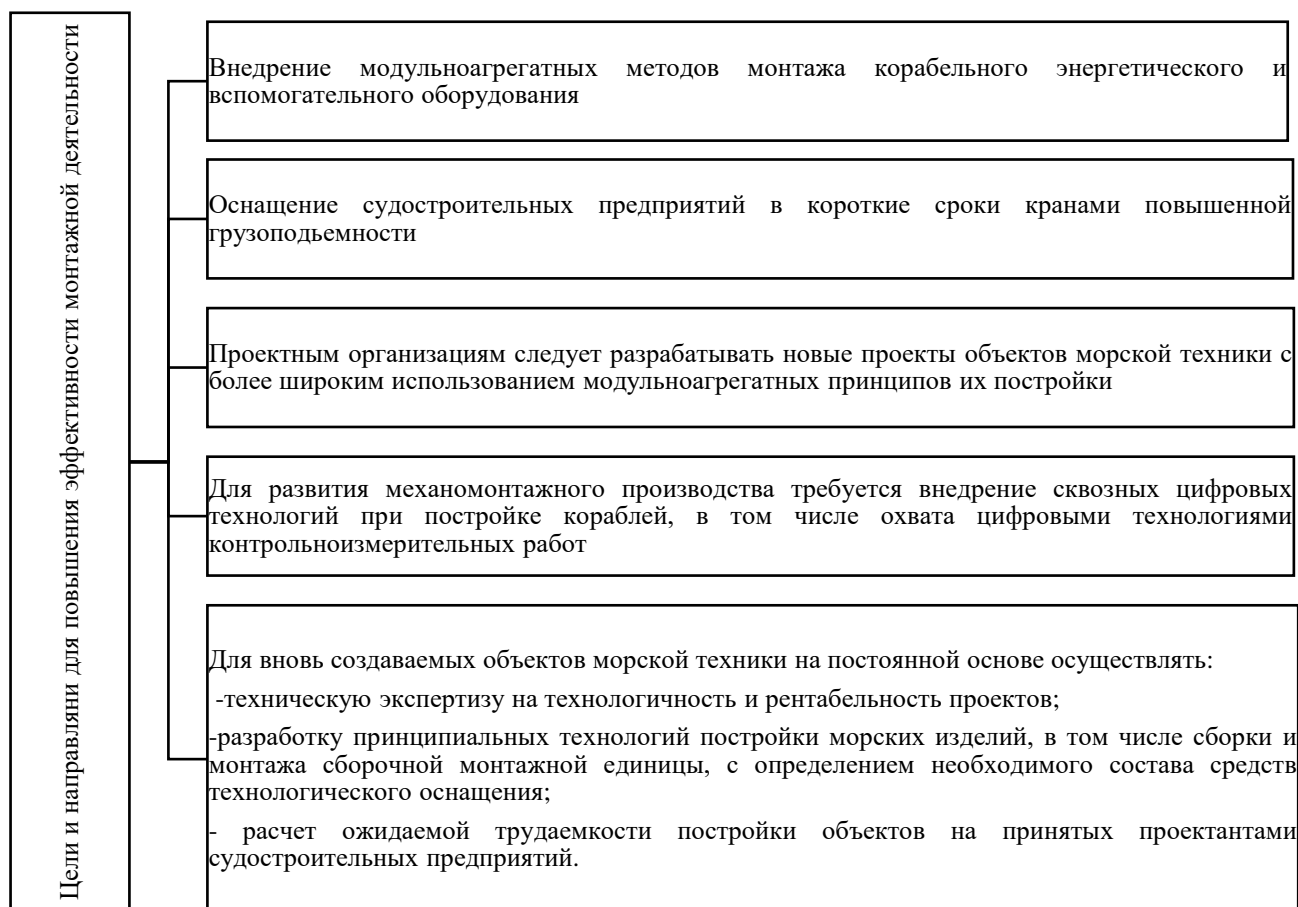


Рис. 5. Цели и направления [5], [6]

Использование модульно-агрегатного метода при постройке заказов в судостроение, позволяет снизить срок и трудоемкость работ, что положительно влияет на финансовое благополучие предприятия. Для развития цифровизации и автоматизации монтажной деятельности требуются определенные ресурсы на научные исследования и процесс внедрения в производство, что в будущем принесет свои плюсы. Моделирование можно использовать не только в проектной деятельности, но и по факту уже произведённого заказа для обеспечения точности производства и качества. Индустриализация производства основана на применении цифровизации и типизации, накопления баз моделей, что позволяет их взаимозаменять при производстве судов (серий либо схожих проектов) и морской техники.

Список литературы

1. Петров Н.В. Индустриальные методы монтажа судового оборудования на основе цифровых технологий. СПб.: АО «ЦТСС», 2019.
2. Боронина Л.Н. Сенук З.В. Основы управления проектами 2-е издание, учебное пособие для студентов, Екатеринбург Издательство Уральского университета, 2016.
3. Модульно агрегатный метод проектирования и постройки судов. Средства технологического оснащения погрузки и выгрузки сборочно-монтажных единиц. Правила и нормы проектирования. РД5Р.95084–92.
4. Герасимов Н.И., Лямин П.Л., Красильников А.В. Роль цифровых измерительных технологий в современном судостроении//Рациональное управление предприятием. 2021.№ 2.
 - 1 Левшаков В.М. и др. Внедрение современных технологий и автоматизированного оборудования на российских судостроительных предприятиях//Вестник технологии судостроения и судоремонта. 2016. № 24.
 - 2 Герасимов Н.И. Расчет технико-экономических показателей внедрения МАМ монтажа судового оборудования при постройке объектов морской техники/Н.И. Герасимов, А.О.Михайлов, И.В. Грачев. СПб.: АО «ЦТСС»,2017.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Паршина Екатерина Александровна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
parshina.e@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Васильева А.С., канд. экон. наук, доцент кафедры истории,
экономики и права*

Развитые страны используют в организации управления предприятием «Управление проектами». Такая методология считается важным инструментом планирования, контроля и организации. О проектах можно слышать не только как о ведении бизнеса, но и в спорте, искусстве, науке, политике. Проектное управление сформировалось еще середине прошлого века.

Понятие проекта имеет множество определений. Главными показателями будет идея и действия, направленные на реализацию поставленной цели. Обернувшись немного назад в историю можно услышать разные определения проекта (рис. 1).

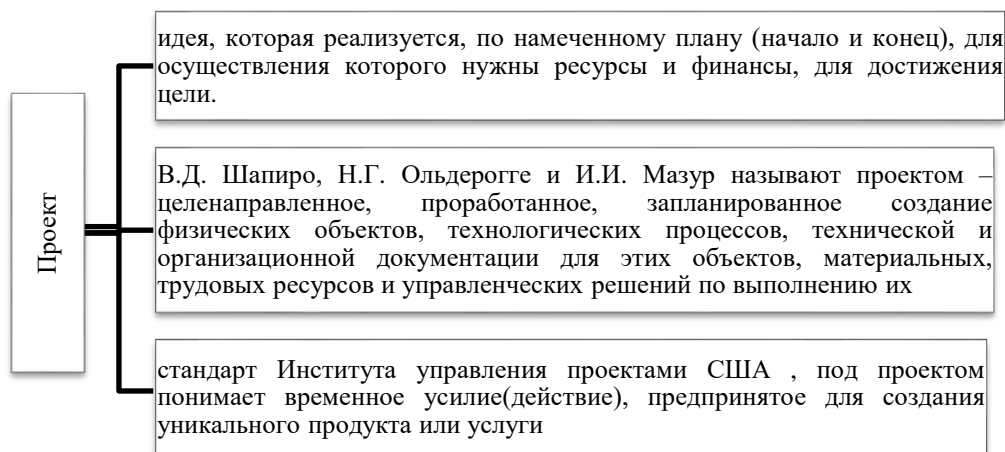


Рис. 1. Определения проекта [1],[2]

Как видно на рисунке 1, у проекта нет четкого определения. Можно лишь выделить, что это идея, которая реализуется, по намеченному плану (начало и конец), для осуществления которого нужны ресурсы и финансы, для достижения цели.

Под реализацией проекта понимается комплекс мер, действий, направленных на получение результата. Результатом будет считаться продукт или услуга, которые соответствуют требованиям, указанным в проекте [2].

Так же как и у определения «проект», у термина «управление проектами» имеется много толкований (рис. 2):

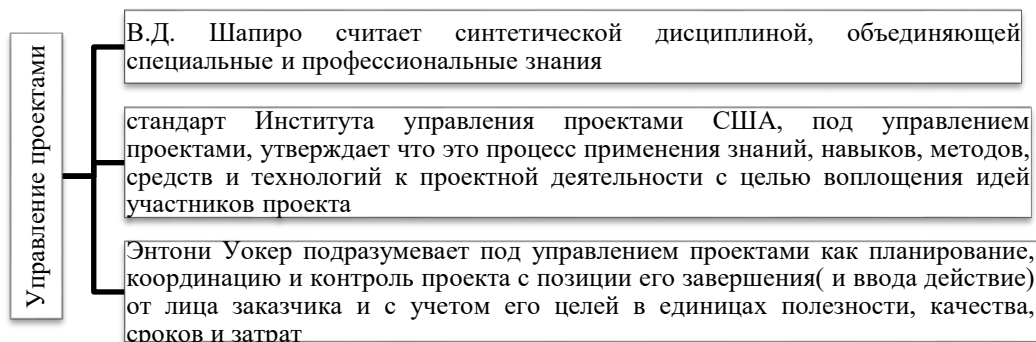


Рис. 2. Определения управления проектами[1], [2]

Рассмотрев определения на рис. 2, можно сформулировать обобщенное определение управление проектом – это управление процессом реализации,

следовательно, это управление комплексом, мер, действий, направленных на достижение цели [2].

Проекты различают по масштабам, длительности, сфере использования, области применения, сложности и другим характеристикам.

Проекты можно классифицировать по разным признакам (рис. 3).

Класс проектов- характеризует их по составу и структуре

- Монопроекты-это отдельный, не связанный с другими проект, который может быть различного типа, масштаба, вида
- Мультипроекты- это комплексные программы или проекты, осуществляемые в рамках крупных предприятий
- Мегапроекты – целевые программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и временем на их выполнение

Тип проектов -зависит сферы деятельности

- Экономические
- Технические
- Социальные
- Смешанные – проекты реализуемы сразу в нескольких областях

Вид проектов -определяется характером предметной области

- Инвестиционно – строительный проект, в котором главной целью, является создание или реновация основных фондов, требующие вложение инвестиций
- учебно-образовательные – средство позволяющее обучать проектированию, решению задач
- Научно -исследовательские – работы научного характера. связанные с научным поиском, исследованием, научное обоснование проектов
- Иновационный – разработка и применение новых технологий, обеспечивающее развитие систем

Масштаб -характеризует по размеру, количеству участников

- Мелкие – не велики по масштабу, просты и ограничены объемами
- Средние – проекты реконструкции и технического перевооружения существующих производств
- Крупные – это проекты со сложной структурой и большими объемами

Длительность проектов-характеризует продолжительность их осуществления

- Краткосрочные (1-2 года)
- Среднесрочные (3-5 лет)
- Долгосрочные (более 5 лет)

Сложность проектов

- Простые – проекты, для реализации которых необходимо минимальное количество времени и ресурсов
- Сложные – это проекты, которые обычно стоят из множества взаимосвязанных подпроектов, и к тому же растянуты во времени

Рис. 3. Классификация проектов[1]

В большинстве случаев современные предприятия имеют смешанный характер.

Современное судостроительное предприятие, относится к типу мульти-проектов. Предприятия осуществляют процесс планирования и реализации инвестиционных проектов, внедрение современных и технологических решений, для этого сотрудничают с проектными организациями, поставщиками и подрядчиками. В качестве одного из важнейших аспектов управления проектами для судостроительного предприятия будет – планирование (рис. 4). Участники, руководители проекта должны быть вовлечены в процесс реализации проекта,

особенно сосредоточены на сроках, очередности и качестве работ, а также сбалансированности рисков.

В военном судостроении, управление рисками является обязательным, от этого зависит боеспособность страны.



Рис. 4. Аспекты управления проектами[2]

Не зависимо от отраслевой принадлежности, современные предприятия осуществляют обычно несколько проектов сразу, формируя портфель проектов (рис. 5).

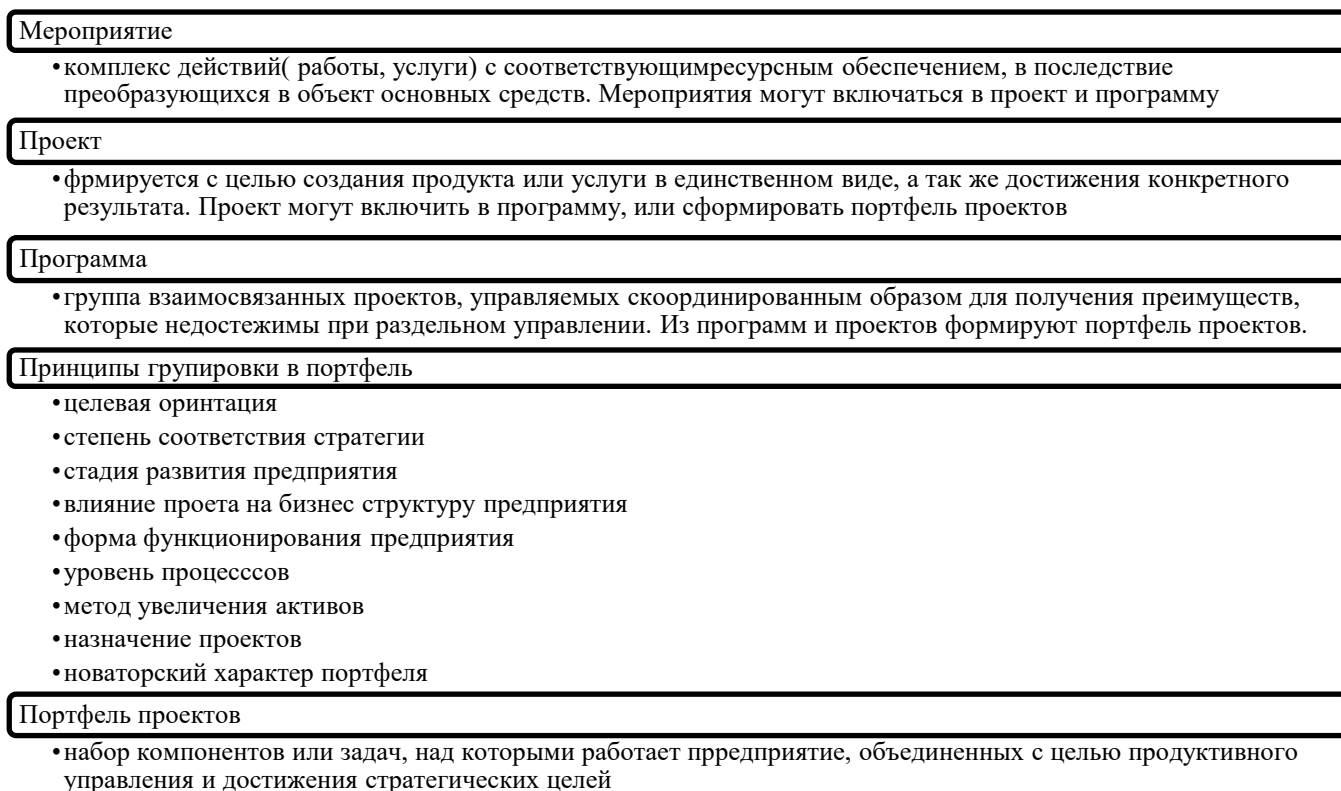


Рис. 5. Система понятий проектного управления [3]

Внедрение управления портфелем проектов в современные судостроительные предприятия, возможно при внедрение современных программных продуктов по управлению проектами, мероприятиями, программами, которые позволяют анализировать риски и планировать бюджет. Управление проектами на современных судостроительных предприятиях эффективный инструмент, предназначенный для рационального управления. С помощью управления проектами, предприятие решает широкий спектр организационных и производственных задач для обеспечения конкурентной позиции на рынке.

В связи со сложившейся социально-экономической ситуацией увеличились риски. Связаны они с санкциями, изменением в корпоративной политике, развитие инновационной деятельности предприятия и распределением капитала между инвестиционными инструментами(диверсификация). АО «ОСК» ведет работы по актуализации стратегических программ [5].

Реализуется программа инновационного развития (рис. 6) АО «ОСК», в которой главной целью является создание условий по производству высокотехнологичной продукции, обеспечение выполнения госзаказов в военном и гражданском судостроении до 2024 года включительно [4].

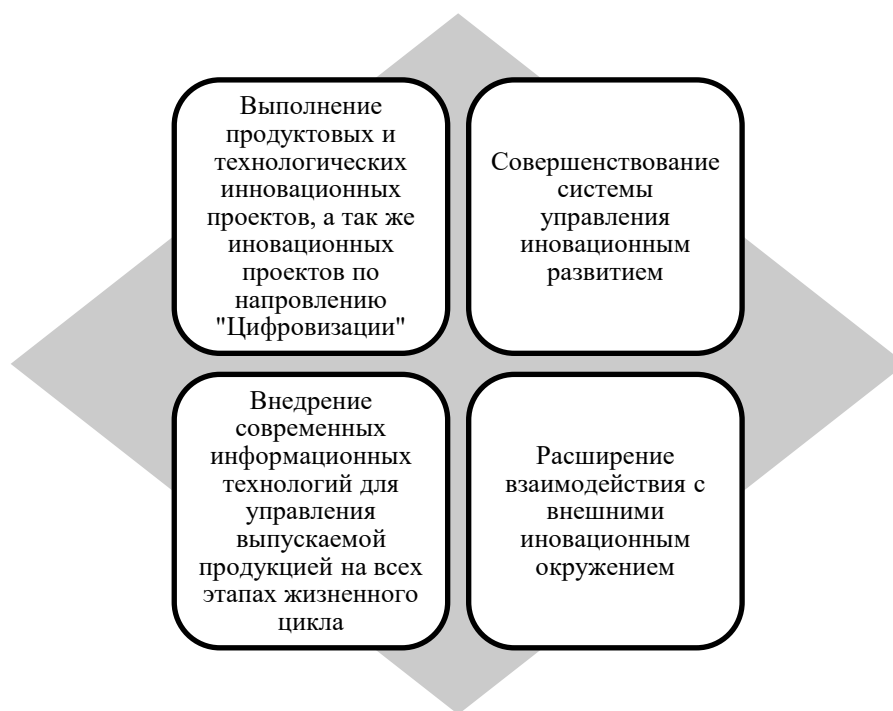


Рис. 6. Ключевые направления программы инновационного развития[4]

Программа инновационного развития (ПИР) укрепит АО «ОСК» на мировом и внутреннем рынке, повысит конкурентоспособность, уже реализовались такие проекты и мероприятия, представленные на рис. 7.

Корпорацией так же проводится инвестиционная программа (до 2027 года), которая направлена на 29 предприятий группы ОСК. Данная программа направлена на сохранение финансовой устойчивости, и содержит инвестиционные проекты и мероприятия [5].

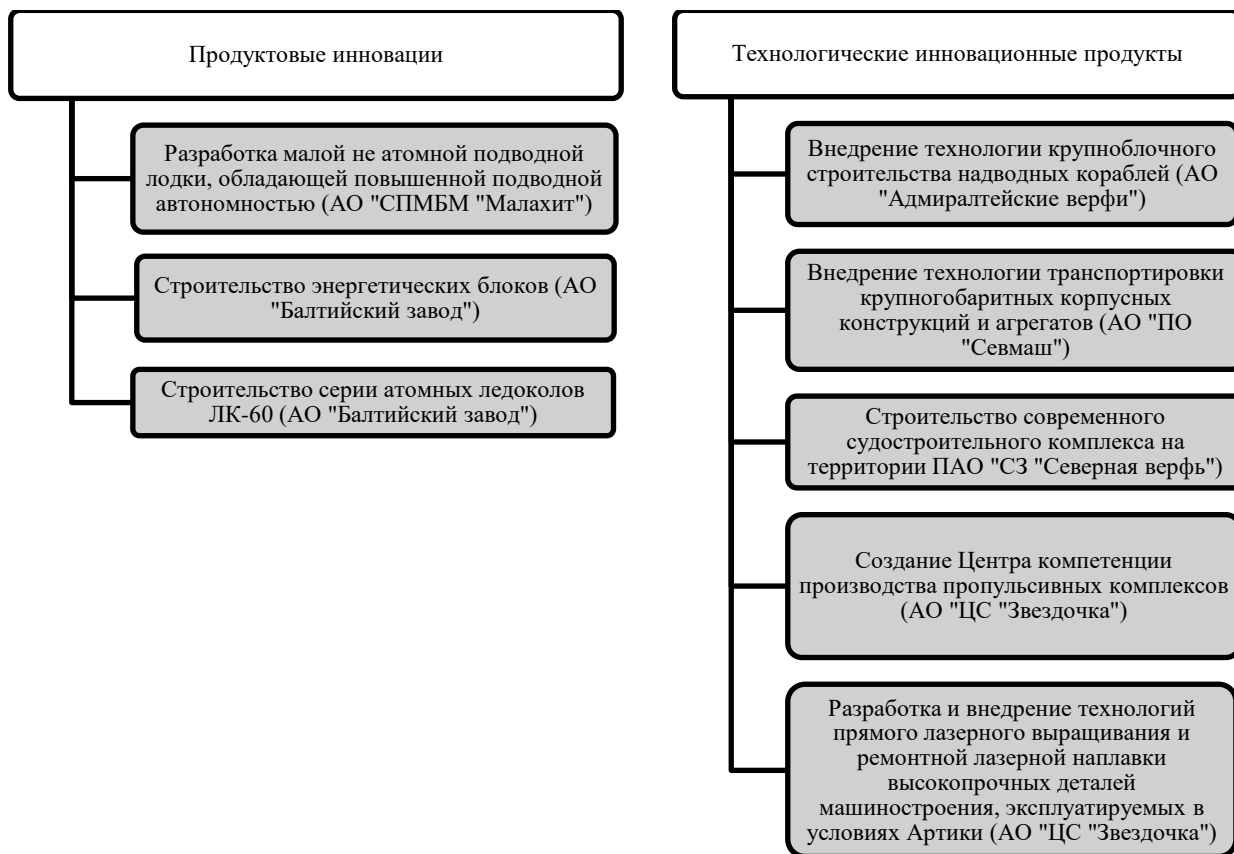


Рис. 7. Проекты и мероприятия ПИР[4], [6]

Для обеспечения условий производства высокотехнологичной продукции выполнение госзаказа в сфере гражданского и военного судостроения, инвестиционная программа разработана с учетом обоснованности и экономической эффективности инвестиций, при капитальных вложениях в судостроении.

Ведутся мероприятия, включающие передачу функций единоличных исполнительных органов в управляющую компанию. Такие перемены прошли на Выборгском судостроительном заводе в январе 2023 года, что связано со сложившейся ситуацией в мире. При передаче функций управления в управляющую компанию создается единый центр принятия решений. При таком раскладе у предприятия появляется возможность скрытия информации о лицах, принимающих решения. Связано это со стратегической деятельностью предприятия и сложившейся обстановкой в мире.

Не все программы, мероприятия и проекты судостроительных предприятий могут быть успешны. На примере АО «ОСК» можно увидеть, что программа финансового оздоровления ОСК утвержденная в 2020 году (до 2027 года), не дала результатов. Программа была направлена на реструктуризацию части долгов и докапитализацию из бюджета. Для улучшения финансового положения было принято сначала решение о передаче акций Росатому, но он отказался в 2023. В 2024 году АО «ОСК» перешло в доверительное управление Банку ВТБ сроком на 5 лет. Планируют провести мероприятия по оптимизации численности персонала, проведение индексации. Таким образом корпорация более оперативно сможет получать финансирование (внебюджетное).

Список литературы

1. Цыцарова Н.М. Управление проектами: учебное пособие; Ульянов. гос. техн. ун-т. Электрон. дан. – Ульяновск: УлГТУ, 2021. – 7-8; 35-40 с.
2. Боронина Л.Н. Сенук З.В. Основы управления проектами 2-е издание, учебное пособие для студентов, Екатеринбург Издательство Уральского университета, 2016. (17-25 с.)
3. Основное руководство: портфель проектов [Электронный ресурс] // Project Management: [официальный сайт]. 2021, – Режим доступа: <https://www.projectmanager.com/project-portfolio-management>
4. Программа инновационного развития АО «ОСК» на период 2020-2024 годы» разработана во исполнение исполнения решений Правительственной комиссии по модернизации экономики и инновационному развитию России от 22 октября 2018 г. (протокол № 2) и утверждена 4 сентября 2020 года Советом директоров АО «ОСК».
5. Стратегия развития Открытого акционерного общества «Объединенная судостроительная корпорация» на период до 2030 года, «Утверждена» протоколом заседания Совета директоров от 30 октября 2013 года № 106СД-П, Санкт-Петербург 2013 год
6. Российская Федерация. Национальные стандарты. Мультипроектный менеджмент. Управление проектом, портфелем проектов, программой. Часть 1. Основные положения [Электронный ресурс]: нац. стандарт ГОСТ Р 56714.1-2015., свободный доступ из Электронного фонда правовых и нормативно-технических документов – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200127263>

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ СКАЗОК

Первушова Марина Сергеевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
pervushova.m@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Пономарева М.А., канд. психол. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

В современном мире наблюдается все больше детей с нарушениями речи. В дошкольном возрасте у детей часто встречаются проблемы с фонетической стороной речи и в большинстве случаев это связано с дизартрией. В исследовании И.Б. Карелиной указывается, что за последние 20 лет из 23963 обследованных детей в возрасте от 1,5 до 7 лет нормальное речевое развитие имели лишь 31% детей, а 63% имели различные нарушения речи [1].

Согласно ФГОС ДО, речевое развитие ребенка является одним из самых важных направлений в дошкольном образовании. Нарушение произносительных навыков негативно сказывается не только на речевом развитии ребенка, но и на всех сферах развития ребенка в целом.

Произносительные навыки – это одно из наиболее важных направлений в развитии ребенка. Произносительные навыки представляют собой способность совершать операции, связанные с артикуляцией отдельных звуков и их соедине-

нием в слоги и слова. Понятие «произносительные навыки» объединяет такие компоненты речевой деятельности как артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговую структуру слова, просодическую сторону речи, и тесно связана с фонематическим восприятием.

Произносительные навыки подразделяются на 2 вида:

1) Ритмико-интонационные навыки – навыки интонирования и правильного оформления ритма речи (темп, ритм, мелодика, интонация, тембр и логическое ударение);

2) Слухо-произносительные навыки – навыки понимания и правильного произношения всех звуков в потоке собственной речи и речи других людей (фонематический слух, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова).

Слухо-произносительные навыки подразделяются на слуховые (аудитивные) и собственно произносительные. К собственно произносительным навыкам относятся артикуляционная моторика, звукопроизношение и слоговая структура слова.

Произношение звуков это результат согласованной работы всех отделов речевого аппарата: центрального (в который входят: кора головного мозга, подкорковые узлы, проводящие пути, ядра ствола и нервы, идущие к дыхательным, голосовым и артикуляторным мышцам) и периферического (в который включены органы слуха, дыхания, голоса и артикуляции). Произношение по толковому словарю С.И. Ожегова рассматривается как воспроизведение звуков речи [3]. Воспроизведение звуков напрямую зависит от работы речедвигательного аппарата. Очень важна правильная работа мышц артикуляционного аппарата для формирования определенных укладов и поз, которые влияют на произношение звуков.

Звукопроизношение трактуется В.И. Селиверстовым как процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [5]. Главным критерием сформированности навыка звукопроизношения является способность ребенка произнести тот или иной звук.

Нарушение произносительных навыков особенно часто встречается среди детей с дизартрией. Так, по данным Е.Ф. Собонович, среди детей с нормальным слухом и интеллектом, имеющих нарушения звукопроизношения, дизартрия отмечается в 51% случаев [6]. Дизартрия – это расстройство артикуляции, проявляющееся нечеткостью произношения (особенно согласных звуков), замедленностью или прерывистостью речи [4]. Новоторцева Н.В. определяет дизартрию как нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение произносительной и просодической стороны речи. В легких случаях это могут быть просто искажения звуков и речь, которую с трудом понимают окружающие, в более тяжелых случаях появляются пропуски и замены звуков, а также остаются искажения, и речь становится менее разборчивой.

Нарушение произносительных навыков у детей с дизартрией имеет стойкий характер.

При дизартрии нарушена артикуляция звуков, что приводит к частичному и полному нарушению произношения звуков. Дети с дизартрией просто не могут физически правильно произносить звуки, поэтому их речь наполнена различными видами нарушений звуков: отсутствиями сложного для ребенка в артикуляции, искажениями, то есть появлением у звука иного аномального звучания и заменами сложного для ребенка в артикуляции звука на более простой.

В связи с необходимостью верификации теоретических аспектов произносительных навыков у старших дошкольников с дизартрией было проведено эмпирическое исследование. Для разработки методики констатирующего эксперимента были использованы методики Е.Ф. Архиповой, В.А. Киселевой и Н.В. Нищевой. Из данных методик были взяты серии заданий на артикуляционную моторику, звукопроизношение и слоговую структуру слова, поскольку именно данные компоненты наиболее отличны у детей с дизартрией и нормальным речевым развитием. В ходе эксперимента были обследованы 24 старших дошкольника, из них 12 с нормальным речевым развитием и 12 с дизартрическими расстройствами различной степени (с заключениями врача невролога). Обследование детей проводилось на базе двух дошкольных образовательных организаций: МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №91 «Речевчик» и МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №88» города Архангельска.

При оценке артикуляционной моторики предлагается серия заданий, которая включает 3 задания. Первое задание выявляет способность ребенка удерживать статическую позу. Детям предлагается выполнить 5 поз по 10 секунд («Забор», «Окно», «Лопата», «Парус», «Прячем верхнюю губу»). Второе задание исследует кинестетический праксис: дети по образцу повторяют артикуляционные позы звуков за логопедом, а затем самостоятельно, при этом рассказывая о положении губ. Третье задание предполагает исследование динамической координации движений. Детям предлагается выполнить серию артикуляционных движений по образцу, а после самостоятельно по словесной инструкции. В артикуляционной моторике оценивается длительность удержания позы, наличие неврологической симптоматики и трудности в поиске поз.

Вторая серия направлена на обследование состояния звукопроизношения. В ней содержится обширный картинный материал по Н.В. Нищевой, ребенку предстоит называть все картинки и повторять за логопедом предложения. Эта серия заданий исследует количество и тип нарушений звукопроизношения. Оценивается, сколько звуков нарушено и какой тип нарушения у каждого звука.

Третья серия задания исследует способность воспроизведения слов различной слоговой структуры. Детям нужно повторить за логопедом слова, которые идут по возрастанию сложности, а затем назвать картинки на самый сложный тип слоговой структуры.

Полученные результаты в дальнейшем переводятся в балльную систему. Данные баллы суммируются отдельно по каждому компоненту и делятся на количество заданий в серии, таким образом определяется уровень сформированности каждого компонента.

В первой серии, направленной на исследование артикуляционной моторики, все дети справились с заданием, поэтому на основе полученных результатов было выделено только 3 уровня сформированности артикуляционной моторики: высокий уровень (100% детей с нормальным речевым развитием, 25% детей с дизартрией), средний уровень (58% детей с дизартрией) и уровень ниже среднего (17% детей с дизартрией).

Вторая серия заданий была направлена на исследование состояния звукопроизношения. В результате обследования звукопроизношения были выявлены следующие уровни состояния звукопроизношения: высокий уровень (42% детей с нормальным речевым развитием), средний уровень (42% детей с дизартрией и 50% детей с нормальным речевым развитием), уровень ниже среднего (8% детей с нормальным речевым развитием и 50% с дизартрией) и низкий уровень (8% детей с дизартрией).

Подводя итоги третьей серии заданий, можно сделать вывод о том, что в данной серии дети распределились по 3 уровням сформированности слоговой структуры слова: высокий уровень (83% детей с нормальным речевым развитием), средний уровень (17% детей с нормальным речевым развитием, 42% детей с дизартрией) и уровень ниже среднего (58% детей с дизартрией).

На основе результатов всех трёх серий заданий можно сделать вывод о том, что все исследуемые компоненты у детей с дизартрией сформированы на более низком уровне по сравнению с детьми с нормальным речевым развитием. Результаты сравнения средних значений отдельно по всем сериям представлены на рисунке.

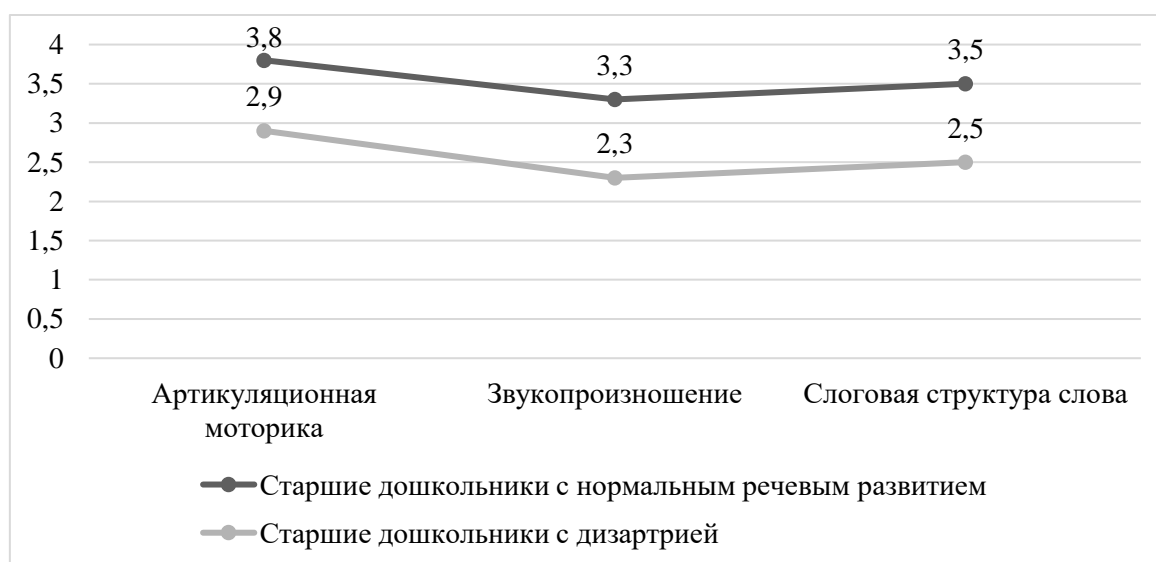


Рис. 1. Средние показатели сформированности произносительных навыков у старших дошкольников

Такие результаты подтверждают необходимость коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками с дизартрией. С учетом результатов проведенного исследования была разработана программа формирования произносительных навыков с использованием логопедических сказок. Логопедиче-

ские сказки – это сказки, способствующие автоматизации и дифференциации звуков, формированию лексико-грамматической стороны речи, позволяющие развивать связную речь ребенка и активизировать все психические процессы.

Для формирования произносительных навыков планируется использовать следующие виды логопедических сказок:

1. Артикуляционные (помогают в развитии речевого дыхания, артикуляционной моторики)
2. Фонетические (помогают в уточнении, автоматизации и дифференциации звуков).
3. Лексико-грамматические (помогают в обогащении лексического запаса, закреплении знаний грамматических категорий, формировании слоговой структуры слова).

Работу по формированию произносительных навыков у старших дошкольников с дизартрией планируется проводить в 3 этапа. На подготовительном этапе логопед расскажет детям о сказках, плавно переходя к логопедическим сказкам, объяснит их суть, как строится работа с данными сказками и предстоящие действия детей. Далее читает сказку «Как сказка врачевать научилась».

На основном этапе предполагается формирование собственно произносительных навыков. Здесь логопед будет зачитывать детям артикуляционные, фонетические, лексико-грамматические логопедические сказки, а дети в ходе прочтения будут выполнять различные движения и задания по тексту. Проведение работы в рамках данного этапа планируется на фронтальных и индивидуальных занятиях.

Завершающий этап работы по формированию направлен на закрепление произносительных навыков. Детям будет предложена логопедическая сказка, включающая в себя все 3 направления, по которым производилась работа. А дети смогут продемонстрировать приобретенные навыки.

Таким образом, ожидается, что использование логопедических сказок на логопедических занятиях будет способствовать развитию собственно произносительных навыков, а помимо этого развивать лексический запас, высшие психические функции и воображение детей.

Список литературы

1. Карелина И.Б. Классификация задержек речевого развития различного генеза // Специальное образование. 2015.
2. Новоторцева Н.В. Коррекционная педагогика и специальная психология: словарь: учеб. пособие / Н.В. Новоторцева. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Изд-во КАРО, 2006 (М.: Типография «Наука» РАН). – 136, [2] с.; 21 см.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Азъ, 1994. – 907, [1] с.; 27 см.
4. Покровский В.И. Энциклопедический словарь медицинских терминов / Гл. ред. В.И. Покровский. – 2-изд. – М.: Медицина, 2001. – 960 с.; 27 см.
5. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
6. Серебрякова Н.В. Развитие лексики у дошкольников со стертой дизартрией : методическое пособие / Н.В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : Каро, 2009 – 224 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЖАНРОВ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

Пестова Наталья Александровна

магистрант 1 курса, Высшая школа социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, natashapestova2000@yandex.ru

Научный руководитель: Щипуцина Л.Ю., д-р фил. наук, профессор КНиФФ

Письменная речь является процессом восприятия и преобразования речи и мыслей в графической форме [1, с. 196]. Письменная речь может быть реализована на двух уровнях – репродуктивном и продуктивном. На репродуктивном уровне происходит воспроизведение уже известной информации. На продуктивном уровне происходит создание собственных текстов (например, написание какого-либо продукта, который требует от обучающегося самостоятельного отбора и использования языковых средств, анализа информации и выражения собственных мыслей и идей) [4, с.406].

Создание собственных текстов способствуют развитию письменных навыков, а также улучшению лексических и грамматических знаний в процессе продуцирования текста. Продуктивная письменная речь также помогает развивать критическое мышление и умение аргументировать свое собственное мнение.

Упражнения выступают как основные методы обучения письменной речи. Они направлены на совершенствования навыков и умений письменной речи [2, с.126-140]. Анализ УМК и учебной литературы позволяет определить наиболее эффективные методы и подходы к развитию умений письменной речи на немецком языке. Учебники по туристическому немецкому актуальны для обучающихся, планирующих свою профессиональную деятельность в туристической сфере, а также для развития профессиональных навыков, расширения кругозора и повышения конкурентоспособности на рынке труда.

Соответственно, целью данной статьи является анализ тем и заданий на развитие умений письменной речи, имеющих в популярных учебниках немецкого языка как общей тематики, так и специализированных на обучении немецкому языку в сфере туризма. Всего рассмотрено 4 учебника (по 2 в каждой категории). Методами исследования являются анализ учебно-методической литературы, сравнение и наблюдение. В соответствии с предполагаемой целевой группой (студенты лингвистических направлений подготовки, 3-4 курсы) рассмотрены учебники для уровня В1-В2, который обычно отмечается у студентов-лингвистов с их количеством часов на практическое изучение языка по вузовской программе. Профессиональные учебники для студентов туристических направлений подготовки также соответствуют уровню В1 [7], либо могут применяться на разных уровнях [6].

Учебник «*Netzwerk B1*» [4] является аутентичным учебником немецкого языка немецкого издательства Klett-Langenscheidt, который ориентирован на развитие навыков общения и письма в контексте повседневной жизни. Однако некоторые темы, представленные в данном учебнике, также сопоставимы с темой туризма и развивают не только языковые, но и профессиональные компе-

тенции (Urlaubsarten, Reiseangebote, Serviceangebote, Stellenanzeigen, Bewerbung).

Учебник «*Aspekte B2*» [5] немецкого издательства Langenscheidt также является аутентичным учебником немецкого языка общей тематики, нами рассмотрен учебник для уровня B2. Данный учебник содержит разнообразные темы, а также упражнения для развития языковых навыков (чтение, письмо, аудирование, говорение). Данный учебник также не является профильным учебником по туристическому немецкому языку и лишь некоторые его разделы и задания косвенно относятся к туристической сфере.

Так, в главе «*Heimat ist*» представлено задание, в котором необходимо рассказать о собственном эмиграции за границу, также в данной главе рассказывается о межкультурных различиях и интеграции. В главе «*Kulturwelten*» представляется информация об экспонатах мирового культурного наследия. Также в учебнике представлена общая лексика, которую потенциальный турист может использовать при коммуникации в немецкоговорящих странах.

Одним из специализированных учебников для изучения туристического немецкого является учебник «*Deutsch im Tourismus*» [6]. Учебник состоит из 10 глав (Im Hotel, Formen des Tourismus, Im Reisebüro, Verkehrsmittel, Die finanzielle Seite, Andenken und Souvenirs, Werbung, Fremdenführung, Die einheimische Küche, Der Gebrauch der neuen Technologien im Tourismus), посвященных темам туризма. Учебник знакомит учащихся с туризмом на немецком языке не только как туристов (виды туризма, финансовая сторона путешествия, сувениры, достопримечательности и т.д.), но как специалистов сферы туризма (система бронирования туристических путевок, обслуживание в отеле, туристическая реклама, новые технологии в туризме и т.д.).

Данный учебник нацелен на все виды речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование, говорение. Каждая глава содержит тексты, диалоги, упражнения для развития навыков чтения, письма и аудирования, а также задания для развития разговорной речи и грамматики. Особенностью данного учебника является ориентация на туристический немецкий:

- Полезная лексика сферы туризма представлена в разделах *Lernwortschatz*, в учебнике также представлены задания на соотношение слов и их значений. Также представлено полезных устойчивых фраз и выражений в разделе *Redemittel*.

- Развитие умений письменной речи происходит посредством кейс-технологий, например: *Schreiben Sie eigene Dialoge: Familie Fritsch hat für ihre beiden Kinder ein zweites Doppelzimmer gebucht, ihr ältester Sohn hat sich aber im letzten Augenblick entschieden, mit seinen Freunden eine Radtour zu machen. Darum möchte Familie Fritsch das zweite Doppelzimmer stornieren und lieber ein Zustellbett* [6, с.11].

- Учебник представляет информацию по различным грамматическим темам (Präpositionen mit Akkusativ und Dativ, Nebensätze, Nebensätze mit Modalverben, Bindewörter, die Endungen der Adjektive mit bestimmten und unbestimmten Artikeln, lokale und temporale Präpositionen, Vergleichsformen, Zahlen und Rechenarten, die Zeitstufen, Formen und Gebrauch des Passiv, Passiversatz, Formen und Ge-

brauch des Konjunktiv I und II и т.д.), а также их отработку на последующих текстах или заданиях, связанных с темой туризма.

- Учебник предлагает различные тексты для чтения с последующими заданиями для проверки понимания информации в тексте [6, с.109–110].

- Устная речь тренируется и развивается за счет прочитывания диалогов, а также составления и представлений собственных диалогов по темам туризма. Также для улучшения восприятия аутентичной немецкоязычной речи предлагается возможность прослушать все представленные в учебнике диалоги.

Учебник «Deutsch im Tourismus» является полезным инструментом как для изучения туристического немецкого языка и подготовки к путешествиям и экскурсиям в немецкоязычные страны для будущих туристов, так и для тех, кто планирует свою профессиональную карьеру в сфере туризма.

Учебник «*Kommunikation im Tourismus*» немецкого издательства Goethe Institut обучает успешной коммуникации в сфере туризма. Учебник состоит из 7 глав (Rund um die Rezeption, in der Küche, im Restaurant, das Reisebüro, Touristikkessen und –börsen, Tourismus und Weinbau, Bewerbung), которые освещают важность правильной коммуникации в различных профессиональных сферах туризма. Учебник начинается с вводной главы, которая знакомит студентов с основными аспектами туристической индустрии. Учебник нацелен на специалистов/будущих специалистов сферы туризма и объясняет не только правила грамматики и лексику туристической сферы, но и правила корректной и профессиональной письменной и устной коммуникации в сфере туризма.

Данный учебник, как и учебник «Deutsch im Tourismus», подходит для профессионального и углубленного обучения туристического немецкого. Однако данный учебник скорее подойдет студентам, планирующим свою профессиональную деятельность в сфере туризма или работникам сферы туризма.

Учебники по немецкому языку для студентов нацелены на изучения немецкого языка и лишь посредственно представляют информацию по туристическому немецкому. Профессиональные учебники по туристическому немецкому представляют полную информацию по туристическому немецкому и разделяются в зависимости от того, на кого они нацелены: потенциальный турист изучающий немецкий или специалист сферы туризма.

Для решения задач исследования и подбора заданий на развитие умений письменной речи на материалах текстов туристической тематики необходимо выявить, какие туристические типы текстов представлены в данных учебниках. Представим результат наших наблюдений в виде таблицы.

Представленные в УМК типы текстов туристической тематики

Учебник	Типы текстов туристической тематики
Deutsch im Tourismus	Письмо (официальное, письмо о бронировании, письмо ответ на жалобу), формы рекламы.
Kommunikation im Tourismus	Письмо (письмо запрос материала, письмо-ответ на просьбу гостя, письмо-ответ на жалобу), эссе/личное мнение (стр.48), рецепт, предложение (реклама), приглашение, объявление о приеме на работу.
Aspekte B2	Письмо (личное), сочинение о культурном наследии
Netzwerk B1	Письмо (личное), объявление о приеме на работу

Наиболее популярным типом текста, которому обучают все УМК, является письмо, поскольку письмо является востребованным эффективным видом коммуникации в разных сферах, в т.ч. в профессиональной сфере туризма. Также важным типом текста является рекламный текст, поскольку он способствует продвижению в сфере туризма. Стоит отметить и объявление о приеме на работу, поскольку для студентов старших курсов данная тема может быть полезной и актуальной и касаться, в т.ч. найма на работу / устройства на практику в сферу туризма.

Обобщая наши наблюдения, сгруппируем тексты по их ведущей функции (ср. типологию туристических текстов в работе [3]). В целом, для развития умений письменной речи и профессиональных навыков будущих специалистов учащимся полезно ознакомиться со следующими малыми типами текстов:

1) *Культурно-просветительские тексты*, которые способствуют осведомленности в туристической сфере. К примеру, такие тексты могут включать информацию о странах, достопримечательностях и т.д. Сюда же можно отнести *рекламные тексты*, в частности, туристические буклеты и брошюры, которые являются неотъемлемой частью туристического дискурса. Изучение туристических буклетов и брошюр может помочь студентам понять, как создается туристический контент и как он адаптируется для разных целевых групп, научиться анализировать и применять различные маркетинговые стратегии туризма, а также научиться создавать собственные эффективные рекламные материалы.

2) *Деловые тексты, в частности, письма*, которые являются основным способом коммуникации между специалистами и клиентами в сфере туризма. Изучение образцов писем и написание собственных может помочь студентам улучшить свои навыки письменного общения.

3) *Институциональные тексты* сферы трудоустройства – объявления о приеме на работу помогут студентам осознать качества специалиста в сфере коммуникации, в т.ч. туристической, проанализировать собственные качества и их соответствие профессиональной сфере, а также научиться создавать практически релевантные тексты для будущей профессиональной карьеры.

Подводя итог анализу релевантных для целей нашего исследования типов текстов, констатируем: для развития умений письменной речи у студентов лингвистических направлений можно использовать тексты всех отмеченных групп, при этом начать рекомендуем с таких продуктивных типов текстов туристического дискурса, как туристический буклет и туристическая брошюра, поскольку данные тексты обладают наименьшим объемом и очень распространены в туристической сфере. Они дают студентам возможность ознакомиться с характерным стилем туризма и языковыми особенностями, свойственными данным жанрам.

Этапы развития умений письменной речи на материале данных жанров являются типичными для развития умения письма и могут включать:

1) активизацию лексики и грамматических структур, которые потребуются в письменной речи;

2) знакомство с типичным текстом рассматриваемого жанра и анализ его структуры;

3) работа с элементами итогового текста (например, подбор прилагательных к описываемой достопримечательности);

4) создание текста нужного типа.

В целом, использование текстов туристической тематики в учебном процессе способствует развитию умений письменной речи студентов лингвистических направлений, помогает им стать более компетентными в области туризма и повышает их конкурентоспособность на рынке труда. Работа с информативными, рекламными, коммуникативными и директивными текстами поможет студентам улучшить умение письменной речи и его составляющие (грамматика, орфография, пунктуация и стилистика), поскольку эти тексты должны соответствовать высоким стандартам качества и быть понятными и привлекательными для широкой аудитории.

Список литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Изд-во ИКАР, 2009. 448 с.
2. Бабинская П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков. М.: ТетраСистемс, 2006. 285 с.
3. Новикова, Э.Ю. К вопросу о типологизации жанров в туристическом дискурсе // Коммуникативное пространство культуры: Материалы Междунар. научной конференции в Орловском государственном институте культуры / отв. ред. А.В. Овсянников, А.Г. Пастухов. Орел: ОГИИК, 2017. С. 234–240.
4. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей. М.: Русский язык, 2010. 568 с.
5. Netzwerk: Kurs- und Arbeitsbuch B1.1 / St. Dengler, P. Rusch, H. Schmitz, T. Sieber. München: Klett-Langenscheidt, 2014, 160 S.
6. Aspekte: Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch B2 / U.Koithan, H.Schmitz, T.Sieber, R.Sonntag, R.-P.Rösche. Berlin, München: Langenscheidt, 2008. 199 S.
7. Reihe Ch. Deutsch im Tourismus. Athen: Ellada, 2008. 133 S.
8. Levy-Hillreich, D. Kommunikation im Tourismus: Kursbuch. München: Goethe Institut, 2005. 150 S.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СУБЪЕКТА

Песчанников Александр Алексеевич

магистрант Высшей школы экономики, управления и права, aa.peschannikov@mail.ru
Научный руководитель: Вехорева А.А., канд. экон. наук, доцент кафедры экономики.

Одной из проблем мирового сообщества признается результативность деятельности экономического субъекта в условиях неблагоприятной внешней среды, то есть, дальнейшее продолжение его деятельности и устойчивое развитие, не смотря на сложную экономическую ситуацию.

Методическое обеспечение достоверности оценки результативности деятельности является особо востребованным в современных условиях, поэтому данная проблема наиболее обсуждаема в учётно-аналитической теории и практике.

Отечественная и международная практика подтверждают существование вариантов методик оценки финансовых результатов (абсолютных показателей) и результативности (относительных показателей) деятельности на основе различных подходов.

Рассмотрим организацию анализа и оценки результативности предпринимательской деятельности через интенсивность и эффективность использования ресурсов экономического субъекта по следующим аспектам:

- расчёт количественных и качественных показателей, выбранных для анализа результативности деятельности и определение тенденций их изменения;
- оценка системы абсолютных и относительных показателей в динамике на основе построения моделей для расчёта влияния факторов на результативные показатели;
- анализ рисков и перспектив бизнеса.

В процессе аналитической обработки экономической информации применяется специальный инструментарий в виде методов анализа, сгруппированных по различным признакам: по использованию исходной информации, по критериям оптимальности, по направлениям анализа, по временному признаку.

Стандартная методика экономического анализа финансовых результатов имеет свои специфические особенности:

- применяет разработанную систему показателей, характеризующую результаты финансовой деятельности предприятия на основе комплексного и системного подхода;
- исследует причины изменения абсолютных и относительных показателей, количественно измеряя взаимосвязи и взаимозависимости между ними.

Совершенствование аналитических процедур и оценки результативности деятельности экономического субъекта по данным бухгалтерской отчетности связано:

- с полнотой и достоверностью информационной базы;
- с разработкой аналитических коэффициентов и их критериев с учётом экономической деятельности;
- с моделированием факторных систем, отражающих взаимосвязь интенсивности и эффективности, способствующих поиску резервов, снижающих реальные и потенциальные риски бизнеса.

Финансовые результаты в виде абсолютных показателей в целях совершенствования аналитических процедур следует разделить на показатели:

1. доходы и расходы – промежуточные результаты;
2. прибыль или убыток – конечные результаты.

Главное в бизнесе – динамичное и пропорциональное развитие, отражаемое соотношением между динамикой финансового результата в виде выручки и прибыли, и динамикой ресурсов.

Динамика изменения показателей должна соответствовать «золотому правилу бизнеса»: темпы роста прибыли опережают темпы роста выручки, которые, одновременно, опережают темпы роста активов, а они, в свою очередь, больше начального уровня (100%). Соблюдение основного правила экономики свидетельствует об интенсивном использовании ресурсов и эффективности бизнеса.

Иными словами, динамика показателей «золотого правила бизнеса» представлена на рисунке.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{Темп измене-} & & \text{Темп изменения объема} & & \text{Темп изменения} & & \\ \text{ния прибыли,} & > & \text{реализации, \%} & > & \text{имущества пред-} & > & 100\% \\ \% & & & & \text{приятия, \%} & & \end{array}$$

«Золотое правило бизнеса»

Результативность деятельности коммерческой организации, отражаемая относительными показателями, целесообразно отразить через систему показателей интенсивности и эффективности использования ресурсов, оказывающими прямое влияние на рентабельность бизнеса в целом. Поэтому следует исследовать результативность деятельности организации в два этапа:

- начальный этап – интенсивность;
- завершающий этап – эффективность.

По нашему мнению, существует значительная разница между интенсивностью и эффективностью использования ресурсного потенциала, а также существенностью влияния интенсивного пути развития на эффективность деятельности. Согласно принятому нами мнению, должны существовать «ступени» оценки результативности: сначала исследование интенсивности деятельности, а затем – её эффективности.

Современная аналитическая практика предлагает варианты подходов к оценке результативности деятельности на основе системы показателей оборачиваемости и отдачи, позволяющей проанализировать интенсивность использования организацией, как авансированных, так и потреблённых ресурсов [2]. Экономический рост бизнеса может достигаться, как за счёт экстенсивных факторов (ресурсов), так и за счёт интенсивных факторов, характеризующих рациональность использования ресурсного потенциала.

«Система показателей результативности характеризуется также коэффициентами рентабельности, применяемыми для оценки эффективности работы организации с разных позиций» [1]. Показатели рентабельности делятся на группы в зависимости от цели и задач анализа: отражающие эффективность ресурсов, затрат, прибыльности продаж. Значит, «критерий эффективности – максимизация прибыли на единицу затрат капитала (ресурсов)» [3]. Систему показателей рентабельности используют как инструмент инвестиционной политики и ценообразования, как элемент сравнительного анализа и оценки результативности бизнеса.

Необходимо учитывать, что рентабельность (прибыльность), как синтетический качественный показатель, интересует широкий круг внешних и внутренних пользователей, а по уровню значимости коэффициенты рентабельности занимают верхние позиции.

Этот блок представляет завершающий этап аналитических процедур по оценке системы показателей результативности деятельности.

Детализация аналитических процедур на основе использования экономико-математических методов в виде моделирования, то есть приёмов построения детерминированных факторных систем, способствует поиску резервов результативности деятельности любой коммерческой организации.

Кроме этого, в целях повышения результативности бизнеса следует контролировать уровень рисков, управляя ими. Для этого необходимо владеть всесторонней информацией, использовать современные методы анализа, программные продукты, а также опираться на кадры с соответствующими современным профессиональным требованиям компетенциями в учётно-аналитическом направлении.

Исходя из выше сказанного, возникает потребность в создании усовершенствованных моделей всесторонней, комплексной оценки результативности деятельности коммерческой организации, способствующей её дальнейшему функционированию и развитию в реальных условиях.

Представленная последовательность аналитических процедур учитывает диалектические законы, являющиеся научными основами финансового анализа, согласно которым всё исследуется:

- в движении – динамике (временной анализ);
- во взаимосвязи – связи частных показателей с обобщающими показателями на основе факторных моделей;
- в причинно-следственной соподчинённости – влиянии интенсивности использования ресурсов на их эффективность, показатели, отражающие результативность деятельности [1].

Достоверность оценки результативности деятельности окажет непосредственное влияние на принятие адекватных управленческих решений финансового характера в сложных современных условиях с учётом социально-экономического развития самой организации, а также всей экономической системы.

Список литературы

1. Вехорева, А.А. Анализ бухгалтерской отчетности. – М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВО «САФУ им. М.В. Ломоносова», ВШЭУиП. – Архангельск: КИРА, 2017. – 80 с.
2. Концептуальные основы бухгалтерской отчетности и ее аналитические возможности в контексте устойчивого развития экономических субъектов: монография / под ред. О.В. Иконниковой – Архангельск: САФУ, 2016. – 177 с.
3. Савицкая, Г.В. Анализ эффективности и рисков предпринимательской деятельности: методологические аспекты: монография / Г.В. Савицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 291 с.

К ВОПРОСУ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Петрова Анастасия Николаевна

магистрант Высшей школы психологии, педагогики и физической культуры,

petrova.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Пономарева М.А., канд. психол. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

В настоящее время вектор в развитии российского образования направлен на поднятие уровня его качества и увеличение доступности для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Для повышения этих критериев требуется независимость, прозрачность и подлинность при организации регламента работы образовательных учреждений для создания рационального образовательного процесса.

Число детей, имеющих особенности развития, возрастает с каждым годом и важно отметить, что количество детей с расстройством аутистического спектра в последнее десятилетие увеличилось в несколько раз. Эта категория детей очень разнородна и по этой причине требует особого подхода к процессу обучения. Для детей с ОВЗ в нашей стране имеются разные варианты обучения в школьный период: домашнее обучение, обучение в специальных, коррекционных школах и обучение в общеобразовательных школах. Обучение в общеобразовательной школе может быть наиболее эффективным для адаптации и социализации ребенка с РАС. Но, важно отметить, что возникает ряд непростых задач, встающих перед школой при зачислении и обучении такого ребенка.

В России долгое время категория детей с расстройством аутистического спектра не выделялась, и только ближе к концу 20 века исследователи начали свою работу в этом направлении. Стоит отметить ученых, активно занимавшихся исследованиями аутизма: С.С. Мнухин, В.Е. Каган, К.С. Лебединская, О.С. Никольская, Д.Н. Исаев [1].

Российские и зарубежные исследования свидетельствуют о том, что лишь направленные, организованные действия специалистов службы сопровождения могут дать положительный результат в обучении и адаптации ребенка, имеющего аутизм. Однако на данный момент существует нехватка как специалистов, так и специально созданных условий для обучения детей данной категории. В связи с этим возникает запрос на организацию грамотной работы и подготовку специалистов, введение новых форм педагогической деятельности для помощи особому ребенку. Одной из таких форм является тьюторство.

Тьюторская деятельность в современных реалиях представляет собой особый вид педагогической деятельности, предполагающий осуществление разных функций, с применением специальных технологий и знаний. Тьюторство позволяет персонифицировать образовательный процесс в пользу обучающегося, с учетом его индивидуальных и личностных особенностей. Развивающий потенциал тьюторских технологий можно определить как систему, позволяющую формировать у обучающихся способности реализовывать свой по-

тенциал и решать различные практические задачи в различных жизненных ситуациях.

Для ребенка с РАС необходимо оказание помощи в течение всего образовательного процесса и тьюторское сопровождение в данном случае представляется крайне необходимым. Первоочередной целью тьюторского сопровождения для ребенка с РАС является получение максимального результата в самостоятельности, адаптации и социализации для каждого отдельно взятого ребенка. И в начале этого пути взаимодействие с тьютором становится очень тесным.

Конечно же, грамотное тьюторское сопровождение возможно только при учете основных образовательных потребностей ребенка с РАС. У О.С. Никольской особые образовательные потребности детей с РАС были выделены в четыре блока [3]. Первый блок содержит в себе потребности, обеспечивающие ребенку введение в пространство школы, в ситуацию обучения. Данные потребности выходят на первое место на начальном этапе. Второй блок включает потребности, связанные с трудностями обучения, овладением учебным материалом и выработкой универсальных учебных действий. Здесь важно отметить сложности, которые могут возникать при переработке информации и применения знаний, в связи с чем требуется помощь в формировании планирования и контроля учебной деятельности, способности к переносу навыков и знаний из одной области в другую. Третий блок содержит потребности, связанные с эмоционально-волевым и личностным развитием ребенка с РАС. Поддержка и помощь в осмыслении собственного, внутреннего мира и мира окружающих. Через осмысленную деятельность специалист может определить и помочь понять важные для ребенка переживания, что повлечет за собой интерес и необходимость поделиться впечатлениями с другим человеком. И последний четвертый блок содержит потребности, связанные с коммуникативным развитием. Социальная коммуникация, как один из ключевых дефицитов, одинаково трудна для всех детей с РАС, включая тех, у кого хорошо развиты речевые навыки. Правильно организованное тьюторское сопровождение ребенка с РАС должно осуществляться с учетом его особенностей и потребностей.

В организованном нами исследовании приняли участие 4 ребенка младшего школьного возраста с РАС. База исследования: МБОУ СШ № 5 г. Архангельск. Для исследования были подобраны соответствующие методики: «Шкала количественной оценки детского аутизма», «Анкета для определения социально-бытовых навыков» (Л.М. Шипицына), «Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся» (Э.М. Александровская, Ст. Громбах, модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот), методика «Наблюдение за контрольно – оценочным компонентом учебной деятельности» (Э.М. Александровская, Ст. Громбах), методика диагностики эмоционально-нравственного развития «Сюжетные картинки», методика исследования уровня коммуникативных способностей «Метод наблюдения» (Е.О.Смирновой, В.М. Холмогоровой) и методика «Изучение уровня речевой коммуникации».

Диагностические методики «Шкала количественной оценки детского аутизма», «Анкета для определения социально-бытовых навыков» (Л.М. Шипицына), были направлена оценку уровня развития особых образовательных

потребностей, обеспечивающих введение в образовательное пространство школы.

По итогам диагностики блока «Нарушение социального взаимодействия» были получены следующие результаты:

– участник 1 продемонстрировал слабовыраженные признаки по всем шкалам (45,8%). Наблюдалось слабовыраженное нарушение совместной деятельности, понимание социальных ролей и правил наблюдалось не во всех ситуациях, адаптация к переменам проявлялась в границах нормы.

– участники 2 и 3 продемонстрировали умеренно выраженные признаки (58,33%). Признаки нарушения совместной деятельности, нарушение понимания социальных ролей и правил проявлялись часто, нарушения в адаптации к переменам проявлялись в некоторых ситуациях.

– участник 4 показал самые низкие результаты, признаки сильно выражены (79,17%). Нарушение совместной деятельности, нарушение понимания социальных ролей и правил и нарушение адаптации к переменам проявлялось постоянно, для контроля требовалась помощь взрослого.

В ходе проведения анкетирования для определения социально-бытовых навыков получены следующие результаты:

– участник 1, 2, 3 продемонстрировали высокий уровень (85,7%, 85,71 и 80,95%) развития социально-бытовых навыков.

– участник 4 продемонстрировал низкий уровень (42,85%) развития социально-бытовых навыков.

Диагностические методики «Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся» (Э.М. Александровская, Ст. Громбах, модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот), методика «Наблюдение за контрольно – оценочным компонентом учебной деятельности» (Э.М. Александровская, Ст. Громбах) были направлены на исследование особых образовательных потребностей, связанных с трудностями усвоения школьных знаний и выработки универсальных учебных действий.

По итогам диагностики по схеме наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся были получены следующие результаты:

– участник 1 и 2 продемонстрировали средний уровень учебной деятельности (52%). В ходе наблюдения была отмечена кратковременная активность, но ответы на уроке давались преимущественно верные, отмечена успешность при выполнении практических задач, сложность при обнаружении ошибок и их исправлении. Также характерны трудности в усвоении материала по отдельным темам, отвлеченность.

– участник 3 и 4 показали низкий уровень учебной деятельности (34%, 18%). В процессе наблюдения отмечались пассивность на уроке, ошибки при ответах, отсутствие ориентировки при выполнении теоретических задач, не умение находить и исправлять ошибки, частые ошибки и плохое усвоение материала.

По результатам проведения методики наблюдения за контрольно – оценочным компонентом учебной деятельности получены следующие результаты:

– участники 1,2,3 продемонстрировали средний уровень сформированности контрольно-оценочного компонента учебной деятельности (83,33%, 75%, 75%). В процессе наблюдения и оценки отмечались частичное, самостоятельное выполнение контроля учебной деятельности, понимание учебной задачи, отсутствие трудностей при взаимодействии с педагогом, но при этом отмечалось отсутствие инициативы и заинтересованности.

– участник 4 показал низкий уровень сформированности исследуемого компонента (58,33%). В ходе наблюдения и оценки отмечались необходимость во взрослом для внешнего контроля, повторения инструкции при выполнении учебной задачи, затруднения при взаимодействии с педагогом, отсутствие инициативы и заинтересованности.

Методики диагностики эмоционально-нравственного развития «Сюжетные картинки» и «Шкала количественной оценки детского аутизма» были направлены на исследование особых образовательных потребностей, связанных с трудностями в эмоционально-волевой сфере и сфере личностного развития.

В процессе исследования по методике «Сюжетные картинки» были получены следующие результаты:

– участник 1 продемонстрировал средний результат (66,67%), он обосновывал выбор изображений, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

– участник 2 и 3 показали низкий уровень (33,33%), эмоциональные реакции не адекватны, но выбор изображений сделан правильно, обоснование испытуемые не дали.

– участник 3 – эмоциональные реакции отсутствовали (0%), выбор изображений произведен частично и неправильно.

При исследовании по шкале количественной оценки детского аутизма, блок «Неспецифические дополнительные признаки» были получены следующие результаты:

– участник 1 – признаки в большинстве своём отсутствуют (33,33%). Не выявлено нарушение сна, страхов и самоагрессии, слабо выражена агрессия.

– участники 2,3 – показали слабовыраженные признаки по данной шкале (45,83%, 50%).

– участник 4 показал умеренно выраженные признаки (58,33%), выявлены проявление страхов, нарушение сна и самоагрессия.

Для исследования коммуникативного развития были использованы методики «Метод наблюдения» Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой и методика «Изучение уровня речевой коммуникации».

В ходе исследования по методу наблюдения мы получили следующие результаты:

– участник 1 и 2 показали средний уровень (33,33%), участники проявляли инициативу, при этом настойчивость крайне слабо выражена. Чувствительность к воздействию сверстников средняя.

– участники 3, 4 показали низкий уровень (22,22%, 11,11%). В ходе наблюдения были отмечены слабое проявление инициативы либо её отсутствие. Чувствительность к воздействию сверстников редкая либо не выражена.

По результатам исследования речевой коммуникации были получены следующие результаты:

– участник 1 – средний уровень (61,9%). Участник слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, отмечено неумение вести диалог.

– участники 2,3,4 (47,62%, 40,2 %) малоактивны и малоразговорчивы в общении с детьми и взрослыми, невнимательны, редко пользуются формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание, не умеет вести диалог и договориться со сверстниками.

При подведении итогов диагностики у детей младшего школьного возраста с РАС, особые образовательные потребности были выявлены у всех участников. Определенные нами образовательные потребности требуют создания особых образовательных условий, в которых ребенок с РАС сможет осваивать учебную программу, социализироваться и адаптироваться в процессе обучения. Выявленные нами образовательные потребности помогут четко и структурировано организовать и реализовать тьюторское сопровождение ребенка с РАС.

Список литературы

1. Зыбарева, Н.Н. Тьюторское сопровождение инклюзивного образования [Текст] / Н.Н. Зыбарева. – М.:Вентана-Граф. – 2006. – 368 с.

2. Богачев, А.Н., Цилинский, В.С. Тьюторское действие в образовании: теория, практика, подготовка кадров: [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.Н. Богачев, В.С. Цилинский. – Электрон. дан. – Челябинск, Южно-Уральский научный центр «РАО», 2021. – 184 с. Режим доступа свободный: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47489615> (дата обращения: 10.11.2023). – Загл. с экрана.

3. Никольская, О.С. Аутизм лечится общением: [Электронный ресурс] / О.С. Никольская. – Электрон. дан. // Аутизм и нарушения развития. М.: МГППУ 2016. Т.14. № 4. С. 35–38. Режим доступа свободный: https://psyjournals.ru/journals/autdd/archive/2016_n4/autdd_2016_n4_nikolskaya.pdf(дата обращения:15.12.2023).– Загл. с экрана.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА КАК ЭЛЕМЕНТ ГЕЙМИФИКАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ РЕСУРСА ЮНИСЛАЙД)

Поздеева Ольга Анатольевна

студент 2 курса магистратуры Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, pozdeeva.o.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Печинкина О.В., доцент кафедры английской филологии, языков северных стран и лингводидактики

Игровая реальность в интерактивной форме и цифровой среде, в которую погружены многие люди XXI века, заставила пересмотреть взгляды на процесс

обучения. Внедрение геймификации, то есть использование игровых элементов в неигровой среде, с помощью цифровых технологий и ресурсов сети Интернет с каждым годом набирает популярность в образовании.

Включение игровых элементов способно качественно преобразовать обучение, повысить вовлеченность обучающихся и привлечь их внимание. Цель игры – создать свою систему, механическую, динамическую, эстетическую, по правилам которой будут действовать участники. Также стоит обратить внимание на элементы геймификации. К. Вербах и Д. Хантер выделяют три аспекта [1]. Первое – это механика, то есть способ реализации игры. Это процессы и действия, которые движут сюжетом, дополнительные элементы, которые включаются в игровое поле. Механики усиливают мотивацию обучающегося уделять больше внимания на процесс деятельности [2]. Второе – динамика, то есть атмосфера, эмоции, которые связаны с игрой, ее сюжет и тема, взаимоотношения между игроками, которые находятся под действием той или иной ситуации. И, наконец, компоненты, то есть конкретные механизмы. Их используют для того, чтобы моделировать поведение людей для получения нужного результата [4].

Отдельно рассмотрим игровые компоненты. Например, ими являются баллы, которые отмечают достижения. Они измеряются в числовой форме и определяют прогресс. Баллы возможно использовать в качестве валюты в ролевых играх или как показатель опыта. Система же баллов – это награда и мотивационный инструмент, который помогает в достижении цели. Второй компонент – это бэйджи, визуальный отличительный знак, которым награждается обучающийся при определенных достижениях или получении навыков в ходе курса. Далее следуют уровни, то есть показатели накопления знаний на протяжении всех занятий. Уровни представляют собой определенные шаги совершенствования, чем дальше продвижение – тем сложнее. Они обеспечивают чувство удовлетворения и мотивации, поскольку выступает вознаграждением за достижение нового уровня на пути к основной цели курса.

Призы и награды также являются важными компонентами. В образовательном процессе они служат инструментами мотивации. Доска лидеров представляет собой визуальное отражение прогресса и достижений. Обычно она репрезентирована в виде таблицы, в которой указаны имена или названия лучших команд, распределенные по их баллам и достижениям. Основная цель этого инструмента – поддерживать мотивацию учащихся и создавать ощущение конкурентоспособности. По мере накопления результатов представляется шкала прогресса, которая используется для отслеживания и отображения общего прогресса и является наглядным показателем близости к достижению своей образовательной цели или конкретной задачи [5].

И, безусловно, важным компонентом является обратная связь, то есть ответ на действия игроков. Как замечают исследователи С.В. Титова и К.В. Чикризова: «Обратная связь может выражаться в очках, наградах, открытии нового задания или уровня, и именно обратная связь создает стимул для последующих действий студента» [3, с.140].

Система элементов, компонентов и организация игрового пространства мотивирует обучающихся и фиксирует их результаты, тем самым оказывая прямое воздействие на людей и на их коммуникацию во время обучения.

Для соблюдения правил внедрения геймификации и наличия элементов требуется тщательная проработка деятельности на занятии, и, соответственно, выбор подходящей платформы. Цифровая среда изобилует ресурсами, которые помогают преподавателю заинтересовать обучающихся игровыми механиками. Существуют несколько типов ресурсов, которые способствуют внедрению игровых элементов. Например, такие сайты как «LearningApps» [<https://learningapps.org>] или «Wordwall» [<https://wordwall.net/>] зарекомендовали себя надежными источниками шаблонов для образовательных игр.

С другой стороны, существуют ресурсы, такие как «Kahoot!» [<https://kahoot.com/>] и «Quizizz» [<https://quizizz.com/>], которые способствуют внедрению интерактивности, и вместе с ней геймификации, в процесс обучения. Подобные ресурсы представляют собой инструмент для создания презентаций и викторин. Однако в связи с геополитической обстановкой в мире, использование зарубежных ресурсов становится все затруднительнее. Они либо блокируются по инициативе государства или по инициативе разработчиков сайтов, либо бесплатная версия недостаточна, чтобы полностью внедрить все разнообразие шаблонов в учебный процесс, а покупка подписки затруднена из-за невозможности оплатить с российской банковской карты.

Тем не менее, отечественные разработчики создали ресурс, который способен заменить зарубежные. Им является «Юнислайд» [<https://unislide.io/>]. Данный сайт начал работу в 2021 году, однако в широком использовании для образования он присутствует с лета 2023 года. В разделе «Для образования» указано, что данная платформа создана для увлеченных преподавателей и включенных учеников. Также она является помощником в мире современного образования, здесь создаются интерактивные презентации, викторины, а игровые механики и нескучные опросы позволяют вовлекать в процесс обучения.

Существуют бесплатная и платная версии сайта. В бесплатной версии возможно участие любого количества людей в опросах и викторинах, до двух слайдов-опросов в презентации, до пяти слайдов-вопросов в презентации, создание слайдов при помощи искусственного интеллекта. В платной стандартной версии добавляется любое количество слайдов в презентации и выгрузка результатов в Excel. В платной Premium-версии – брендирование презентаций, сбор дополнительной информации об участниках.

Платформа служит для внедрения игровых процессов, а именно, интерактивных викторин. Для того, чтобы создать интерактивную викторину, преподавателю требуется из личного кабинета перейти на страницу для создания новой презентации, затем выбрать требуемый шаблон вопроса, написать вопросы, варианты ответов (поддерживаются фото– и аудиоформат), обязательно отметить правильный ответ, настроить время ответа и количество баллов за каждый вопрос. После того, как викторина сохранена, она запускается из личного кабинета преподавателя. По QR-коду или по номеру участники переходят на саму страницу викторины. Ведущим является преподаватель, ему требуется следить

за тем, кто ответил, при необходимости переключать вопросы раньше истечения времени.

Геймификация с помощью интерактивных викторин состоит из некоторых элементов, указанных выше. Механика, которая представлена в "Юнислайде", носит знакомый и простой для использования характер, который заключается в ответах на вопросы. Динамика, в зависимости от способа организации викторины, может дифференцироваться. Например, динамика проведения викторины в группах или парах отличается от индивидуальной. Также на ресурсе присутствуют такие игровые компоненты как баллы (могут быть показаны после каждого вопроса или после всей викторины, также возможно включить функцию увеличения баллов за быстрые ответы), доска лидеров (после викторины или после каждого вопроса), обратная связь (показывается ответ на вопрос). Однако некоторые другие компоненты зависят полностью от преподавателя. Например, будут ли присуждаться бэйджи, призы, как будет выглядеть шкала прогресса, уровень сложности материала.

Для апробации данного сервиса было разработано и проведено несколько викторин для взрослой аудитории (старше 23 лет) в сфере дополнительного образования, изучающей английский язык на уровне A1 по общеевропейской шкале владения иностранным языком CEFR (Common European Framework of Reference): индивидуальные, парные, групповые. Например, индивидуальная викторина «Present Simple», парная викторина «Object and Possessive Pronouns», в которых проверялось освоение определенного уровня грамматики, а также групповая викторина на тему «Порядковые числительные в поп-культуре», в которой одновременно оценивались социокультурные знания и знания числительных.

На основе апробации возможно сделать некоторые выводы, которые делятся на технические и дидактическими, то есть относящимся к процессу геймификации. Например, технические, как положительные, так и негативные:

- «Юнислайд» очень удобен и легок в использовании, интерфейс понятен, без излишеств. Это упрощает работу для неопытных пользователей.

- Интерактивные синхронные и асинхронные викторины расширяют диапазон использования в обучении.

- Присутствует история запусков и результатов. Она помогает выстраивать шкалу прогресса.

- На ресурсе нет возможности автоматического переключения вопросов, что требует постоянного наблюдения за выполнением заданий со стороны учителя.

- Если учитель не отметил правильный ответ в одном из вопросов, то результаты викторины обнуляются, а обучающиеся не смогут ответить на этот вопрос. Также нет возможности отключить показ правильных ответов после каждого вопроса. Соответственно, возникают затруднения в проведении викторины второй раз.

- Довольно высокая стоимость стандартной подписки на месяц для такого ограниченного функционала – 490 рублей (на 2024 год). Стоит обратить особое внимание на то, что возможность создавать викторины более чем на пять вопросов присутствует только в платной версии.

В техническом плане сайт будет, безусловно, дорабатываться. Несмотря на все аспекты, к которым возникают вопросы, российские разработчики успешно создали аналог зарубежных ресурсов, к которому доступ открыт для любого преподавателя страны.

С другой стороны, требуется отметить некоторые особенности проведения викторин в процессе геймификации учебного процесса. Как уже было отмечено, разное количество участников меняет динамику викторины. Если индивидуальные викторины обычно проходят в тишине, каждый сосредоточен на собственных мыслях, то парное или групповое решение активизирует коммуникационный процесс. Более сильные обучающиеся проявляют инициативу и объясняют материал партнерам, которые затрудняются ответить. Самое бурное обсуждение происходит в группах, где обучающиеся обладают равным уровнем знаний. Тем не менее, атмосфера викторин непринужденная и дружеская. Взрослые люди стремятся не столько выиграть, сколько правильно ответить на все вопросы. Некоторые искренне расстраиваются при неправильных ответах, это значит, что викторина обеспечивает моментальную обратную связь. Тем не менее, обучающиеся борются за баллы и за первое место в таблице. Помимо этого, у обучающихся виден неподдельный интерес к подобному роду деятельности. Особенно у взрослой аудитории, в период обучения которых цифровые интерактивные средства еще не были или были минимально включены в процесс обучения. Поэтому, несмотря на борьбу за правильные ответы и высокие позиции в таблице, на передний план выходит именно динамика, игровая атмосфера и новизна, чего затруднительно добиться при обычных письменных тестах.

Таким образом, сервис «Юнислайд», который представляет собой новую разработку отечественных специалистов, обеспечивает включение интерактивности в процесс обучения с помощью цифровых технологий. Сервис прост и доступен в использовании. Внедрение интерактивных викторин в качестве игрового элемента приводит к повышению интереса к обучению и разнообразию процесса, как было замечено при апробации.

Список литературы

1. Вербах, К. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса / Кевин Вербах, Дэн Хантер; пер. с англ. А. Кардаш. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 224 с.
2. Орлова, О.В, Титова, В.Н. Геймификация как способ организации обучения // Вестник ТГПУ. 2015. №9 (162). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-kak-sposob-organizatsii-obucheniya> – доступ свободный.
3. Титова, С.В., Чикризова, К.В. Геймификация в обучении иностранным языкам: психолого-дидактический и методический потенциал // Педагогика и психология образования. 2019. №1. С. 135-152. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obuchenii-inostrannym-yazykam-psihologo-didakticheskiy-i-metodicheskiy-potentsial> – доступ свободный.
4. Широколобова, А.Г. Геймификация в условиях трансформации образования // Вестн. Сам. гос. техн. ун-та. Сер. Психолого-педагогич. науки. 2022. №1. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-usloviyah-tsifrovoy-transformatsii-obrazovaniya> – доступ свободный.
5. The Power of Gamification in Adult Education. [Электронный ресурс]. URL: <https://edyoucated.org/blog/the-power-of-gamification-in-adult-education> – доступ свободный.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОНДОВОГО РЫНКА РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В УСЛОВИЯХ САНКЦИЙ

Пономарева Диана Вадимовна

студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
ponomareva.d.v@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Васильева А.С., канд. экон. наук, доцент кафедры истории,
экономики и права

Современные фондовые рынки с каждым годом неминуемо развиваются, претерпевают различные изменения и расширяются. То же касается и российского рынка ценных бумаг. За последние несколько лет на него в большей степени повлияли период пандемии коронавируса 2020–2022 годов и период санкционных ограничений, продолжающийся с февраля 2022 года по настоящий момент.

Говоря об этом, несложно отметить, что ещё не оправившийся от пандемийных ограничений фондовый рынок России был не готов к санкциям 2022 года. Следствием этого стал полный откат значений рынка на результаты 2017 года, а рынок акций по итогам года рухнул на 43% [1]. Кроме того, индекс 2022 года Московской Биржи завершился почти с рекордным убытком – вторым по величине в XXI веке среди основных мировых фондовых индексов (рис. 1).



Рис. 1. Индекс Московской Биржи в 2021–2022 гг. [2]

Многие зарубежные и отечественные аналитики предвещали крах российской экономики из-за чего денежные средства с фондового рынка выводились в огромных количествах, что и способствовало такому снижению индексов биржи. Однако даже в таких условиях страна пережила кризисный 2022 год и в 2023 году начался восстановительный рост. Разберем, что конкретно происходило на рынке ценных бумаг 2022–2023 годов, причины таких исходов, а также основные проблемы, которые еще предстоит решить.

Как уже было отмечено выше, после осложнения политической ситуации в России в связи с началом специальной военной операции 24 февраля 2022 года произошло резкое падение цен российских активов. Наряду с этим в отношении ряда финансовых институтов незамедлительно странами Европейского союза были введены санкции. Эти санкции ограничивали или полностью исключали проведение ключевых операций с валютой и ценными бумагами. Под них попали одни из главных участников фондового рынка – банки, а именно Сбербанк, Альфа-банк, ВТБ и др.

Кроме того, введённые ограничения неминуемо затронули и главный инструмент внешней политики РФ – экспорт товаров за рубеж и международную торговлю. По итогам 2022 года экспорт из РФ вырос на 19,9%, а импорт снизился на 11,7% [3]. Наибольшее снижение импорта было замечено в товарах инвестиционного значения, а именно товаров группы 84, к которой относятся машины и их части, оборудование и механические устройства и группы 85 – электротовары (бытовая техника и электроника), что в значительной степени повлияло на представителей продавцов и производителей данных товарных ассортиментов на фондовом рынке. Например, акции одной из крупнейших в России сети по продаже бытовой техники и электроники М.Видео к концу 2022 года снизились в цене в 4 раза.

После объявления санкций существенно подорожал газ на европейских спотовых площадках, цена на нефть превышала 100 долларов за баррель (рис. 2), а также повысились цены на пшеницу, титан, алюминий, палладий и т. д.

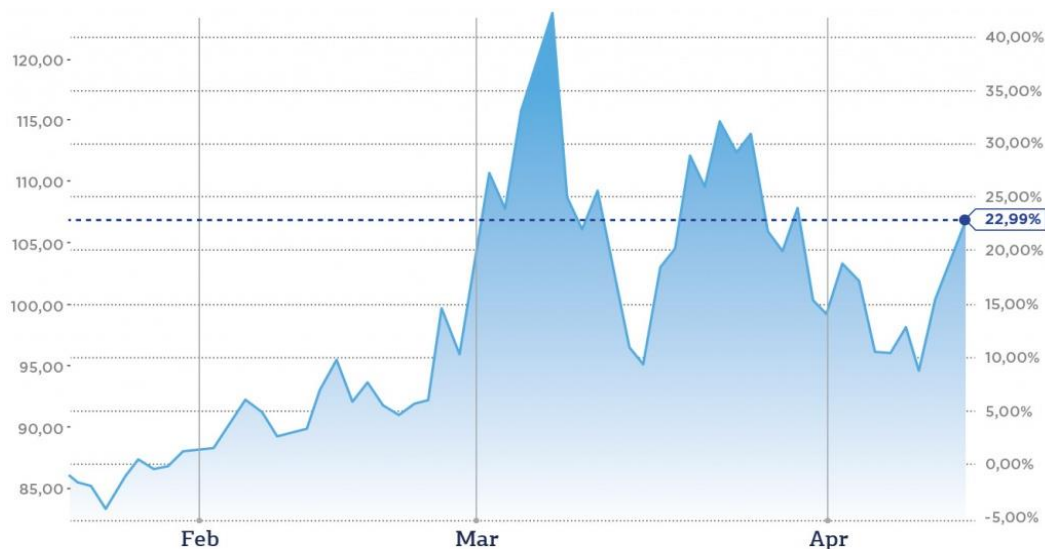


Рис. 2. Уровень цен на нефть в феврале-апреле 2022 года

Такое положение дел естественным образом сказывается и на котировках срочных контрактов, увеличивает их волатильность и, как следствие, уровень риска для инвесторов. В результате чего физические лица утратили интерес к рынку. Оборот торгов упал до минимума за 5–6 лет, а количество активных клиентов еще никогда не было настолько низким, как в 2022 году – 14,25%. Подобная тенденция нашла своё отражение в снижении чистых денежных потоков, в падении оборотов и общей ликвидности.

Так по итогам года ВВП страны очевидно показал спад, однако составил он всего 2,4%, а основным фактором стало снижение розничного товарооборота до 10,5% из-за падения реальных располагаемых доходов. Также отрицательное влияние оказало резко возросшая норма сбережения в условиях неопределенности. Основным элементом поддержки для динамики ВВП и преодоления возможного краха экономики послужили инвестиции за счет госсектора – в целом инвестиции в основной капитал увеличились на 5,9% (рис. 3).



Рис. 3. Спад потребления и бурный рост инвестиций, % [4]

Положительное влияние также оказал рассмотренный ранее возросший, несмотря на растущее внешнеэкономическое давление, на 19,9% уровень экспорта. Приток валюты привел к укреплению позиций рубля: курс рубля колебался в диапазоне 50–55 долл. за рубль. Однако по мере восстановления импорта и снижения экспортных доходов курс рубля к концу года составил 69,9 долл. за рубль, продолжив свое ослабление в I квартале 2023 г.

Сложности 2022 года заключались также в возросших темпах инфляции, однако в марте-апреле динамика цен стала замедляться, и уже во 2 полугодии инфляция сменилась дезинфляцией. Это стало возможно с помощью принятой денежно-кредитной политики государства. Ключевыми инструментами монетарной политики стали изменение учетной ставки процента и продажа государственных ценных бумаг или их покупка на открытом рынке. В результате по итогам года инфляция составила 11,9%. Разворот в сторону снижения инфляционного давления позволил перейти к активному снижению ставки до 7,5% после резкого повышения до 20% в феврале.

Так, конец 2022 года ознаменовал начало восстановления экономики в 2023 году, что и произошло – по итогам 2023 года индекс МосБиржи вырос на 44% до 3099 пунктов (рис. 4). Причиной тому послужили адаптация компаний к новым экономическим реалиям в условиях санкций: возврат к публикации отчетности и выплате дивидендов. Также свой результат показало проведение монетарной политики: рост ключевой ставки вслед за инфляцией выступил сдерживающим фактором 2023 г. ЦБ с июля 2023 года пять раз повысил ключевую ставку в общей сложности на 8,5 п. п., к концу года она составляла 16% го-

довых. Цикл увеличения ключевой ставки начатый Центральным банком РФ приостановил волну роста индекса Мосбиржи во втором полугодии.



Рис. 4. Индекс Московской Биржи в апреле-декабре 2023 года [5]

Высокие цены на нефть и сокращение дисконта российских сортов к бенчмарку Brent позитивно сказались на динамике акций нефтяников, которые занимают значительный вес в индексе. Российские нефтяные компании заработали высокую прибыль в III квартале на ослаблении рубля и укреплении нефти [6].

Таким образом, устойчивость российского фондового рынка и вовремя принятые меры государственной политики позволили преодолеть колоссальное санкционное давление и сделало возможным нормальное функционирование и развитие экономики страны в таких условиях. Однако нельзя сказать, что рынок сумел оправиться от натиска санкций, ведь до сих пор имеет ряд проблем, требующих решения:

- Невозможность прогнозирования котировок в условиях повышения волатильности из-за санкций;
- Низкая доля физических лиц ведущих активную деятельность на рынке. Несмотря на то, что с конца 2022 года количество новых клиентов начало расти, активных остается до сих пор примерно 10–15% (около 3 млн человек);
- Не полная прозрачность операций фондового рынка;
- Предпочтение краткосрочных и среднесрочных операций участниками торгов в период непрогнозируемой тенденции, ведущее к отсутствию долгосрочно растущего тренда.

Рассмотренные выше проблемы, недостатки фондового рынка России имели место быть и проявляли себя и раньше, однако именно в условиях санкционных ограничений они стали более заметными и представляющими угрозу. Для их решения требуется ряд комплексных мероприятий. Ими могут быть об-

работка всех биржевых котировок при машинном обучении, введение повышенных комиссий на закрытие сделки в краткосрочном и среднесрочном периоде, ведение отчета об изменениях на публично доступном уровне.

Список литературы

1. Фондовый рынок России [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Фондовый_рынок_России – 15.03.2024 (дата обращения 21.03.2024)
2. Московская биржа подвела итоги торгов в 2022 году [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.moex.com/n53917> – 04.01.2023 (дата обращения 21.03.2024)
3. В Экспорт из РФ в 2022 году подскочил на 19,9%, импорт снизился на 11,7% [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.interfax.ru/business/890735> – 13.03.2023 (дата обращения 21.03.2024)
4. Российский рынок. Обзор трендов 2022–2023 гг. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/rossiiskii-rynok-obzor-trendov-2022-2023-gg> – 09.03.2023 (дата обращения 21.03.2024)
5. ИНДЕКС МОСБИРЖИ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://investfunds.ru/indexes/216/> (дата обращения 21.03.2024)
6. Как российский фондовый рынок заканчивает 2023 год [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/investments/articles/2023/12/26/1012934-kak-rossiiskii-fondovii-rinok-zakanchivaet-2023-god> – 26.12.2023 (дата обращения 21.03.2024)

ФОРМЫ АКТУАЛИЗАЦИИ КАРГОПОЛЬСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Пономарева Алина Сергеевна, Кононова Анастасия Александровна
*студенты Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, С(А)ФУ имени М.В. Ломоносова, г. Архангельск,
ponomareva.a@edu.narfu.ru, kononova.a.a@edu.narfu.ru*
Научный руководитель: Кильдяшова Т.А., канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения

Каргопольская глиняная игрушка – это традиционный народный промысел в Архангельской области. Зародившись в XI–XIII, она стала важным символом северной культуры, представляющим наследие наших предков. Историческое наследие важно беречь, потому что это важный фактор сохранения локальной и национальной идентичности. Именно поэтому важно обратиться к различным формам актуализации каргопольской глиняной игрушки в современной культуре.

В данном исследовании рассмотрены такие формы актуализации традиционной культуры как научные исследования, музейные практики, просветительские и образовательные проекты, а также туризм.

Трансформация старинных промыслов и народных обычаев неотъемлемая часть современного общества как способ сохранения и актуализации тра-

диций региона и его культурного наследия. Посредством модификаций и вновь приобретаемых значений промыслы и артефакты традиционной культуры продолжают существовать в пространстве современной культуры, являясь не только частью культурного наследия, но и современной культурной практикой. Изучение процесса трансформации традиционных значений и актуализации объектов в настоящее время важная задача не только исторических и культурологических исследований, но и имеет важное значение для просвещения подрастающего поколения. Наследие прошлого – это фундамент для будущего. Традиционная культура исторически сохраняет непреходящие ценности (идеи и смыслы), выполняющие функции ценностной ориентации этноса, определяющие его духовную уникальность, обеспечивающие консолидацию общества, помогающие восстановлению культурной преемственности и национально-культурной идентификации – необходимой составляющей мировоззренческого потенциала.

Каргопольская глиняная игрушка – это совокупность гончарного мастерства и сакральной значимости. Изначально, игрушки создавались из глины, оставшейся после изготовления глиняной посуды, которая была в каждой семье и лепилась для забавы детей. Позднее у игрушки появился сакральный смысл, и она обрела функцию оберега. С древних времен глиняные игрушки были символами плодородия. До сих пор сохранились орнамент и форма фигур, которая была присуща древним мастерам.

Каргопольская глиняная игрушка традиционно выполняла несколько функций: развлекательная – была предметом, с которым раньше играли дети, сакральное значение – люди верили, что глиняная игрушка и символы являются оберегом, защищающим от злых сил, эстетическая – игрушка становится предметом декора.

Первые упоминания о развитом гончарном и игрушечном промыслах Каргопольского уезда, сконцентрированных в ряде деревень по Пудожскому тракту (Гринёво, Токарево, Печниково и др.) относятся ко второй половине XIX в., однако есть находки подтверждающие и более раннее бытование промысла. Были найдены фрагменты поливных игрушек, которые ориентировочно датируются XVIII–XIX веков [7].

Глиняные фигурки отличались архаичностью образов, наивностью, условностью лепки и росписью в два-три цвета. Игрушки лепили из одного куска глины, с минимальным добавлением деталей. Именно в лепке и росписи насыщенным живописным цветом и немногочисленности элементов сокрыты секреты выразительности каргопольских игрушек [5].

Элементы одежды изображались схематично, наряды были яркими. Женщин наряжали в длинные сарафаны, волосы были заплетены в косу. Мужчина же был в шапке, расписной рубахе и с густой бородой. Деревенская тема в игрушке была и осталась главной. Не забыты и праздничные темы: старик с балалайкой, танцующая пара и гармонист.

До революции промысел процветал. А после интерес значительно поубавился и к 1930-м годам мастеров почти не осталось. Работали только отдельные мастера, главным образом – для собственных нужд.

Каргопольские игрушки, которые создавались в старину, не сохранились, но местный традиционный стиль сумел сохранить и передать мастер, гончар – Иван Васильевич Дружинин (1887–1949), который жил в деревне Гринево. В основном его работы продавались на ярмарках. Игрушек Иван Васильевич делал много, он их забеливал и выполнял роспись, в которой сохранялись мотивы традиционного каргопольского орнамента. Его игрушки сейчас считаются «классическими» [5].

Ульяна Ивановна Бабкина (1888–1977) – другой мастер из деревни Гринево, активно занималась лепкой игрушек в 50–60-е годы XX в. В ее работах произошли изменения мотивов. Появились новые характеристики: движение, усложненность пластического решения, расширение тематики и сюжетные игрушки. Своим художественным наследием она являет живую преемственную связи времен.

Основная тема ее творчества – образы окружающей ее повседневной жизни, образ человека северной деревни. Меткие по пластическому решению, радостные по росписи, игрушки воплощают естественную радость жизни [2].

Благодаря Ульяне Ивановне каргопольской глиняной игрушкой заинтересовался Союз художников РСФСР. Был поставлен вопрос о помощи мастеру и возрождении промысла. У. Бабкину обеспечили красками и кистями. И в своих работах мастер использовала свои цветовыми решениями. Последующие мастера начинают использовать прием У. Бабкиной и то же «наряжают» свои игрушки [5].

Так же игрушки современных мастеров отличаются тщательностью: проработанной росписью, с использованием многообразия красок, выглаженной поверхностью. Но не утрачиваются элементы древнего расписного орнамента, что придает фигуркам красивый внешний вид, высокую степень условности, необходимую меру наивности, составлявших главную прелесть старинной игрушки.

Каргопольская глиняная игрушка как художественное явление сегодня занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки. В настоящее время она актуализируется через формы, которые заключают в себе передачу опыта, и через сувенирную продукцию.

Сохранение ремесла происходит за счет развития мастеров, которые стремятся передать свои знания о промысле младшему поколению. Эта преемственность выражается не только за счет обучения техник лепки и росписи, но и сопровождается ознакомлением с историей, значением символов, которые изображаются на игрушке.

Сохранение и трансформация традиций в современности повлекли за собой открытие и развитие многих музейных и культурно-исторических центров. Огромный интерес людей к каргопольской игрушке способствовал возрождению национального промысла и созданию филиала «Беломорские узоры» в Каргополе. Также, в 1993 году в Каргополе был образован Центр народных ремесел «Берегиня» [6]. Здесь оформлен маленький музей глиняных игрушек, где часто проводятся мастер-классы для туристов и школьников по созданию глиняной игрушки. В 2003 году, рядом с местом родины родоначальницы современной глиняной игрушки У. И. Бабкиной в селе Печниково, создали музейно-

образовательный комплекс «Живая традиция» [4]. Этот проект образовался благодаря усилиям Печниковской сельской школы и Каргопольского музея. Этот своеобразный музей является и мастерской традиционной глиняной игрушки. В музее представлены работы старых мастеров. [3]. Так же при Печниковской школе проводится кружок по созданию глиняной игрушки. Занимаются преимущественно ученики начальной школы (1–4 класс). Но есть и некоторые учащиеся старшей школы, которые интересуются созданием игрушек. Они активно принимают участие в создании игрушки. А также выезжают на мастер-классы в качестве помощников.

Мастер-классы проводятся и на Дне города Каргополь, обычно этот праздник проводится в выходные дни в конце июня. На площади все желающие могут самостоятельно слепить любую игрушку. Идеи у туристов самые разнообразные и они никак не относятся к традиционной каргопольской игрушке. Но даже несмотря на это обстоятельство, мастера с радостью и энтузиазмом помогают с созданием необычных игрушек. Так, мастера однажды попросили помочь слепить крота.

Современная игрушка тяготеет к сувенирности, с конца 1960-х гг. нередко используются сложные композиции (фигуры на пластине или возки, например, большие тройки). Сувенирная продукция пользуется спросом у иногородних и иностранных туристов.

Таким образом, можно заметить возросшее влияние и значение каргопольской глиняной игрушки в сфере культуры и туризма. Сегодня игрушка является символом города, неотъемлемой частью истории и культуры региона, и продается в качестве сувенира в туристических экскурсиях [2]. На различных ярмарках и фестивалях или в обычных сувенирных лавочках можно приобрести фигурки всевозможных зверей и людей, занятых разными делами. Композиции игрушек все больше становятся похожими на повседневную жизнь людей, не заключая в себе особого традиционного и сакрального замысла [1]. Новые интерпретации образов и сюжетов связаны с современными общественными мероприятиями, такими как олимпиада, День Победы, Пасха и Новый Год.

Таким образом, глиняная игрушка сегодня приобрела популярность по всей стране, она востребована людьми не столько из-за ее функций оберега, сколько именно за внешний вид в качестве украшения и сувенира на память о городе Каргополе. В свою очередь современная глиняная игрушка стала символом города.

Формы актуализации каргопольской игрушки, рассмотренные в статье, имеют как плюсы, так и минусы. Игрушка как сувенир зачастую теряет свое традиционное значение, уходят традиционные образы и смыслы, игрушка тиражируется, но через актуальные формы сама игрушка живет и остается востребованной как в самом регионе, так и туристов. В образовательных практиках (кружки, мастер-классы) остается вопрос преемственности и передаче секретов мастерства. С этим же связано и необходимость дальнейших исследований и изучения практик сохранения и актуализации традиционных ремесел.

Изменение смыслов восприятия каргопольской глиняной игрушки оказало влияние на культурную память и идентичность жителей этого района. Но

несмотря на свое утратившееся сакральное значение, игрушка не стала менее популярной среди населения. Сегодня дети с малых лет с удовольствием ходят на кружки по лепке глиняной игрушки и могут привнести свою новизну в данную сферу. И как утверждают некоторые родители, их дети играют глиняной игрушкой с не меньшим удовольствием, чем с современными брендовыми игрушками. Благодаря модификациям связь с прошлым не разрывается, а приобретает новый характер.

Список литературы

1. Каргопольская игрушка презентация. Символика и цвет в Каргопольской игрушке // tahobaza. URL: <https://tahobaza.ru/kargopolskaya-igrushka-prezentaciya-simvolika-i-cvet-v/> (дата обращения 12.03.2024).
2. Каргопольский туристский информационный центр: [Интернет-портал]. – URL: <http://kargopoltic.ru/index.php/turfirmy/na-babkinoj-polyane> (дата обращения 14.03.2024).
3. Музейный комплекс: «Живая традиция» не должна прерваться // Земляки дорога домой // URL: <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=40> (дата обращения 11.03.2024).
4. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Печниковская средняя школа»: [Интернет-портал]. – URL: <https://pechnikovo.siteedu.ru/partition/47926/> (дата обращения 18.03.2024).
5. Пиликина Н. Н. Художественное своеобразие каргопольской глиняной игрушки // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-svoeobrazie-kargopolskoj-glinyanoj-igrushki> (дата обращения: 19.03.2024).
6. Центр народных ремесел «Берегиня»: [Интернет-портал]. – URL: <https://cnrbereginya.arkh.muzkult.ru/about> (дата обращения 18.03.2024).
7. Шевелева, Е. В. Традиционные техники декорирования каргопольской глиняной игрушки и особенности их бытования в XX – начале XXI вв // От ремесла к искусству. Керамика: технология, декор, стиль: Тезисы докладов Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург. 2018. – С. 125-126. – EDN EZAFBO.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ РАБОЧИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СПО

Попов Артем Александрович

магистрант Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

ArtyomPopov95@yandex.ru

Научный руководитель: Маркова А.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

Функции образовательных учреждений не ограничиваются передачей знаний учащимся в соответствии с учебной программой, но и включают в себя направленность на активизацию мотивации студентов к здоровому образу жизни и развитию умения противостоять негативным факторам, которые вредят здоровью. Среднее профессиональное образование (СПО) направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития че-

ловека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования. Основными задачами физического воспитания в СПО является формирование здорового образа жизни учащихся системы среднего профессионального образования, улучшение адаптационных и функциональных способностей организма, а также становление и обучение личности.

В педагогической системе пространства СПО педагогические условия рассматриваются ее неотъемлемым компонентом, поскольку они показывают все взаимосвязи образовательной и материальной среды и подвержены изменениям и развитию во времени [8]. Существует несколько основных подходов к понятию педагогические условия. С точки зрения организационного подхода педагогические условия рассматриваются как рабочие условия педагогов, ориентированных на организацию учебного процесса. Психологический подход рассматривает социальное окружение и психологическую характеристику коллектива, также сюда относится и эмоциональный настрой педагога на рабочем месте. Дидактический подход определяет необходимость педагога иметь соответствующие учебные и методические пособия [8].

Анализируя подходы к определению данному понятию, можно выделить сущностные характеристики: объединение образовательной и материально-пространственной среды необходимо для результативности педагогического процесса; комплекс мер воздействия, известных как психолого-педагогические условия, направлены на стимулирование развития личности участников педагогической системы (педагог и ученик) и направлены на эффективное достижение цели педагогического процесса; в результате педагогического взаимодействия происходят изменения в развитии, воспитании и особенностях образования личности, тем самым оказывая влияние на общее представление о педагогической системе [7].

Учитывая особенности формирования здорового образа жизни у студентов, авторы А.Г. Носов, Н.Б. Бриленок представляют классификацию педагогических условий [6]

Информационно-содержательные условия. В учебной организации необходимо стремиться к созданию пространства, обладающего информативностью и содержащего актуальные и регулярно обновляемые данные о факторах, воздействующих на здоровье. Необходимо отметить следующие педагогические условия: доступная в содержательном аспекте информация по теме сохранности здоровья; логически структурированный материал по теме сохранения здоровья, предоставленный педагогом; передача актуальной информации о сохранении здоровья под педагогическим наблюдением.

Мотивационно-ценностные условия. Со стороны педагогического коллектива должна быть организована работа, направленная на мотивацию формирования здорового образа жизни у обучающихся, на сохранение и укрепление своего здоровья. Педагогические условия этой группы: направления в педагогической работе, мотивирующие обучающихся на привлечение учащихся к

здоровому образу жизни, при этом необходимо учитывать современные направления; мотивация педагогов учитывать здоровьесберегающие технологии и умение поддерживать здоровый образ жизни; наблюдение и устранение неблагоприятных факторов, влияющих на формирование здорового образа.

Организационно-деятельностные условия. В образовательной организации необходимо создать условия для развития самостоятельной активности студентов, направленной на укрепление здорового образа жизни, систематическую реализацию принципов здорового образа и их последующее закрепление в привычку [6].

Итак, создание педагогических условий позволит последовательно развивать знания, ценности и мотивацию, а также активность в формировании здорового образа жизни. Данным процессом можно управлять и вводить необходимую педагогическую корректировку, поэтому можно осуществить диагностику общего уровня развития здорового образа жизни у студентов и диагностику сформированности каждого компонента.

Исследователь Н.А. Красноперова выделила и теоретически обосновала педагогические условия, которые являются частью педагогической системы ориентации студентов на здоровый образ жизни. Определение важности для студента приобретение знаний о сущности здорового образа жизни выражается в первом условии – в когнитивном направлении. Поощрение позитивного отношения студентов к здоровому образу жизни и становление личной модели здорового образа представляет второе условие ценностного отношения к здоровью. Активное участие студентов в здоровьесберегающих мероприятиях основано на деятельностном направлении, которое отражается в третьем условии. Студент внедряется в здоровьесберегающую деятельность, тем самым происходит педагогическое действие по приобщению к здоровому образу жизни, а также все знания, умения и навыки по организации собственного здоровья приведены в действие [3]. Следовательно, педагогические условия, призывающие студентов к принятию здорового образа жизни, затрагивают когнитивно-познавательную, эмоционально-мотивационную и действенно-практическую сферу, тем самым показывая, что студент в итоге образовательного результата представляет субъект здорового образа жизни [3].

В воспитательно-образовательном процессе СПО основная цель физического воспитания – это формирование здорового образа жизни, при которой выделены следующие задачи: повышение функциональных, адаптивных возможностей организма, воспитание и развитие личности.

Педагогические условия для физического воспитания должны быть направлены на создание благоприятной среды, при этом запросы, установки и личные мотивы должны соответствовать уровню развития человека: социально-профессиональному, психофизиологическому и интеллектуальному. Исследователи И.Н. Корнев, А.Е. Терентьев, проанализировав научные источники и практический опыт, установили, чтобы сформировать мотивацию у студентов на занятия физической культурой, необходим ряд педагогических условий [2].

Одним из педагогических условий формирования здорового образа жизни студентов рабочих специальностей рассматриваем создание в образовательном

пространстве СПО здоровьесберегающей среды и включение в нее категории «здоровый образ жизни». По мнению К.В. Девятовой, здоровьесформирующее образование представляет собой образовательный процесс, целью которого является стимулирование у людей позитивного и устойчивого отношения к поддержанию здоровья как важного фактора для полноценной жизни. Автор К.В. Девятова определила направления работы со студентами СПО по сохранности и укреплению здоровья, которые между собой тесно взаимосвязаны: 1) здоровьесберегающая система образовательного пространства СПО; 2) исследования в СПО; 3) эффективное распределение времени учебного процесса; 4) организация спортивных мероприятий, направленных на укрепление здоровья студентов; 5) освещение тем по вопросам ЗОЖ; 6) методические рекомендации родителям и педагогам; 7) наблюдение за здоровьем обучающихся [1]. Исследователь А.А. Морозова в структуре здоровьесберегающей среды выделяет три компонента: пространственно-предметный, технологический и социально-ценностный. [5] К пространственно-предметному компоненту относится обеспечение соответствующих материальных условий для проведения учебной, воспитательной и производственной деятельности. Это включает функционирование физкультурного зала, наличие спортивного инвентаря, кабинета оказания медицинской помощи, библиотеки, наличие кабинета психологической разгрузки, комфортных учебных кабинетов, лабораторий и учебно-производственных мастерских, которые должны быть оборудованы в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и другими требованиями. Кроме того, важно создать эстетическую среду, способствующую комфортному обучению и развитию студентов. К технологическому компоненту относятся здоровьесберегающие технологии, основным признаком которых – здоровьесбережение. Основные значимые духовные ценности, жизненные правила, поведенческие морали, взаимоотношения, ориентированные на здоровьесбережение, относятся к социально-ценностному компоненту здоровьесберегающей среды [5]. Итак, при осознанном подходе студентов и педагогов к сохранению здоровья можно достичь хороших результатов. Каждый элемент учебного процесса должен способствовать сохранению здоровья, только при таком подходе формируется здоровьесберегающая среда.

Вторым условием выделяем организацию педагогической диагностики для определения степени освоения норм ЗОЖ обучающимися. Авторы И.Н. Корнев, А.Е. Терентьев основной задачей диагностики определяют выявление степени физической активности, характеристика состояния здоровья и определение потребностей студентов СПО в области здорового образа жизни. К основным этапам диагностики относится: сбор и анализ данных (информирование об имеющихся привычках, двигательной активности, правилах питания, обработка диагностических результатов, определение уровня ЗОЖ студентов СПО и обозначение проблем), разработка рекомендаций, оценка эффективности (проведение повторной диагностики после использования рекомендаций), мониторинг (постоянное проведение диагностических мероприятий помогает улучшить контроль за сохранностью здоровья). [2] Для диагностики изучения интереса к физкультурно-спортивной деятельности студентов СПО существует

большое количество опросников и методик, например, опросники «Включенность студента в различные виды физкультурно-спортивной деятельности», «Участие студентов в различных видах физкультурно-спортивной деятельности по продолжительности, регулярности, частоте и объему», «Изучение мотивов (мотивационной направленности) на физкультурно-спортивную деятельность», Тест «Изучение здорового стиля жизни студента» [4].

Третьим условием рассматриваем контролируемое взаимодействие преподавателя и студента, осуществляемое в учебно-воспитательном процессе в образовательном учреждении. Исследователи И.Н. Корнев, А.Е. Терентьев отмечают, что формирование положительного отношения к ЗОЖ, которое включает аксиологический, когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, происходит при тесном сотрудничестве и взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности [2]. Реализация взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности в образовательном пространстве СПО и мотивации у студентов ЗОЖ может иметь следующие процессы: участие студентов в спортивных мероприятиях, которые помогут развить физическую силу и навыки, связанные со здоровым образом; создание спортивных секций, где студенты смогут организовать сообщество, увлеченных здоровым образом жизни; организация мероприятий, где студенты смогут получить информацию, касающуюся вопросов сохранения и укрепления здоровья; создание системы мотивации и поддержки студентам, занимающихся спортом и участвующих в мероприятиях.

Таким образом, формирование здорового образа жизни студентов СПО является важным и актуальным процессом, так как это не только совместная работа участников образовательного процесса с индивидуальными маршрутами здоровьесберегающего поведения, но и определение педагогических условий, необходимых для осуществления сохранности и укрепления здоровья, обеспечения благоприятной среды для занятия физкультурой, формирования личностных мотивов и установок у каждого студента на ведение здорового образа жизни.

Список литературы

1. Девятова, К.В. Здоровьеформирующее образовательное пространства колледжа как необходимое условие повышения качества образовательного процесса / К.В. Девятова // Молодой ученый. – 2015. – № 13 (93). – С. 622-624. – URL: <https://moluch.ru/archive/93/20639/>
2. Корнев, И.Н. Педагогические условия формирования ценностно-мотивационных установок у учащейся молодежи на занятии спортом в рамках проекта ВФСК ГТО / И.Н. Корнев, А.Е. Терентьев // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 6. – С. 71-74.
3. Красноперова, Н.А. Педагогические условия ориентирования студента на здоровый образ жизни / Н. А. Красноперова // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 4 (Ч. 2) – С. 305-310.
4. Кузкевич, В.Р. Физическая культура студента и её диагностика: учебное пособие / В.Р. Кузкевич, А.А. Русаков. – Иркутск: Изд-во «Репроцентр А1», 2019. – 180 с.
5. Морозова, А.А. Здоровьесберегающая среда образовательного учреждения / А.А. Морозова // Научные исследования в образовании. – 2008. – № 2. – С.45-46.
6. Носов А.Г. Педагогические условия становления здорового образа жизни у студентов / А.Г. Носов, Н.Б. Бриленок // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 4 (Ч. 2). – С.305-310. – URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=38015>

7. Хушбахтов, А.Х. Терминология «педагогические условия» / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). – С. 1020-1022. – URL: <https://moluch.ru/archive/103/23955>.

2. Шилова И.В., Задворнов С.А. Определение содержания понятия «Педагогические условия» методом контент-анализа // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 12-2. – С. 401-405; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37893>

ПРАВОВЫЕ РИСКИ В СФЕРЕ ФРАНЧАЙЗИНГА

Попов Савелий Николаевич

студент Высшей школы экономики, управления и права, popov.s.n@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Моданов В.В., канд. юрид. наук, доцент кафедры гражданского и финансового права Высшей школы экономики, управления и права С(А)ФУ

Российская и зарубежная практика демонстрирует, что рост сферы франчайзинга приходится на кризисные годы [2]. Именно последние несколько лет стали периодом «проверки на прочность для российской экономики». Данный период, исследуемый через призму франчайзинговых отношений, характеризуется возрастанием правовых рисков реализации договора франчайзинга на практике. Соответствующие риски и представляют в совокупности предмет данной работы.

Первый риск связан с правильной квалификацией складывающихся между сторонами правоотношений [3]. Необходимо отметить, что в России франчайзинг оформляется посредством договора коммерческой концессии, указанного в главе 54 Гражданского Кодекса РФ [1]. Указанный риск обусловлен неверной юридической оценкой характера правоотношений между сторонами. Так, в 2015 году в суд обратилась девушка, которая приобрела франшизу барбершопа [4]. Сумма вложений суммарно составила порядка миллиона рублей. Позже выяснилось, что на момент заключения договора товарный знак не был зарегистрирован в Роспатенте, что послужило причиной невозможности использования данного средства индивидуализации франчайзера (известной фирмы, имеющей определённую репутацию). В результате отсутствия такой возможности прибыль франчайзи оказалась существенно ниже, чем ожидаемая. Девушка (покупатель франшизы) обратилась в суд, который через длительное время разбирательств (дело прошло несколько инстанций) квалифицировал сложившиеся между сторонами правоотношения как лицензионные и признал договор ничтожным ввиду отсутствия средства индивидуализации в виде товарного знака. Судя по всему, в период переговоров под «брендом» стороны имели в виду не зарегистрированный товарный знак, а брендбук (документ, определяющий концепцию бренда). Следует заметить, что в рамках договора франчайзер передал ноу-хау – некоторые особенные технологии подбора персонала и создания клиентской базы. Поскольку истец эти материалы получила и реализовывала бизнес, суд постановил

удовлетворить иск частично: договор признать недействительным, но средства не возвращать. Анализ данной ситуации позволяет сделать вывод о необходимости детального изучения вопросов, связанных с оформлением франчайзинга на практике. Неправильная квалификация франчайзинговых правоотношений, а также отсутствие должного внимания к таким аспектам, как наличие зарегистрированного средства индивидуализации может привести к возникновению убытков, связанных с невозможностью для франчайзи оформлять результаты своей деятельности атрибутикой франчайзера [5].

Следующая группа правовых рисков связана с комплексным характером договора [6]. Не секрет, что договор франчайзинга предполагает заключение сопутствующих договоров. Например, франчайзи может потребоваться заключение договоров поставки или договора перевозки грузов для обеспечения условий своей предпринимательской деятельности. Правовая природа риска состоит в том, что договором франчайзинга не исключается вероятность появления убытков, связанных с сопутствующим договором. Так, например, общество 1 обратилось к обществу 2 с иском о взыскании штрафа в размере 1 900 000 и отступного [7]. В договоре коммерческой концессии, который был заключён между сторонами, было указано, что за каждый день простоя франчайзи выплачивает штраф – 100 000 р. В июле 2019 г. франчайзи сообщил об отсутствии возможности осуществлять такую деятельность из-за расторжения договора субаренды нежилого помещения, в котором располагался его производственный офис. На требование возобновить деятельность по договору не отреагировал, что франчайзер расценил как односторонний отказ от исполнения договора.

Вполне вероятно, что франчайзи планировал добросовестно осуществлять предпринимательскую деятельность, однако не учёл, что, осуществляет деятельность в офисе по договору субаренды, что повышает риск потери помещения, поскольку найти помещение, соответствующее определённым требованиям, на ограниченной территории не так просто (требования обусловлены характером деятельности – медицинская диагностика и проведение лабораторных исследований). Требования истца о взыскании штрафа и отступного были удовлетворены.

Потеря самостоятельности в ценообразовании. Так, двум предпринимателям, владевшим 33 ресторанами «Сабвэй» пришлось продать бизнес и прекратить отношения с франчайзором из-за искусственного повышения цен [8]. Летом 2014 г. несколько франчайзи направили Subway Russia письмо о том, что навязанные им по лицензионному договору закупочные цены невыгодны по сравнению с ценами других операторов фастфуда. Претензии касались цен на напитки компании PepsiCo и пиво Efes. В сентябре Subway Russia сообщила о снижении закупочных цен на продукцию PepsiCo. Однако в ответ «Сабвэй» подала иск о неуплате роялти, а также использовала иные инструменты давления на франчайзи, в результате чего отношения между сторонами и были прекращены. Указанный риск характерен для некоторых моделей договора франчайзинга, устанавливающих сильную зависимость процесса принятия решений франчайзи со стороны франчайзора, что может проявиться в навязывании определённой стратегии действий, например, закупке продукции по завышенным ценам.

Другая группа правовых рисков может быть обозначена как непредвиденные обстоятельства. Например, банкротство, франчайзора. Самой показательной в данном контексте историей является крах популярного ретейлера МЕХХ [9]. Марка появилась в России в 1995 году, прочно утвердилась как магазин стильной и качественной одежды. Однако разные причины привели к снижению прибыли компании. И 4 декабря 2014 года судом Амстердама было вынесено решение о признании Mexx Holding Netherlands банкротом. Значительное количество магазинов, работавших в рамках договора франчайзинга, распродали оставшиеся коллекции и закрылись. Однако, по мнению юристов, права на товарный знак, как и другие объекты интеллектуальной собственности, принадлежащие должнику, при процедуре банкротства должны быть реализованы на аукционе. Таким образом, теоретически возможно появление нового франчайзера вместо компании банкрота. В случае с магазинами МЕХХ так и произошло. Ряд магазинов провёл ребрендинг и перешёл на иные способы формирования ассортимента. Описанный случай иллюстрирует риск правового характера, связанный с наступлением непредвиденных обстоятельств, что свидетельствует о необходимости включения в договор соответствующих положений.

Нельзя не заметить, что риски правового характера в сфере франчайзинга могут относиться к деятельности не только франчайзи, но и франчайзора [10]. Так, например, в 2020 году один из партнёров «Лазер Лов», индивидуальный предприниматель Хусаинов, не желая платить роялти, вместо новой точки Laser Love открыл косметическую студию под собственным брендом. Ведение конкурирующего бизнеса нарушало условия договора коммерческой концессии, из-за чего компания «Лазер Лов» отказалась от дальнейшего исполнения обязательств и расторгла договор в одностороннем порядке. После расторжения договора Хусаинов обязан был закрыть действующие студии и прекратить деятельность в соответствующей нише услуг на определённой территории (данные положения о неконкурирующем бизнесе содержатся в главе 54 Гражданского Кодекса РФ).

Однако франчайзи поменял средства индивидуализации и продолжил вести бизнес, пользуясь ноу-хау «Лазер Лов», применяя в своей деятельности маркетинговые стратегии и инструменты бывшего франчайзора. Доказать, что предприниматель использует секрет производства «Лазер Лов» было практически невозможно ввиду абстрактности и размытости данного понятия. Не взыскав законную компенсацию, «Лазер Лов» пошли альтернативным путём – решили взыскать штраф за нарушение договорного запрета на ведение конкурирующей деятельности. Договор коммерческой концессии действительно предусматривал запрет на конкурирующую деятельность в период действия соглашения и в течение трёх лет после расторжения. «Лазер Лов» в том же 2020 году подал иск к ИП Хусаинову (дело № А71-13420/2020) [11]. После нескольких попыток убедить суды апелляционной и кассационной инстанций в правомерности позиции франчайзера была подана жалоба в Верховный суд, который не согласился с позициями нижестоящих судов и отправил дело на повторное рассмотрение. При повторном рассмотрении суд вынес решение в пользу истца: индивидуального предпринимателя Хусаинова обязали уплатить штраф в размере 1 млн руб. Приведённый пример демонстрирует необходимость детализа-

ции положений договора в том числе в части установления запретов на ведение конкурирующей деятельности как в период действия договора, так и после его прекращения или расторжения.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что в отдельных случаях оценка рисков, связанных с реализацией договора франчайзинга не получает должного внимания, что приводит к возникновению различных споров между сторонами. Учёт указанных в данной работе рисков позволит существенно облегчить процедуру принятия решений относительно покупки той или франшизы, а также акцентировать внимание сторон на отдельных положениях договора с целью обеспечения стабильного и взаимовыгодного сотрудничества, ведь именно эта цель максимально точно отражает сущность франчайзинга как формы предпринимательского сотрудничества [12].

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс (часть четвертая) [Текст]: федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006 – № 52. – Гл. 54.
2. Александрова Л.Ю. Потенциал и современные проблемы развития франчайзинга как формы сотрудничества малого и крупного бизнеса. // Экономика, предпринимательство и право. – 2021. – № 1. // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-i-sovremennye-problemy-razvitiya-franchayzinga-kak-formy-sotrudnichestva-malogo-i-kрупного-biznesa> (дата обращения: 09.03.2024).
3. Цеслив А.С. Коммерческая концессия и смежные договоры: сравнительный аспект. // Бизнес Информ. – 2013. – № 6 // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommercheskaya-kontsessiya-i-smeznye-dogovory-sravnitelnyy-aspekt> (дата обращения: 10.03.2024).
4. Постановление от 5 июня 2018 г. по делу № А51-11422/2016 «О признании лицензионного договора недействительным, применении последствий недействительности и взыскании убытков»: СудАкт.ру. // Режим доступа: <https://sudact.ru/arbitral/doc/JtAYMoQJf9xP/>.
5. Сосна, С.А., Васильева, Е.Н. Франчайзинг. Коммерческая концессия. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2005. – 376 с.
6. Жибуль О.А. Договор комплексной предпринимательской лицензии – франчайзинга. // Наука и инновации. – 2018. – № 180. // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dogovor-kompleksnoy-predprinimatelskoj-litsenzii-franchayzinga> (дата обращения: 09.03.2024).
7. Слесарев С. Франчайзинг. Суды о том, почему важно читать договор. // Режим доступа: <https://delo-press.ru/journals/law/dogovornye-otnosheniya/59266-franchayzing-sudy-o-tom-pochemu-vazhno-chitat-dogovor/>.
8. Левинская А. Subway в России поссорился с франчайзи. // Режим доступа: https://franshiza.ru/article/read/subway_possorilsya_s_franchisi/.
9. Ибрагимова, Л.Р. Перспективы развития Интернет-маркетинга на российском рынке одежды. / Л. Р. Ибрагимова, Е. И. Шевченко. // Вектор экономики. – 2018. – № 8(26). – С. 3. – EDN ХУКBFZ.
10. Евдокимова В.А. Налоговые и правовые риски при осуществлении франчайзинговой деятельности. // Экономика и социум. – 2019. – № 5(60). // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nalogovye-i-pravovye-riski-pri-osuschestvlenii-franchayzingovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 20.03.2024).
11. Постановление от 22 сентября 2021 г. по делу № А71-13420/2020: СудАкт.ру. // Режим доступа: <https://sudact.ru/arbitral/doc/kPW2Bp3IJaln/>.
12. Бекетова Т.Н. Договор коммерческой концессии в предпринимательском праве. // Вестник магистратуры. 2015. – № 1-3(40). // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dogovor-kommercheskoy-kontsessii-v-predprinimatelskom-prave> (дата обращения: 10.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ

Пригодина Маргарита Сергеевна

студент Гуманитарного института, prigodina.m@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Каданкова Н.Н., канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Гуманитарного института

На сегодняшний день рынок труда предъявляет достаточно высокие и противоречивые требования к выпускникам школ и образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования. Это обусловлено как социально-экономическими и политическими изменениями в обществе, так и стремительным развитием научно-технического прогресса, развитием автоматизации и робототехники, определяющими трансформацию мира профессий (растет число новых специальностей, меняется суть и содержание старых, их ценность и престиж, методика и система подготовки специалистов). Современными трендами становятся обучение на протяжении всей жизни, смена профессиональной сферы деятельности раз в 5 лет, ориентация на гибкое восприятие, обработку и применение новых знаний. Поэтому современному выпускнику школы не так просто ориентироваться во многообразии перипетий, связанных с выбором профессионального будущего.

Особенно остро данная проблема стоит в девятых классах. Современный девятиклассник, с одной стороны, классический подросток, которому присущи все особенности подросткового возраста: бурное физиологическое созревание и психическое развитие, импульсивность, эгоцентризм, протестное поведение, стремление казаться взрослым, отстаивать свои права и границы и пр.; с другой, он яркий представитель поколения Z, «рожденного со смартфоном в руке», ориентирующегося в виртуальном мире лучше, чем в реальном. Человек с высоким чувством самооценности, завышенными требованиями и ожиданиями к миру (в том числе и профессиональному), ориентированный на новые технологии, яркое времяпрепровождение, материальные блага, быстрое и легкое зарабатывание денег. Все вышесказанное позволяет предполагать наличие ряда проблем в развитии самосознания современных подростков по сравнению с их сверстниками советского периода, и как следствие, необходимость в поиске новых методов и подходов для формирования профессионального самосознания и самоопределения. Этим обусловлена актуальность нашего исследования.

Объект исследования: профессиональное самоопределение подростков.

Предмет исследования: особенности профессионального самоопределения учащихся девятого класса.

Цель: выявить особенности профессионального самоопределения учащихся девятого класса.

Анализ исследований по данной проблеме позволил сделать вывод о том, что на сегодняшний день в научной литературе отсутствует единый подход к определению понятия «профессиональное самоопределение». Профессиональное самоопределение рассматривается и как процесс, «определяющий отношение человека к миру профессий и поиск своего места в этом мире», и как «при-

способление человека к социальным и профессиональным требованиям», и как формирование индивидуального стиля жизни, и как «динамичный поиск возможностей для становления себя как полноправного участника сообщества деятелей чего-то полезного, сообщества профессионалов» [1;2;3;4;5]. Главной целью профессионального самоопределения, по мнению Н.С. Пряжникова, является формирование у «обучающихся готовности к обдуманному и самостоятельному конструированию, корректировке и реализации возможностей собственного развития», включающей способность «самостоятельно находить личностные и значимые смыслы в определенной профессиональной деятельности» [4, с.52].

В своей работе вслед за Э.Ф. Зеером под профессиональным самоопределением будем понимать «динамический осознанный выбор профессии, учитывающий особенности и возможности индивида, профессиональные требования, социальные и экономические условия» [1, с. 8].

Для анализа сформированности профессионального самоопределения подростков нами выбраны следующие показатели: «уровень профессиональной идентичности» и «готовность к профессиональному самоопределению».

Исследование проходило на базе МАОУ «СОШ № 24» г. Северодвинска, экспериментальную группу составили 25 учащихся 9-го класса (13 мальчиков и 12 девочек).

Методики исследования: «Личный профессиональный план» Е.А. Климова в адаптации Л.Б. Шнейдер, методика «Профессиональная готовность» А.П. Чернявской.

Для изучения показателя «профессиональная идентичность» подростков была использована методика «Личный профессиональный план». Результаты диагностики представлены на рис. 1.

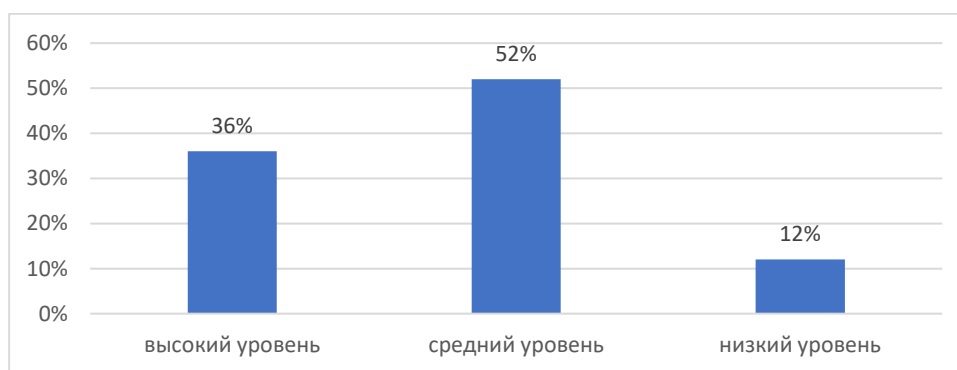


Рис. 1. Уровни развития профессиональной идентичности

Анализ результатов исследования профессиональной идентичности показал, что у большинства респондентов (52%) преобладает средний уровень, т.е. наблюдается пассивная профессиональная идентичность, устанавливающая тождественность с будущей профессией в модальности «знаю». Для нее характерно наличие знаний, необходимых для овладения будущей профессией, осознанное отношение к собственным возможностям, наличие представлений об особенностях выполнения будущей профессиональной деятельности. В то же

время, учащиеся, находящиеся на уровне пассивной идентичности, не стремятся получать дополнительное образование, способствующее успешному поступлению в выбранное учебное заведение, а также приобретению необходимых для будущей профессии знаний, умений и навыков. У трети опрошенных (36%) выявлена выраженная активная профессиональная идентичность, устанавливающая тождественность с будущей профессией в модальности «могу», что соответствует высокому уровню. Для него характерен поиск разнообразных индивидуальных путей профессиональной подготовки, а также самоорганизованность, становление индивидуального стиля деятельности. Только у 12% респондентов обнаружена невыраженная, пассивная профессиональная идентичность, что соответствует низкому уровню развития профессиональной идентичности. Учащиеся этой группы осознают свои профессиональные цели, стремятся к пониманию своей будущей профессии. Однако их можно охарактеризовать как мечтающих о своем профессиональном будущем, а представления их ограничиваются только словом «хочу».

Для изучения готовности подростков к адекватному выбору профессии мы использовали методику А.П. Чернявской. Результаты диагностики представлены на рис. 2.

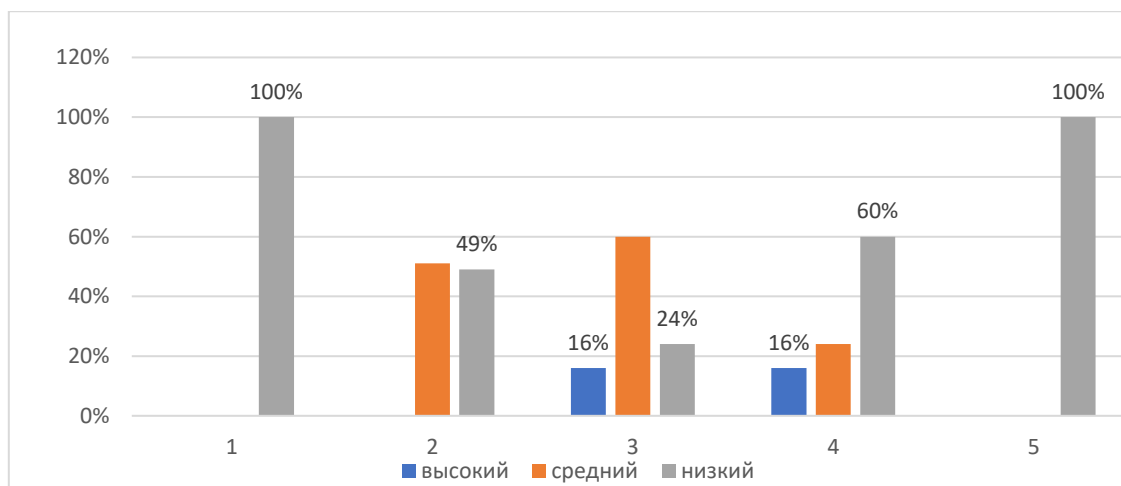


Рис. 2. Распределение подростков по показателям уровней сформированности готовности к выбору профессии: 1 автономность; 2 информированность; 3 принятие решений; 4 планирование; 5 эмоциональное отношение

Проведенный анализ результатов показал, что:

по шкале «автономность в выборе профессии» 100% участников эксперимента оказались на низком уровне. Т. е. у всех респондентов практически не сформировано умение отделять свои цели от целей родителей и сверстников, они не стремятся к тому, чтобы взять ответственность за профессиональный выбор на себя. Данный результат, по нашему мнению, связан как со спецификой этапа профсамоопределения (9 класс) и возрастными особенностями, так и с личностными характеристиками современных подростков (инфантильность, стремление перекладывать ответственность на других);

по шкале «информированность» половина девятиклассников (51%) показали средний и (49%) низкий уровень информированности. Высокий уровень

информированности не показал ни один из опрошенных. Следовательно, большинство девятиклассников не обладает значительным объемом информации о мире профессий в целом и об отдельных профессиях или группах профессий, их знания ограничиваются информацией о профессиях, которые рекомендуют родители, сверстники, педагоги. Они не проявляют инициативы для получения сведений о других профессиях, соответствующих их личностным особенностям, уровню знаний, умений и навыков, не соотносят полученную информацию о профессиях со своими особенностями. Причины этого, по нашему мнению, могут крыться в том, что во-первых, основным критерием выбора профессии у подростков и их родители выступает ее престижность, оплата труда, а также возможность успешного трудоустройства, а не личные интересы и особенности; во-вторых, профессиональный выбор за ребенка чаще всего делают родители, стремящиеся обеспечить ему материально стабильное будущее; в третьих, в системе ценностей современных девятиклассников ключевое место занимают материальные блага;

по шкале, связанной с умением принимать решения, высокий уровень отмечен только у 16% подростков, средний – у 60 % респондентов, низкий – у 24% опрошенных. Следовательно, большинство учащихся способны выбрать путь личностного развития в ситуации наличия нескольких возможных и умеет учитывать перспективы и риски принятого решения;

по шкале «планирование» большинство участников эксперимента (60%) находятся на низком уровне, 24% имеют средний и 16% высокий. Полученные данные свидетельствуют о том, что у значительной части подростков недостаточно развита способность выделять основную цель профессионального самоопределения. Они не способны сформулировать конкретные профессиональные цели, обозначить пути и средства их достижения, а также спрогнозировать вероятные препятствия, предусмотреть возможные запасные варианты. Данные результаты, по нашему мнению, обусловлены отсутствием автономности в принятии решений девятиклассниками. Профессиональный выбор они осуществляют чаще всего под влиянием родителей, поэтому представители старшего поколения и планируют профессиональную жизнь подростков на данном возрастном этапе, нередко определяя учебное заведение, необходимое для получения профессии, его местоположение (тенденция последних лет связана с обучением в крупных городах), предвосхищают трудности, которые могут возникнуть на пути к достижению профессиональной цели.

по шкале «эмоциональное отношение» у всех обучающихся (100%) выявлен низкий уровень. Указанный показатель проявляется в эмоциональном отношении к различным профессиям, а также к необходимости принятия решения о выборе профессии. Отрицательное отношение к обязательному принятию данного решения может способствовать увеличению продолжительности данного процесса и принятию в результате ошибочного профессионального выбора. Наши данные противоречат взглядам отдельных авторов, которые считают, что у старших школьников эмоциональная включенность должна быть сформирована на высоком уровне, поскольку она является одним из значимых критериев профессиональной зрелости, готовности к выбору будущей профессии.

Полученные результаты могут свидетельствовать, как о том, что опрошенные подростки не хотят переходить к этапу взросления, который будет требовать от них ответственности за принятые решения, самостоятельности, изменения условий жизнедеятельности и обучения, так и объяснятся возрастом экспериментальной группы, состоящей из обучающихся девятого класса. Как известно многие девятиклассники планируют продолжить обучение в школе, и следовательно, отодвинуть этап выбора профессии, сохраняя детские предпочтения, незрелость, инфантилизм и пр.

Таким образом, результаты исследования позволяют сделать вывод, что у большинства девятиклассников такие показатели профессионального самоопределения как профессиональная идентичность и готовность к профессиональному выбору сформированы на недостаточном уровне. В связи с чем необходимо организовать работу, направленную на формирование адекватных представлений у подростков о мире профессий, повышать их интерес к себе, своим способностям и индивидуальным особенностям, поощрять автономию и стимулировать позитивное эмоциональное отношение к ситуации выбора профессии, развивать умения принимать решения и планировать профессиональную жизнь.

Список литературы

1. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности: учеб. пособие [Текст] / Э.Ф. Зеер, О.А. Рудей. – Воронеж: МОДЭК, 2008. – 256 с.
2. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений [Текст] / Е.А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 г. – 304 с.
3. Поваренков, Ю.П. Психологическое содержание профессионального становления человека [Текст] / Ю.П. Поваренков. – М.: Издательство УРАО, 2002. – 176 с.
4. Пряхников, Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения [Текст] / Н.С. Пряхников. – М.: Изд. МГППИ, 1999. – 286 с.
5. Чернявская, А.П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации [Текст] / А.П. Чернявская. – М.: Владос-Пресс, 2004. – 91 с.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕРМИНОВ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ)

Присяжнюк Андрей Богданович

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, prisyazhnyuk.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Лютянская М.М., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

Основной проблемой развития туризма как отрасли и иностранного туризма, в частности, является умение добиться нужного коммуникативного эф-

фекта при ведении экскурсии в рамках туристического дискурса. Как отмечает А.А. Карамова, дискурс – «это...текст, соотносимый с ситуацией общения (с историческим, социально-культурным, политическим, идеологическим, психологическим и др. контекстом), с системой коммуникативно-прагматических установок, с когнитивными процессами его порождения и восприятия; интегрированный в интертекстуальное пространство» [5].

Актуальность данного исследования заключается в том, что всё чаще в сфере туризма востребованы люди со знанием иностранных языков. Появление курсов переподготовки по специальности «гид-переводчик» в Архангельской области это подтверждает [2]. Качество экскурсии, достигнутый коммуникативный эффект, эмоции слушателей напрямую зависят от проработанности методических материалов и от компетенций экскурсовода. Поэтому при подготовке к проведению экскурсии на иностранном языке переводчику, гиду-переводчику необходимо иметь переведённый текст экскурсии и варианты перевода наиболее важной терминологии, связанной с темой экскурсии.

Как в случае с экскурсией на иностранном языке, так и во время экскурсии под перевод могут возникнуть следующие проблемы:

1. Слабое знание переводчиком, гидом-переводчиком содержания экскурсии.
2. Не принятие во внимание лингвистических, культурологических, социальных различий иностранных туристов от русскоязычной аудитории.
3. Ошибки при переводе, возникающие во время экскурсии на уровне фонетики, правильной сочетаемости слов, грамматики.
4. Проблемы со своевременным подбором эквивалентов при переводе экскурсии.
5. Проблемы, связанные с переводом реалий конкретного языка, страны, региона.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении особенностей туристического дискурса и приёмов, которыми достигается достижение коммуникативного эффекта при проведении экскурсии для иноязычной аудитории с целью устранения вышеизложенных проблем.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении особенностей и способов перевода терминов храмовой архитектуры и передачи отечественных культурных реалий в рамках проведения экскурсии для иностранцев как на Соловках, так и за их пределами, поскольку храмовая архитектура представлена на территории всей страны.

Объектом исследования являются особенности текста экскурсии как элемента туристического дискурса.

Предметом исследования являются особенности перевода храмовой и архитектурной терминологии в рамках текста экскурсии.

Материалом исследования послужил текст обзорной экскурсии Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. Обусловленность выбора данного текста заключается в наличии непосредственного опыта работы с данным текстом в Соловецком музее-заповеднике.

Для текста экскурсии характерен целый ряд дискурсивных особенностей.

1. Прежде всего, текст экскурсии часто сопровождается тактиками воздействия на конечного реципиента (экскурсанта) при помощи жестов, акцентирующих взгляд экскурсанта на том или ином объекте.

2. Использование косвенных речевых актов (имплицитных повелительных конструкций) и логических переходов, побуждающих экскурсанта к конкретному действию: «А сейчас я предлагаю пройти далее по галерее, где мы с вами увидим...».

3. Использование риторических вопросов, что является эффективным способом донесения информации до адресата [1].

4. Частое использование местоимения первого лица множественного числа «мы» или местоимения второго лица множественного числа «вы». Таким образом, экскурсовод формирует некую связь между собой и экскурсантами, что позволяет ему легче добиться нужной реакции от аудитории.

5. Частое использование превосходной степени прилагательных при описании того или иного объекта или явления: «Она [Колокольня] является самым высоким зданием монастыря (высота её 50 метров)» [3]. Нередко в рамках экскурсионного текста прибегают к гиперболе: «Грандиозное каменное строительство стало возможным благодаря возросшей экономической мощи Соловецкого монастыря, умелому управлению многочисленными монастырскими вотчинами, совершенствованию островного хозяйства (развитию служб и промыслов), денежным и земельным пожалованиям обители..» [3]. Данный приём не только позволяет достичь положительного эффекта, но и в целом воздействует на сознание людей, представляя окружающее их пространство в позитивном свете.

6. Использование разных типов лексики в ходе повествования: историзмы (*опричники, церен*), архаизмы (*лопатки, подклет*), диалектизмы (*тоня, карбас*); сочетание как формального, так и высокого речевых стилей при описании объекта, явления. Данные речевые тактики помогают ещё более погрузить аудиторию в контекст описываемых событий.

Описание храмовой архитектуры и храмового комплекса не обходится без использования религиозной лексики. Из особенностей религиозной лексики можно отметить:

1. Богатое словообразование при помощи: аффиксов (*пре-подобный, пратотеческий* (ряд иконостаса), словосложения (*Спасо-Преображенский собор, Свято-Троицкий Зосимо-Савватиевский собор, ново-мученик благо-чинный, душеспасительные*).

2. Возвышенность лексики, сочетание лексики высокого стиля и архитектурной терминологии: «Приделы выразительно завершаются кокошниками, стройным барабаном и главой. Интерьеры нижнего яруса собора составляют обширные сводчатые помещения – подклеты» [3].

3. Большое количество заимствований из греческого, латинского языков, религиозного иврита: (*Библия* (греч. Βιβλία – ‘книги’), *Христос* (греч. Χριστός – ‘Помазанник, Мессия’), *Адвент* (лат. adventus – ‘пришествие’), *Алтарь* (лат. altare – ‘высокий’), *Аллилуйя* (др.-ев. הַלְלוּיָהוּ – ‘восхваляйте Яхве’), *Аминь* (др.-ев. אָמֵן – ‘пусть так будет’) [7].

Необходимо учитывать и эффект, который достигается при помощи подобной возвышенной лексики, т.е. необходимость вызвать у слушателей (туристов) чувство возвышенности, благоговения перед храмом, религией, Священным Писанием. Подобного эффекта необходимо добиться и при ведении экскурсии на иностранном языке [7].

Поскольку большая часть населения англоязычных стран исповедует христианство, то с пониманием многих религиозных понятий серьёзных проблем не возникает. Это относится к религиозным праздникам, которые нашли своё отражение в монастырской топонимике. В качестве перевода выступают эквиваленты, сложившиеся за века исповедования христианства: Спасо-Преображенский собор – Transfiguration cathedral, Успенская церковь – Assumption church, Благовещенская церковь – Annunciation church, Никольская церковь – Saint Nicholas church, святых (придел, освящённый в честь Усекновения честной главы пророка Иоанна Предтечи – a sight-chapel consecrated in honor of Beheading of John the Baptist) [8].

При описании объектов, характерных для восточно-христианской культуры, необходимо давать небольшие пояснения (Иконостас – iconostasis, a row of icons, просфора – phospor, communion bread, holy bread) [6].

В некоторых случаях стоит прибегать к транслитерации с дальнейшим описанием (килевидные кокошники – kokoshniks, an architectural detail of Orthodox Christianity which resembles a traditional woman's headdress). Поскольку для иностранцев сам термин «кокошник» представляет новую информацию, будет целесообразно сделать акцент на том, что такое кокошник, в целом, и при переводе отказать от прилагательного «килевидный».

С одной стороны, использование терминологии повышает компетентность экскурсовода в глазах аудитории, но в то же время излишняя терминология может помешать реципиенту получить должный эффект от экскурсии. Поэтому при ведении экскурсии на иностранном языке необходимо помнить и о синонимах, способных упростить восприятие получаемой информации (паперть – exonarthex, parvis, church-porch) [6].

При переводе терминов храмовой архитектуры необходимо также использовать специализированные словари архитектурных терминов, в которых можно найти эквиваленты (угловые лопатки – side pilasters, окна-люкарни – lucarnes, слюдяные окна – mica windows, аркбутаны – arc boutants, распалубки – spandrels) [4].

В некоторых случаях необходимо принимать собственные переводческие решения: функциональный перевод (хлебная – bread-baking chamber, квасоваренная – kvas-brewing chamber, просфоренная – phospor-baking chamber).

На примере текста обзорной экскурсии Соловецкого монастыря можно сделать вывод об особенностях перевода экскурсионных текстов. В первую очередь, при переводе экскурсионных текстов нужно прибегать к различного рода переводческим стратегиям, трансформациям. Во-вторых, как переводчик, так и гид-переводчик должны надлежащим образом разобраться в содержании, особенностях экскурсии, пополнять свои знания за счёт чтения дополнительной литературы, регулярного обращения к специализированным словарям, учиты-

вать лингвистические, культурные различия иностранных туристов от русскоязычной аудитории. Таким образом будет достигнут желаемый коммуникативный эффект при взаимодействии с иноязычной аудиторией.

Список литературы

1. Атакьян Г.С. Эмоциональная стратегия и приемы ее реализации в туристической рекламе [Электронный ресурс]/ Атакьян Г.С. // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина Искусствоведение – 2008. – № 5 (19). – 8 с. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [https:// cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-strategiya-i-priemy-ee-realizatsii-v-turisticheskoy-reklame](https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-strategiya-i-priemy-ee-realizatsii-v-turisticheskoy-reklame), доступ из НЭБ «КиберЛенинка», свободный (дата обращения: 9.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Аттестация экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков [Электронный ресурс]/ Министерство культуры Архангельской области. Режим доступа: <https://dvinaland.ru/gov/iogv/mincult/guide/>, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана
3. Булганина Е.Н., Яковлева А.П. Обзорная экскурсия по Соловецкому монастырю [Текст] /Е.Н. Булганина, А.П. Яковлева// ФГБУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, 2012. – 45 с.
4. Долинская И. Англо-русский архитектурный словарь (20000 слов) [Текст] /И. Долинская// Издательство «Жираф» – Москва, 2000. – 304 с.
5. Карамова А.А. Текст и дискурс: соотношение понятий [Электронный ресурс] / А.А. Камарова// Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2013. №2. – Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekst-i-diskurs-sootnoshenie-ponyatiy>, доступ из НЭБ «КиберЛенинка», свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.
6. Чаленко О.Т. Русско-английский религиозный словарь. Russian-English Religious Dictionary [Текст] /О.Т. Чаленко// Наука – Москва, 1998. – 158 с.
7. Шайновска-Борковска Ю. Проблема перевода церковной лексики [Электронный ресурс] / Ю. Шайновска-Борковска // Сборник статей / Языковая личность и перевод: материалы IV Междунар. науч.-образоват. форума молодых переводчиков, Минск, 2019. – С. 126-129. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/240757>, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.
8. Beheading of the st. John. Vigil. Усекновение главы Иоанна Предтечи. Всенощная. [Электронный ресурс]/ Russian Orthodox Cathedral of St. John the Baptist. Режим доступа: <https://stjohndc.org/en/node/18022>, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.

СТАТЬЯ «КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ?»: ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОКОВ

Прокин Дмитрий Андреевич

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, prokin.d@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Тетеревлева Т.П., канд. истор. наук, доцент кафедры отечественной истории

Наряду со многими политическими и общественными деятелями в дискуссии о государственном переустройстве СССР, о путях политического, культурного, общественного и экономического развития страны активное участие

принял проживавший в Кавендише (штат Вермонт, США) писатель А. И. Солженицын, выступивший в 1990 г. со статьёй «Как нам обустроить Россию?» [8]. Статья состоит из нескольких тематических разделов, которые можно условно разделить на две группы: вопросы текущего состояния межнациональных отношений в СССР и авторское видение перспектив социально-политического обновления страны.

Свою статью Солженицын начинает с рассуждений не только о политическом банкротстве коммунистической идеологии, но и о кризисе идеи «социалистической дружбы народов» и бесперспективности продолжения существования СССР в его прежнем виде. Солженицын отдаёт приоритет идее объединения трёх славянских республик в Российский Союз, а об отделении остальных 12 республик СССР (хотя первоначально Солженицын говорит об 11 республиках, делая оговорку насчёт северной части Казахстана), по его мнению, «надо безотлагательно и твёрдо» объявить. Более того, Солженицын видит взаимную заинтересованность в этом процессе, вызванную обременительностью продолжения совместного существования славянских и неславянских союзных республик: «С той же несомненностью вынуждены объявить о нашем отделении от них – мы, оставшиеся» [8, с. 3].

Раздел «Неотложные меры Российского Союза» и следующие за ним составляют вторую часть статьи, в которой изложены политические и экономические взгляды Солженицына на желаемую форму государственного устройства. Свои рассуждения автор начинает с наиболее актуальных для широкой советской аудитории проблем – экономических. Он указывает на необходимость прекращения дотаций странам социалистического блока, устранения влияния КПСС на экономическую и государственную жизнь, сокращения государственного и ликвидации партийного аппарата. Как обращает внимание Солженицын, независимого гражданина не может быть без частной собственности, при этом он обращает внимание на необходимость сдерживающих антимонопольных механизмов: банковская деятельность не должна превратиться в ростовщичество, а национальные богатства недопустимо раздавать иностранным капиталистам.

При этом в вопросах политического переустройства Солженицын придерживается более умеренных взглядов. Серьёзное отличие его идей от идей политиков демократического лагеря состоит в том, что для него политическая реформа вообще не является приоритетом: «...невозможно нам сразу браться решать вместе с землёй, питанием, жильём, собственностью, финансами, армией – ещё и государственное устройство тут же» [8, с. 4]. Солженицын не считает ускоренный демонтаж советских политических институтов первоочередной и вообще сколько-нибудь правильной задачей. Он предлагает постепенное переустройство государственного организма за счёт расширения прав на местах при сильной центральной власти, что, по его мнению, придаст плавно-преемственный и устойчивый характер государству и позволит избежать революционных потрясений. Его отношение к советским политическим новациям неоднозначное: он приветствует введение президентского поста и считает необходимым его сохранение в Российском Союзе, однако скептически отно-

сится к зарождающейся многопартийной системе и вообще партиям как политическим институтам и считает соперничество партий искажением народной воли.

Другие важные политические идеи данной статьи вытекают как раз из этого положения. Во-первых, опираясь на исторический опыт Февральской революции 1917 г., Солженицын считает, что новые политические элиты могут быть не готовы к государственной деятельности, поэтому «решительная смена властей требует ответственности и обдуманья». Во-вторых, он обращает внимание на то, что российский народ не готов к всеобъемлющей демократии, поэтому на данном этапе политического развития демократия «должна постепенно, терпеливо и прочно строиться снизу, а не просто возглашаться громковещательно и стремительно сверху, сразу во всем объёме и шири» [8, 5]. Объясняя данную идею, Солженицын использует такие понятия как «демократия малых пространств» и «сочетанная система управления». Последнее означает «разумное сочетание деятельности централизованной бюрократии и общественных сил», причём Солженицыным проводится параллель с государственно-земским строем. То есть земство для Солженицына является и формой организации гражданского общества, и институтом местного самоуправления, который в ходе реформы системы государственной власти развился бы до многоступенчатой системы: местное, уездное, областное и всероссийское земство. Кроме того, продолжая развивать идею о неготовности российского общества к демократической системе, Солженицын предлагает отказаться от идеи прямых парламентских выборов: «Только выборы трёх-четырёхстепенные могут провести кандидатов и уже оправдавших себя и укоренённых в своих местностях» [8, с. 6].

Идейное содержание статьи А.И. Солженицына «Как нам обустроить Россию?», обусловленное консервативными воззрениями её автора, сводится к созданию Российского Союза – президентской республики, позаимствовавшей многие институты государственного управления у Российской империи. Рассуждая о постепенном и плавном реформировании системы государственной власти, которое следует начинать с местного уровня, Солженицын обращается к опыту крестьянской общины и земств. Таким образом, предложенный А.И. Солженицыным проект государственного устройства Российского Союза представляет консервативную альтернативу многим либеральным проектам того времени, в том числе проекту Союза Советских Республик Европы и Азии, который предлагал А.Д. Сахаров. К тому же сам Солженицын критиковал идею поспешного составления конституционных проектов: «Но сегодня воспрять – это не просто найти удобнейшую форму государственного строя и скороспешно сочинить к нему замечательную конституцию, параграф 1-й, параграф 45-й» [8, с. 4]. По мнению Л.М. Баткина, это явный упрёк покойному А.Д. Сахарову – как раз 45 статей, о которых пишет Солженицын, было в первом варианте сахаровской Конституции [1, с. 152–153].

Доктором юридических наук М.А. Красновым было высказано мнение о том, что «какой-либо серьёзной дискуссии вокруг высказанных писателем идей не случилось» [5, с. 37]. Данное утверждение представляется спорным, поскольку статья А.И. Солженицына вызвала множество откликов со стороны

видных политических, общественных и культурных деятелей в советской центральной и местной прессе.

Со статьёй «Как нам обустроить Россию?» ознакомился М.С. Горбачёв. На заседании Верховного Совета СССР, отвечая на вопрос депутата Е.Р. Рахмадиева, он высказал своё мнение о статье. Выражая своё уважение автору, Президент СССР всё же отметил, что изложенные Солженицыным идеи ему абсолютно чужды. По мнению Горбачёва, ориентирующийся на исторический опыт Солженицын «весь в прошлом», а его взгляды на национально-государственное строительство, в том числе идея отделения 12 республик от СССР, носят разрушительный характер [3]. Реплика Горбачёва о том, что Солженицын «весь в прошлом» сформировала у граждан, не читавших эту статью, ложное представление о том, что Солженицын призывал к восстановлению монархии [6]. Точку зрения Горбачёва поддержал драматург М.Ф. Шатров, отметив, что трагические события советской истории являются следствием не следования марксизму-ленинизму, а его искажения [2].

Серьёзная дискуссия развернулась на страницах «Литературной газеты». Публицист Ю.Д. Черниченко согласился с оценкой как положения в сельском хозяйстве, так и отрицательного влияния партийно-государственной номенклатуры на экономическое развитие [14]. Этнографу Г.В. Старовойтовой близок взгляд Солженицына на развитие провинции, на необходимость возрождения российской глубинки, однако его идеи отделения неславянских союзных республик кажутся ей весьма поспешными [10]. По мнению же священника Г.П. Якунина, Солженицын не уделил должное внимание Русской православной церкви, также он не согласен с идеей, что кандидатами в депутаты от определённого региона должны быть только местные жители [15].

Развёрнутый отзыв, разделённый на 6 частей, оставил Л.М. Баткин в литературном журнале «Октябрь». В первой части автор обратил внимание на то, что вокруг личности Солженицына создан ложный ореол недопустимости какой-либо критики в его адрес [1, с. 148–149]. В частях 2–4 Баткин критикует различные аспекты брошюры Солженицына: идеи отделения неславянских республик и пересмотра республиканских границ; использование архаичной (или имитирующей таковую) лексики; упрёки в адрес большого числа политических деятелей и организаций; необычная трактовка исторических событий; наполнение статьи цитатами, «порой никак не согласующимися между собой, заимствованными из космически далёких друг другу или даже враждебных духовных контекстов» [1, с. 149–155]. В пятой части Баткин выделяет четыре основных положения статьи Солженицына: антидемократизм (отрицание Солженицыным прямого избирательного права), изоляционизм (идея отделения неславянских союзных республик в сочетании с протекционистскими мерами в экономике), коллективизм, моральный дидактизм (политические рассуждения о государственном строе вытесняются нравственными поучениями о природе человеческих отношений) [1, с. 155–161]. Если в начале своих рассуждений Баткин говорил о том, что идеи Солженицына разрушительны, то в заключении он также обращает внимание на то, что они неактуальны и опровергаются рядом недавних событий.

А.И. Солженицын ответил на отзыв Л.М. Баткина, но он содержал только указание на ошибку при цитировании: фразу «И не только для русских с окраин, но и окраинных уроженцев...» Баткин процитировал без предлога «с», что создало ложное впечатление, будто Солженицын называет 12 республик «русскими окраинами» [9].

Статья (брошюра) А.И. Солженицына «Как нам обустроить Россию?», опубликованная многомиллионным тиражом, вызвала оживлённую дискуссию о путях развития страны, однако сама статья была воспринята крайне неоднозначно. Одни критики упрекали автора в непонимании всей сложности международных противоречий; другие полагали, что Солженицын не предложил ничего нового; третьи – упрекали в радикализме и сравнивали с В.Г. Распутиным, предложившим идею выхода России из СССР [1; 7; 11; 12]. В то же время идеи Солженицына рассматривались как политическая платформа патриотической третьей силы, противопоставляющей себя как коммунистической власти, так и демократической оппозиции [13]. А неточности в рассуждениях Солженицына объясняли его многолетней вынужденной оторванностью от родной страны [4].

Список литературы

1. Баткин Л. Как не повредить обустройству России // Октябрь. 1991. № 4. С. 148–162.
2. Встреча Президента СССР с деятелями культуры // Известия. 1990. 3 окт. С. 2.
3. Как нам обустроить страну // Известия. 1990. 26 сент. С. 1–2.
4. Кондратьев В. Опять, как в 17-м?... // Литературная газета. 1990. 24 окт. С. 4.
5. Краснов М.А. Солженицынская парадигма государственного строительства, или Двадцать лет спустя // Общественные науки и современность. 2010. № 4. С. 37–49.
6. Михаил Горбачёв о брошюре Александра Солженицына: Это несомненно великий человек, но мне чужды его политические взгляды // Комсомольская правда. 1990. 27 сент. С. 1.
7. Нурпеисов А. Своя и чужая боль // Известия. 1990. 31 окт. С. 3.
8. Солженицын А.И. Как нам обустроить Россию? // Литературная газета. 1990. 18 сент. С. 3–6.
9. Солженицын А. Рецензировать, но не передёрживать // Октябрь. 1991. № 10. С. 193.
10. Старовойтова Г. Ответственность нации // Литературная газета. 1990. 3 окт. С. 4.
11. Феофанов Ю. Принимать ли советам наследство земств? Ю. Феофанов // Известия. 1990. 14 окт. С. 2.
12. Хаиндрава Л. Приезжайте в Грузию // Литературная газета. 1990. 24 окт. С. 4.
13. Ципко А. Пророк третьей силы // Октябрь. 1991. № 4. С. 163–165.
14. Черниченко Ю. Спасибо за «мы» // Литературная газета. 1990. 3 окт. С. 4.
15. Якунин Г. Он будит нашу мысль // Литературная газета. 1990. 3 окт. С. 4.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА И ПРИРАВНЕННЫХ К НЕМУ МЕСТНОСТЕЙ

Прокопьева Дарья Евгеньевна

студент Высшей школы экономики, управления и права,

prokoreyvadasha@gmail.com

Научный руководитель: Зыкина Т.А., канд. юрид. наук, доцент

Одной из первостепенных задач трудового законодательства России является всесторонняя поддержка работников как наименее защищенных участников трудовых отношений. В частности, Трудовой кодекс РФ предусматривает дополнительные гарантии для отдельных категорий работников: это труд несовершеннолетних лиц, беременных женщин, работа с тяжелыми условиями труда и иное.

Работа в районах Крайнего Севера и в приравненных к нему местностях также предполагает наличие определенных отличительных особенностей правового регулирования, включая вопросы оплаты труда таких работников. Это связано с тем, что условия труда в некоторых регионах являются особенно сложными из-за экстремальных климатических условий, отсутствия инфраструктуры и других особых обстоятельств, а жизнь в северных регионах требует дополнительных затрат, включающих расходы на отопление, теплую сезонную одежду, выезд в другие регионы в периоды отпусков работников.

Работники, занятые на Крайнем Севере и в приравненных местностях, имеют право на более длительный отпуск, оплату проезда к месту отдыха, северные надбавки и другие льготы. Остановимся на особенностях тех гарантий, которые непосредственно связаны с оплатой труда работников Крайнего севера и приравненных к нему местностей.

Статьи 316 и 317 Трудового кодекса РФ устанавливают для работников регионов с особыми климатическими условиями процентные надбавки к заработной плате, зависящие от стажа работы на данных территориях, а также районные коэффициенты. Размеры коэффициентов и надбавок, а также требования, касающиеся стажа работников для получения данных гарантий, определяются Постановлениями Правительства РФ, при этом размеры выплат могут быть увеличены региональными законодательными актами [2].

Так, в городе Архангельске, территория которого является местностью, приравненной к районам Крайнего Севера, по истечении первого года работы сотрудник получает северную надбавку в размере 10% от оклада. Затем к окладу прибавляется еще 10% за каждый последующий год работы в этой местности, пока размер надбавки не составит 50% от оклада [1].

Обозначим одну из наиболее актуальных проблем, связанных с оплатой труда работников Крайнего Севера и в приравненных к нему местностях.

Так, неоднозначным для работодателей является вопрос о том, в каком размере производить оплату труда сотрудников, работающих в северных местностях, в случаях, когда сами организации расположены в других регионах. Приведем примеры из судебной практики.

Д. подал иск в суд против филиала ЗАО Коммерческий банк «РОСЭНЕРГОБАНК». Одним из требований истца было взыскание задолженности по заработной плате, выплачиваемой работодателем без учета районного коэффициента и северной надбавки, тогда как офис, в котором Д. осуществлял свои трудовые функции, находился в местности, подпадающей под условия о дополнительных выплатах. Представитель работодателя, не согласный с заявленными требованиями, указал на то, что центральный офис организации был расположен в городе Москве, в связи с чем, согласно позиции банка, работник должен был получать заработную плату на общих основаниях. Исковые требования Д. были удовлетворены со ссылкой на статью 315 Трудового кодекса РФ [3].

В другой ситуации суд также удовлетворил требования работника к организации о взыскании задолженности по заработной плате. Истец ссылался на то, что работал на участке компании в Нижнеилимском районе Иркутской области, где предусматривался районный коэффициент 1,6. Работодатель же был не согласен с исковыми требованиями и считал допустимым начисление районного коэффициента 1,4 – по месту нахождения «головного» предприятия в городе Братске. Несмотря на возражения Ответчика, суд удовлетворил исковые требования, признав, что коэффициент должен применяться именно по месту работы сотрудника [3].

Позиции судов в указанных случаях представляются обоснованными, поскольку согласуются с формулировкой, приведенной законодателем в статье 317 ТК РФ при ее буквальном толковании: процентная надбавка выплачивается «за стаж работы в данных районах или местностях» [2], а не «за стаж работы в организациях, находящихся в данных районах или местностях». Представляется допустимым применять данное положение по аналогии закона и в вопросе применения районных коэффициентов.

Указанные положения относятся и к дистанционным работникам, регламентация статуса которых стала особенно актуальной в последние годы. Согласно разъяснениям Роструда, если место жительства (нахождения) дистанционного работника расположено в местностях, подпадающих под льготный порядок оплаты, он имеет право на соответствующие выплаты, независимо от места нахождения работодателя [4].

Исследователи, работающие со статистическими данными, отмечают высокие показатели числа обращений, связанных с проблемой «работодатель платит меньше, чем предусмотрено законодательством» именно в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях [5, с. 103]. Это демонстрирует наличие запроса на повышение правовой культуры работодателей, ответственных за реализацию прав сотрудников, а также самих работников, в интересах которых законодатель установил рассматриваемые социальные гарантии.

Помимо обозначенной выше проблематики следует остановиться на важном законодательном нововведении, принятом Архангельским областным Собранием депутатов. Так, в отношении работников Архангельской области во втором чтении принят законопроект, в соответствии с которым работники областных бюджетных организаций, относящиеся к категории «молодежь», при-

обретут право на северные надбавки без учета трудового стажа – с первого дня работы [6].

Несомненными преимуществами реформы следует отметить прогнозируемое повышение мотивации молодых специалистов к работе в северных регионах, что способствует улучшению кадрового потенциала области, а также потенциальное повышение заинтересованности молодых людей к работе в бюджетных организациях.

В то же время, законодателям и правоприменителям следует учесть и недостатки нововведения.

Во-первых, возможно снижение стимула для молодых специалистов оставаться на работе в северных регионах на длительный срок в связи с отсутствием необходимости отрабатывать 5 лет для получения надбавок.

Во-вторых, существуют риски возникновения конфликтных ситуаций, инициаторами которых могут выступать работники, на момент принятия нововведений отработавшие в регионе до 5 лет и целенаправленно стремившихся к получению дополнительных выплат.

В-третьих, стоит учитывать возможное увеличение нагрузки на региональный бюджет в связи с увеличением числа работников, получающих северные надбавки.

Тем не менее, несмотря на наличие определенных рисков, данное нововведение оценивается положительно, поскольку отвечает задаче улучшения положения работников как наименее защищенной стороны трудовых отношений.

Таким образом, анализ особенностей оплаты труда работников Крайнего Севера и приравненных к нему местностей позволяет сделать вывод о необходимости четкого урегулирования баланса прав работников и работодателей. Для решения проблем, связанных с оплатой труда работников северных местностей судебным органам следует давать разъяснения по возникающим в правоприменительной практике спорным вопросам; исполнительным органам – проводить мероприятия по повышению правовой культуры как работодателей, так и самих работников; законодателям – ориентироваться на улучшение положения работника как наименее защищенного участника трудовых отношений путем расширения в разумных пределах их прав, в том числе, стимулируя обеспечение занятости населения северных местностей.

Список литературы

1. Указ Президиума ВС СССР от 26.09.1967 № 1908-VII «О расширении льгот для лиц, работающих в районах Крайнего Севера и в местностях, приравненных к районам Крайнего Севера» // СПС КонсультантПлюс.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации [Текст]: от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 24.04.2020) // Собрание законодательства РФ. – 07.01.2002.
3. Обзор практики рассмотрения судами дел, связанных с осуществлением гражданами трудовой деятельности в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях" (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 26.02.2014) (ред. от 26.04.2017) // СПС КонсультантПлюс.
4. Письмо Роструда от 12.09.2023 № ПГ/18818-6-1 // СПС КонсультантПлюс.

5. Лищук Е.Н., Капелюк С.Д. Проблемы регулирования оплаты труда работников Крайнего Севера и приравненных к нему местностей / [и др.] // Экономика региона. – 2020. – Т. 16, № 1. – С. 97-113.

6. «Северные» надбавки без учета трудового стажа – для молодежи [Электронный ресурс] // URL: https://www.aosd.ru/?dir=news&act=show_s_new&id_new=9095 (дата обращения: 24.03.2024).

ПРИНЦИПЫ ЦИФРОВОЙ АДАПТАЦИИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Прудникова Евгения Михайловна

магистрант ВШСГНУМК, jhenka86@mail.ru,

Науч. руководитель: Щипицина Л.Ю., д-р филол. наук, профессор кафедры нем. и фр. филологии САФУ

Введение

Современный мир невозможно представить без компьютеров, планшетов, телефонов, смарт-часов и других цифровых гаджетов. Мы настолько привыкли к ним, что не представляем, что можно жить по-другому. Они окружают нас повсюду и в любой сфере жизнедеятельности. Не обошли они стороной и сферу образования. С появлением цифровых технологий и гаджетов жизнь стала проще не только учеников и их родителей, но и учителей. Современный урок трудно представить себе без использования информационных и телекоммуникационных устройств, а при необходимости срочного перехода в условия дистанционного обучения это просто невозможно.

Современный урок, как показывают наши наблюдения, отличается новизной, актуальностью, творческим характером, и он обязательно вовлекает учеников в работу. Современному уроку под стать современный учитель, который владеет цифровыми технологиями, имеет творческий подход, помогает ученикам, направляет, контролирует, способствует их самореализации, обладает гибкостью, мобильностью и умением подстраиваться под современного ученика и сложившуюся ситуацию.

Одной из таких ситуаций является вынужденный карантин в связи со сложной эпидемиологической ситуацией, которая может произойти в любой момент. Так, в настоящее время в общеобразовательных учреждениях Архангельской области и города Архангельска сложилась практика, что при превышении эпидемического порога по гриппу и ОРВИ по распоряжению администрации учебного заведения целые классы могут переходить в дистанционный формат работы на некоторое время (неделя или несколько дней). Задача учителя состоит в том, чтобы в условиях срочного перехода части классов на дистанционное обучение организовать уроки в удаленном режиме, в том числе, путем перевода части материалов учебника в цифровой формат.

Все сказанное обусловило задачу исследования, поставленную в данной статье: изучить принципы цифровой адаптации учебных материалов к дистанционному обучению. Для этого рассмотрим подходы к построению урока, его составляющие и предложим способы переноса части урока в цифровой формат с учетом норм СанПиН по организации занятий с применением ИКТ технологий. Напомним, что для учеников 5-7 классов непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой на уроке не должна превышать 20 минут, для 8-11 не более 25 минут [1, табл. 5]. Учителю следует ориентироваться на это время, предлагая задания для выполнения на экране монитора во время дистанционного онлайн-обучения.

Эмпирической базой исследования выступает МБОУ Катунинская СШ (Приморский район Архангельской области).

1. Современный урок и его составляющие

Урок определяется как «форма организации учебного процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени организует познавательную и иную деятельность постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных и творческих способностей, духовных сил обучаемых» [2, с. 260].

Отметим основные составляющие урока, называемые в данном определении: ведущая роль учителя, регулярное и ограниченное время интенсивной работы над предметом, постоянная группа, совместная непосредственная работа по усвоению предмета. Несмотря на то, что сегодня дискутируется вопрос о поиске альтернатив классно-урочной системе, особенно в связи с дистанционным форматом работы и распространением онлайн-обучения, тем не менее выделение в учебном процессе порций учебного материала, равных уроку, и их освоение группой учеников под руководством учителя все еще остается самой эффективной формой изучения материала. Особенно это актуально для уровня основного общего образования, поскольку ученики этого возраста обычно не обладают необходимой степенью самоорганизации, чтобы осваивать материал самостоятельно и на других принципах, например, в формате микрообучения.

Согласно образовательному стандарту, современный урок состоит из следующих элементов, которые могут меняться в зависимости от типа урока:

1. Этап мотивации;
2. Этап актуализации новых знаний;
3. Этап целеполагания;
4. Этап решения поставленной проблемы;
5. Этап коррекции;
6. Этап закрепления;
7. Этап систематизации знаний;
8. Этап объяснения домашнего задания;
9. Этап подведения итогов;
10. Этап рефлексии [4].

Несомненно, что самыми объемными и важными с точки зрения отличий дистанционного формата работы от непосредственного урока являются этап введения новых знаний и этап закрепления. Здесь помогают современные цифровые технологии и ресурсы, благодаря которым можно улучшить восприятие и запоминание информации. В сети Интернет содержится огромное количество различных ресурсов и упражнений, как в игровой форме, так и традиционной, что позволяет педагогу делать свои уроки более разнообразными и современными.

Согласно ФГОС, «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном Правительством Российской Федерации» [3, статья 16, п. 2]. Это означает, что педагог вправе самостоятельно подбирать электронные ресурсы для обучения, содержание которых соответствует закону об образовании. Задача непростая и поиск таких ресурсов занимает много времени, а подобрать ресурсы к каждому уроку практически невозможно, да и полноценный сорокаминутный урок в режиме онлайн, согласно СанПиНу, недопустим. Опираясь на анкетирование и требования ФГОС, покажем, какие компоненты учебного материала можно и целесообразно перевести в онлайн формат в условиях спонтанного перехода на дистанционное обучение.

2. Опыт цифровой адаптации урока английского языка для дистанционного обучения в средней школе

Ранее нами было проведено анкетирование по выявлению трудностей и возможностей дистанционного обучения иностранному языку среди школьников. По результатам данного анкетирования можно выделить четыре аспекта, которые по мнению учеников являются наиболее сложными для усвоения при *дистанционном* изучении ИЯ: грамматика – 43% ответов, аудирование – 23%, лексика – 20% и чтение – 13% (рис. 1).

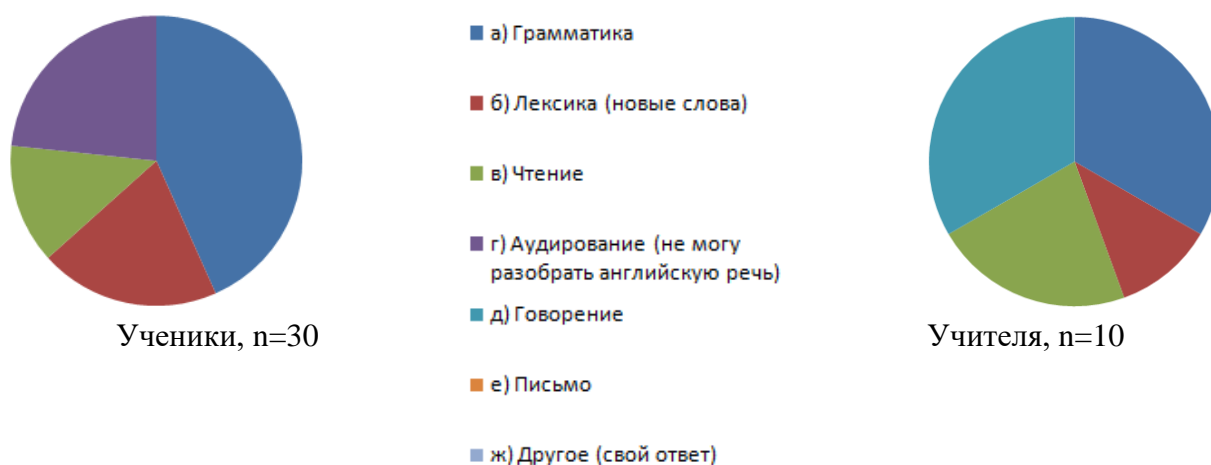


Рис. 1. Результаты анализа ответов анкеты о наиболее сложных аспектах дистанционного изучения ИЯ

Соответственно, цифровые учебные материалы для урока английского языка, проводимого дистанционно или в классе с применением цифровых устройств, можно разделить на несколько групп:

- задания по обучению чтению;
- задания и ресурсы для развития умения аудирования;
- задания для введения и отработки новых лексических единиц;
- задания для отработки грамматических правил и структур.

Несомненно, что в условиях основного общего образования исходным источником всех материалов является **базовый УМК** (учебник, рабочая тетрадь и другие материалы). Именно по нему учитель ориентируется в объеме и содержании материала для урока и организует частичную самостоятельную проработку материала учениками при дистанционном обучении. В зависимости от того, насколько удачны те или иные задания учебника, учитель их оставляет для работы учеников или заменяет цифровыми ресурсами. При этом видятся 3 пути интеграции материала УМК в дистанционный урок:

1) учитель использует их без изменений, организуя индивидуальную работу учеников с учебником (например чтение текста и выполнение упражнений); текущая проверка работы осуществляется учителем через фото выполненных заданий, которые ученики присылают учителю на электронную почту или дневник.ру;

2) учитель использует цифровые аналоги упражнений учебника (например, на сайте РЭШ (<https://resh.edu.ru/>) или самостоятельно переводит упражнения учебника в цифровой формат с помощью таких сервисов, как LearningApps, Wordwall.net, videouroki.net и др.;

3) учитель подбирает аналоги и заменяет некоторые материалы учебника цифровыми ресурсами, например, предлагая ученикам посмотреть аутентичное учебное видео на YouTube или выполнить викторину в сервисе Interacty.

Проиллюстрируем три данных способа на примере нашей работы по учебнику Spotlight с учениками 8 класса во время дистанционного обучения при изучении темы «Culture Exchanges».

В качестве дистанционного задания детям была задана подготовка чтения диалога по теме «Holiday problems». В электронном дневнике был прикреплен аудиофайл. Ученикам необходимо было прослушать его и подготовить чтение данного диалога на оценку. Свой ответ они должны были отправить в электронном дневнике или, для упрощения задачи ученикам, мы допускали отправку в более удобном для них формате через вайбер (в отличие от дневника.ру, где предварительно нужно записать на диктофон свое чтение и только потом загрузить файл, через вайбер ученик мог сразу производить запись нажав на кнопку аудиосообщение). Мы прослушивали эти сообщения и комментировали ошибки в виде письменных или аудиосообщений. Примеры выполненных работ проиллюстрированы на рис. 2.

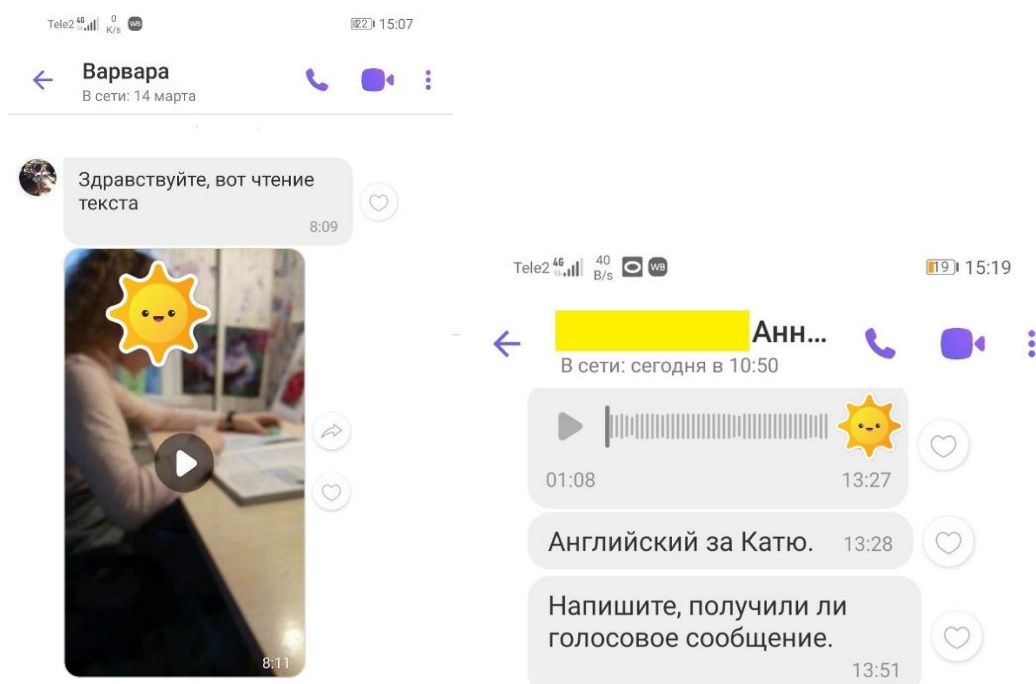


Рис. 2. Примеры выполнения домашнего задания в виде чтения диалога при дистанционном обучении ИЯ

Грамматический материал по теме «Reported Speech» был пройден с детьми на уроке, домашнее упражнение было предоставлено детям на выбор: традиционное упражнение из учебника или тренировочное упражнение на сайте Learning.apps. Ученики могли выбрать более комфортный для себя способ. Часть детей предпочла традиционный формат, прислав учителю фото выполненного задания, но большая часть детей предпочла интерактивный вариант выполнения упражнения. Тема «Reported Speech» в 8 классе изучается впервые, поэтому задания не подразумевали оценивания, а лишь отработку изученного материала. В дальнейшем подобного рода задания можно предоставлять с оцениванием. Стоит отметить, что дети с энтузиазмом воспринимают подобного рода домашние задания в отличие от традиционных, по их мнению, это легче и быстрее нежели чем письменное выполнение тех же заданий.

В случае, когда материал не отработан или просто необходимо повторение изученного ранее можно ученикам предложить ссылку на видеоурок, к примеру, на сайте YouTube, где так же содержится большое количество викторин онлайн, которые дети могут пройти и сразу увидеть свой результат.

В целом интернет очень богат и разнообразен различного рода упражнениями, которые безусловно могут помочь учителю организовать и разнообразить свои уроки, делая их более доступными и увлекательными. Важно тщательно отбирать информацию, проверять ее на корректность заданий и учитывать кибербезопасность, прежде чем предоставлять ее ученикам. В свою очередь ученики с большим интересом и энтузиазмом воспринимают задания в таком формате. Исходя из нашего опыта количество предоставленных скриншотов с выполненными упражнениями онлайн превышают количество традиционных письменных с карточек или из учебника.

Список литературы

1. СанПиН – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 22.05.2019) Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (вместе с СанПиН 2.4.2.2821-10. (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993) [Электронный ресурс]. URL: https://sudact.ru/law/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot_593/ (дата обращения: 17.12.2023).
2. Педагогика: Учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др.; под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. – 432 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).
4. Структура урока по ФГОС [Электронный ресурс]. URL: https://sch1002.mskobr.ru/files/struktura_uroka_po_fgos.pdf (дата обращения: 19.03.2024).

ПОТЕНЦИАЛ КТД В ФОРМИРОВАНИИ ГРУППОВОЙ КРЕАТИВНОСТИ БОЙЦОВ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ

Райкова София Эдуардовна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, raikovasofa2004@mail.ru

Научный руководитель: Маркова А.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

В современном обществе повышается потребность в формировании молодежных общественных организаций. Одной из таких организаций является МООО «РСО», популярное и распространенное в массах название: «Студенческие отряды». Безусловно данная организация предоставляет молодежи большую возможность саморазвития своих навыков и способностей. Однако в некоторых отрядах со временем может наступить кризис взаимопонимания и совместного творчества, что может стать серьезной проблемой, влияя на крайне важные личностные взаимоотношения в отряде, общую мотивацию и трудовую эффективность.

Рассуждая над данным вопросом, обозначена проблема поиска путей формирования групповой креативности бойцов студенческих отрядов. Считаем, что для решения данной проблемы необходимо выявить особенности формирования групповой креативности и определить потенциал коллективно-творческих дел как средства ее развития у студенческой молодежи.

Групповая креативность – это способность людей генерировать оригинальные и инновационные идеи, работая вместе. Она проявляется в совместной обработке информации, обмене идеями, вдохновении друг друга и совместном поиске решений. Важно отметить, что групповая креативность может быть стимулирована через специальные методы и техники, направленные на привлечение коллективного интеллекта для достижения новаторских результатов.

Элементы, входящие в описание групповой креативности, включают в себя: коллективное мышление, т.е. возможность группы разрабатывать идеи

или решения вместе, в процессе обсуждений и взаимодействия; совместное вдохновение и стимулирование через обсуждения и совместные действия; принятие и поддержку идей, т.е. создание атмосферы, в которой идеи не только рождаются, но и принимаются и дорабатываются совместно; коммуникацию и взаимодействие путем эффективного общения, обеспечивающее разнообразие точек зрения и перспектив; развитие синергии, благодаря взаимодействию участников группы появляется возможность получить результат, который превосходит сумму индивидуальных усилий; управление конфликтами и разногласиями, процессы, позволяющие эффективно управлять конструктивными разногласиями в группе, чтобы они не привели к конфликтам; умение работать в команде: благодаря сплоченности и координации усилий возникают более креативные решения.

Исследования креативности проводятся учеными уже несколько десятилетий. Ф. Барон и Д. Харрингтон, подводя итоги исследований в этой области, сделали следующие обобщения того, что известно о креативности. Креативность – способность реагировать на необходимость новых подходов и продуктов. Создание нового творческого продукта во многом зависит от личности творца и силы его внутренней мотивации. Креативность характеризуется определенной совокупностью усвоенных умственных действий, навыков. Ученые (Литтон, Хэддон и др.) выявили прямую зависимость креативности от условий социализации, вплоть до уровня учебных заведений. Существуют консервативные школы, формирующие послушных исполнителей, но существуют и другие, которые в буквальном смысле слова учат мыслить креативно [1].

По мнению С.Ю. Степанова, способом создания сотворческой среды является формирование групповых ценностей и образцов деятельности, реализующих специальные методики рефлексии. В этом случае у участников происходит творческое раскрепощение, выстраивается психологическая защита, переосмысливаются индивидуальные и коллективные стереотипы. Такое совместное творчество обладает мощным психотерапевтическим и развивающим эффектом. Е.А. Аксенова, Т.Ю. Базаров и П.В. Малиновский выделяют сотворчество в особый тип совместной деятельности, где каждый участник является творцом нового, а их индивидуальные вклады принципиально не вычленимы. Совместно-творческая деятельность требует умения работать в разных профессиональных позициях и групповых ролях в зависимости от решаемой задачи. Важной характеристикой сотворчества авторы считают повышение его участниками своей профессиональной компетентности, связанной с развитием группы как целого, поскольку совместное творчество позволяет каждому пробовать разные способы деятельности, обогащаться приемами работы, присущими другим специалистам. Г.С. Гавреева сосредоточила свое внимание на креативности, как устойчивой групповой характеристике. Групповую креативность она определяет как комплексное свойство группы, позволяющее ей в совместной профессиональной деятельности генерировать оригинальные идеи, инновационные предложения, а также находить способы нестандартного решения проблем, инициативно относиться к делу, стремиться к высоким профессиональным достижениям [2].

Формирование групповой креативности позволяет обществу обогатиться разнообразием мыслей, подходов и пониманий, что способствует развитию творческих индустрий, инноваций и общего прогресса. Кроме того, формирование групповой креативности способствует развитию коммуникационных навыков, умению работать в команде и принимать точку зрения других людей. Это важные навыки для личностного развития, а также для успешной карьеры и достижения целей в обществе. В современном мире важным навыком является умение работать в команде и находить компромиссы. Вовлечение группы в процесс креативного мышления может повысить мотивацию и энтузиазм участников. Обмен идеями и поддержка со стороны коллег могут усилить чувство принадлежности к команде и повысить результативность работы.

Бойцам студенческих отрядов необходима групповая креативность, так как они сталкиваются с разнообразными задачами и проблемами, требующими нестандартных и творческих подходов. Развитие групповой креативности позволяет им эффективно справляться с вызовами, поощрять обмен идеями и находить инновационные решения в групповом контексте.

Таким образом, групповая креативность важна для бойцов студенческих отрядов по следующим причинам.

Во-первых, она позволяет генерировать разнообразные идеи, разносторонне рассматривать задачи и находить новые способы их решения. В качестве примера можно привести ситуацию из практического опыта. Бойцам часто приходится решать нестандартно трудовые задачи и оптимизировать рабочий процесс. Так, археологическим отрядам приходится использовать подручные средства для расчистки места раскопа.

Во-вторых, она обуславливает эффективность решений. В группе каждый член может внести свою часть креативного решения, что способствует поиску наилучших путей достижения целей. Так, каждый участник отряда имеет право на свое собственное мнение.

В-третьих, групповая креативность способствует формированию совместной ответственности, ответственности перед другими членами группы, что может мотивировать бойцов отрядов к более эффективной работе. Во многих отрядах существует такая традиция – если кто-то совершил ошибку, то отвечать за нее должны все. Соответственно, решать проблему все должны аналогично коллективно.

В-четвертых, она обеспечивает высокое качество коммуникации. Работа над креативными проектами требует обмена идей и мнений, что может улучшить коммуникацию между бойцами студенческих отрядов. На протяжении всего третьего трудового семестра нередко проводятся «комиссарки» (творческо-развлекательное мероприятие или задание, что направленно на сплочение ребят в отряде, создание благоприятного климата команды).

Однако полагаем, что для формирования групповой креативности поддержки, поощрения инициативы и самостоятельности студентов может быть недостаточно. Часто в педагогической практике уделяется мало внимания стимулированию самостоятельной работы и принятия нестандартных решений. Данное обстоятельство детерминировано отсутствием обучения коллективному

творчеству. Важно обучать учащихся работе в команде, совместному поиску решений и развитию креативных способностей в группе. Недостаточное внимание уделяется развитию навыков совместной работы. Следует увеличить использование интерактивных методов обучения. Традиционные методики часто не способствуют формированию креативности и творческого мышления. Использование интерактивных и игровых методов позволяет развивать у учащихся способность к творческому мышлению. Кроме того, редко предлагаются задания для групповой проектной деятельности. Для развития групповой креативности необходимо давать учащимся возможность применять полученные знания на практике, решать реальные задачи и работать над проектами в группе. Также выделим такую детерминанту как недостаточное внимание психологической подготовке и развитию межличностных отношений. Формирование групповой креативности требует умения находить общий язык, уважать мнение других и конструктивно общаться в группе. Важно обучать учащихся навыкам сотрудничества и конструктивной коммуникации.

Предполагаем, что эффективным средством развития креативности, умения работать в команде являются коллективно-творческие дела (КТД). В частности, такие из них, которые направлены на совместное создание или реализацию какого-либо проекта, идеи или исследования командой людей. Существует множество форм и видов коллективно-творческих дел, которые могут максимально способствовать формированию групповой креативности: коллективный мозговой штурм, коллективное творчество, коллективное обучение, коллективные игры и упражнения [4]. В рамках таких действий участники объединяют свои умения, знания и опыт для достижения общей цели [3].

КТД имеют большой потенциал воздействия на групповую креативность. Совместное исследование и обмен идеями: когда несколько людей работают вместе над проектом, каждый может принести свои уникальные знания, опыт и идеи. Обсуждение и обмен мнениями могут привести к новым идеям и подходам, которые никто из участников не мог бы придумать самостоятельно. Синергия и взаимодействие: работая в команде, участники могут вдохновлять друг друга и стимулировать свою креативность. Коллективный процесс может помочь преодолеть творческие блоки и стимулировать новые идеи. Разнообразие и перспективы: участники коллективно-творческого дела могут иметь различные взгляды, опыт и знания. Это разнообразие может способствовать развитию более широкого спектра идей и подходов к решению проблемы. Обратная связь и итеративный процесс: когда люди работают вместе, они могут предлагать идеи, давать обратную связь и вносить коррективы в работу друг друга. Это позволяет улучшать и развивать идеи, а также находить новые решения. Взаимная мотивация и поддержка: коллективно-творческое дело создает атмосферу взаимопомощи и поддержки, что может стимулировать участников к более креативной и продуктивной работе. В целом, коллективно-творческие дела могут существенно увеличить групповую креативность, предоставляя возможности для совместного исследования, взаимодействия, разнообразия, обратной связи и взаимной мотивации.

Таким образом, КТД рассматриваем как одно из средств формирования групповой креативности бойцов студенческих отрядов. Для эффективности данного процесса следует обратить внимание на такие педагогические условия как, создание в коллективе атмосферы доверия и психологической безопасности, стимуляцию творческой активности, командной работы и сотрудничества, организацию рефлексии и самоанализа, учета возрастных и индивидуальных особенностей участников группы, их интересов и увлечений. Считаем, что организация КТД станет эффективным инструментом для раскрытия потенциала каждого участника и формирования групповой креативности студенческого отряда в целом.

Список литературы

1. Глинкина, Т.А. Креативность как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик / Т.А. Глинкина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2008. – № 1. – С. 127-131.
2. Нестик, Т.А. Психология глобальных рисков [Текст] / Т.А. Нестик, А.Л. Журавлев // М.: Изд-во «Институт психологии РАН». – С.402.
3. Попов, П.П. Анализ эффективности современных методов повышения креативности в группе / П.П. Попов, П.Г. Бондарева // Педагогика: история, перспективы. – 2021. – Т. 4, № 3. – С. 81-91.
4. Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]: Игорь Петрович Иванов и коммунарская методика / Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html#8>, свободный (дата обращения: 04.03.2024). – Загл. с экрана.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА РКИ

Рачицкая Полина Алексеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации, rachickaya.p@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Юдина Т.М., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и речевой культуры

В настоящей статье мы продолжаем рассматривать актуальность обучения чтению на предмете русский язык как иностранный (РКИ) и отмечаем, что начало работы нами положено в предыдущей статье [3].

О значимости развития навыков чтения уже отражено нашими коллегами [1, 5, 6], поэтому мы не будем повторять основы методики педагогической работы. Отметим, что актуальность обращения к региональным текстам по-прежнему связана с познанием культуры новой для инофонов страны.

В исследованиях Е.Ш. Галимовой [1], А.С. Онегиной, Е.Н. Коростенко [2], Т.М. Юдиной, Е.А. Кузьминой, Е.А. Саморокиной [4, 5, 6] дано представ-

ление о северном тексте и видеотексте, данные работы являются нашей методологической базой.

Лингвокультурная компетенция обучающихся формируется на базе усвоения этнокультурного фона. «Лингвокультурология формирует причастность к культуре региона пребывания, коммуникации с людьми региона» [4, с.317]. Т.М. Юдина разработала материалы «о процессе наречения имени у народов Севера; подготовила подкасты «о промыслах, ориентированных на изучение ценностей социума Крайнего Севера» [4, с.317]. Е.Ш. Галимова определяет северный текст как «северорусский вариант национальной картины мира» [1, с. 125].

Представляем тексты о традициях в Архангельске.

Текст 1. Вопрос: Что вам говорит название приведённого ниже текста? Что вы можете сказать о нем? Далее читаем текст по ролям.

Поморье-FEST в САФУ

– Привет, Микки! Я увидел пост во Вконтакте о том, что будет фестиваль для иностранных студентов. Ты собираешься принять участие в фестивале?

– Привет, Анвар! Да, я уже подал заявку на «Поморье-FEST». А что ты думаешь об этом?

– Я не совсем понял, что это за мероприятие. Не мог бы ты немного подробнее о нем рассказать?

– Без проблем. Это ежегодное осеннее мероприятие САФУ, приуроченное ко дню празднования Международного дня толерантности, 16 ноября. Оно идет целую неделю, так что ты точно успеешь его посетить.

– Я могу быть зрителем и выступить на фестивале?

– Все так. Слушатели подготовительного отделения принимают в общеуниверситетских мероприятиях активное участие: поют, танцуют, читают стихи, монтируют видео и просто поддерживают одноклассников громкими аплодисментами. Я хотел бы танцевать во флеш-мобе.

– Я бы очень хотел увидеть национальные костюмы.

– Тебе обязательно нужно поучаствовать. В рамках фестиваля проходит много интересных мастер-классов. Ты точно найдешь что-то интересное для себя.

Отметим слова и словосочетания к тексту: Поморье; принять участие; подать заявку → подал заявку; подробный → немного подробнее; без проблем; ежегодное; приурочить → приуроченное; день толерантности → дня толерантности; целая неделя → целую неделю; аплодисмент → аплодисментами; рамки фестиваля → в рамках фестиваля.

Вопросы к тексту (с ответами):

Откуда Анвар узнал про фестиваль? (увидел пост во Вконтакте). Как часто проходит «Поморье-FEST»? (это ежегодное осеннее мероприятие САФУ). Какая у него продолжительность? (оно идет целую неделю). К какому празднику приурочено его проведение? (оно приурочено к дню празднования Международного дня толерантности 16 ноября). Какое участие в общеуниверситетских мероприятиях принимают слушатели подготовительного отделения? (слушатели подготовительного отделения принимают в общеуниверситетских

мероприятиях активное участие: поют, танцуют, читают стихи, монтируют видео и просто поддерживают одноклассников громкими аплодисментами). В каком из мероприятий фестиваля собирается принять участие Микки и Анвар? (Анвар: Я хотел бы танцевать во флеш-мобе; Микки: Я бы очень хотел увидеть национальные костюмы).

Задания к тексту. Прочитайте текст по ролям с соседом по парте. Подберите синонимы к следующим словам и выражениям: Поморье, толерантность, без проблем. Объясните, что эти слова значат для вас. Найдите в тексте сложные для вас слова и попытайтесь понять их значение из контекста, не пользуясь переводчиком. Озаглавьте каждый абзац приведенного текста. Встречаются ли в тексте знакомые слова, выпишите их. Выпишите из текста пять глаголов. Подберите видовую пару.

Текст 2. Вопрос: как Вы думаете, о чем пойдет речь в тексте? Посмотрите рисунок 1, соотнесите с текстом.



Рис. 1. «Дом Сутягина в Соломбале»

Деревянный небоскреб

Вы могли подумать, что на картинке изображен кадр из фантастической видео-игры или из аниме Хаяо Миядзаки. Однако эта фотография была сделана в Соломбале, в северной части Архангельска.

На ней вы можете увидеть тринадцатизэтажное деревянное сооружение, построенное местным бизнесменом Николаем Сутягиным в 1990-е годы. Рядом с домом, слева, вы можете увидеть пятиэтажную баню, которая также впечатляет своим размером.

Сутягин планировал построить двухэтажный дом. Однако, во время своего путешествия он изменил свои планы. В Японии его удивили необычные кон-

струкции пагод, в Германии – готические, замковые башни. Элементы разных стилей он объединил в своем доме.

О необычном здании в скором времени узнали во всем мире. Всеобщее внимание к нему приковала конференция в Норвегии, проходившая в Тронхейме. Особняк Сутягина даже хотели внести в Книгу рекордов Гиннеса, как самое высокое деревянное здание в мире (большая постройка достигала высоты 44 метра), однако планам не суждено было сбыться.

По закону Российской Федерации для строительства зданий выше двух этажей необходимо разрешение властей. Несмотря на попытки сохранить дом, в 2008 Суд Архангельской области принял решение снести постройку. Дом был частично разобран, а в 2012 году он сгорел в результате пожара.

Такой печальный конец был у «Дома Сутягина», который стал самым первым «деревянным небоскребом» в мире.

Слова и выражения к тексту 2:

Хаяо Миядзаки; Соломбала; тринадцатэтажное сооружение; Николай Сутягин → Николаем Сутягиным; баня → баню; пагода → пагод; замковая → замковые башни; особняк; планам не суждено было сбыться; принял решение; снести; печальный конец.

Вопросы к тексту: как Вы думаете: что изображено на данной картинке?

Почему текст имеет название «Деревянный особняк»? Сколько этажей было в «Доме Сутягина»? После чего Сутягин изменил свой план построить двухэтажный дом? В каких странах побывал Сутягин? Почему дом не включили в Книгу рекордов Гиннеса? Что случилось с домом?

Задание к тексту. Найдите в тексте числительные, прочитайте их вслух: определите начальную форму. Какое бы название Вы дали тексту? Выделите основные факты в тексте; постарайтесь пересказать содержание текста с их помощью.

Итак, нами рассмотрен вопрос обучения чтению в аспекте РКИ, составлены текстовые материалы и речевые упражнения. Проблема создания соответствующих обучающих материалов актуальна для «формирования лингвосоциокультурной компетентности инофонов» [5, с. 65]. Текст помогает интересом изучать язык, понимать значения узконациональных и диалектных слов, помогает постигать культуру народа. Следовательно, проблема создания соответствующих обучающих материалов продолжает стоять перед методистами.

Список литературы

1. Галимова Е.Ш. Специфика Северного текста русской литературы как локального сверткста // Вестник САФУ: Гуманитарные и социальные науки, 2012. – №1. – С.121–129.
2. Онегина А.С., Коростенко Е.Н. Использование регионального компонента в практике преподавания русского языка как иностранного (из опыта работы) // Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире. Сборник статей III Международной научно-практической конференции / Международный центр научного партнерства «Новая Наука». – Петрозаводск, 2020. – С.12-20.
3. Рачицкая П.А. Региональные онимические тексты на РКИ // Ломоносовские научные чтения студентов, аспирантов и молодых ученых – 2023: сборник материалов конферен-

ции: в 2-х томах. Т. 1. Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. 2023. Архангельск: ИД САФУ, 2023. – Т. 1. – С. 659– 663.

4. Юдина Т.М. Аутентичные региональные видеоматериалы в практике обучения русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского. – 2021. № 72-1. – С. 316-319.

5. Юдина Т.М., Кузьмина Е.А. Обучение чтению в аспекте РКИ (на материале региональных текстов). // Глобальный научный потенциал. – СПб.: Фонд развития науки и культуры, 2021. – № 10 (127). – С. 65-67.

6. Yudina T.M., Samorokina E.A. Phenomena of historical persons as a means of knowledge of russian history at rfl lessons (on the example of the cartoon «how peter the first built a fleet in the north») // Reports scientific society: scientific and practical journal. № 8 (40). – Thailand, 2023. – P. 93– 98.

РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Румянцева Анастасия Михайловна

студент Высшей школы экономики, управления и права, anastasiarym01@gmail.com

Научный руководитель: Румянцева О.А., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой спортивных дисциплин

За последние 5 лет (с 2018 – 2022 г.) численность занимающихся спортом по всей РФ возросла с 54233974 до 69829122 человек (произошел с 39,8% доли занимающихся до 52,95%) [1]. Одним из ключевых факторов, влияющих на развитие любительского и профессионального спорта, является наличие соответствующей инфраструктуры. Ответственность за решение этого вопроса несет государство, которое ставит перед собой задачу создания необходимых условий для ведения населением здорового образа жизни, занятия физической культурой и развития спортивной индустрии. Так в 2020 году была принята Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года. Данный документ определяет цель, задачи, приоритетные направления развития физической культуры и спорта, целевые показатели реализации Стратегии с учетом национальных целей и стратегических задач развития Российской Федерации, определенных в указах Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [2]. Государство активно принимает участие в развитии физической культуры и спорта на различных уровнях(от федерального до местного), однако бюджета на создание новых спортивных сооружений, а также для обновления существующих не хватает. Дополнительным источником финансирования в этой ситуации может стать привлечение частных инвестиций, так

называемый механизм государственно-частного партнерства, где расходы на инфраструктуру берут на себя две стороны: частный партнер и публичный партнер.

Определение государственно-частному партнерству дано в Федеральном законе «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 13.07.2015 № 224-ФЗ:

Государственно-частное партнерство, муниципально-частное партнерство – юридически оформленное на определенный срок и основанное на объединении ресурсов, распределении рисков сотрудничество публичного партнера, с одной стороны, и частного партнера, с другой стороны, которое осуществляется на основании соглашения о государственно-частном партнерстве, соглашения о муниципально-частном партнерстве, заключенных в соответствии с настоящим Федеральным законом в целях привлечения в экономику частных инвестиций, обеспечения органами государственной власти и органами местного самоуправления доступности товаров, работ, услуг и повышения их качества [3].

В ФЗ № 224 четко прописано, что такое проект государственно-частного партнерства, кто является публичным партнером, а кто частным партнером:

– проект государственно-частного партнерства, проект муниципально-частного партнерства (далее также – проект) – проект, планируемый для реализации совместно публичным партнером и частным партнером на принципах государственно-частного партнерства, муниципально-частного партнерства;

– публичный партнер – Российская Федерация, от имени которой выступает Правительство Российской Федерации или уполномоченный им федеральный орган исполнительной власти, или орган публичной власти федеральной территории, либо субъект Российской Федерации, от имени которого выступает высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации или уполномоченный им орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, либо муниципальное образование, от имени которого выступает глава муниципального образования или иной уполномоченный орган местного самоуправления в соответствии с уставом муниципального образования;

– частный партнер – российское юридическое лицо, с которым в соответствии с настоящим Федеральным законом заключено соглашение [3].

Для регулирования сферы государственно-частного партнерства существует два самых главных нормативно-правовых актов на государственном уровне власти:

– Федеральный закон от 13.07.2015 № 224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 21 июля 2005 г. № 115-ФЗ «О концессионных соглашениях» [4].

Физическая культура и спорт играют важную роль в развитии экономики страны, поэтому государству важно вкладываться и развивать данную сферу. На

данный момент на территории Российской Федерации реализуется Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2030 года, кроме того, реализуются различные федеральные проекты, такие как «Спорт – норма жизни» и сравнительно новый проект «Бизнес-спринт (Я выбираю спорт)». Основные цели этих программ – повысить численность людей, регулярно занимающихся физической культурой в России до 70 %. Однако присутствует некий парадокс – количество людей увеличивается, а число сооружений почти не изменяется. В пример можно привести Архангельскую область: за последние пять лет доля занимающихся возросла с 353857 человек до 473000 человек, сооружений стало на 400 единиц больше, но это произошло за счет строительства плоскостных сооружений и залов. Бассейнов за 5 лет стало на 3 единицы больше, стадионов как было 8, так и осталось. [1] Данная инфраструктура (бассейны и стадионы) имеет свою особенность – такие объекты достаточно затратно построить, но их содержание еще более дорогостоящее, чем строительство. В связи с тем, что у государства не хватает денег, а потребности людей постепенно растут, то приходится искать новые способы развития физической культуры и спорта. Мы думаем, что отличной возможностью для этого может стать государственно-частное партнерство. Например, когда частный партнер строит какой-то определенный объект, а за его эксплуатацию будет отвечать государство. Или частная сторона создает, вводит в эксплуатацию, эксплуатирует и содержит объект, а публичная сторона обязывается передать концессионеру объекта концессионного соглашения во владение и пользование объект.

Нами было проведено экспертное интервью по теме «ГЧП в области физической культуры и спорта Архангельской области». После анализа полученных данных, мы выделили несколько ключевых факторов, препятствующих развитию ГЧП в спортивной отрасли на территории Архангельской области:

- ограниченный бюджет области;
- проекты не проходят стадию коммерческого закрытия;
- недостаток земельных участков для создания инфраструктуры (в крупных городах нашего региона нет свободных земельных участков в центре города с возможностью технического присоединения);
- несправедливое распределение рисков по проекту;
- местным инвесторам не хватает знаний и компетенций по проработке проекта, созданию финансовой модели, подготовке документации для участия в конкурсном отборе на получения федеральных субсидий (юридическое и финансовое сопровождение, проведение маркетингового исследования).

Государственно-частное партнерство в сфере физической культуры и спорта в Архангельской области не развивается. Данную гипотезу можно подтвердить ответом из интервью на вопрос об оценке эффективности ГЧП проектов: «Оценить не предоставляется возможности, т.к. реализованных проектов нет». После проведенной работы, анализа литературы и интервью мы можем разработать несколько предложений, которые помогут улучшить ситуацию с ГЧП в сфере физической культуры и спорта в регионе.

Первое предложение – проведение крупных спортивных мероприятий на территории Архангельской области. Например, Чемпионат России по баскетболу, Чемпионат России по лыжным гонкам (для проведения данного мероприятия уже есть площадка – центр лыжного спорта «Малиновка»), также есть площадка – Центр пляжного спорта «Бора-Бора» для проведения соревнований по пляжному волейболу. Проведение таких больших мероприятий может привлечь внимание инвесторов и стимулировать развитие спортивной отрасли в регионе, а также может дать толчок в развитии ГЧП в нескольких направлениях:

- во-первых, ГЧП может быть использовано для строительства и модернизации спортивной инфраструктуры, такой как стадионы, спортивные комплексы, бассейны и т.д.;

- во-вторых, крупные спортивные мероприятия могут привлечь большое количество туристов, что стимулирует не только развитие ФКиС, но и туристической индустрии. ГЧП может использоваться для создания и развития гостиничных комплексов, ресторанов, развлекательных центров и других объектов туристической инфраструктуры;

- в-третьих, спортивные мероприятия могут стимулировать развитие образовательных программ и подготовку специалистов в области физической культуры и спорта, так как высококвалифицированные специалисты это основа развития физической культуры и спорта.

Более того, такие масштабные мероприятия это хорошая возможность для частных инвесторов, так как они могут проводить рекламные кампании во время таких событий, как следствие это повысить узнаваемости их бренда, увеличит охват аудитории и взаимодействие с аудиторией.

Второе предложение – Министерство экономического развития Архангельской области может начать проводить небольшие курсы или мини-лекции, направленные на освещение государственно-частного партнерства. Это могло бы решить одну из причин, которую озвучили в интервью – недостаточная осведомленность частных партнеров о ГЧП. На семинарах частные инвесторы могли бы узнать, что такое ГЧП, если они ранее с таким не сталкивались, также более подробно ознакомиться с мерами поддержки, условиями участия в ГЧП проектах. Также у компании на данной сессии будет возможность задать интересные их вопросы представителю министерства. Более того, приглашенным гостем может стать Министерство спорта Архангельской области, которое донесло бы до инвесторов, какие проекты были бы более актуальными на данный момент и рассказали о специфике ГЧП-проектов в сфере ФКиС. Благодаря такому обучению инвесторы смогут подробнее ознакомиться с ГЧП, узнать какие преимущества эта деятельность им принесет, как следствие произойдет развитие ГЧП в сфере физической культуры и спорта в регионе.

Третье предложение – строительство еще одного центра развития спорта как «Норд-Арена». «Норд-Арена» – универсальный игровой зал, где есть еще большой и малый бассейны, 2 фитнес-зала, тренажерный зал и просторный игровой зал. Одна из главных особенностей этого комплекса состоит в том, что большинство областных и всероссийских соревнований по различным видам спорта проводятся именно тут.

Однако возникает вопрос: зачем городу еще один центр, если такой уже существует. В связи с растущим числом приверженцев активного образа жизни возникает необходимость в строительстве дополнительного многофункционального спортивного центра. Это решение поможет увеличить количество спортивных объектов и предоставляемых услуг для населения, а также использовать комплекс в качестве площадки для проведения различных спортивных соревнований и мероприятий местного, регионального и всероссийского уровня. Например, на данный момент присутствует огромный спрос на залы в «Норд-арене», тренеры и спортсмены просто не успевают забронировать время в данном центре, и им приходится искать другие доступные залы, например, таким объектом может быть Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. Однако это не всегда удобно, а главное иногда недоступно, так как не стоит забывать, что данное учреждение образовательное, а значит в приоритете стоят студенты и их занятия. В этом случае может быть заключено концессионное соглашение, где частная сторона создает, вводит в эксплуатацию, эксплуатирует и содержит объект, а публичная сторона обязывается передать концессионеру объекта концессионного соглашения во владение и пользование объект. Как итог, частные инвесторы смогут получать прибыль из разных источников: например, от аренды помещений для проведения тренировок и соревнований, от предоставления услуг местными жителями (продажа абонементов в бассейн) и т.д. Можно сделать вывод, что если частный партнер вложится в данный проект, то это окупится в достаточно быстрые сроки. Также данный проект может стать примером взаимовыгодных отношений государства с частными партнерами для других компаний, а также стать толчком для развития ГЧП-проектов в сфере ФКиС.

Список литературы

1. Министерство спорта Российской Федерации [Электронный ресурс]: Статистическая информация – Режим доступа: <http://minsport.gov.ru/sport/physical-culture/statisticheskaya-inf/>
2. Правительство Российской Федерации [Электронный ресурс]: Распоряжение «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года» от 24 ноября 2020 г. № 3081-р – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/Rr4JTrKDQ5nANTR1Oj29BM7zJBHXM05d.pdf> 11
3. Российская Федерация. Законы. О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон: от 13.07.2015, № 224-ФЗ (действ. ред. 2023). – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_182660/, доступ СПС «Консультант плюс»
4. Российская Федерация. Законы. О концессионных соглашениях [Электронный ресурс]: федер. закон: от 21.07.2007, № 115-ФЗ (действ. ред. 2023). – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_54572/, доступ СПС «Консультант плюс»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКИХ ПРАВ: ПРАВОВАЯ ДЕФИНИЦИЯ

Рыбак Ольга Алексеевна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
rybak.o@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Доронина П.Е., канд. юрид. наук, доцент кафедры истории,
экономики и права Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске*

Музыкальные произведения – один из повсеместно встречающихся в мире объектов авторского права, они служат важным средством коммуникации, объединяя людей разных возрастов, культур и национальностей. Однако с развитием технологий и глобализацией музыкального рынка, возникает ряд вопросов, связанных с защитой авторских прав создателей и исполнителей музыкальных произведений.

Насущным, в первую очередь, является вопрос раскрытия понятия «музыкальное произведение». Его дефиницию отечественное законодательство не содержит, в тематической литературе и актах применения его суть не разъясняется. Более того, на международном уровне данный термин также не зафиксирован.

Ключевым с точки зрения содержания искомого понятия является концепт музыки, которая в русскоязычной музыковедческой литературе рассматривается как «вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определённой высоты)» [3].

Таким образом, как верно отмечено уже в юридической литературе, музыкальное произведение может быть описано как «последовательность художественных образов, которые передают реальность в форме организованных во времени и по высоте звуковых колебаний, выраженных в объективной форме» [4, 327].

В авторском праве произведение, в том числе и музыкальное, рассматривается на основе признания единства формы и содержания. При этом содержание музыки принято понимать как восприятие композитора с помощью музыкальных образов, воплощаемых средствами выразительности. Наиболее точной считается формулировка доктора искусствоведения Л.П. Казанцевой: «Музыкальное содержание – это воплощенная в звучании духовная сторона музыки, порожденная композитором при помощи сложившихся в ней объективированных констант (жанров, звуковысотных систем, техник сочинения, форм и т.д.), актуализированная музыкантом-исполнителем и сформированная в восприятии слушателя» [2].

Форма же музыкального произведения – суть непосредственное отражение его глубинного смысла, который складывается из гармоничного сочетания всех компонентов музыкальной композиции. Музыкальная форма представляет собой сложную структуру, состоящую из множества элементов, таких, как мелодическая линия, мотивы, фразы, гармонические последовательности, темп и ритм, фактура и тембр. Все эти элементы объединяются в единое целое, созда-

вая неповторимый образ музыкального произведения. Вербальный текст (при наличии), будь то стихи, молитвы или проза, также играет важную роль в формировании музыкальной формы, добавляя новые оттенки и смыслы. Тембры и кластеры, как элементы музыкального звучания, придают произведению особую глубину и эмоциональность. Таким образом, музыкальная форма не только отражает содержание произведения, но и способствует его более глубокому пониманию и восприятию слушателем.

От музыкальной формы следует отличать юридически значимую форму выражения произведения, доведения его до восприятия слушателя. В Российской Федерации авторские права возникают как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко– или видеозаписи, в объемно-пространственной форме (п. 3 ст. 1259 ГК РФ) [1].

Перечень, очевидно, открытый, и именно в отношении музыкальных произведений может включать в себя еще как минимум две формы. Например, одной из форм звукозаписи являются механические ноты, которые представляют собой записи музыкальных произведений для инструментов, способных механически воспроизводить звук. Эти механические ноты могут быть представлены в виде барабанов, дисков, цилиндров, прорезных лент и используются для воспроизведения на различных устройствах, таких как фонолы, оркестры, пианолы и проч. Другими словами, механические ноты – это звуки, издаваемые с помощью музыкального инструмента посредством механизмов, обеспечивающих заданную последовательность нажатия клавиш на нем. С развитием технологий звукозаписи механические ноты утратили свою популярность и были заменены более современными методами записи и воспроизведения музыки. Однако некоторые энтузиасты до сих пор занимаются восстановлением и сохранением механических музыкальных записей для истории.

Еще одной не упомянутой российским законодателем формой являются MIDI-файлы. В отличие от других цифровых форматов, такой файл не содержит оцифрованной записи звука, а представляет собой набор команд, таких как воспроизводимые ноты, их длительность, ссылки на инструменты и значения изменяющихся параметров звука. Для того, чтобы воспроизвести подобный файл, требуется наличие программы или аппаратного секвенсора, а также банка сэмплов инструментов. Существует даже такой жанр абстрактной музыки, как «Black MIDI» [4, 332]. Его суть заключается в создании композиций, которые невозможно повторить на классических музыкальных инструментах. Этот жанр стал наиболее популярным в восточных странах, таких, как Япония, Китай и Корея, а первым написанным произведением в этом жанре стал ремикс одного из музыкальных треков игры «The Embodiment of Scarlet Devil» серии «Touhou Project».

Оба упомянутых формата подразумевают отсутствие фактической записи в классическом ее понимании. Вместо этого они содержат в себе только те команды, которые необходимы для воспроизведения отдельных нот и их совокупностей в заданное время, а также другую информацию (например, динами-

ческие нюансы и тембры). Эти команды интерпретирует и воспроизводит специальное устройство.

В Гражданском кодексе РФ конкретные составляющие произведения (в том числе музыкального), на которые должны распространяться охрана и защита, не названы. Пункт 7 ст. 1259 ГК РФ определяет, что «авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и отвечают требованиям, установленным пунктом 3 ст. 1259 ГК РФ» (т.е. выраженные в объективной форме).

Музыковедение отмечает наличие у музыкального произведения таких основных элементов, как мелодия, гармония и ритм.

Мелодия есть «осмысленно-выразительное и законченное по построению одноголосное последование звуков, объединенных определенными отношениями высоты, длительности и силы; является важнейшей основой музыкального произведения, способной воплотить самые различные образы и состояния» [3].

Гармонией признаются выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и последовательности созвучий. Подразумеваются созвучия в условиях лада и тональности. Гармоничной считается приятная для восприятия слаженность звуков, которую можно постичь разумом.

Ритм является одним из ключевых компонентов музыки, который формирует временную структуру произведения. Он распределяет мелодичные и гармоничные элементы во времени, создавая определенную динамику и эмоциональную окраску произведения. Ритм – своего рода связующий материал, который сцепляет музыкальное произведение воедино. Это взаимосвязь между звуковым восприятием и его восприятием во времени.

В течение длительного времени в российском праве преобладало убеждение, что мелодия не считается объектом юридической защиты обособленно от самого произведения. Существовало распространенное мнение о том, что мелодия тесно связана с вышеуказанными элементами музыкального произведения – гармонией и ритмом, именно поэтому с той целью, чтобы они могли охраняться отдельно от других компонентов музыкального произведения, они должны были существовать в неразрывном единстве [4, 330]. Основным аргументом является ссылка на позицию П.И. Чайковского (см. его знаменитое высказывание о неразрывном единстве мелодии, гармонии и ритма, зафиксированное в его письме Надежде фон Мекк).

Тем не менее, в музыковедении представлена и альтернативная позиция о том, что мелодия не всегда является главным элементом музыкального произведения и может быть использована отдельно от других его элементов. Кроме того, существуют музыкальные произведения с одной мелодией, без гармонии. Например, почти любая мелодия может быть исполнена без сопровождения музыкальных инструментов, только с помощью голоса; в данном случае мелодия в полной мере соответствует музыкальному произведению. Именно воспроизведение мелодии одного музыкального произведения в другом воспринимается как заимствование, даже если отдельные ее характеристики, а также ее ритм и гармония создают четко воспринимаемое слушателем-профессионалом (а иногда и

любителем) различия. Мы не учитываем ситуации плагиата, создания кавер-версий или легальной адаптации, которые друг от друга также отличаются (не говоря уже о существовании вариации как разновидности музыкальной формы).

В музыкальной истории есть примечательные примеры. Допустим, цепочка заимствований и полулегальных адаптаций в отношении композиций «Oh! Susanna» (первоначальный (насколько известно) исполнитель Стивен Фостер, 1848 г.), затем версия «The Banjo Song» в исполнении группы «The Big 3» (1963 г.), в 1969 г. – «Venus», группа «Shocking Blue» (с полностью новым, хотя и на языке оригинала/оригиналов текстом, но с практически идентичной мелодией, гармонией и ритмом); которая, в свою очередь, породила огромное количество кавер-версий, в том числе и на русском языке, с изменениями текста или без таковых (исполнители «Bananarama» (Venus, 1986 г.), «Мечтать» (Летчик, 1996 г.)). Чуть менее известный пример использования мелодии с незначительными изменениями, не маскирующими полностью оригинальный мотив, и корректировками в части гармонии – знаменитая «Hotel California» (Eagles, 1976 г.), первоисточником которой является также вполне узнаваемая «We Used To Know» (Jethro Tull, 1969 г.). Перечисленные случаи объединяет тот факт, что все упомянутые англоязычные композиции являются частью интернациональной по сути и широко известной англосаксонской музыкальной рок-культуры. Иногда же идентифицировать случаи сознательного использования чужого мотива в кросскультурном контексте достаточно затруднительно; например, при всей схожести мелодического рисунка припевов «Прогулок по воде» («Nautilus Pompilius», запись 1991 г., дата выпуска 1993 г.) и «Yasashii kioku» группы «MUCC» (2005 г.) утверждать с значительной степенью вероятности, что японские музыканты были знакомы с творчеством В. Бутусова, невозможно.

Обычно мелодия рассматривается как единственный самостоятельный и защищенный элемент музыкального произведения. Однако это не всегда соответствует действительности. Если музыкальное произведение содержит уникальную гармонию или ритм, их также можно признать элементами, которые имеют правовую охрану. При этом возможно извлечение гармонии и ритма из одного музыкального произведения и использование их в другом. Например, при создании шлягера «Внештатный командир земли» группы «Машина времени» Е. Маргулис позаимствовал гитарный рифф у квартета «The Beatles» (композиция «Come Together»). Кстати, в отношении риффов (преимущественно гитарных риффов в рок-музыке, хотя и не обязательно) и в музыковедении, и в юриспруденции отсутствует единство понимания, к какому именно компоненту произведения их отнести: к мелодии, ритму или гармонии. Это музыкальная фраза легко обособляется в рамках основной композиции, зачастую достаточно узнаваема и имеет потенциал применения в других произведениях. При этом у слушателя-любителя она зачастую ассоциируется именно с ритмом. Профессионалы же в сфере рок-музыки, например, достаточно легко опознают авторство того или иного риффа (оно, кстати, может отличаться от авторства композиции в целом). Оригинальность ритмического рисунка (ритмической фигуры) конкретной композиции может быть связана со специфичностью способа его вос-

произведения и обеспечить узнаваемость и даже популярность музыкального произведения. Хорошим примером в данном случае является рок-композиция «We Will Rock You» группы Queen. В этой связи можно поставить вопрос и о признании оригинальности ритмограмм, ритмических формул и ритмических рисунков с точки зрения характеристики объекта авторских прав в музыкальной сфере.

Итак, на основании вышеизложенного можно сформулировать следующие выводы:

1. Во-первых, посредством анализа музыкальной терминологии удалось прийти к выводу, что музыкальное произведение – последовательность художественных образов, которые передают реальность в форме организованных во времени и по высоте звуковых колебаний, выраженных в объективной форме. Полагаем, что данную дефиницию необходимо ввести в гражданское законодательство, чтобы избежать дальнейших затруднений в правоприменении.

2. Во-вторых, появляется необходимость утвердить механические ноты, а также файлы в не так давно появившемся формате MIDI в качестве объективного выражения музыкального произведения, то есть включить их в п. 3 ст. 1259 ГК РФ. В пункте 1 этой же статьи желательно указать подлежащие защите элементы музыкального произведения (мелодия, гармония и ритм).

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ (с изменениями на 30 января 2024 г.) [Текст] // Собрание законодательства Российской Федерации (далее – СЗ РФ). – 2006. – № 52 (часть I). – Ст. 5496.
2. Казанцева, Л. П. Понятие музыкального содержания – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muzsoderjaniya.html> (дата обращения: 23.03.2024).
3. Музыкальная энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. В 6 т. Т. 3. Коротко. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
4. Паршиков, Д. М. Музыкальное произведение как объект авторского права // Синергия наук. – 2019. – № 35. С. 327-333.

ЯЗЫКОВЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СУБТИТРИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ КИНОФЕСТИВАЛЯ ARCTIC OPEN)

Рябова Алина Алексеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, alina.ost@icloud.com,

Научный руководитель: Лютянская М.М., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

XXI век – эпоха глобальной цифровизации, мировой культурной интеграции и стремительного развития цифровых технологий. В современном мире

каждый год выходит множество контента на иностранных языках, требующего качественного перевода. Аудиовизуальный перевод играет важную роль в обеспечении доступа к разнообразному контенту на различных языках, именно поэтому данный вид перевода становится всё более актуальным для лингвистических и транслатологических исследований.

Учёные отмечают, что аудиовизуальный перевод (АВП) – это особый вид переводческой деятельности, так как его нельзя отнести ни к устному, ни к письменному переводу, но в то же время он находится «между» двумя этими видами перевода. Алексей Козуляев, один из ведущих переводчиков кинофильмов и телепрограмм в России, генеральный директор компании RuFilms, считает, что АВП требует от переводчика соединения навыков, умений и теоретических основ нескольких научных дисциплин и профессий. Он подчеркивает, что «отличие профессионального перевода аудиовизуальных произведений от любительских в том, что переводчик не просто «понимает текст», не просто даёт перевод текстовой составляющей на уровне слов и предложений. Он использует аудиовизуальное произведение как ориентировочную основу для своей профессиональной деятельности, изначально отличающейся от простого зрительского восприятия. Это связано с тем, что аудиовизуальный переводчик имеет дело не с реальностью, а с художественным / авторским её осмыслением, оставляющим за кадром, вне повествования, фрагменты, признаваемые коллективным автором незначимыми» [3, с.82-83]. Также исследования группы под руководством Анны Пилар Орейро [6] показали, что в ходе просмотра аудиовизуального произведения документального содержания большая часть внимания и умственной деятельности сосредоточены на дешифровке и понимании визуального потока. А.П. Чужакин и П.Р. Палажченко отмечают, что «при работе над фильмом на первое место выходит экстралингвистический контекст, т. е. видеоряд, который во многом облегчает работу, способствуя более адекватному переводу» [5, с. 48]. И.С. Алексеева добавляет, что «текст и изображение несут равный объем информации, и совместить эти ряды нужно так, чтобы добиться того же эффекта, который даёт подлинник» [1, с. 116].

Исходя из этого, АВ-переводчик должен справляться с многозадачностью, ведь АВ перевод комбинирует речевые и внеречевые акценты, учитывает музыкальный и визуальный фон, невербальные сигналы: мимику, жесты, интонацию, взгляд, позу и движения тела. При этом АВ переводчик должен адаптировать переводимый контент к культуре и языку страны, для которой он переводит.

Одним из основных видов АВП является субтитрование. Это сокращенный перевод диалогов аудиовизуального произведения, которые отражают его содержание и сопровождают визуальный ряд в текстовом виде, обычно в нижней части экрана [1]. У него есть свои трудности и особенности. Языковые трудности включают в себя дословный перевод, игру слов, метафоры, замена реалий и многое другое. К техническим особенностям относят количество символов в строке и строк на экране, минимальную и максимальную временную продолжительность субтитра, синхронизацию субтитра и речи и некоторые другие.

Материалом для исследования в рамках статьи послужили короткометражные фильмы кинофестиваля Arctic Open. Он проходит в Архангельской об-

ласти больше 10 лет. Это социокультурный проект, который в течение года проводит большую образовательную, просветительскую работу в сфере современного аудиовизуального искусства, кино и культуры, это открытая площадка, где автор и зритель встречаются друг с другом.

Программа фестиваля поделена на детскую и основную. В 2023 году в шорт-лист «ARCTIC OPEN-ДЕТЯМ» вошли 19 фильмов из семи стран мира: России, Китая, Перу, Дании, Ирана, Турции и Италии. В шорт-лист основной программы вошли фильмы из России, совместного производства с европейскими странами – Францией, Латвией, а также из Азербайджана, Ирана, США, Сингапура, Канады, Нидерландов и других стран. Некоторые фильмы были получены без субтитров на русском языке, но с субтитрами на английском; некоторые – с субтитрами, вшитыми в видеоряд, которые предстояло извлечь и расшифровать.

Одна из трудностей, с которой мы столкнулись – это игра слов. В фильме «Хранитель маяка» один из главных героев рассказывает своему напарнику об устройстве механизма маяка. Он упоминает, что шестерни (которые в фильме звучат как «pinion gears») являются важной частью механизма, но мало интересуют посетителей маяка и заставляют зевать от скуки. Он говорит: «I have to keep my pinions myself», («Мне приходится держать свои шестерни при себе» (дословно)). Слово «pinion» (шестерня) созвучно со словом «opinion» («мнение»). И чтобы сохранить эту игру слов, при переводе пришлось изменить эту фразу. В конечном варианте субтитров прозвучала фраза «Вот у них в голове шестеренки точно не крутятся».

Одна из главных составляющих китайского фильма «Серьезный и живой», который посвящен разнице поколений, – это жизнь ребенка в Китае прошлого века, где все знали Владимира Ильича Ленина. На фестиваль фильм поступил с субтитрами на английском в переводе с китайского.

Мальчик, один из главных героев фильма, в одной из сцен изображает Ленина и цитирует его речь из фильма. С целью сохранить оригинальную цитату Владимира Ильича Ленина и не потерять значимость этой фразы для русскоговорящих зрителей, было принято решение найти фильм, из которого была взята цитата (в субтитрах к фильму было указано название фильма) и в точности перенести ее в субтитры. По сути, мы вернулись к первоисточнику этой реплики, чтобы сохранить полноту смысла фразы и не потерять ее значимость в масштабе фильма. Так в субтитрах к фильму в переводе появилась красивая цитата: «Пусть хнычут дрянные душонки! Победа будет за нами! Наш ответ, товарищи рабочие, будет таков!».

Следующим фильмом, с которым возникли трудности, стал «Род.дом». Значительная часть диалогов в фильме состоит из понятий, касающихся компьютерных игр и молодежного сленга. При переводе субтитров с русского языка на английский необходимо было найти соответствующие англоязычные понятия для таких слов как: «гаси дедана хмурого», «размансить», «задоджил», «донат», «залипнуть», «катка», «кукарекалка», «слить в трубу», «запороть» и так далее.

Конечно же, многие понятия были заимствованы из английского языка. Однако над фразами, которые присущи разговорному стилю речи, была проде-

лана большая работа при подборе наиболее близких по значению понятий, которые также должны были быть цензурными – все же фильм участвовал в детском этапе кинофестиваля. К примеру, при переводе словосочетания «гаси дана хмурого» использована фраза «put that goddamned old man out», в случае с «задоджил» использован буквальный перевод «dodged», а «слить в трубу» переведено устойчивым словосочетанием «went down the drain».

Так же возникли трудности и с переводом названий. В фильме «About Time» одной из основных особенностей перевода стал вопрос «времени». Во время работы над субтитрами мы действительно много думали о значении слова «Time» в контексте фильма. Нужно было подобрать такой перевод, чтобы фраза хорошо звучала и в названии самого фильма, и в сцене, где она появляется, так как они совпадают.

Было несколько вариантов: «О времени», «Нужно лишь время», «Вопрос времени», – однако для заголовка они звучали перегружено. В итоге было решено оставить в заголовке краткий вариант «Время», а в сцене – «Это лишь вопрос времени?». Таким образом, понятие времени заключило фильм в рамки.

С фильмом, который называется «A great touchdown», у нас возникла похожая проблема. В английской версии субтитров мы видим связь со спортом, а конкретнее – с американским футболом. «Тачдаун» означает занос мяча в зачетную зону команды соперника. В оригинале, то есть на испанском языке, название звучало как «Un Gran Pase», или «Отличный пас», «Великий бросок».

В фильме действительно совершается бросок мяча, который ведет к печальным последствиям, поэтому в названии фильма отражается некая ирония. Важным элементом значения в данном случае является попадание мяча в незапланированную цель, из-за чего требуется оставить в названии и ироническую коннотацию, и оставить сему броска, которая отсутствует в английской версии.

Таким образом, мы предложили название «Точно в цель», которая также хорошо легла в сцену, где звучит название фильма: «Сейчас я покажу тебе, как попасть точно в цель».

Технические трудности возникли с фильмом «Я расскажу вам о вашем отце». Фильм был получен с английскими субтитрами, вшитыми в видеоряд, которые предстояло извлечь, отредактировать, отформатировать и перевести. Для извлечения субтитров была использована программа VideoSubFinder. В ней была отмечена область субтитров, после чего программа автоматически распознавала текстовые символы на экране и переводила их в изображения. Далее было необходимо либо расшифровать полученные изображения с помощью программ распознавания текста, либо извлечь только тайминги (время появления субтитра) без текста. Было принято решение извлечь только тайминги, так как программы для распознавания текста были либо платные, либо бесплатные, но с ограниченным функционалом.

В программу Subtitle Edit были загружены пустые субтитры. Далее последовал перевод вшитых субтитров из фильма в отдельный файл субтитров и их техническое оформление. Эталоном для субтитров в сфере АВП считаются требования к субтитрам от Netflix (американский стриминговый сервис). Для того, чтобы субтитры соответствовали техническим требованиям в настройках

программы были указаны такие критерии, как максимальное количество символов в строке, минимальная и максимальная продолжительность субтитра, количество строк на экране. Практически все субтитры на русском языке оказались слишком длинными. Программа Subtitle Edit даёт возможность автоматически разделить длинные субтитры, при этом вписав их в нужный тайминг. Следующей проблемой оказались пустые строки субтитров, которые неправильно расшифровались из изображений. Решением стало их объединение с предыдущей или следующей строкой.

Также у некоторых субтитров были некорректно расшифрованы тайминги. Субтитр мог появляться значительно раньше или позже аудиоряда или не соответствовать визуальному сопровождению. Для исправления этой проблемы в звуковом окне сдвигались начало и / или конец нужного субтитра.

Далее русскоязычные субтитры были выгружены в программу AegiSub, где были исправлены неверные автоматические переносы и неисправленные до этого грамматические ошибки.

Таким образом, на примере короткометражных фильмов кинофестиваля Arctic Open можно четко увидеть с какими трудностями перевода и техническими особенностями может столкнуться АВ переводчик. Как было сказано ранее, аудиовизуальный перевод – это сложный процесс на стыке устного и письменного перевода, где переводчику приходится решать одновременно несколько задач, обращать внимание не только на текстовую составляющую, но и на различные невербальные признаки, а также уметь применять существующие технические и программные средства.

Список литературы

1. Алексеева И.С. Профессиональное обучение переводчика: учеб. пособие по устному и письменному переводу для переводчиков и преподавателей. – СПб.: Союз, 2001. – 288 с.
2. Горшкова В.Е. Особенности перевода фильмов с субтитрами // Сибирский журнал науки и технологий. – 2006. – №3 (10). – С. 141–144.
3. Козуляев А.В. Интегративная модель обучения аудиовизуальному переводу: дис., Москва, 2019. – 234 с.
4. Козуляев А.В. Обучение динамически эквивалентному переводу аудиовизуальных произведений: опыт разработки и освоения инновационных методик в рамках Школы аудиовизуального перевода // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2015. – №3 (13). – С. 3–24.
5. Чужакин, А.П., Палажченко. Мир перевода, или вечный поиск взаимопонимания / А.П. Чужакин, П.П. Палажченко. – М.: Валент, 1999. – 192 с.
6. Rемаел, А. Audiovisual Translation and Media Accessibility at the Crossroads. Media for All 3 / A. Rемаел, А., Р. Ореро, М. Каролл. – Amsterdam/New York: Rodopi, 2012. – P. 439.
7. Arctic Open [Электрон. ресурс]: [офиц. сайт] – Режим доступа : <https://arcticopen.com/> (Дата обращения – 05.03.2024)
8. Cambridge Dictionary Online: Free English Dictionary and Thesaurus. [Электрон. ресурс]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (Дата обращения – 05.03.2024)
9. Multitran [Электрон. ресурс]. URL: <https://www.multitran.com/> (Дата обращения – 05.03.2024)

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ДЛЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ НЕНЕЦКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Сазанова Полина Дмитриевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, sazanova.p@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Лютянская М.М., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

В данной статье речь пойдет о музейных экспозициях и музейных текстах, роли перевода в музейной деятельности, особенностях перевода текстов для музейной экспозиции Ненецкого краеведческого музея с русского языка на английский.

Музеи играют важнейшую роль в культурном пространстве. На музейных выставках демонстрируют культурное наследие. Они включают различные произведения искусства и объекты, обладающие исторической ценностью и сохранившиеся до наших дней.

Зачастую посетители не задумываются о том, откуда и как они получают ту или иную информацию о музейных объектах. Однако одним из главных источников информации в музейном пространстве является музейная экспозиция и музейные выставки, которые также являются ключевой составляющей визуального облика музея. Основная цель музейной экспозиции – обеспечить доступ к культурному пространству и историческому наследию и создать образовательную среду для посетителей [3].

С целью достичь атрибуции музейных предметов, а также помочь зрителю в полной мере понять замысел музейных экспозиций были созданы музейные тексты. Для пояснения понятия «атрибуция» при работе с музейными предметами можно обратиться к следующему определению: «Атрибуция культурных ценностей (лат. *attributio* – приписывание, присвоение, определение) – деятельность специалистов, направленная на исследование достоверности предметов, установление авторства, времени и места изготовления произведения» [4, с.4]. Музейный текст – это способ взаимодействия человека и художественного произведения. Музейный текст можно рассматривать как средство осуществления музейной коммуникации, то есть процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом [2].

Музейные тексты, особенно выставочные тексты, важны, так как они представляют собой центральный элемент коммуникационной составляющей музея. Именно общение публики с музейными экспонатами посредством текстовых элементов в экспозиции конструирует и интерпретирует диапазон содержания, установок и ценностей, заложенных в выставке [7].

Текст – один из важнейших элементов в коммуникации между музеем и посетителем. Именно текстовая сопроводительная информация предоставляет контекст, объяснение и интерпретацию экспоната, что помогает посетителям музея понять, осмыслить и усвоить сведения об объекте.

Вплоть до 1970-х годов практически единственным источником музейного текста являлся куратор выставки [6]. Привлечение специалистов из других профессиональных областей к работе над музейными текстами было редким явлением. Лишь в 1970-х к работе над музейными текстами стали привлекать экспертов из различных сфер деятельности, не связанных с искусствоведением или кураторством выставок, в том числе приглашали и переводчиков [5]. На сегодняшний день сложно отрицать важность участия специалистов смежных сфер науки в работе над составлением текстов для музейных экспозиций. Вклад ученых всех направлений помогает установить точные данные относительно того или иного объекта: дату создания, назначение, прошлое объекта, его состояние. Таким образом, можно сказать, что в современном мире музейный текст – это продукт труда группового источника.

Необходимо понимать, что создание перевода музейного текста является сложным процессом, который требует от переводчика не только предоставления грамотного перевода с одного языка на другой, но и учета культурного фона посетителя и аудитории в целом. Перевод текстов музейной экспозиции предполагает сохранение стиля и целостности сообщения, которое несет оригинальный текст. Для успешного выполнения перевода музейного текста переводчик должен учитывать особенности языка и культуры исходного текста, а также максимально точно и адекватно передать эту информацию в тексте перевода.

Первое, на что нужно обратить внимание при рассмотрении особенностей перевода стендов для музейной экспозиции Ненецкого краеведческого музея с русского языка на английский, – это обилие имен собственных, которые представлены названиями географических объектов (топонимами), названиями родов ненцев (антропонимами) и названиями божеств (теонимами).

Самыми значимыми топонимами в текстах стендов являются основные наименования территорий: Архангельская область (Arkhangelsk Region), Евразия (Eurasia), Таймыр (Taymyr peninsula), Ненецкий АО (Nenets Autonomous Area), Нарьян-Мар (Naryan-Mar), Ямало-Ненецкий АО (Yamal-Nenets Autonomous Area), Тюменская область (Tyumen Region), Салехард (Salekhard), Красноярский край (Krasnoyarsk Territory) и другие наименования территорий, которые непосредственно относятся к местоположению Ненецкого автономного округа. Важность предоставления точного перевода этих топонимов обусловлена не только тем, что это фактические данные, передача при переводе которых крайне важна. Предоставление точной информации о расположении Ненецкого автономного округа позволит посетителям музея представить составляющие действительности жизни в этом регионе, например, протяженность территории, климат, расположение региона относительно всей территории Российской Федерации и другие аспекты [1].

Антропонимы в тексте стендов для краеведческого музея в основном представлены восемнадцатью названиями ненецких родов, которые обитали в тундре 1930-х годов. В группу антропонимов входят Ванюта (Вануйта), Вылка, Вэли, Вэнокан, Вэра, Лаптандер, Лахэ, Нохо, Паханседа, Пырерка, Сядэй, Тайбари, Талей, Тысыя, Выуци (Нуцци), Хардьянг, Хэтанзи, Яв'тысыя. В отличие от

наименований различных географических объектов перевод ненецких родов на английский язык не закреплен в официальных источниках. Для перевода этих антропонимов наиболее подходящим методом является перевод с применением транскрипции, позволяющий передать эти названия родов с сохранением особенности звучания ненецкого языка: Vanyuta (Vanuita), Vylka, Veli, Venokan, Vera, Laptander, Lakhe, Nokho, Pakhanseda, Pyrerka, Siadei, Taybari, Talei, Tysyia, Vyutsi (Nuzzi), Kherdyang, Khetanzi, Yav'tysyia.

Такой же метод применяется при переводе текста этикеток, помимо наименования объекта на русском рядом приведено наименование этого же объекта на ненецком. Например: «Маска шамана (сэвбабць')» переведено как «Shaman's mask (sevbabts')»; «Нарты мужские (хасава' хан)» переведено как «Men's sleds (khasava' khan)» и так далее.

Религия в жизни ненцев играла важную роль – об этом свидетельствует наличие у богов иерархии и имен собственных, так называемых теонимов. В частности в тексте представлены Вечный Нум Вэсако (Vechnyi Num Vesako), который является главным божеством ненцев, и второй образ Нга (Nga), который представляет повелителя нижнего мира духов.

Все представленные выше имена собственные, то есть онимы, является основополагающим элементом ономастического пространства музейного текста, которые отражают действительность жителей Ненецкого автономного округа. Имена собственные, представленные в музейных текстах, играют важную роль, поскольку зачастую именно такая важная информация с точными названиями конкретных объектов прочно закрепляются в памяти и являются одним из самых главных элементов, несущих практическую информацию. Это способствует установлению крепкой связи между посетителем и экспозицией, а также способствует глубокому изучению темы, которой музейная выставка посвящена.

Помимо описанных выше примеров наличия ономастической лексики в рассматриваемых музейных текстах следует уделить особое внимание тому факту, что значительную часть текста этикетажа составляет описание материалов, из которых ненцы создавали те или иные предметы быта, артефакты, элементы одежды, транспорт и так далее. Наличие в тексте этикетажу указания, из чего состоит тот или иной экспонат, помогает посетителю музея лучше понять и осознать объект, который он рассматривает и к которому относится та или иная этикетка. Описание материалов и их передача в переводе являются обязательным элементом текста этикеток, который нельзя убрать. Эта информация не только предоставляет фактические данные о продемонстрированном объекте выставки, но и помогает посетителю осознать, какие материалы для ненцев, например, были доступны, какие наиболее распространены и значимы. Нельзя также забывать и о подборе подходящих, адекватных эквивалентов, которые прежде всего соответствуют стилю (научный) и содержат в себе подходящие семантические элементы.

Наиболее часто в тексте этикеток встречаются следующие материалы: металл (metal), кожа (leather), дерево (timber), шерсть (wool), мех (fur), кость (bone), сукно (woolen cloth), жилы (tendon), ткань (fabric).

Подводя итог, можно сказать, что главная задача переводчика при работе с музейным текстом заключается в том, чтобы передать максимальное количество фактической информации, которая является центральным элементом текстов музейных выставок. Однако нельзя забывать о том, что переводчик должен не только передать информацию в том виде, в котором она подана, но и учесть культурную среду посетителей, для которых выполняется перевод. Успешное выполнение подбора языковых единиц при переводе позволяет установить глубокую связь между посетителем музея и экспонатом, а также способствовать их диалогу, что является главной целью создания музейных экспозиций. Перевод стендов и этикеток ненецкого краеведческого музея на английский язык позволяет большему количеству посетителей ознакомиться с культурой этого народа, представить их быт и жизнь благодаря общению с экспонатами, которые ярко отражают реалии жизни ненецкого населения на территории Российского Севера.

Список литературы

1. Варникова, Е.Н. Ономастика русского севера [Электронный ресурс] / Е.Н. Варникова, Е.Н. Иванова, Н.В. Комлева, С.Н. Смольников // Учебное пособие к спецкурсу / Воронежский гос. педагогический университет. – Вологда, 2012. – С. 70. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/onomastika/text.pdf>, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Каулен, М.Е. Словарь актуальных музейных терминов [Электронный ресурс] / М.Е. Каулен, А.А. Сундиева, И.В. Чувилова, О.Е. Черкаева, М.В. Борисова, Л.П. Хаханова, Л.И. Скрипкина. – 2009. – С. 47-48. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actualnuh_teminov.pdf, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.
3. Коренева, А.Ю. Музейная экспозиция как текст: теоретические аспекты [Электронный ресурс] / А.Ю. Коренева // Искусствоведение – 2015. – № 1. – С. 2–3. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-ekspozitsiya-kak-tekst-teoreticheskie-aspekty>, доступ из НЭБ «КиберЛенинка», свободный (дата обращения: 9.03.2024). – Загл. с экрана.
4. Ревенок Н.Н. Искусствоведческая экспертиза и атрибуция музейных фарфоро-фаянсовых изделий [Электронный ресурс] / Н.Н. Ревенок // Интерактивная наука. – 2017. – С. 4-10. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvovedcheskaya-ekspertiza-i-atributsiya-muzeynyh-farforo-fayansovyh-izdeliy> свободный (дата обращения: 18.03.2024). – Загл. с экрана.
5. Blunden, J. The Language with Displayed Art(efacts): Linguistic and Sociological Perspectives on Meaning, Accessibility and Knowledge-building in Museum Exhibitions [Electronic resource] / J. Blunden. – 2016. – Mode of access: www.isfla.org/Systemics/Print/Theses/Blunden2016.pdf, free access (11.03.2024). – Title from the screen.
6. North, F. Museum Labels: Handbook for Museum Curators [Text] / F. North. // Museums Association. – London, 1957. – 4 p.
7. Ravelli L. Museum Texts: Communication Frameworks. [Electronic resource] / L. Ravelli. – 2006. – 13 p. Mode of access: https://books.google.ru/books?id=bd-CAgAAQBAJ&pg=PT3&dq=museum+label+information+text+structure&hl=ru&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=true, free access (11.03.2024). – Title from the screen.

УГРОЗЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В АРКТИКЕ

Самодурова Екатерина Васильевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, samodurova.e@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Соколова Ф.Х., д-р ист. наук, профессор кафедры регионоведения, международных отношений и политологии САФУ

Актуальность исследуемой темы обусловлена тем, что Арктика привлекает к себе все больше внимания со стороны мирового сообщества из-за больших возможностей к усиленному хозяйственному освоению, которые открываются в регионе в последние десятилетия, что приводит к обострению экологической ситуации в арктическом регионе. Регион в силу своих природно-географических особенностей является климат формирующим и одним из самых уязвимых на планете, изменения в котором проявляются как на региональном, так и на глобальном уровне. Происходящее в Арктике таяние льдов, которое приводит к увеличению уровня мирового океана, загрязнение арктических вод в результате деятельности человека, деградация биоразнообразия представляют собой угрозу экологической безопасности не только для региона, но и для всей планеты в целом.

Целью данной работы является анализ угрозы экологической безопасности в арктическом регионе на примере изменения климата.

По определению А. В. Кукушкиной, экологическая безопасность – это «сложная взаимосвязанная и взаимозависимая система международных экологических норм, направленных на обеспечение безопасности всех жизненно важных для человечества экологических компонентов планеты, а также сохранение и поддержание существующего естественного природного баланса между ними» [1]. Основной целью экологической безопасности является создание благоприятных условий для жизни и развития человека и общества посредством охраны окружающей среды.

Одним из важнейших направлений обеспечения экологической безопасности Арктики является решение или минимизация последствий экологических проблем. Экологические проблемы обострились и приобрели статус глобальных во второй половине XX века и с этого момента не перестают быть актуальными. Среди основных экологических проблем арктического региона выделяют:

- 1) Глобальное потепление и таяние арктических льдов;
- 2) Загрязнение вод стоками нефти и химическими соединениями, а также в результате деятельности морского транспорта;
- 3) Сокращение биоразнообразия;
- 4) Ухудшение среды обитания коренных народов [2].

Рассмотрим подробнее проблему глобального потепления и изменения климата в Арктике. Глобальное потепление – это увеличение средней температуры земли, которое по мнению большинства ученых происходит из-за антропогенного воздействия. Нагревание Арктики за последние полстолетия происходило в 3 раза интенсивнее, чем нагревание всей планеты в целом. Помимо роста средней температуры воздуха также выделяют увеличение среднегодового

количества осадков в среднем на 9%, увеличение температуры вечной мерзлоты на 2–3 градуса и уменьшение площади снежного покрова на 21% на период с 1979 по 2019 год [5]. При этом согласно прогнозам исследователей средняя температура воздуха будет расти, и к 2100 году повысится на 3,3–10 градусов в сравнении со средним показателем за 1985–2014 годы, и будет во многом зависеть от количества производимых выбросов [5]. В конце 2023 года Национальное управление океанических и атмосферных исследований опубликовало ежегодный отчет по Арктике, в котором отмечается, что средняя температура воздуха в Арктике за 2023 год была шестой по уровню теплоты с 1900 года, а лето этого же года было самым теплым за всю историю наблюдений, что привело к большому числу лесных пожаров за этот период и выпадению аномального числа осадков. Ученые сделали вывод о том, что изменение климата происходит в ускоренном режиме [7].

Глобальное потепление приводит к серьезным последствиям для региона, среди которых выделяют проявляющийся в увеличении частоты и интенсивности рост экстремальных явлений, в частности отмечают увеличение частоты лесных пожаров и наводнений.

Влияние на жизнедеятельность коренных народов через активизацию угроз для их здоровья и безопасности. В данном случае отмечают, что из-за деградации вечной мерзлоты и уменьшения площади снежных покровов появляется проблема транспортировки грузов в силу выхода из строя дорожной инфраструктуры в отдаленных частях Арктики и сокращение промежутка времени, в течение которого можно использовать собачьи упряжки и вездеходы. Также появляется проблема продовольственной безопасности из-за уменьшения возможности использования ледяных погребов. Появляется угроза безопасности употребления питьевой воды из-за обильных осадков и таяния снега, что способствует переносу патогенов. Отмечают также проблему доступности традиционных продуктов питания.

Быстро меняются экосистемы Арктического региона, что проявляется в увеличении длительности периода открытой воды, потепления и опреснения океана.

Происходит переход проблемы из региональной в глобальную, что связано в первую очередь с увеличением уровня мирового океана из-за потери массы ледяного щита Гренландии и других материковых ледовых покровов. Это явление осложняется появлением климатической петли обратной связи, означающей запуск циклической цепной реакции, которая в данном случае ускоряет этот процесс. Можно назвать несколько примеров этого явления в Арктике: таяние льдов ускоряет процесс глобального потепления, поскольку вода имеет темную поверхность и поглощает больше тепла; лесные пожары происходящие из-за глобального потепления способствуют выбросу большого количества углекислого газа, что ускоряет процесс глобального потепления; оттаивание вечной мерзлоты провоцирует выброс углекислого газа и метана, которые находятся в ее недрах, что также ускоряет процесс глобального потепления.

Стоит отметить растущий интерес к хозяйственному освоению региона и использованию морских маршрутов со стороны не только арктических, но и не-

арктических стран. Возросшая экономическая активность, включающая разведку и добычу углеводородного сырья, судоходство, добычу полезных ископаемых и туризм, приводит к увеличению вредных выбросов и загрязнений различного характера.

Проблема глобального потепления и изменения климата воздействует на весь мир и не ограничивается границами арктических государств, что подтверждает важность активизации международных инициатив по рассмотрению проблемы и разработке превентивных мер, способных уменьшить негативное воздействие и удержать температуру на самом возможном нижнем уровне или замедлить процесс повышения температуры. Среди многосторонних соглашений глобального уровня, имеющих отношение к арктическому региону, стоит выделить Рамочную конвенцию ООН об изменении климата [8], которая устанавливает направления совместных действий по борьбе с изменением климата на уровне планеты, и Парижское соглашение [6], устанавливающее обязательства и цели для государств по сокращению парниковых газов в целях сдерживания глобального потепления. Несмотря на важность принятия международных инициатив, большую роль в решении проблемы играет реализация этих инициатив, за что ответственность возлагается на каждое отдельное государство и какого-то механизма регулирования взятых государствами обязательств нет.

Помимо глобальных инициатив также был принят ряд решений регионального уровня. Международное сотрудничество в сфере охраны окружающей среды начало активно развиваться в 1990-е годы, когда были учреждены Международный арктический научный комитет, Северный форум, Северная экологическая финансовая корпорация, Совет Баренцева\Евроарктического региона, Арктический совет, деятельность которых частично или полностью посвящена решению экологических проблем, и приняты Декларация об охране окружающей среды в Арктике 1991 года [4] и Стратегия охраны окружающей среды в Арктике [4].

Отдельно стоит упомянуть учреждение в 1991 году Программы арктического мониторинга и оценки, деятельность которой в настоящее время контролируется Арктическим советом. В рамках программы была создана экспертная группа по климату, занимающаяся сбором и оценкой климатических данных и предполагает выявление социальных последствий изменения климата на арктические сообщества. Также в рамках программы раз в три года, начиная с 2005 года, выходит отчет по текущим изменениям климата в Арктике с рекомендациями для государств, последний из которых был выпущен в 2021 году, и в этом году ожидается выход обновленной версии за период с 2021 по 2024 год. Помимо этого работа Программы включает в себя совместную деятельность с Рабочей группой по изучению арктической флоры и фауны, которая заключается в оценке изменения климата и его воздействия на арктические экосистемы.

Для Российской Федерации активное использование и освоение природных ресурсов и морских маршрутов Арктической зоны является приоритетным для социально-экономического развития, обеспечения безопасности и национальных интересов страны, однако такая интенсивная деятельность в регионе сказывается на экологической обстановке в регионе из-за увеличения количе-

ства выбросов углекислого газа и загрязнений. Для обеспечения экологической безопасности АЗРФ были разработаны меры описанные в Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечении национальной безопасности на период до 2035 года, особенно важные среди которых являются развитие единой системы экологического мониторинга, ликвидация уже накопленного вреда, минимизация выбросов в атмосферу и проведение оценочных работ для выявления экологических последствий человеческой деятельности [3].

Таким образом, глобальное потепление и изменение климата представляет угрозу для экологической безопасности в Арктике. Таяние арктических льдов, стихийные бедствия, нарушение экосистем приводят к радикальным изменениям в регионе и во всем мире в виде увеличения уровня мирового океана и потери биологического разнообразия. Для смягчения негативных последствий глобального потепления и изменения климата разрабатываются стратегии и инициативы как на глобальном, так и на региональном уровнях, направленные на решение этих проблем и обеспечение более устойчивого и безопасного будущего для Арктики и всего мира, однако принимаемых на данный момент усилий для решения проблемы недостаточно, масштаб проблемы требует более амбициозных и координированных действий всего мирового сообщества.

Список литературы

1. Кукушкина, А.В. Международно-правовые аспекты экологической безопасности на современном этапе [Электронный ресурс] // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2020. – №450. – С. 218–22 – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodno-pravovye-aspekty-ekologicheskoy-bezopasnosti-na-sovremennom-etape>, свободный (17.03.2024)
2. Ноговицын, Р.Р., Васильева, А.М. Обеспечение экологической безопасности в Арктической зоне Российской Федерации [Электронный ресурс] // ПСЭ. – 2018. – №4 (68). – С. 203–205 – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obespechenie-ekologicheskoy-bezopasnosti-v-arkticheskoy-zone-rossiyskoy-federatsii>, свободный (15.03.2024)
3. Российская Федерация. Президент. О Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2035 года [Текст]: указ Президента Российской Федерации от 26.10.2020 г., № 645 // М.: Администрация Президента России, 2020
4. Стратегия защиты окружающей среды Арктики [Электронный ресурс] // 1991. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1902061>, свободный (17.03.2024)
5. Arctic Climate Change Update 2021: Key Trends and Impacts. Summary for Policy-makers [Electronic resource] / Arctic Monitoring and Assessment Programme (AMAP) – 2021. – Tromsø, Norway // Mode of access: <https://www.amap.no/documents/doc/arctic-climate-change-update-2021-key-trends-and-impacts.-summary-for-policy-makers/3508>, free access (16.03.2024)
6. Paris Agreement [Electronic resource] // un.org. – 2015. – Electronic text data. – Mode of access: <https://www.un.org/ru/climatechange/paris-agreement>, free access (17.03.2024)
7. Thoman, R. L., Moon, T. A., Druckenmiller, M. L. Arctic Report Card 2023 [Electronic resource] // National Oceanic and Atmospheric Administration, 2023 // Mode of access: https://arctic.noaa.gov/wpcontent/uploads/2023/12/ArcticReportCard_full_report2023.pdf, free access (15.03.2024)
8. United Nations Framework Convention on Climate Change [Electronic resource] // un.org. – 1992. – Electronic text data. – Mode of access: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/climate_framework_conv.shtml, free access (17.03.2024)

О ВВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА СМИ ДЛЯ ИНОФОНОВ (ВИДЕО «В НЕНЕЦКОМ ОКРУГЕ – ФЕСТИВАЛЬ КОРЮШКИ»)

Саморокина Евгения Александровна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации, *samorokina.e@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Юдина Т.М., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и речевой культуры

Использование регионального страноведческого материала является достаточно продуктивным средством для обучения инофонов новому языку, что неоднократно подчеркивали наши коллеги по общей направленности исследований [1, 2, 4, 5]. Работа с аудиорегиональными сюжетами развивает лингвокультурную компетенцию, повышает интерес и мотивацию иностранных студентов к овладению русским языком [1, 3, 4]. Кроме того, обучающиеся получают информацию о включенности региона своего нового проживания в культурный фон страны. «Введение региональных видео позволяет инофону понять разговорную речь носителей русского языка, активизирует аудирование» [1, с. 318].

Приведем наш пример, применяемый на занятиях русского языка как иностранного, с анализом видео из телепрограммы «Вести Поморья». Это видеосюжет «В Ненецком округе прошел фестиваль корюшки» (уровень В2). П. О процессе введения видео написано много статей [2, 3], поэтому мы не будем повторять сказанное. Достаточно обратиться к методике преподавания аудирования.

Предпросмотровые задания.

1. Запишите фоновую информацию, ключевые слова и сочетания из видео.

Фоновые слова: Вести Поморья, Ненецкий автономный округ, Заполярье, Индига, корюшка, Северный Ледовитый океан, Екатерина Макарова, Василий, Николай Вылка, Тиман, Дмитрий Лычагин.

Ключевые слова: юбилей, юбилейный фестиваль корюшки, рыболовный турнир, подлёдный лов, пять номинаций, лунка, хищная рыба, мастерство, косяки корюшки, побережье Северного Ледовитого океана, национальность, народность, многонациональная страна, снежная скульптура, мастер-класс, состязание, награждение участников, улов, снегоход, вертолёт.

2. Дайте объяснение словам/словосочетаниям: насыщенная развлекательная программа, знает толк, ненецкий художник.

3. Вставьте подходящие по смыслу предлоги: на, в, среди. Слова из скобок поставьте в правильной форме. Можете предложить несколько вариантов:

турнир (любители подлёдного лова); фестиваль (побережье Северного Ледовитого океан); победа (главная номинация); приезжают (снегоходы), прилетают (вертолеты).

4. Образуйте существительные от следующих прилагательных:

традиционный, развлекательная, хищная, известный, фестивальныи.

5. Догадайтесь по контексту о значении выделенных слов. Передайте своими словами значение предложений:

Зимой она предпочитает мелководье и нерестится в прибрежной зоне. Они состязались в пяти номинациях.

Задания во время просмотра.

Просмотрите телесюжет первый раз, а затем выполните задания.

1. Прочитайте вопросы и напишите свой ответ.

Что стало центральным событием фестиваля? Сколько человек приняло участие в турнире по подлёдному лову? На что ловили рыбу? Что важнее в подлёдном ловле: мастерство или везение? Есть ли ограничения по массе для рыбы, которая идет в зачет улова? Какую номинацию предложила ввести участница турнира? Что, кроме манки и муки, выдали участникам в соревновании по приготовлению корюшки? На чем приезжали участники фестиваля? Какой мастер-класс провел для участников фестиваля Николай Вылка? Что, по словам Николая Вылки, является символом женского? Какой результат в рыболовном турнире у Дмитрия Лычагина?

2. Выберите верные утверждения.

Всего в турнире было семь номинаций. Участники рыболовного турнира выбегали на реку на счет три, так как мест было мало. Лунки для рыбаков были подготовлены заранее. В Индиге водятся косяки корюшки. В приготовлении корюшки соревновались три команды. Фестиваль проводится в отдаленном месте, где отсутствуют дороги. Николай Вылка – известный ненецкий художник. Кульминацией праздника стало создание снежных скульптур. Победу в турнире по подлёдному лову одержали два участника.

3. Просмотрите телесюжет второй раз и проверьте правильность ответов.

Послепросмотровые задания.

1. Просмотрите телесюжет. Передайте содержание, делая записи во время просмотра.

2. Прочитайте транскрипт видеосюжета.

Из Заполярья – Екатерина Макарова.

В Ненецком округе прошел традиционный юбилейный фестиваль корюшки. Была насыщенная развлекательная программа, а центральным событием стал рыболовный турнир среди любителей подледного лова. В этом году в нем приняли участие 129 человек. Состязались в пяти номинациях.

На счет три участники выбегают на лед реки Индиги: места на реке хватит всем, но нужно занять лучшую позицию. Сто двадцать девять рыбаков – столько за корюшкой здесь еще не охотились. Лунки подготовили заранее и установили стульчики для удобства. Рыбак Василий в подледном ловле знает толк, но мастерство тут вряд ли поможет, больше все-таки везение и настрой.

– На что ловим? – На корюшку. – Корюшку на корюшку? – Корюшку на корюшку, хищная рыба-то. – И как, удачно? – Дела идут. Энергия такая приливная, как будто тащишь не маленькую рыбку, а на килограмма два-три.

При этом в зачет идет любая рыбешка, даже двадцатиграммовая. В Индиге водятся косяки корюшки. Зимой она предпочитает мелководье и нерестится в прибрежной зоне. Но поймать добычу на крючок не так-то легко.

На соседней площадке участники соревнуются, кто вкуснее приготовит корюшку. Четыре команды, каждой дополнительно выдали манку и муку, приправы, соль, перец и оформление различное – лимон и огурец. Все это, собственно, весь набор, из чего они готовят.

Фестиваль корюшки на побережье Северного Ледовитого океана проводят уже пять лет, и, несмотря на отдаленность и отсутствие дорог, желающих побывать здесь с каждым годом становится только больше. Гости приезжают сюда на снегоходах и вертолетах, специально было организовано шесть рейсов.

Екатерина Макарова: – Масштаб вообще классный, даже не чувствуется, что это в Индиге происходит. Это состязание надо выносить в массы и приобретать людей, чтобы они прилетали и видели, как у нас разные национальности и народности живут на территории нашей многонациональной страны.

Для тех, кто не привез с собой удочки, устроили конкурс снежных скульптур. Мастер-класс провел известный ненецкий художник Николай Вылка.

– Делал я примерно день, набивалось еще. Изобразил я женское – это река Индига, символ, а мужское – это Тиман. То есть получается Индига – сердце Тимана.

Кульминацией праздника стало награждение участников. Победу в главной номинации «Самый большой улов» одержал Дмитрий Лычагин, его результат – один килограмм восемьсот граммов.

Екатерина Макарова, «Вести Поморья», Ненецкий автономный округ.

3. Сравните свой вариант с оригиналом. Насколько полно вы передали содержание видео?

4. Что вы думаете о важности проведения фестивалей, отражающих национальные и культурные традиции народов России?

5. После просмотра захотелось ли вам посетить этот фестиваль?

Понимание текста инофоном констатируется тем, что обучающийся может рассказать содержание грамотно лингвистически и логически. Поэтому нужно их обучать передавать текст разными синтаксическими структурами и смысловыми лексемами. *Foreigners positively perceive work with video animation. «Educational and entertaining video teaching methods increase the motivation to study»* [4, p. 23]. *«Knowledge of phenomena-stereotypes (precedent image names, situations) of native and foreign cultures, their comparison in the flow of authentic speech is necessary for foreigners to communicate with representatives of a foreign-language national-linguocultural community»* [5, p. 93]. В целом, «видеотексты учат инофонов понимать разговорную речь в естественном темпоритме, отрабатывать навыки аудирования; знакомят с историко-культурной информацией» [1, с. 316]. Таким образом, нами был рассмотрен вопрос обучения в аспекте РКИ, составлены текстовые материалы и соответствующие речевые упражнения к ним. На данном этапе трудно говорить об эффективности материалов, она во многом зависит от конкретной учебной ситуации, уровня владения языком обучающимися, их коммуникативной цели в изучении языка. Поэтому приведенный практический материал может быть адаптирован преподавателем для своих целей, им могут быть созданы упражнения, соответствующие стоящей перед ними (преподавателем и обучающимся) проблеме. Кроме того, в преподавании РКИ необходимо учитывать национальные особенности учащихся, особенности образования в их стране. Без учета этих факторов, а также вследствие отсутствия у составителя опыта работы с иностранными студентами, представляется затруднительным создание более эффективных материалов к обучению. Таким образом, материалы и

упражнения, приведенные нами данной работы, требуют дальнейшей доработки и апробации на целевой аудитории.

Практических материалов, отражающих поликультурный аспект обучения, сегодня не так много. Исходя из важности и целесообразности данной методики, считаем необходимым разработку практических рекомендаций по применению видеоматериалов, содержащих региональный компонент. Обучение говорению играет важную роль в структуре коммуникативных и когнитивных навыков ученика, а также является средством обучения РКИ.

Список литературы

1. Юдина Т.М. Аутентичные региональные видеоматериалы в практике обучения русскому языку как иностранному // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2021. – Вып. 72. – Ч. 1. – С. 316–319.

2. Юдина Т.М., Ипатова А.А., Мацевка Н.С. Использование видео по северной народной культуре на занятиях по русскому языку как иностранному (РКИ) // Развитие Северо-Арктического региона в гуманитарной сфере: локальное и глобальное [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Архангельск, 23-25 апреля 2020 г.) / отв. ред. Л.Ю. Щипицина; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2020. – С. 192-197.

3. Юдина Т.М., Черноусова А.О. Использование видеотекстов региональной направленности на занятиях для инофонов // Развитие Северо-Арктического региона: история и традиции народов Арктики в меняющихся климатических условиях [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Архангельск, 29–30 апреля 2021 г.) / отв. ред. Л.Ю. Щипицина; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Электронные текстовые данные. – Архангельск: САФУ, 2021. – С. 247–251.

4. Yudina T.M. Animated Films as Edutainment in Teaching Foreign Languages // Reports scientific society: scientific and practical journal. № 2 (26). – Thailand, 2021. – P. 23–27.

5. Yudina T.M., Samorokina E.A. Phenomena of historical persons as a means of knowledge of russian history at rfl lessons (on the example of the cartoon “how peter the first built a fleet in the north”) // Reports scientific society: scientific and practical journal. № 8 (40). – Thailand, 2023. – P. 93–98.

СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ

Санникова Эмилия Анатольевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, sannikova.e.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Петрова Н.А., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и речевой культуры

Реклама оказывает большое влияние на современное общество. Благодаря рекламным текстам клиент формирует потребительские взгляды, узнает о продуктах или услугах, совершает целевое действие. Методы убеждения и использование доказательств играют ключевую роль в формировании эффективных

маркетинговых текстов. Стратегии убеждения направлены на создание определенного мнения у потребителей с целью стимулировать их к приобретению рекламируемого продукта или услуги. Они включают в себя различные методы воздействия. Доказательства играют важную роль в убеждении аудитории в достоверности заявлений, сделанных в написанных текстах.

Формирование любого рекламного текста опирается на механизмы речевого воздействия. Эффективное применение действенных правил и методов речевого воздействия играет ключевую роль в достижении цели рекламного сообщения – убеждение потребителя в необходимости приобретения товара или услуги. Многие исследователи в области маркетинга и лингвистики также отмечают, что аргументация занимает центральное место в рекламных текстах [3].

Копирайтеры используют различные технические, тактические и другие методы для создания привлекательных и убедительных текстов, которые заинтересуют аудиторию. Необходимо не только привлечь, но и удержать внимание потенциального покупателя. Такие факторы, как выбор стратегии убеждения и использование доказательств, являются важными составляющими любой контентной стратегии, поэтому рекомендуется научиться использовать наиболее грамотные и продающие приемы копирайтинга.

Одна из основополагающих стратегий убеждения в маркетинге – это эмоциональное воздействие. Решения покупателей часто мотивируются не столько логическими аргументами, сколько эмоциями, которые возникают в процессе взаимодействия с рекламным контентом. Исследования показывают, что люди принимают решения на эмоциональном уровне и только затем обосновывают их логически [1]. Необходимо создать сильные связи между продуктом или услугой и эмоциональными потребностями клиентов.

В маркетинге рекомендуется писать тексты, способные вызывать у целевой аудитории широкий спектр эмоций, включая любопытство, страх, радость, сочувствие и умиление. Однако необходимо быть осторожным, чтобы не перегнуть палку, поскольку современные потребители часто обнаруживают попытки манипуляции.

Рекомендуется использовать как положительные, так и негативные эмоции, чтобы как можно более эффективно воздействовать на аудиторию и мотивировать ее к действию. Например, заголовок «Как быстро найти работу по душе и получать стабильную зарплату» вызывает у читателя позитивные эмоции: он представляет счастливую и стабильную жизнь с любимой работой. Напротив, заголовок «Почему ты работаешь на нелюбимой работе и получаешь копейки» вызывает негатив: пользователь понимает, что у него нет хорошей работы и высокой заработной платы. Оба текста вызывают эмоции, что является приоритетом стратегии эмоционального воздействия.

Для убеждения потребителей подходит сильный прием копирайтинга – рассказывание историй. Он является эффективным инструментом формирования контента, способным привлечь и удержать внимание аудитории. Этот подход позволяет интегрировать основные сообщения в увлекательные истории, что способствует более глубокому восприятию информации и вызывает большее доверие у читателей.

Применение сторителлинга в копирайтинге может быть полезным для решения различных задач. Например, нарративный подход часто применяется для создания продающих и рекламных постов, которые отличаются от стандартных рекламных призывов и выглядят более надежными для потребителей. Сторителлинг позволяет более наглядно демонстрировать путь клиента от столкновения с проблемой до ее решения, что делает информацию более доступной и понятной для аудитории. С помощью написания истории происходит повышение лояльности к бренду. Знакомство с историей компании, ее сотрудниками и целями способствует укреплению доверия со стороны потребителей.

Легкость чтения является важным аспектом в создании убедительного контента. Восприятие зависит от структуры текста и его визуального оформления.

Четкая и понятная структура текста помогает организовать информацию и делает ее более доступной для читателей. Разделение на абзацы с использованием заголовков, списков и маркированных пунктов помогает читателям легче ориентироваться в информации. Понятно и грамотно оформленный текст содержит интервалы и отступы между абзацами, заголовками и другими элементами. Это помогает разделить информацию на логические блоки и облегчает ее восприятие. Использование простого и понятного языка делает текст доступным для более широкой аудитории людей. Слишком сложные термины или длинные предложения могут затруднить понимание информации. Важные элементы текста, такие как заголовки, ключевые слова или фразы, следует показывать с помощью жирного шрифта или выделения цветом. Это помогает читателям быстро определить основные идеи текста и облегчает его восприятие.

Важно использовать правильную структурированную организацию и легкое для восприятия визуальное оформление текста. Это способствует эффективности его воздействия на аудиторию.

Использование стратегий доказательства в рекламных текстах играет важную роль в формировании доверия у потенциальных покупателей и повышении эффективности рекламной кампании в целом. Доказательство в рекламных текстах помогает установить доверие потребителей к продукту или услуге.

Принцип социального доказательства – это концепция, основанная на том, что человек часто ориентируется на поведение и мнения других людей, чтобы принимать свои собственные решения.

Убедительные тексты могут включать различные виды социального доказательства. Например, рассказ о реальных отзывах клиентов о продукте или услуге может убедить потенциальных покупателей в его высоком качестве. Упоминание наград, достижений или высоких рейтингов, которые получил продукт или компания, может подчеркнуть авторитет продукта и привлечь большее внимание аудитории. Сотрудничество с известными личностями, экспертами в отрасли или влиятельными людьми также подчеркивает качество продукции, усиливая доверие потребителей.

Эта стратегия позволяет создать доверие к бренду и мотивировать потенциальных клиентов к совершению целевого действия, будь то покупка товара или услуги. Использование социального доказательства помогает создать убе-

длительные истории о продукте или услуге, подчеркивая их ценность и привлекая внимание аудитории. Важно быть честным, чтобы избежать разочарования клиентов и поддерживать долгосрочное сотрудничество.

Преимущества и гарантии также важны для действенных рекламных текстов. Клиенты приобретают продукты или услуги не за их функциональные характеристики, а за обещанные преимущества, то есть, за решения их проблем или удовлетворение их потребностей.

Копирайтеру следует обращаться к читателям, демонстрируя на конкретных примерах, какие выгоды целевая аудитория получит от продукта или услуги. Необходимо подчеркивать главные преимущества и конечные результаты, которые клиент получит от использования продукта компании. Такой подход к составлению убедительного текста позволяет продукту лучше запомниться в сознании потребителя и повысить вероятность его приобретения.

Гарантии успешного результата, а также другие виды гарантий, играют важную роль в копирайтинге и убеждении клиентов приобрести продукт. Они обеспечивают клиентам чувство уверенности в приобретении продукта, защищая их от возможных рисков и неудач.

Убедительно оформленные реальные гарантии помогают вызвать доверие к бренду и установить долгосрочные отношения с клиентами.

В рекламе необходимо заранее продумывать возражения потенциальных клиентов, чтобы в тексте развеять их возможные опасения. В современном интернет-маркетинге, где покупателям не предоставляется возможности личного осмотра товаров или услуг, важно предугадывать и разрешать их сомнения уже на этапе привлечения.

Наиболее распространенные возражения клиентов включают в себя:

- 1) восприятие товара как слишком дорогого;
- 2) сомнения в том, что продукт способен решить их задачи;
- 3) отсутствие доверия к бренду или продавцу;
- 4) неудовлетворенность соответствием продукта их ожиданиям;
- 5) сомнения в качестве товара или услуги и другие.

Для успешного убеждения клиентов в необходимости покупки, копирайтинг должен адаптироваться к их индивидуальным потребностям и опасениям, поэтому перед созданием текста рекомендуется провести тщательный анализ целевой аудитории конкретного продукта компании и ее возможных возражений [2].

В целом стратегии убеждения и доказательства играют основополагающую роль в создании эффективных текстов в рекламе. Использование этих стратегий позволяет копирайтерам не только привлекать внимание аудитории, но и убеждать её в ценности продукта или услуги компании.

Эмоциональное воздействие, рассказывание историй, использование социальных доказательств, разрешение сомнений клиентов – все эти стратегии способствуют формированию расположенности к рекламируемому продукту. Они помогают установить доверие между брендом и клиентами, подчеркнуть преимущества товара и повысить вероятность покупки.

Кроме того, доказательные методы в рекламных текстах не только делают сообщения более убедительными, но и способствуют формированию долгосрочных отношений с клиентами. Предоставление фактов, статистики, отзывов и реальных примеров успеха создает основу для доверия и лояльности.

Таким образом, хорошее понимание и грамотное использование стратегий убеждения и доказательства в рекламных текстах является неотъемлемой составляющей результативного маркетинга.

Список литературы

1. Ван Чжо Стратегический подход к исследованию рекламного текста // Вопросы науки и образования. 2017. №3 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskiy-podhod-k-issledovaniyu-reklamno-go-teksta> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Жилина А.В. К вопросу о понятии копирайтинг и его видах // Медиаскоп. 2020. Вып. 2. URL: <http://www.mediascope.ru/2627> (дата обращения: 18.03.2024).
3. Тимофеева О.И. Коммуникативные стратегии аргументации в рекламе образовательных услуг (на примере текстов печатной рекламы) // Вестник ОмГУ. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-strategii-argumentatsii-v-reklame-obrazovatelnyh-uslug-na-primere-tekstov-pechatnoy-reklamy> (дата обращения: 18.03.2024).

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТАВА ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП «СНЕГ», «ЛЕД» (НА МАТЕРИАЛЕ «СЛОВАРЯ ОБЛАСТНОГО АРХАНГЕЛЬСКОГО НАРЕЧИЯ А.О. ПОДВЫСОЦКОГО)

Селиверстова Елизавета Олеговна

*студент Гуманитарного института Филиала САФУ им. М.В. Ломоносова
в г. Северодвинске, lis.fj@mail.ru*

Научный руководитель: Маслова М.Н., канд. филол. наук, доцент

Слова, обозначающие погодные явления, или метеонимы, в силу своей связанности с важными для человека процессами не раз становились объектом внимания исследователей как русского литературного языка, так и его диалектов. Принадлежность метеорологической лексики к основному словарному фонду русского языка определяет важность и значимость ее изучения.

Первоначальной исследовательской задачей анализа областных метеонимов является определение их состава. Представим методику отбора единиц, именующих атмосферные явления снег и лед в архангельском наречии.

Лексическая единица, именующая атмосферные осадки, входит в состав тематических групп «снег / «лед», если понятийные компоненты ‘снег’ / ‘лед’ в значении слова являются ядерными семами.

Например, ядерной семой в значении слова *шипша* является компонент ‘снег’: *шипша* – «тающий от солнца снег на дороге (Кол.)» [Подвысоцкий, с. 190]. Следовательно, слово *шипша* формирует состав тематической группы «снег». Компонент ‘лед’ является ядерной семой в значении слова *тóры* –

«наносимые северными ветрами из океана в Белое море льды (Онеж, Кем.)» [Там же, с. 173], соответственно это слово входит в состав тематической группы «лед».

В соответствии с принципом семантической характеристики ядерной семы тематическую группу «снег» формируют такие лексические единицы, как *рянда* – «густой, падающий густыми хлопьями при теплой погоде снег (Арх., Онеж, Мез.)»; *букорки* – «снег, падающий хлопьями (Онеж.)»; *липуха* – «густой, мокрый снег осенью или весной (Помор.)»; *сивка* – «сивко, ср. снег. (Мез.)» [Подвысоцкий, с. 151, с. 12, с.82, с. 156].

Ядерная сема 'лед' дает основание включать в состав тематической группой «лед» такие единицы, как *тонколедица* – «первый с осени, еще тонкий лед на реке, озере или у морского побережья. (Повсем.)»; *калтак* – «мелкая льдина в море»; *колтак*, *колтужник*, *шельняк* – «носящийся по морю обмерзший кусочек льда»; *запайнало*, -ср., *пайна* – «прижатая волнами или течением к плотному и неподвижному льду огромная, обставленная наносными ропаками льдина»; *курган* – «носящаяся в море большая льдина (Онеж., Кем., Кол.)»; *рøvга* – «лед, не оттаявший от берега, уже покрытого водою во время весеннего ледоплава. (Онеж.)»; *прибережник* – «прибрежный лед (Онеж., Кем.)»; *подина*; *рøvка* – «образующийся зимою в земле на сырой почве лед (Шенк.)» и др. [Подвысоцкий, с. 173, с. 62, с. 69, с. 51, с. 78, с. 147, с. 137, с. 126].

Понятийные компоненты 'снег' / 'лед' в структуре значения слова могут занимать периферийную позицию, что также является основанием для включения соответствующей лексической единицы в состав тематических групп «снег» / «лед». Например, слово *бурсак* именуется «густое, темное дождевое или снеговое облако (Шенк., Мез.)» [Подвысоцкий, с. 12]. Наличие дифференциальной семы 'снеговое' в структуре значения позволяет говорить о том, что слово *бурсак*, то есть *облако*, которое является одной из причин (примет) появления снега, формирует состав тематической группы «снег». По такому же принципу в состав тематической группы «снег» включены такие единицы, как *забой* – «снежный сугроб, нанесенный к дому или огороду, а также в ущелье или ложбине (Повсем.)» [Подвысоцкий, с. 46]. Понятийный компонент 'снег' находится на периферии значения слова *забой*, именующего природное явление – сугроб, причиной возникновения которого является снег.

Периферийное дифференциальное положение семантического компонента 'лед' является основанием для включения в состав тематической группы «лед» таких единиц, как *лом* – «окраина льда у проруби (Помор.)»; *нарепень*, *нарепъ* – «наледь по снегу, гололедицы (Повсем.)»; *сэльзя* – «обледенелая поверхность проникнутого сыростью предмета (Мез.)»; *слэзка* «ледяной бугорок на замерзшей воде (Онеж., Кем.)»; *наст* – «1) Образующаяся при первых морозах ледяная поверхность озера, реки, морского залива у берега (Повсем.)»; *рубань* – «край примерзшего к берегу льда (Онеж., Кем.)» [Подвысоцкий, с. 83, с. 98, с. 170, с. 158, с. 99, с. 149].

Слова из состава тематических групп «снег» / «лед», в значении которых понятийные компоненты 'снег', 'лед' занимают периферийную позицию, могут сами выступать в качестве идентификатора, позволяющего включить ту или

иную единицу в состав тематической группы. Например, слово *суметь* – «сугроб (Повсем.)» [Подвысоцкий, с. 168]. Слово *сугроб* в значении «наметенная ветром куча снега» [МАС, Т.4. с. 300] является идентификатором, который позволяет включить наименование *суметь* в состав тематической группы «снег». Приведем еще примеры. *Чéрен* – «снежный наст (Пин.)». [Подвысоцкий, с. 187]. Слово наст в значении «Оледенелая корка на поверхности снега.» [МАС, Т.2. с. 398] является идентификатором, который позволяет включить наименование *черен* в состав тематической группы «лед». *Сúдра* – «метель, вьюга в тундре. (Мез.)» [Подвысоцкий, с. 167]. Слово *метель* в значении «сильный ветер со снегом» [МАС, Т.2, с. 260] является идентификатором, который позволяет включить наименование *судра* в состав тематической группы «снег». *Снежníца* – «слякоть. (Арх.)» [Подвысоцкий, с. 160]. Слово *слякоть* в значении «жидкая грязь на земле, дороге от дождя или мокрого снега» [МАС, Т.4. с. 148] является идентификатором, который позволяет включить наименование *снежница* в состав тематической группы «снег» и др.

Таким образом, анализ словарных дефиниций наименований, называющих атмосферные явления снег и лед, а именно выделение в структуре значений ядерной семы, определение периферийного положения тематических компонентов 'снег' / 'лед' позволяют обозначить состав тематических групп «снег» / «лед».

Состав тематической группы «снег». *Пороха* – первый выпавший снег [Подвысоцкий, с. 133], *суметь* – снежный сугроб [Подвысоцкий, с. 168], *забой* – сугроб [Подвысоцкий, с. 46], *сивка, сивко* – снег [Подвысоцкий, с.156], *черен* – снежный наст [Подвысоцкий, с. 187], *букорки* – снег, падающий хлопьями. [Подвысоцкий, с.12], *липуха* – густой, мокрый снег [Подвысоцкий, с.82], *рядна* – густой, падающий густыми хлопьями при теплой погоде снег, [Подвысоцкий, с.151], *бурсак* – густое, темное дождевое или снеговое облако. [Подвысоцкий, с.12], *замятель* – метель [Подвысоцкий, с.51], *погода* – метель [Подвысоцкий, с.124], *судра* – метель, вьюга в тундре [Подвысоцкий, с.167], *поносуха* – метель с низу, без падающего сверху снега, но поднимающая уже выпавший снег [Подвысоцкий, с.132], *шипша* – тающий от солнца снег на дороге [Подвысоцкий, с.190], *слота* – вода из растаявшего весной снега слякоть [Подвысоцкий, с.159], *снежница* – слякоть [Подвысоцкий, с.160], *сляга* – слякоть [Подвысоцкий, с.159].

Состав тематической группы «лед». *Прибрежник* – прибрежный лед [Подвысоцкий, с.137], *слезка* – ледяной бугорок на замерзшей воде, падеж – носящаяся по морю ледяная глыба [Подвысоцкий, с.158], *тонколедица* – первый с осени, еще тонкий лед на реке, озере или у морского побережья [Подвысоцкий, с.173], *торы* – наносимые северными ветрами из океана в Белое море льды [Подвысоцкий, с.173], *стамик, стамуха* – носящаяся по морю огромная, как бы остров льдина [Подвысоцкий, с.163], *ровга* – лед, не оттаявший от берега, уже покрытого водою во время весеннего ледоплава [Подвысоцкий, с.147], *расплав* – редкий, небольшими глыбами плавающий в море лед [Подвысоцкий, с.146], *припаек, припай* – примерзший плотно к берегу моря, озера или реки лед [Подвысоцкий, с.139], *падеж* – носящийся по морю лед [Подвысоцкий, с.115], *наливень* – бугор замерзшей, просочившейся из-под земли воды [Подвысоцкий,

с.97], *наст* – 1) образующаяся при первых морозах ледяная поверхность озера, реки, морского залива у берега. 2) обледенелая в оттепели поверхность снега [Подвысоцкий, с.99], *метуха, мятуха* – мелкий, плавучий, разметываемый в разные стороны лед в море [Подвысоцкий, с.91], *лом* – окраина льда у проруби, *курган* – носящаяся в море большая льдина [Подвысоцкий, с.83], *колтак, колтужник, шелепяк* – носящийся по морю обмерзший кусок снега [Подвысоцкий, с.69], *калтак* – мелкая льдина в море [Подвысоцкий, с.62], *запайнало, пайна* – прижатая волнами или течением к плотному и неподвижному льду огромная, обставленная наносными ропаками льдина [Подвысоцкий, с.51], *шуга, шуг, шух* – носящийся по воде перед ее замерзанием мелкий, рыхлый лед [Подвысоцкий, с.194], *нарепъ, нарепень* – наледь на снегу [Подвысоцкий, с.98], *свечка* – висящая с крыши ледяная сосулька [Подвысоцкий, с.155], *куржавень, куржевень, куржеха, куржуха* – изморозь, иней на деревьях [Подвысоцкий, с.78], *сельзя* – обледенелая поверхность проникнутого сыростью предмета [Подвысоцкий, с.170], *подина, ровка* – образующийся зимою в земле на сырой почве лед [Подвысоцкий, с.126], *погребница* – ледник [Подвысоцкий, с.125], *отпадышь, падеж, падун* – оторвавшаяся с горы или иной возвышенности льдина или снежная лавина [Подвысоцкий, с.113], *рубань* – край примерзшего к берегу льда [Подвысоцкий, с.149].

Рассмотрим состав тематической группы «снег». Компоненты значения ‘тающий от солнца’, ‘густой’, ‘на дороге’, ‘падающий хлопьями’, ‘мокрый’, ‘осенью’, ‘весною’ и др. указывают на видовые (дифференциальные) признаки объекта снег, например такие как:

– характеристику физического состояния: *шипша* – «**тающий от солнца снег** на дороге» [Подвысоцкий, с. 190]; *рядна* – «**густой, падающий густыми хлопьями** при теплой погоде **снег**» [Подвысоцкий, с.151]; *липуха* «**густой, мокрый снег** осенью или весною» [Подвысоцкий, с.82].

– характеристику времени проявления: *рядна* – «густой, падающий густыми хлопьями **при теплой погоде снег**» [Подвысоцкий, с.151]; *липуха* «густой, мокрый **снег осенью** или **весною**» [Подвысоцкий, с.82].

– характеристику места расположения: *шипша* – «тающий от солнца **снег на дороге**» [Подвысоцкий, с. 190].

Рассмотрим состав тематической группы «лед». Компоненты значения ‘первый с осени’, ‘по воде перед ее замерзанием’, ‘тонкий’, ‘на реке’, ‘на озере’, ‘у морского побережья’, ‘наносимый северными ветрами’, ‘наносимый из океана в Белое море’, ‘мелкий’, ‘носящийся по морю’, ‘обмерзший’, ‘прижатый волнами’, ‘прижатый течением’, ‘прижатый к плотному и неподвижному льду’, ‘огромный’, ‘обставленный наносными ропаками’, ‘большой’, ‘образующийся зимою’, ‘образующийся в земле на сырой почве’, ‘не оттаявший от берега’, ‘не оттаявший во время весеннего ледоплава’, ‘прибрежный’, ‘плавучий’, ‘разметываемый в разные стороны’, ‘в море’, ‘редкий’, ‘плавающий небольшими глыбами’, ‘с горы’, ‘оторвавшийся с возвышенности’, ‘примерзший к берегу моря’, ‘примерзший к берегу озера’, ‘примерзший к берегу реки’, ‘как остров’, ‘носящийся по воде’, ‘рыхлый’ указывают на видовые (дифференциальные) признаки объекта лед, такие как:

– характеристику времени проявления: *тонколедница* – «**первый с осени**, еще тонкий лед на реке, озере или у морского побережья» [Подвысоцкий, с.173]; *ровга* – «лед, не оттаявший от берега, уже покрытого водою **во время весеннего ледоплава**» [Подвысоцкий, с.147]; *подина, ровка* – «**образующийся зимою** в земле на сырой почве лед» [Подвысоцкий, с. 126]; *шуга, шуг, шух* – «носящийся **по воде перед ее замерзанием** мелкий, рыхлый лед» [Подвысоцкий, с.194].

– характеристику места расположения: *тонколедница* – «первый с осени, еще тонкий лед на реке, озере или у морского побережья» [Подвысоцкий, с.173]; *торы* – «**наносимые** северными ветрами **из океана в Белое море льды**» [Подвысоцкий, с. 173]; *запайнало, пайна* – «**прижатая волнами** или **течением к плотному и неподвижному льду** огромная, обставленная наносными ропакками льдина» [Подвысоцкий, с. 51]; *ровга* – «лед, не оттаявший от берега, уже покрытого водою во время весеннего ледоплава» [Подвысоцкий, с.147]; *прибрежник* – «**прибрежный лед**» [Подвысоцкий, с. 137]; *подина, ровка* – «**образующийся зимою в земле на сырой почве лед**» [Подвысоцкий, с. 126]; *расплав* – «редкий, небольшими глыбами **плавающий в море лед**» [Подвысоцкий, с. 146]; *отпадышь, падеж, падун* – «**оторвавшаяся с горы** или иной **возвышенности льдина**» [Подвысоцкий, с. 113]; *припаек, припай* – «**примерзший** плотно **к берегу моря, озера** или **реки лед**» [Подвысоцкий, с. 139]; *стамик, стамуха* – «**носящаяся по морю** огромная, как бы остров льдина [Подвысоцкий, с. 163].

– характеристику физического состояния: *тонколедница* – «первый с осени, еще **тонкий лед** на реке, озере или у морского побережья» [Подвысоцкий, с.173]; *колтак, колтужник, шельняк* – «носящийся по морю **обмерзший кусок льда**» [Подвысоцкий, с. 69]; *запайнало, пайна* – «прижатая волнами или течением к плотному и неподвижному льду **огромная**, обставленная наносными ропакками льдина» [Подвысоцкий, с. 51]; *курган* – «носящаяся в море **большая льдина**» [Подвысоцкий, с. 78]; *метуха, мятуха* – «**мелкий, плавучий**, разметываемый в разные стороны лед в море» [Подвысоцкий, с. 91]; *расплав* – «**редкий, небольшими глыбами плавающий в море лед**» [Подвысоцкий, с. 146]; *шуга, шуг, шух* – «носящийся по воде перед ее замерзанием **мелкий, рыхлый лед**» [Подвысоцкий, с.194].

– характеристику внешнего описания: *запайнало, пайна* – «прижатая волнами или течением к плотному и неподвижному льду огромная, **обставленная наносными ропакками льдина**» [Подвысоцкий, с. 51]; *стамик, стамуха* – «носящаяся по морю огромная, **как бы остров льдина**» [Подвысоцкий, с. 163]; *метуха, мятуха* – «мелкий, плавучий, **разметываемый в разные стороны лед** в море» [Подвысоцкий, с. 91]; *расплав* – «редкий, **небольшими глыбами плавающий** в море лед» [Подвысоцкий, с. 146].

Таким образом, анализ состава тематических групп «снег» и «лед», а именно выделение основных компонентов значения, позволяют определить дифференциальные признаки объектов действительности <снег> и <лед>.

В целом, анализ метеонимов в составе архангельского областного наречия позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, жители региона в окру-

жающем мире прежде всего выделяют и именуют те природные явления и состояния погоды, которые оказывают существенное влияние на их жизнедеятельность. Во-вторых, именование погодных явлений осуществляется диалектоносителями на основе чувственного, эмпирического восприятия окружающей действительности. В-третьих, большинство наименований атмосферных явлений снег и лед, бытующих в архангельском областном наречии, содержат субъективную, положительную или отрицательную оценки с точки зрения пользы или вреда для жизнедеятельности человека.

Список литературы

1. Маслова, М.Н. Становление русской метеорологической терминологии // М.Н. Маслова. – Текст: непосредственный // Мова. Свідомість. Концепт сборник научных трудов. – 2014. – Вып. 4. – С. 105–109. Мелитополь: Мелитопольский государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого, 2014. – 285 с.
2. Подвысоцкий, А.О. Словарь областного архангельского наречия в его бытовом и этнографическом применении / А.О. Подвысоцкий. – Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1885. – 198 с. – Текст: непосредственный.
3. Попов, А.И. Лексика природы как объект лингвогеографического изучения (Лексика и фразеология севернорусских говоров) / А.И. Попов – Вологда: Вологодск. гос. пед. ин-т., 1980. – С. 12-20. – Текст: непосредственный.
4. Супрун-Белевич, Л.Р. Метеорологическая лексика в славянских языках / Л.Р. Супрун-Белевич – Минск: – 1987. – 20 с. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Сивкова Алла Александровна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры САФУ,
alla_a.s@mail.ru*

*Научный руководитель: Образцова О.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры
педагогики САФУ*

В статье 42 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено, что обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, должна оказываться, среди прочего, логопедическая помощь. Этим определяется необходимость участия учителей-логопедов в образовательном процессе, в том числе, их работа в общеобразовательных организациях.

В отличие от учителя-предметника или учителя начальных классов, учитель-логопед работает с определенной категорией учащихся, а именно: с детьми, имеющими проблемы с устной и/или письменной речью и, как следствие, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы.

В условиях современной школы в рамках инклюзивного образования учитель-логопед также работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в т.ч. с проблемами в эмоционально-волевой и интеллектуальной сферах.

В школе на учителя оказывают воздействие различные факторы окружающей его обстановки, так называемые «стрессоры», которые обусловлены психологическими и социальными причинами, санитарно-гигиеническими условиями, материально-пространственной средой и другими аспектами.

Стрессогенными факторами для школьного учителя-логопеда могут быть, например: повышенная учебная нагрузка, эмоциональная нагрузка, связанная как работой с детьми с ОВЗ, так и с необходимостью взаимодействия с классными руководителями и родителями детей, которым требуется логопедическая помощь; недостаточная материально-техническая оснащенность кабинета для логопедической работы (что может быть актуально для школ небольших населенных пунктов), а также выполнением несвойственных учителю-логопеду задач, поставленных руководством (подмена отсутствующего учителя и др.) [2].

Устойчивость к стрессам во многом (но не во всем) зависит от особенностей психики индивида («внутренний» фактор). При этом значимым обстоятельством для развития стресса является также сила и/или продолжительность действия стрессоров («внешние» факторы). В рассматриваемом нами случае этими факторами являются психолого-педагогические условия трудовой деятельности учителя-логопеда в общеобразовательной организации.

Исследование проблемы формирования стрессоустойчивости учителя-логопеда представляется нам актуальным. Мы предполагаем, что возможно приведение условий трудовой деятельности в такое состояние, при котором негативное влияние стресс-факторов будет минимальным, что в конечном итоге позволит улучшить эффективность и качество исполнения профессиональных обязанностей, и это задача руководителя общеобразовательной организации.

Проанализировав информацию в литературных источниках, нормативно-правовых и методических документах, касающуюся проблемы формирования стрессоустойчивости учителей-логопедов общеобразовательных школ, а также собственный опыт работы, мы находим две группы противоречий:

во-первых, противоречие между необходимостью развития универсальных компетенций учителя-логопеда для снижения профессионального стресса и недостаточной разработанностью педагогических подходов к их развитию в процессе профессиональной деятельности педагога;

во-вторых, противоречие между острой потребностью учителей-логопедов в повышении своей стрессоустойчивости без отрыва от работы в условиях конкретного муниципального бюджетного образовательного учреждения и отсутствием у методических служб современных научно-обоснованных технологий для решения этой задачи.

Таким образом, основной проблемой является определение и установление тех педагогических условий, которые могут обеспечивать формирование профессиональной стрессоустойчивости учителя-логопеда в общеобразовательной организации.

Изучавший проблему стресса канадский врач-патолог Ганс Сельё определял его как «органическое, физиологическое, нервно-психическое расстройство, нарушение обмена веществ, вызванное раздражающими факторами». Он считал, что в ходе эволюции, живые организмы приобрели способность адаптироваться к действию стресс-факторов, а также защищаться от них. Эта способность (названная впоследствии «стрессоустойчивостью») реализовывалась либо посредством адаптации к стрессору, сосуществования с ним («синтоксический механизм»), либо посредством уничтожения стрессора («кататоксический механизм») [4]. Реакция организма на стресс обусловлена физиологическими и психологическими механизмами. Стресс, активизирующий защитные механизмы, называют «эустрессом», стресс, приводящий к истощению защитных функций, их к истощению – «дистрессом».

Внешне стрессоустойчивость проявляется в поведенческой стратегии, которая, согласно исследованиям О.Ю. Багадаевой, направлена на адаптацию к стрессу, посредством изменения ситуации, управление собственными эмоциями, способностью преодоления конфликтов. Для формирования стрессоустойчивости учителю-логопеду, как и другому педагогу, необходимо научиться контролировать влияние организационных и профессиональных стресс-факторов. К первым относятся: дефицит материальных и временных ресурсов, недостаток внешней поддержки и мотивации, выполнение поручений, находящихся за пределами прямых должностных обязанностей; ко вторым – ответственность за результат в условиях влияния внешних (физических) факторов трудового процесса [1].

Таким образом, учитель-логопед общеобразовательной школы в процессе исполнения своих обязанностей испытывает воздействия множества стрессогенных факторов и поэтому должен приобрести необходимые компетенции для формирования способности контролировать профессиональный стресс, т.е. сформировать некую резистентность к этим стрессорам.

В зависимости от индивидуальных особенностей, влияющих на уровень стрессоустойчивости, учитель-логопед может относиться к одной из четырех категорий: к стрессонеустойчивым, стрессотренируемым, стрессотормозным, либо к стрессоустойчивым людям. Для первой категории людей комфортное состояние определяется стабильностью, стресс может вызвать у них неадекватную реакцию. Стрессотренируемые люди способны постепенно адаптироваться к стрессогенным факторам, но при этом резкие перемены также вызывают у них неадекватную реакцию. Третья категория людей характеризуется выносливостью, способностью к быстрой адаптации к стрессорам. Личности четвертой категории обладают психикой, благодаря которой способны жить в условиях постоянного стресса без ущерба для себя [5].

«Тренируемость» стрессоустойчивости является одной из ее особенностей, т.к. в той или иной степени стрессоустойчивость может быть повышена через развитие навыка задействовать внутренние ресурсы для противодействия стрессогенным факторам [2]. Важными признаками стрессоустойчивой личности являются ее гармоничность и внутреннее равновесие, что служит для учителя-логопеда одним из залогов успешного решения профессиональных задач [1].

Стрессоустойчивость является индивидуальным и тренируемым свойством личности. Это способность индивида противостоять стрессу, восстанавливать свое первоначальное состояние, эффективно используя имеющиеся у него ресурсы. Стрессоустойчивость зависит от многих факторов и связана с такими аспектами, как нервно-психическая, эмоционально-волевая и эмоциональная устойчивость. Первая из них зависит от типа высшей нервной деятельности и особенности психической организации (степень стрессоустойчивости напрямую связана с силой, устойчивостью и подвижностью высшей нервной деятельности индивида); вторая предполагает контроль над эмоциями, третья отражает субъективное отношение к миру, устойчивость характера и переживаний [1].

Стрессоустойчивость учителя-логопеда – приобретенное психологическое равновесие, способность к оптимальному взаимодействию с факторами профессиональной среды и активному преобразованию стрессовой ситуации или приспособлению к ней [1]. Это равновесие зависит от особенностей индивидуальной реакции в ответ на внешние и внутренние раздражители, а также от характера и всего многообразия личностных и межличностных взаимодействий (взаимодействие с учащимися, коллегами, родителями учащихся) [2].

Среди показателей стрессоустойчивости учителя-логопеда, деятельность которого имеет общего с учителем-дефектологом, можно выделить: степень адекватности восприятия проблемной ситуации, профессиональной адаптации и самореализации. От того, как человеком воспринимается суть проблемной ситуации, напрямую зависит, будет ли она разрешима. Только в случае адекватного восприятия проблемы возможно правильно спланировать и реализовать пути решения, а затем оценить полученные результаты. Профессиональная адаптация включает в себя адаптацию к профессиональной деятельности, к организационно-нормативным требованиям образовательного учреждения, социально-профессиональным и социально-психологическим условиям; для чего требуются временные затраты. Самореализация – раскрытие и развитие способностей личности, которые необходимы для чтобы качественного выполнения свои профессиональных обязанностей и, что важно для субъекта деятельности [3].

Стрессоустойчивость педагога включает в себя мотивационно-оценочный, деятельностно-регулятивный и рефлексивный компоненты, которые определяются спецификой педагогической деятельности, т.е. зависят от профиля педагога, а также от образовательной организации, в котором он осуществляет деятельность [2]. Следовательно, рассмотренная выше специфика работы учителя-логопеда, особенности педагогических условий в общеобразовательной организации, оказывают влияние на формирование стрессоустойчивости.

Под «педагогическими условиями» мы имеем в виду всю совокупность факторов образовательного процесса, которые могут оказать влияние на эффективность работы учителя-логопеда. Мы полагаем, эффективность взаимодействия между субъектами и объектами педагогической системы (т.е. психолого-педагогические условия) в значительной степени зависят от условий труда, в т.ч. от учебно-материальных (дидактических) условий в учреждении. Наличие

достаточной материально-технической базы должно способствовать эффективной работе учителя-логопеда и быть одним из значимых условий формирования у него стрессоустойчивости. Под материально-технической базой мы понимаем, прежде всего, наличие в общеобразовательном учреждении и оснащение кабинета для логопедической работы.

Исходя из этого, развитию стрессоустойчивости педагога может способствовать создание педагогических условий, направленных на развитие умения мобилизовать внутренние ресурсы, направленные на противодействие различным стресс-факторам [2].

Составной частью педагогических условий являются психолого-педагогические условия, которые, согласно федерального государственного образовательного стандарта, должны обеспечивать реализацию образовательной программы, а также формировать и развивать психолого-педагогические компетенции педагогических работников.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования психолого-педагогические условия, созданные в образовательной организации, обеспечивают исполнение требований ФГОС основного общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования, в том числе способствуют формированию и развитию психолого-педагогической компетентности работников общеобразовательной организации. Последняя, являясь совокупностью определенных качеств (свойств) личности, включает в себя такое свойство личности, как стрессоустойчивость.

Для понимания того, влияют ли педагогические (психолого-педагогические) условия в конкретном общеобразовательном учреждении на формирование стрессоустойчивости учителя-логопеда, необходимо оценить уровень стрессоустойчивости индивида и соответствие условий его профессиональной деятельности нормативным требованиям и рекомендациям, сравнив данные результаты с аналогичными показателями в других общеобразовательных учреждениях.

Список литературы

1. Багадаева, О.Ю. Формирование стрессоустойчивости педагогов дошкольного образования на основе развития их универсальных компетенций: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Багадаева Ольга Юрьевна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»]. -Иркутск, 2022. – 26 с.
2. Кружилина, Т.В. Педагогические условия формирования стрессоустойчивости педагогов / Т.В. Кружилина, Т.Ф. Орехова, Т.Г. Неретина // Мир науки. Педагогика и психология: сетевое издание науч. журн. – 2019. – № 6. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/111PDMN619.pdf> (дата обращения: 05.05.2023).
3. Лиходедова Л.Н., Толегенова Ж.Е. Стрессоустойчивость как профессионально значимое качество личности учителя дефектолога // Sciences of Europe. 2020. № 59. С. 69–72.
4. Сельё, Г. Стресс без дистресса [Текст]/ Г. Сельё. – М.: Инфра-М, 2002. – 125с.
5. Семиздралова О.А. Развитие стрессоустойчивости: учебное пособие / О.А. Семиздралова. – СПб.: Наукоемки технологии, 2023. – 82 с.

ПЛОСКОСТОПИЕ КАК ВТОРИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Сидоренко Мария Николаевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
sidorenkomariya3011@gmail.com*

Научный руководитель: Сунгурова А.В., старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин

У детей с нарушением слуха есть проблемы с опорно-двигательным аппаратом (ОДА). Гипподинамия – малоподвижный образа жизни. Дети большую часть свободного времени проводят в статичном положении (дома у экрана телефона или телевизора), в результате чего происходит замедление и ещё большее нарушение сохранного анализатора, с опорой на который идёт развитие. Все эти факторы влияют на целый ряд вторичных отклонений. Необходимо строгое и щадящее выполнение всех методических рекомендаций и гигиенических требований. Для тренировки ОДА необходима максимальная нагрузка при организованных и специализированных формах занятий в зависимости от возраста [1;2;3;4;5].

Цель работы выявить частоту вторичных нарушений, а именно плоскостопия у детей с нарушением слуха.

Задачи работы:

1. Проанализировать литературный обзор.
2. Определить физическое развитие исследуемых детей.
3. Исследовать состояние стопы у детей дошкольного возраста с нарушением слуха методом плантографии.

Плоскостопие представляет собой нарушение опорно-двигательного аппарата, характеризующееся снижением продольных и поперечных сводов стопы.

Для профилактики плоскостопия важно обратить внимание на физическое развитие детей, особенно на их опорно-двигательный аппарат.

плоскостопие представляет собой серьезную проблему опорно-двигательного аппарата, особенно среди детей. Профилактика качественная диагностика, комплексное лечение и своевременное лечение являются ключевыми мерами по сохранению здоровья и правильному развитию опорно-двигательной системы детей. Понимание причин и методов лечения этого состояния поможет снизить его негативные последствия на ранних стадиях развития.

Исследование проводилось в МБДОУ № 19 «Снежинка» комбинированного вида, г. Северодвинска, в группе с детьми с нарушением слуха. Цель выявления вторичного нарушения – плоскостопия. В исследовании приняли участие 6 человек: 4 мальчика и 2 девочки. Их возраст – 3-4 года. В исследовании были использованы методики: обзор литературных источников, антропометрия, метод центилей, метод плантографии. В исследовании участвовала группа детей, состоящая из 4 мальчиков и 2 девочек с фактическими и должными антропометрическими показателями которые представлены в табл. 1 и 2.

Таблица 1

Морфофункциональные показатели исследуемых мальчиков

Показатели	Имя	Фактическое	Ц.К.
Масса тела			
	Илья (3 года)	10,5 кг	1(до 3)
	Серафим (3 года)	13,3 кг	2 (от 3 до 10)
	Паша (3 года)	33 кг	7 (от 97)
	Даня (3 года)	15,8 кг	4 (от 25 до 75)
Длина тела (см)			
	Илья (3 года)	87,5	1(до 3)
	Серафим (3 года)	90	2 (от 3 до 10)
	Паша (3 года)	116	7 (от 97)
	Даня (3 года)	90	2(от 3 до 10)
ОГК (см)			
	Илья (3 года)	51,3	2 (от 3 до 10)
	Серафим (3 года)	52,2	3 (от 10 до 25)
	Паша (3 года)	54,7	5 (от 75 до 90)
	Даня (3 года)	51	3 (от 10 до 25)

Таблица 2

Морфофункциональные показатели исследуемых девочек

Показатели	Имя	Фактическое	Ц.К.
Масса тела (кг)			
	Лера (4 года)	16,0	4 (от 25 до 75)
	Есения (4 года)	16,4	4 (от 25 до 75)
Длина тела (см)			
	Лера (4 года)	105	5 (от 75 до 90)
	Есения (4 года)	104	4 (от 25 до 75)
ОГК (см)			
	Лера (4 года)	53,5	4 (от 25 до 75)
	Есения (4 года)	55,4	5 (от 75 до 90)

В табл. 3 приведен отчет о физическом развитии и соматотипе каждого исследуемого.

Таблица 3

Определение физического развития и выявления соматотипа

Имя	Физическое развитие (макс. Ц.К – мин. Ц.К)	Соматотип (сумма Ц.К)
Илья	2-1=1 – Гармоничное	1+1+2=4 – микросоматический тип
Серафим	3-2=1 – Гармоничное	2+2+3=7 – микросоматический тип
Паша	7-5=2 – Дисгармоничное	Не определяется
Даня	4-2=2 – Дисгармоничное	Не определяется
Лера	5-4=1 – Гармоничное	4+5+4=13 – мезосоматический тип
Есения	5-4=1 – Гармоничное	4+4+5=13 – мезосоматический тип

Для каждого ребенка определен центильный коридор, по которому были выявлены физическое развитие и соматип. Результат исследования показал, что

из 6 исследуемых детей у 4 физическое развитие – гармоничное, у 2 – дисгармоничное.

Для оценки метода плантографии были взяты отпечатки стоп на белом листе, формата А4. В период исследования мы получили следующие данные, которые представлены в табл. 4 и 5.

Таблица 4

Оценка результатов платографии у девочек

Исследуемый	Лера	Есения
Показатель исследуемого	1,94	4,7
Оценка результатов	уплощена (умеренное плоскостопие)	стопа плоская (плоскостопие)

Таблица 5

Оценка результатов платографии у мальчиков

Исследуемый	Илья	Серафим	Паша	Даня
Показатель исследуемого	19	3	2,7	2
Оценка результатов	стопа плоская (плоскостопие)	стопа плоская (плоскостопие)	стопа плоская (плоскостопие)	Уплощена-умеренное плоскостопие

Проанализировав полученные данные, мы можем сказать, что у 67% исследуемых детей стопа уплощена обнаружено умеренное плоскостопие. У 33% исследуемых стопа плоская (плоскостопие).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что данная проблема актуальна и в связи с совершенствованием технологий таких как, например, современные гаджеты с громким звуком, которые в настоящее время есть у каждого человека, несут отрицательное воздействие на слуховой орган. И это часто является возможными вторичными нарушениями у детей с нарушением слуха и задержки рассмотренных аспектов развития.

Оценивая результат физического развития у мальчиков фактические измерения всех антропометрических показателей больше нормы, в связи с разным телосложением, мы не можем использовать среднее значение выборки по антропометрическим параметрам мальчиков, т. к. это будет не достоверно. А у девочек антропометрические показатели незначительно больше нормы, а также телосложения приблизительно схожи, их средние антропометрические показатели можно считать за истину.

В результате исследования состояние стопы исследуемых с помощью метода плантографии (И.М. Чижина), выявлено, что у 67% исследуемых детей стопа уплощена обнаружено умеренное плоскостопие. У 33% исследуемых стопа плоская обнаружено плоскостопие.

Таким образом, проведенное исследование позволило установить высокую частоту вторичных нарушений опорно-двигательного аппарата, а именно плоскостопия, у детей дошкольного возраста с нарушением слуха. Полученные результаты могут быть использованы для разработки эффективных методов профилактики и коррекции данной проблемы среди данной категории детей.

Список литературы

1. Аслаханов, С.М. Построение формирующего личность физического воспитания с учетом базовых ценностей этноса: монография [Электронный ресурс] / Аслаханов Саид-Али Махмудович – [Текст] // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/141581>, для авториз. пользователей, (дата обращения: 21.11.2022). – Грозный: ЧГПУ, 2013. – ISBN 978-5-4242-0153-0.
2. Бахшиян В.В., Сатаева А.И. Взаимодействие сурдолога и сурдопедагога в ходе настроек речевого процессора // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2020. – № 42(4). – С. 18-26. URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-42/vzaimodejstvie-surdologa>
3. Глобальный стандарт ВОЗ-МСЭ для безопасных устройств и систем прослушивания: Всемирная организация здравоохранения; 2019 год. Доступно по адресу: <https://www.who.int/deafness/make-listening-safe/standard-for-safe-listening/en>, дата обращения 18.10 2023 г.
4. Дудин, М.Г. Алгоритмы диагностики и лечения плоскостопия у детей: учебное пособие / М.Г. Дудин, А.А. Марков, Ю.Е. Гаркавенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2019. – 68 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/242324> (дата обращения: 27.11.2023)
5. Ериков, В.М. Краткий словарь терминов по адаптивной физической культуре / В.М. Ериков, А.А. Никулин. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – ISBN 978-5-507-48246-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/352058> (дата обращения: 27.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – С. 127.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ» В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

Сикор Рената Вадимовна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, sikor.r@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Егорова Е.Н., канд. филол. наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения

Цифровизация образовательной среды способствует распространению научного знания о текстах культуры через рунет (Интернет). Посредством интернет-проектов происходит распространение текстов культуры, а значит, создается и вырабатывается дискурс, специфичный именно для интернет-пространства.

В сети представлены разнообразные версии текста повести о Петре и Февронии. Для современного человека интернет-источники являются незаменимым ресурсом, чтобы познакомиться со многими текстами древности.

Ещё в XX веке академик Д.С. Лихачев писал: «жест Февронии драгоценен, как и то золотое шитье, что она шила для Святой Чаши» [5]. «Повесть о Петре и Февронии» настолько оригинальна, что текст воспринимается как сказка или художественное произведение о силе любви.

Сегодня тексты древнерусских памятников адаптируют в аудиовизуальные форматы, например, мультипликационные фильмы или так называемые

подкасты и разборы в онлайн-журналах, с которыми может ознакомиться каждый пользователь, интересующийся выбранной тематикой.

На наш взгляд, предмет настоящего исследования, то есть репрезентация текста повести о Петре и Февронии Муромских в интернет-пространстве, изучен недостаточно. В качестве гипотезы в работе актуализирована мысль, что существующие проекты, в которых текст повести о Петре и Февронии Муромских представлен как в своей полной, так и в краткой версиях, репрезентируют смыслы текста культуры по-разному.

В качестве источников для контент-анализа были выбраны такие ресурсы, как ресурс «Семейная фамилия», портал «Риа Новости», проект ВГИКа (мультипликационный фильм «Сказание о Петре и Февронии» 2008 года), православный журнал «Фома» (онлайн версия издания), портал «Культура.РФ», проект «Азбука веры».

В нашем исследовании мы рассматривали репрезентацию текста повести с точки зрения его формы-краткой или полной, искали общие и отличительные от оригинала повести черты, рассматривали, как в текстах показан образ главных героев повести.

Авторы, чьи материалы были взяты за основу нашего исследования, по-разному толкуют образ Февронии. Её образ является сложным и противоречивым. Несмотря на то, что в повести Феврония предстаёт перед нами как целительница, в сюжете повести данный образ трансформируется в образ святой из русских житий, в народных текстах образ Февронии репрезентируется до святой чудотворицы, которая способна исцелить князя, предсказать свадьбу, а в версии К. И Полосиной оборачивает «все крохи в просвирки», которые являются неотъемлемой составляющей любого богослужения. Кроме фольклорной и житийной традиций, ученые выявляют мотивы, сближающие ее со средневековыми текстами романов о любви.

Первым, взятым нами для исследования, стал ресурс «Семейная фамилия». Материалы, которые размещены на данном ресурсе, носят энциклопедический характер и предназначены для ознакомительных целей. Сайт подразделяется на несколько разделов, в которых говорится об истории и традициях, связанных с праздником – с Днём семьи, любви и верности. По нашему мнению, образ Февронии в приведённом источнике репрезентируется, как символ мудрости и образ праведности, а целью репрезентации текста повести и образов героев является желание автора показать, как концептуализируется образ семьи в православной культуре.

Ещё одним источником стал портал «Риа Новости». В статье «Пётр и Феврония: загадочная история покровителей семьи и любви» рассказывается о истории праздника, о том, как Пётр и Феврония были причислены к лику святых. В одном из его блоков приводится текст повести «о Петре и Февронии Муромских». Согласно повествованию жития, ещё за несколько лет до княжения Пётр заболел серьёзным недугом, под названием проказа, ведь в раны Петра попала кровь змея, вследствие чего на ней появились струпы, но никто не сумел излечить его от этого недуга, и тогда на помощь пришла Феврония из деревни Ласковая. В приведённом источнике информация представлена в полной

версии, даёт читателю представление о том, как отмечают праздник – День семьи любви и верности, а также какие традиции связаны с праздником. Цель интернет-публикации – анонсирование праздничного события.

Темой размещённого на портале Rutube материала стал мультипликационный фильм «Сказание о Петре и Февронии (ВГИК, 2008). Аудиторией представленного ресурса могут быть как дети, так и взрослые, так как в мультипликационном фильме текст представлен в игровой форме для облегчения восприятия. Цели размещения материалов – образовательная, просветительская и воспитательная. С помощью мультипликационного фильма ребёнок может узнать об истории Петра и Февронии Муромских, при этом ему необязательно обращаться к оригинальному тексту. Образы Петра и Февронии в мультфильме репрезентируются как воплощение мудрости, благочестия и храбрости.

Как справедливо отмечает Архангельская А.В., «любовь Февронии к князю Петру непобедима именно потому, что она уже побеждена внутренне ею самой, подчинена ее уму». [1]. Думается, поэтому через актуализацию этой темы и обосновали логику праздничного события разные интернет-проекты.

Обобщая результаты проведённого анализа, отметим: репрезентация образов героев повести напрямую связана с концептами «мудрость» и «исцеление». Святым благоверным Петру и Февронии Муромским, мощи которых почивают в единой раке Свято-Троицкого монастыря в Муроме, поклоняются как идеалу семьи, любви, нежности и супружеской верности [4]. Реже встречается актуализация темы смирения. А ведь тема смирения в тексте во многом соотносима с мотивом «бесстрастия», который выделяется не только в образе Февронии, но и вообще в «Повести...», как полагает Н.Н. Бедина [2].

На наш взгляд, среди всех изученных интерпретаций исследуемого текста в расшифровке символики (ближе к авторской интенции) можно назвать исследование Бединой Н.Н. К вопросу о внутреннем сюжете «Повести о Петре и Февронии Муромских» XVI в. Делается вывод о том, что внутренняя логика определена текста, так или иначе, движением человека «в разум истинный» (т. е. к спасению).

Однако чаще всего в интернет-пространстве материалы, посвящённые Повести, ориентированы именно на праздничное событие (День семьи, любви и верности). В основе большинства проанализированных источников – упрощённая версия текста (памятника). По-видимому, это обусловлено спецификой адресной направленности – информационной загруженностью современного читателя-зрителя, а также его адаптированным клиповым мышлением. Частотны материалы, в которых текст повести представлен в мультипликационной версии.

Список литературы

1. Архангельская А.В. Повесть о Петре и Февронии Муромских. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://portal-slovo.ru/authors/89.php> (Дата обращения: 11.03.2024).
2. Бедина, Н.Н. К вопросу о внутреннем сюжете «Повести о Петре и Февронии Муромских» XVI в. / Н.Н. Бедина // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – 2011. – № 3(45). – С. 15.
3. Еразм. Повесть о житии Петра и Февронии / Еразм; Ермолай-Еразм; худож.: А. Копанева, И. Глебова; пер. с церковно-славянского Александра Ужанкова. – [Б. м.]: Схолия, 2009. – 71 с.

4. Куликова, Н.А. К вопросу об исторической достоверности и авторстве «Повести о Петре и Февронии Муромских» / Н.А. Куликова // Славянская письменность и культура как фактор единения народов России: Материалы всероссийской научно-практической конференции: Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, 2014. – С. 158-163.
5. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.: Наука, 1970

ЛОКУС ЛЬДА В НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОМ РОМАНЕ ГРИГОРИЯ АДАМОВА «ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»

Силин Андрей Вячеславович

магистрант Гуманитарного института, silin.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Мещанский А.Ю., канд. филол. наук, доцент Гуманитарного института

Мореходам, путешественникам, участникам научных экспедиций, отправлявшихся в разное время бороздить просторы Мирового океана в районах, приближенных к Северному или Южному полюсу Земли, приходилось сталкиваться с труднопреодолимым препятствием – льдами. «Затертые во льдах», – эта фраза стала своеобразным литературным штампом для характеристики судьбы многих смельчаков, осмелившихся штурмовать приполярные моря. «Исполин-Лед оказался более могучим, чем Великан-Человек, и более стойким, чем его слабосильные парусники с подбитыми крыльями. Лед в состоянии бесшумно умертвить человека и, как назойливую муху, раздавить его судно – даже самое надежное» [1, с. 45].

С локусом льда на страницах научно-фантастического романа Григория Борисовича Адамова читатель впервые сталкивается в главе «Гибель «Диогена», в которой описывается кораблекрушение океанского лайнера, курсировавшего между Шербургом и Нью-Йорком и столкнувшегося с айсбергом, скорее всего, отколовшемся от Гренландии и принесенным мощным ураганом в Северную Атлантику. Описывая это столкновение, романист использует, если так можно выразиться, «эффект неожиданности»: «Айсберг вынырнул из предрассветной мглы совершенно неожиданно. В таких низких широтах ледяные горы никогда не наблюдались, и только семидневным постоянством урагана можно было объяснить появление айсберга на пути «Диогена» [2, с. 43].

Айсберг, сделав свое «черное» дело, величественно удалялся, слегка покачиваясь на бесновавшихся вокруг него громадных волнах. Стоит отметить, что в литературе довольно часто локус льда оказывается взаимосвязанным с образами урагана, океана и океанских волн, когда они бьются о «ледяную громаду». В книгах «большого приключенческого жанра», к числу которых относимы и книги, где речь велась о путешествиях, можно было прочесть тексты о том, как большие и малые ледяные горы, сталкиваются друг с другом, дробятся на обломки, переворачиваются, поднимая волну. Литературоведы обращали вни-

мание на то, что в произведениях, так или иначе связанных с полярными путешествиями, ветры управляли льдами [3, с. 131].

Но могла быть и иная картина, когда у читателя складывалось впечатление, что ледяные горы живут своей собственной жизнью, перед мысленным читательским взором их процессии вальяжно проплывали в сумрачной дали. Айсберги могли плыть как по ветру, так и против ветра, двигаться с разной скоростью и не в одном направлении. Здесь свою роль играли глубинные подводные течения, которые оказывались сильнее ветра. С давних времен мореходы пытались изучить таинственные морские течения, диктовавшие курс айсбергам. Далеко не всегда это получалось, мореходы порой вынужденно метались по бесконечному лабиринту ледяных гор [1, с. 44].

Читая текст Г.Б. Адамова об айсберге, невольно напрашивается сравнение ледяной горы со старинным замком и неправильным многогранником. Писатель указывает на то, что поверхность айсберга «была изрыта гротами и провалами, украшена причудливыми пиками, колоннами и башенками». Какой же старинный замок без птиц, нашедших в нем убежище? И на айсберге, описываемом Адамовым, было много темных пятен, которые, по мере приближения к ним людей, «начинали шевелиться, превращались в птиц, порой беспокойно взлетали и тотчас же садились на прежнее место» [2, с. 50].

Описывая льды Северной Атлантики, писатель привлек известные к концу 1930-х годов достижения науки – гляциологии. К этому времени было известно, что у айсбергов бывают грани, которые образуются при пересечении нескольких плоскостей. При этом, ученым-гляциологам было известно, что айсбергов с идеально ровными плоскостями или только с закругленными формами не найти на просторах Мирового океана. С известным постоянством айсберги подтаивают, подвергаются воздействию морской воды, ветра и солнца. По этой причине их плоскости и грани постоянно, пусть и медленно, трансформируются [4]. Г.В. Адамов писал: «Огромная ледяная громада величественно поднималась из воды, поблескивая многочисленными гранями» [2, с. 50].

Еще раз на страницах романа читатель сталкивается с описаниями льдов, ледовых полей и айсбергов тогда, когда «чудо советской науки и техники» – подводная лодка «Пионер» в условиях жестокой полярной зимы двигалась в океанских водах, омывающих Антарктиду. Снова локус льда у писателя оказывается связанным с образами шторма и океана. Так, описывая полынья, образовавшуюся на поверхности цельного ледяного поля, и в которой плавали, сталкиваясь друг с другом, льдины разных размеров, писатель указывает, что «*влияние шторма* оказывалось здесь довольно значительно» [2, с. 285].

Особо автор выделяет два гигантских айсберга, которые «величественно стояли, словно *острова* среди разыгравшейся стихии» [2, с. 286]. Описывая стены этих айсбергов, между которыми образовалась полынья, Г.Б. Адамов привлекает данные современной ему океанографии. Писатель подчеркивает: «Они были чисты, глубоко прозрачны и отливали прозеленью. Казалось, эти ледяные стены только-что отделились друг от друга, и ни снег, ни туманы, ни ветер с водяной пылью не успели еще изъесть и затуманить их светло-изумрудную чистоту» [2, с. 286]. Дело в том, что прозеленью ученые-океанографы

называют примесь зеленого цвета, зеленый оттенок льдов. Зеленоватый цвет водорослей влияет на то, что морская вода отливает, как правило, зеленым оттенком. На льдисто-зеркальной поверхности айсберга отражается этот цвет.

Эти две ледяные глыбы могли сыграть роковую роль в судьбе подлодки «Пионер», ее экипажа и научной партии. Из-за изменившейся скорости подводного течения и перемены ветра, «который дует теперь с силой в десять баллов прямо в спину льдине», айсберги двигались навстречу друг другу, угрожая раздавить подводное судно вместе с находившимися на нем людьми.

В результате страшнейшего удара оба айсберга соединились. Адамов пишет: «Но, в общем льдины сомкнулись полностью, не оставив между собой ни единого, даже самого ничтожного просвета» [2, с. 287]. Подлодка оказалась зажатой во внутренней полынье, образовавшейся после сжатия ледяных глыб.

И здесь локус льда у Адамова тесно переплетается с локусом, ведь полынья образовала замкнутое, изолированное пространство, которое развивается по своим неординарным законам. Это мир, который авторы, пишущие в рамках приключенческого жанра, называют «миром наоборот, островом, зазеркальем» [5, с.41].

Литературоведы, когда они пытаются исследовать локус острова в тех или иных произведениях приключенческой литературы, обращают внимание на то, что: 1) очень часто остров определяет функциональную роль героев – они пришельцы, их деятельность может разворачиваться в двух направлениях – просто жить дальше или жить согласно выбранной цели, когда она перерастает на уровень элементарного «выжить»; 2) функция усиления приключенческого конфликта за счет всевозможных ситуационных оговорок; 3) остров – это не просто множество аномалий – объективных и субъективных, но и критическая их концентрация. «Остров – протяженность, чреватая взрывом» [5, с.42-43].

Практически все эти специфические особенности локуса острова присутствуют в романе Г.Б. Адамова, когда он описывает жизнь и борьбу своих героев, попавших в ледовую ловушку.

Для капитана подлодки, человека советского и военного, не существовало иного варианта развития событий, как жить и действовать в соответствии с выбранной, а точнее, поставленной командованием, партией и правительством целью – быть в пункте назначения к строго определенному сроку. «Между тем через месяц и шесть дней подлодка должна быть во Владивостоке... Перспектива остаться здесь на зимовку грозила неисчислимыми последствиями для страны и для самой подлодки» [2, с. 294]. И после доклада старшины Скворешни о текущем состоянии льда и температурном режиме в полынье, на капитана нисходит озарение, инсайт: «Пушка и накал!.. Пушка и накал!.. Ура! Выход найден! Через несколько дней подлодка очутится на свободе [2, с. 294].

Но не все так просто, иначе юный читатель скорее всего потерял бы интерес к тексту, а этот интерес следовало всячески поддерживать. И происходит усиление приключенческого конфликта – подлодка натывается на вмерзшую в лед айсберга скалу из кристаллических сланцев. Команду подлодки, научный состав мучают сомнения. Раздаются реплики: «Не дать ли задний ход, вернуться в полынью и пробиваться в другом месте. Но командир категоричен: «Надо

сначала использовать здесь все возможности. Яне могу потратить зря двенадцать часов, которые мы уже потратили на этот тоннель» [2, с. 322].

И, наконец, о «протяженности, чреватой взрывом». Адамов пишет о том, что когда подлодку «отделяло от глухого конца пещеры всего лишь три метра, огромное давление пара перед носом корабля взорвало тонкую, разрыхленную, к тому же, ультразвуковой пушкой преграду, и, словно артиллерийский снаряд, подлодку выбросило из пушечного жерла туннеля» [2, с. 322].

Итак, локус льда получает довольно основательное раскрытие в научно-фантастическом романе Г.Б. Адамова. Он рассматривается писателем комплексно в тесной взаимосвязи с другими образами и локусами. В его раскрытии у романиста присутствует научно-популярная компонента, а также специфическая поэтика, свойственная произведениям приключенческой литературы. С одной стороны, лед таит в себе величайшую опасность для человека («раздавит его, как муху»), а с другой – в нем есть своеобразная красота, блеск.

Список литературы

1. Вилле, Г.Г. В плену белого магнита / Г.Г. Вилле. – Ленинград: Гидрометеиздат, 1965 – 343 с.
2. Адамов, Г.Б. Тайна двух океанов / Г.Б. Адамов. – М.: Изд-во АСТ, 2017. – 444 с.
3. Давыдова, А.В. Семантика ветра в произведениях Северного текста русской литературы для детей / А.В. Давыдова. – Текст: электронный // Северо-восточный гуманитарный вестник. – 2023. – №3(44). – С. 226-136. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-vetra-v-proizvedeniyah-severnogo-teksta-russkoy-literatury-dlya-detey?ysclid=lu6wzfn2q3409119210>, свободный.
4. Зубов, Н.Н. В центре Арктики / Н.Н. Зубов. – М.: Изд-во Главсевморпути, 1940. – 239 с.
5. Вуллис, А.З. В мире приключений. Поэтика жанра / А.З. Вуллис. – М.: Советский писатель, 1986. – 383 с.

ОСОБЕННОСТИ СМЫСЛОВОГО КОМПОНЕНТА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Ситникова Виктория Михайловна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
sitnikova.v.m@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Пономарева М.А., канд. псих. наук, доцент кафедры
специальной педагогики и психологии*

Чтение детей – область, которая традиционно изучается педагогами и психологами. Актуальными являются вопросы, связанные с освоением процесса чтения, от него зависит успех учебной деятельности, психическое развитие школьника, его умственные способности. Это определяет социальную значимость и практическую необходимость разработки системы формирования эф-

фективного навыка чтения у младших школьников с целью создания необходимых условий осознанности восприятия содержания прочитанного [1].

Изучая феномен понимания в процессе чтения, многие исследователи (Гальперин И.Р., Зимняя И.А., Леонтьев А.А. и др.) видят его специфику в выявлении смысла, скрытого в текстах. Смысловая обработка текста при чтении является наиболее трудным осваиваемым видом перцептивной деятельности учащихся. Трудности формирования навыка осмысленного чтения у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи связаны с особенностями их речевого отклонения, также со своеобразием психических процессов – недостаточность мыслительных процессов, низкое звуковое и зрительное восприятие, замедленная переработка информации. Для данной категории детей характерны затруднения в формировании синтеза между восприятием, произнесением и пониманием содержания читаемого [2, с. 20].

Несформированность процесса чтения ведет к тяжелому нарушению речи – дислексии. По данным динамического наблюдения детей младшего школьного возраста был сделан вывод, что у детей с тяжелыми нарушениями речи дислексия наблюдается в 20-50% случаев, при этом 17% составила семантическая дислексия, отвечающая за смысловую сторону чтения [3].

Основными компонентами чтения являются: техническая сторона речи и смысловая сторона речи, зачастую у детей с ТНР нарушены оба компонента. Нарушения технической стороны речи проявляются в невозможности соотнесения буквы и звука, неправильном произношении звуков, неправильной зрительной дифференциации букв и т.д. Несформированность смысловой стороны речи приводит к трудностям понимания прочитанного текста, связанным с бедностью словарного запаса, отсутствия смысловых связей между словами, предложениями [4].

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности в процессе формирования навыка чтения, как следствие, развивается дислексия. По словам М.Н. Русецкой, дислексия – это «специфическое нарушение процесса чтения, стойкая неспособность овладеть письменноречевой деятельностью, проявляющаяся в ошибках технической (способ, правильность) и смысловой сторон чтения» [5, с. 151]. При дислексии наблюдаются стойкие и повторяющиеся речевые ошибки, которые обусловлены несформированностью высших психических функций человека.

Рассмотрим семантическую дислексию, она проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, всего текста при имеющемся правильном техническом чтении, то есть слова, предложения, текст не нарушены в процессе чтения. Эти отклонения могут проявляться при чтении по слогам и синтетическом чтении. Во время чтения слов по слогам школьник не может показать подходящее по смыслу изображение или дать ответ на вопрос, который непосредственно относится к значению известного слова. Синтетическое чтение отличается тем, что ребенок может прочитать содержимое целыми словами, но все равно не поймет смысл прочитанного [6].

Можно сделать вывод, что дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в понимании прочитанного текста, обусловленные несформированностью технической и смысловой сторонами речи.

Исследование смыслового компонента чтения можно осуществить различными вариантами: пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по содержанию текста, его отдельных частей и всего текста в целом, также объяснение смысла отдельных слов содержания текста, выделение основной мысли текста. Процедура оценки смысловой стороны чтения носит субъективный характер, так как напрямую зависит от выбора метода исследования и опытности педагога.

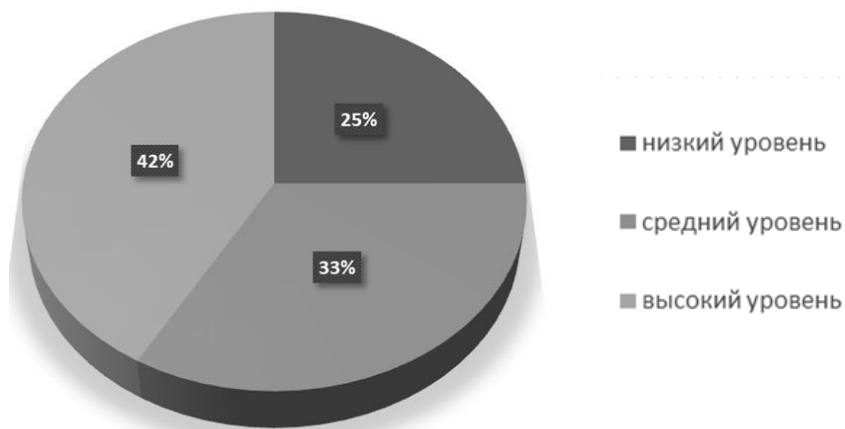
Для изучения особенностей смыслового компонента чтения у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи нами было проведено эмпирическое исследование. Базой исследования выступил МБУ Центр «Леда», г. Архангельск. В исследовании принимали участие 12 обучающихся 3 классов с тяжелыми нарушениями речи. Диагностика проводилась на протяжении 4 недель, после логопедических занятий.

Так как дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в понимании смысла текста, для диагностики понимания содержания прочитанного были выбраны следующие задания:

1. Составление вопросов по прочитанному тексту с последующими ответами на них;
2. Задания на выявление смысловой догадки;
3. Пересказ текста с опорой на зрительный образ.

Программа исследования представлена в виде 3 заданий. Каждое задание оценивается по бальной системе. Итоговые баллы за каждое задание суммируются. По полученным результатам определяется уровень развития смыслового компонента чтения младших школьников. Программа исследования завершается определением уровня сформированности смыслового компонента чтения. По итогам проведенного исследования логопед может оценить реальные возможности ученика и составить план коррекционной работы.

Проведенное исследование позволило определить процентное соотношение детей по уровням развития смыслового компонента чтения: 25% обследуемых имеют низкий уровень, 33% обследуемых имеют средний уровень, 42% обследуемых имеют высокий уровень (см. рисунок).



Распределение испытуемых по уровням сформированности смыслового компонента чтения

Результаты, представленные в диаграмме, свидетельствуют о том, что более половины испытуемых имеют низкий и средний уровни сформированности смыслового компонента чтения.

На основе анализа результатов исследования можно выделить следующие особенности сформированности смыслового компонента чтения у младших школьников с ТНР:

1) школьники испытывали трудности в составлении вопросов с ответами по прочитанному тексту из-за недостаточного понимания содержания текста, неумения составлять вопросительные предложения, а также из-за бедности лексического словаря и недостаточной сформированности лексико-грамматической стороны речи. Как правило, трудности в выполнении данного занятия испытывали дети с послоговым чтением, угадывающим чтением;

2) при выполнении задания на выявление смысловой догадки школьники придумывали слова, не соответствующие содержанию текста из-за отсутствия логических связей между предложениями;

3) При выполнении задания на составление пересказа по прочитанному тексту с опорой на зрительный образ обучающиеся изменяли смысл текста путем пропуска ключевых моментов содержания, добавляли придуманные слова или фразы, переставляли части текста местами.

Дети с ТНР при чтении испытывают трудности в понимании содержания, что негативно отражается на выполнении заданий. Более сложным для испытуемых оказалось задание по составлению вопросов с ответами по прочитанному тексту, т.к. данное задание включает в себя большой спектр задач: чтение, понимание, придумывание вопросов, составление полного ответа. Более легким было задание на выявление смысловой догадки. Большая часть детей справилась с данным заданием достаточно успешно.

Проведенное исследование позволяет определить актуальный уровень сформированности смыслового компонента чтения у младших школьников с ТНР, а также помогает логопеду подобрать и разработать качественную коррекционную программу для дальнейшей целенаправленной работы с детьми.

Список литературы

1. Ковалевская Н.И., Петрова Л.И. Методология изучения детского чтения // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. 2017. №4 (195). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-izucheniya-detskogo-chteniya> (дата обращения: 20.03.2024);
2. Васильева Г.Н. Оптимизация процесса обучения чтению младших школьников с тяжелыми нарушениями речи – М.: 2004. – 20 с.
3. Возрастная динамика формирования речи и факторы, влияющие на возникновение дефектов речевого развития у младших школьников О.С. Волкова, Ж.Г. Чижова, В.А. Доскин, Е.И. Терещенкова // Вестник Смоленской государственной медицинской академии. 2005. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voznrastnaya-dinamika-formirovaniya-rechifactory-vliyayuschie-na-vozniknovenie-defektov-rechevogo-razvitiya-u-mladshihshkolnikov> (дата обращения: 18.03.2024)
4. Плахова Т.Н. Особенности дошкольного читательского опыта детей с дислексией // Вестник КГУ. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-doshkolnogo-chitatelskogo-opytadetey-s-disleksiey-1> (дата обращения: 20.03.2024)

6. Величенкова О.А. Логопедическое сопровождение обучения грамоте первоклассников с особыми образовательными потребностями // Нарушения письма и чтения у детей: изучение и коррекция. Научная монография / под общей ред. О.А. Величенковой. М., 2018. С. 237–260

7. Нагапетян Р.С. Дислексии у детей младшего школьного возраста // Преподаватель XXI век. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/disleksii-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 20.03.2024)

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ КОМПЬЮТЕРНЫХ КЛУБОВ

Смирнов Артур Дмитриевич, Останин Никита Александрович

студенты Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

dod377178@gmail.com, niktososta@gmail.com

Научный руководитель: Румянцева О. А., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой спортивных дисциплин

В современном обществе компьютерные клубы являются популярным местом для проведения свободного времени и общения с единомышленниками. Однако, среди посетителей таких заведений могут быть люди, испытывающие чувство одиночества и невротизма, что влияет на их психологическое состояние и социальную адаптацию [1]. В данной статье представлены результаты исследования, направленного на выявление уровня одиночества и невротизма у посетителей компьютерного клуба с целью разработки рекомендаций для помощи. Анализ данных позволяет более глубоко понять влияние компьютерной культуры на психическое здоровье и социальную адаптацию людей, активно участвующих в киберспорте и общении в онлайн-среде [3].

В городе Архангельске на базе компьютерного клуба нами были проведены исследования посетителей. Им предлагалось заполнить анкету, состоящую из 32 вопросов. В анкетировании приняло участие 67 человек.

Анкета проводилась для выявления людей склонных к одиночеству и появлению невроза.

На рис. 1 мы наблюдаем, что большинство посетителей достигли совершеннолетнего возраста.

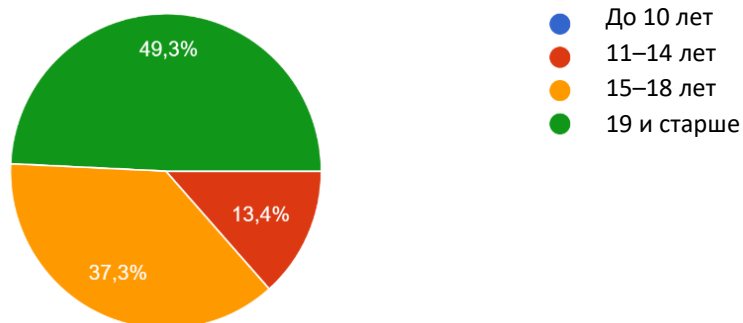


Рис. 1. Вопрос «Сколько вам лет?»

На рис. 2 мы видим, что более 60 процентов посещают компьютерный клуб 2 и более раз в неделю.

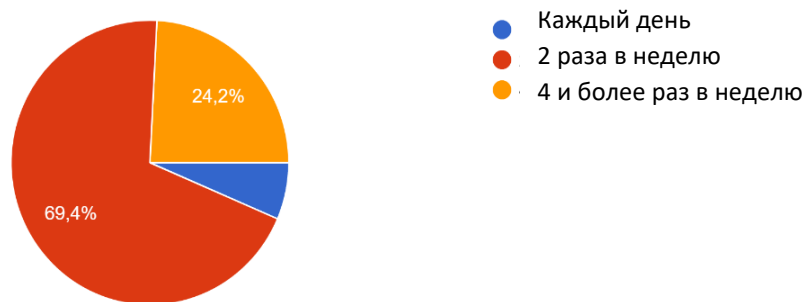


Рис. 2. Вопрос «Как часто вы посещаете компьютерный клуб Mars?»

Из следующего вопроса было выявлено, что посетителей клуба играют больше 3 часов в день за компьютером. Из этого можно сделать вывод, что большинство игроков уделяют большую часть дня на игры, в которых они могут активно тренироваться, чтобы достичь киберспортивных результатов или просто проводят время за компьютером получая удовольствие. Самые страшные опасения могут возникнуть в голове, что эти люди бесцельно проигрывают своё время, возможно они разочаровались в жизни или не знают какой путь им нужен для счастья.

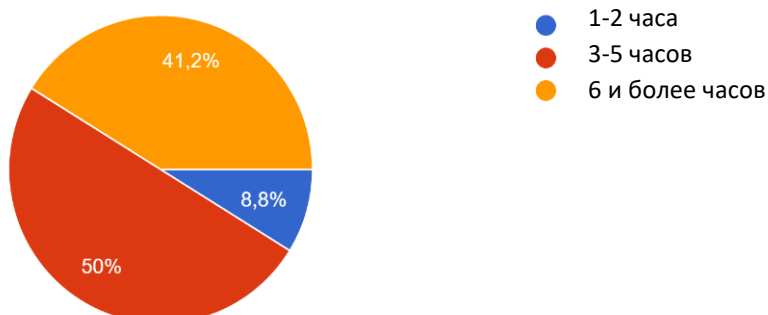


Рис. 3. Вопрос «Сколько времени в день вы проводите за компьютером?»

Из следующего вопроса на рис. 4 мы видим, что большинство людей проводят свободное время просто сидя дома.

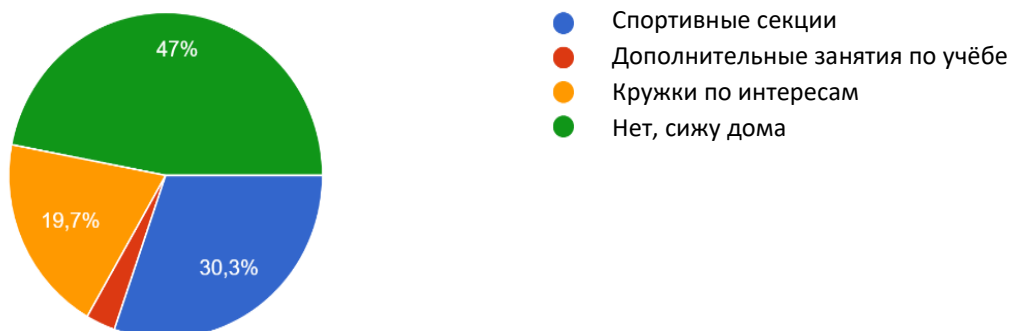


Рис. 4. Вопрос «Посещаете ли вы какие-нибудь дополнительные занятия или кружки в свободное от учебы время?»

Для диагностики невротического состояния человека мы подобрали и видоизменили методику экспресс-диагностики на примере К. Хека и Х. Хесса [4].

В ней было 14 вопросов на которые нужно было ответить «да» или «нет». Подсчитывалось число положительных ответов. Важно уточнить, что методика даёт лишь предварительную и обобщенную информацию. Окончательные выводы можно делать лишь после подробного изучения личности.

Из рис. 5 мы можем прийти к выводу, что большинство посетителей склонны к невротизму и у них возможно высока степень эмоционального возбуждения.



Рис. 5. Методика экспресс-диагностики невроза

Следующее что мы провели, была диагностика глубины переживания одиночества. Мы подобрали и видоизменили ее на основе опросника С.Г. Корчагиной.

В нем предлагалось ответить на 9 вопросов и предоставлялось 4 варианта ответов: всегда, часто, иногда, никогда. Ответам испытуемого приписываются следующие баллы: всегда – 4, часто – 3, иногда – 2, никогда – 1.

На рис. 6 мы можем наблюдать, что 30 человек могут испытывать неглубокие переживания одиночества, 19 человек испытывают актуальное одиночества, а 6 человек погружены очень сильно в это состояние.

Это может натолкнуть на мысль что большинство посетителей компьютерного клуба испытывают то или иное одиночество, изолированность от других людей и которые не имеют качественных социальных контактов.



Рис. 6. Опросник на выявления одиночества

Из рекомендаций какие мы можем дать:

1. Обратиться к специалисту за психологической помощью.
2. Анализировать своё поведение, понять, чем может быть вызвано ваше одиночество. Постараться исправить это, сделать первый шаг.
3. Найти клубы или спортивные секции для смены деятельности.

В ходе исследования было установлено, что социальная адаптация играет важную роль в психологическом состоянии посетителей компьютерных клубов. Посетители, успешно адаптированные к социальным условиям клуба, проявляют более высокий уровень удовлетворенности жизнью и психологического благополучия. Также было выявлено, что частое посещение компьютерного клуба может способствовать улучшению социальной адаптации у людей, особенно у тех, кто имеет трудности в общении с другими. [2] Результаты исследования подчеркивают важность социальной среды для психологического здоровья и благополучия посетителей компьютерных клубов.

Список литературы

1. Вырская М.С. Видеоигры, одиночество и установка на будущее: некоторые наблюдения из онлайн опроса подростков и родителей // Телескоп. 2022. № 1. (с. 65–74)
2. Мамонова Е.Б., Новикова Е.С. Личностные особенности взрослых людей, увлеченных компьютерными играми // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 62–2. (с. 294–298)
3. Лебедев И.Б., Филатова Т.П. Кибернетическая лудомания – новая область психологических исследований криминальной агрессии подростков // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2013. № 1. (с. 55–59)
4. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: Бахрах-М, 2001. – 672 с. (с. 169–171)
5. Филатов М.Н., Цинис А.В. Влияние киберспорта на психологическое состояние студентов северного (арктического) федерального университета имени ломоносова // Столыпинский вестник. 2023. № 5. (с. 2665–2678)

ИЗУЧЕНИЕ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ИНДИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Смирнова Анна Алексеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, smirnovaanna2002@mail.ru

Научный руководитель: Фельдт И.Н. канд. истор. наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современной социокультурной ситуации российская система образования, решая вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, обращается, в том

числе и к религиозно–культурным традициям не только России, но и других стран, в частности, Индии. Религиозно–культурные традиции могут стать для детей источником представлений о народной мудрости воспитания, общечеловеческих ценностях и основах межконфессионального диалога. Обращение к теме Индии вызвано длительным взаимным интересом наших стран. Подтверждением этому служит то, что уже более 200 лет, начиная с XIX века, к образу Индии, а именно её религиозно–культурной традиции, обращаются российские деятели культуры в поисках духовного идеала. Особое место в этом поиске отводится трудам Л.Н.Толстого, его переписке с Махатмой Ганди, многое для сегодняшнего размышления можно почерпнуть из наследия Н.К.Рериха. Ряд событий в 2023 году проходили под знаком празднования юбилеев: 75 лет независимости Индии, 550 лет легендарного похода Афанасия Никитина в Индию.

Первое знакомство с образом далекой Индии часто происходит школьные годы. Следовательно, анализ развивающегося потенциала историко–культурного образа восточной страны в системе общего и дополнительного образования России является актуальным. Новизна проведенного исследования заключается в конкретизации темы с опорой на деятельность художественного коллектива индийского танца «Сарасвати» г. Котласа.

Анализ школьных учебников и программ показал, что впервые ребята знакомятся с образом Индии в пятом классе средней школы на уроках всеобщей истории. Позже к теме Индии школьники обращаются в рамках изучения многих дисциплин: литературы, МХК, обществознания, географии.

В учебнике «Всеобщая история Древнего Мира 5 класс» в кратком (с учетом возрастных особенностей учащихся) и ярком изложении закладываются базовые представления школьников о связи культурной и религиозной традиции. В учебнике «История Средних Веков 6 класс» (авторы: Е.В. Агибалова, Г.М. Донской) говорится: «Искусство Индии в Средние века вобрало в себя многие достижения мастеров стран Востока» [1, С. 260].

Индийская культура упоминается и на уроках литературы в учебнике за 7 класс. Цель – формирование представления об Индии, а задачей является воспитание интереса к изучению данной страны. На данном уроке школьники не только получают представления об Индии, но и знакомятся с культурой страны через стихотворения поэтов. Индийская культура дала человечеству

Также Индия изучается и на уроках обществознания. Там школьники получают обобщённые знания о культуре, религии, географическом и социально – экономическом положении страны.

В рамках учебного предмета основы духовно–нравственной культуры народов России в школьную программу начального общего образования включен комплексный курс «Основы религиозных культур и светской этики», опирающийся на нравственные ценности и духовные традиции народов России, сложившиеся в недрах православной, буддийской, иудейской, и исламской культур. Особенно хорошо представлен образ Индии в модуле «Основы буддийской культуры», так как именно в Индии зародился буддизм.

Таким образом, анализ содержания школьного образования позволил сделать вывод, что основы образа Индии, знание ее религиозно-культурных традиций закладываются в школе. На наш взгляд, в школьной программе отсутствует важнейшая особенность индийской культуры – искусство танца.

Несмотря на то, что знание основ религиозно – культурных традиций Индии закладывается в школе, тема Индии активно представлена в массовой культуре: анимационные и художественные фильмы, большую роль играет дополнительное образование. Индийское кино долгое время было для жителей России важнейшим источником представлений об этой стране и ее культуре. Главным запоминающимся элементом индийского кино является танец.

Тема Индии является близкой и для жителей Архангельской области. Так, в городе Котласе уже тридцать лет существует художественный коллектив индийского танца «Сарасвати», который заработал себе славу коллектива, который учит не только танцевать, но также учит любить и узнавать культуру этой далекой страны. На занятиях танцоры узнают об истории танца, о происхождении каждого движения, которые они исполняют, а также о Боге Шиве, который является покровителем всех танцовщиц в Индии. Название коллектива также напрямую относится к индуистской религии: Сарасвати – богиня мудрости, знания, искусства и красоты. Свою деятельность коллектив начинал, опираясь на любителей индийского кино. Первые танцы разучивали по фильмам. Постепенно стали гастролировать по области, а в 1998 году постановлением Президиума дорпрофсоюза Северной железной дороги коллективу индийского танца «Сарасвати» присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». Чтобы усовершенствовать свои навыки, руководитель коллектива Французова Наталья Александровна получила специальное образование – сначала среднее, а затем с красным дипломом окончила Санкт-Петербургский институт культуры по специальности «режиссёр». По её словам, это очень помогает при постановке танца – чтобы там был сюжет, захватывающее и красочное действие. Вместе с братом Наталья Александровна начала изучать культуру танца ещё в подростковом возрасте. Сначала, как уже было сказано выше, по фильмам, а потом уже и в самой Индии [4]. Брат даже жил в стране около пяти лет, и был учеником легендарных преподавателей древнейшего стиля академии изящных искусств «Калакшетра». Сейчас он является директором московской школы индийского танца «INDIANclass». В онлайн – школе мужчина учит тонкостям индийского танца участников «Сарасвати». Он не только проводит онлайн мастер – классы, где обучает классическим движениям и рассказывает о каждом его значении, но и обязательно проводит личные мастер – классы, когда приезжает в Котлас. Благодаря его урокам, участники коллектива узнают сакральное значение практически каждого движения, которые они изучают. Они узнают историю Индии, её культуру, даже называют танцевальные элементы на их родном языке – санскрите, а также рассказывают историю танца, в котором они присутствуют.

Начиная с 2012 года, танцоры начали не только по рассказам и танцам узнавать культуру далекой страны, но и бывать в ней лично. Участники ансамбля путешествовали по Индии и даже выступали там. В 2018 году «Сарасвати»

выступали в г. Ченнае и оказалось, что артисты из далёкой северной глубинки не уступают в своём мастерстве жителям самой Индии [22].

Коллектив индийского танца «Сарасвати» по праву считается одним из лучших хореографических коллективов города, области и даже России. Регулярно становится обладателем званий лауреатов и гран-при фестивалей и конкурсов областного, всероссийского и международного уровней. Кроме российских, на конкурсах различных уровней «Сарасвати» оценивали жюри из США, Франции и Болгарии. В истории «Сарасвати» были и выступления в Гала-концерте лучших коллективов России, Украины и Индии в Государственном Кремлевском дворце и в Культурном Центре при Посольстве Индии в Москве.

Целью коллектива, как уже упоминалось выше, является познакомить свой небольшой город с культурой такой далёкой восточной страны. Этот коллектив в городе знают хорошо и на его сольных и отчетных концертах всегда аншлаг, а участие в самых престижных и значимых мероприятиях города стало обязательным. Его любят все категории населения. Деятельность этого коллектива показывает, как в рамках дополнительного образования может моделироваться образ другой страны, ее культуры и традиции. Участники не только знакомятся с нематериальным наследием Индии, но и ощущают глубинные истоки традиционной культуры.

Танцевальное искусство Индии зародилось как ритуал, оно долгое время было достоянием храмов. Танцевальное искусство – это способность людей через танец раскрыть свою внутреннюю сущность, свой внутренний мир. В индуизме танец – это один из способов духовного развития. Неспроста индийские танцы танцуют именно босиком. Эта традиция пришла также из древности и связана с тем, что в храм можно было заходить только босиком.

Танец в Индии – это не просто согласованные и ритмичные движения под музыку, это некий рассказ, имеющий сюжет, тематика которого чаще всего основана на мифах, легендах и произведениях классической индийской литературы. Благодаря классическому индийскому танцу человек погружается в культурную атмосферу страны. Танец не только оказывается своеобразным проводником в специфический мир мифологических образов и своеобразной пластики, но и формирует целостное представление о культуре уникальной индийской цивилизации.

Таким образом, знакомство с индийской культурно-религиозной традицией предполагает обращение к основам индийского классического танца и музыки, народным танцам Индии. Именно танец позволяет узнать традиции, обычаи этой страны. Танец – это единый спектакль, в ткань которого вплетены легенды, образы и исторические сюжеты [5].

Зародившись в глубокой древности, индийская культура была неразрывно связана с магической, религиозной ритуальной практикой, в которой особое значение придавалось танцевальному искусству. Согласно мифологическим представлениям, именно танцуя, Бог Шива сотворил мир. Танец в Индии – это не просто согласованные и ритмичные движения под музыку, это некий рассказ, имеющий сюжет, тематика которого чаще всего основана на мифах, легендах и произведениях классической индийской литературы. Благодаря клас-

сическому индийскому танцу человек погружается в культурную атмосферу страны [2].

Проведённый анализ деятельности образцового художественного коллектива индийского танца «Сарасвати» г. Котласа позволяет утверждать, что этот коллектив учит не только танцам, но учит любить и узнавать культуру страны. На занятиях танцоры узнают об истории танца, о происхождении и символическом значении каждого движения, которые они исполняют, а также о Боге Шиве, который является покровителем всех танцовщиц в Индии.

Школьное образование даёт базу представлений об особенностях культурной традиции Индии, однако дополнительное образование позволяет погрузиться в культурную среду изучаемой страны. Обращение к творчеству упомянутого выше коллектива индийского танца «Сарасвати» г. Котласа, позволяет почувствовать, как через культуру танца можно изучить традиции другой страны. Знания воспитанники коллектива получают при разучивании движений танца. Как бывший участник, могу сказать, что это очень интересно и увлекательно. Занимаясь любимым делом, погружаешься в культуру другой, далекой восточной страны. Школьное образование, без сомнения, является важной частью в изучении основ, однако дополнительное образование является более углублённым изучением, которое основывается на личном примере. А это всегда интересней, чем информация из учебников. Конечно, речь идет не о том, чтобы в каждой школе создавать коллектив индийского танца. Важно понимать задачу духовно – нравственного воспитания школьников как комплексную, где необходимо сочетать деятельность систем основного и дополнительного образования. Изучение культуры Индии позволяет показать, как можно использовать культурные и религиозные традиции для духовно – нравственного развития подрастающего поколения. Кроме того, разговор о традиционных ценностях должен опираться не только на знание истории нашей страны. Обращение к искусству Индии, в частности, разучивание отдельных мудр (положение рук), танцевальных движений, может показать, что в культуре любой страны религиозные традиции влияют на формирование аксиологических основ культуры данного государства. Индийская религиозно-культурная тому подтверждение.

Таким образом, изучение религиозно–культурной традиции Индии в школьном и дополнительном образовании позволяет решать задачу духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения, используя сконцентрированные в традиционной культуре общечеловеческие ценности, нормы нравственного поведения и межконфессионального диалога. Перспективным видится более активное взаимодействие систем основного и дополнительного образования в деле формирования школьников.

Список литературы

1. Агибалова, Е.В., Донской, Г.М. Всеобщая история. История средних веков 6 класс [Текст] / Е.В. Агибалова, Г. М. Донской // Москва «Просвещение» 2015. – С. 3 – 288;
2. Белова, С. Танцы Индии: история древнего искусства [Электронный ресурс]: [статья] / С. Белова – Режим доступа: <https://fb.ru/article/305630/tantsyi-indii-istoriya-drevnego-iskusstva>, свободный (дата обращения: 02.04.2023). – Загл. с экрана;

3. Даял, Е.Н. Философско – эстетические проблемы классического индийского танца [Текст]: дис кандидата философских наук / Е.Н. Даял М/, 1984;
4. Котласскому коллективу индийского танца «Сарасвати» в этом году исполняется 30 лет [Электронный ресурс]: [статья] – Режим доступа: <https://pravdasevera.ru/2023/03/08/64074ecb77762a05984323f2.html>, свободный (дата обращения: 06.04.2023). – Загл. с экрана;
5. Образцовый художественный коллектив индийского танца «Сарасвати» [Электронный ресурс]: [статья] – Режим доступа: <https://kotlaskdk.arkh.muzkult.ru/ohksarasvati>, свободный (дата обращения: 06.04.2023). – Загл. с экрана;
6. Рабочая программа по истории древнего мира (ФГОС) 5 класс [Электронный ресурс]: [сайт] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2019/08/25/rabochaya-programma-po-istorii-drevnego-mira-fgos-5-klass>, свободный (дата обращения: 19.03.2023). – Загл. с экрана.

ОБРАЗ РУССКОГО СЕВЕРА В РАБОТАХ СТЕПАНА ПИСАХОВА

Смолич Арина Алексеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, smolich.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Егорова Е.Н., канд. филол. наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения

Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом к образам Арктики, Русского Севера в аспекте исследований картины мира и становления комплекса тесно взаимосвязанных искусствоведческих, антропологических и культурологических задач, решение которых требует переосмысления места и роли региональной картины мира в концептуальной картине мира, роли индивидуально-авторского в концептуальной картине мира региона.

Творческое наследие историков, филологов, художников, литераторов и композиторов, которые возвеличивают Северную Фиваиду, становятся источниками для изучения не только для культурологов и этнографов, но и для политологов, географов и социологов. Последние ищут в ней ключи к цивилизационной идентичности России, развивают новые представления о культурном ландшафте и пытаются восстановить историческую память народа.

Север рассматривается как место, где формировалась уникальная русская культура, и как особое культурное пространство, которое представляет собой сложное исследовательское понятие. Русский Север включает в себя историко-культурные аспекты, этнографические особенности, а также является хранилищем живых народных традиций и памятников народного творчества. Основой северного пространства является семантика вечности, бесконечности, бескрайности и одновременно границы, предела человеческих и сверхчеловеческих возможностей в условиях выживания.

В целом место человека на русском севере определяется сильными связями с природой, богатым культурным наследием и уникальной историей региона.

Картина, как текст культуры, отображающая Русский Север, одновременно свидетельствует о способе восприятия и мышления художника (северянина или влюбленного в Север мастера из другого региона) и становится частью культурного наследия, концентрирующего общий опыт жизни на Севере.

Цель нашего исследования – осмыслить составляющие образа Русского Севера, преломлённые сквозь интерпретацию художников, живших на Севере и вдохновляемых красотой северной природы. В рамках настоящей публикации речь пойдёт о художественном наследии Степана Писахова, известного своими живописными работами, которые передавали гармонию и спокойствие северных ландшафтов, воссоздавали невероятные пространства русской природы.

Степан Григорьевич Писахов – один из выдающихся русских художников, чье творчество внесло значительный вклад в развитие изобразительного искусства в Архангельске. Его работы отличаются особой глубиной и эмоциональностью, а также отражают традиции и красоту Севера.

Творчество Степана Писахова отображает поиски новых подходов, особенно в воплощении света, текстуры и нюансов. Создавая на своих полотнах реалистичные и одновременно мистические образы Русского Севера, он сочетал яркие цвета и мягкие переходы, чтобы передать атмосферу сезонов и изменчивость природы. В его картинах зритель находит гармонию и проникновенность, которые часто сочетаются с красотой и мистическими отголосками северного пейзажа.

Особое место в творчестве Степана Писахова занимают картины, посвященные Архангельску и окрестностям. Он показал город и его жителей в различных сезонах и условиях, отразив традиции и особенности северного региона. Работы мастера говорят о любви художника к родной земле.

Своеобразный стиль С. Писахова оказал важное влияние на развитие художественной культуры и художественного сообщества в Архангельске. Его работы и влияние стали источниками вдохновения для многих местных художников.

«Кто побывал в Арктике, тот становится подобен стрелке компаса – всегда поворачивается на Север» – так написал в своих дневниках известный северный сказочник Степан Писахов. Действительно, Крайний Север очаровывает и остается в памяти навсегда [3].

Главную свою задачу как художника-живописца Писахов – реалист, придерживавшийся крайне консервативных взглядов, видел в том, чтобы показать жизнь, природу такими, как они есть: «...только правда, одна только правда. Ничего добавлять не надо», – говорил он [3].

В таких работах художника как – «На Двине», «Кий-Остров» – полотно хранится в Московском государственном объединенном художественном историко-архитектурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике; «Пустозерск. Изба» – он передает атмосферу северных просторов, их суровость и красоту. Писатель пишет о труде крестьян, их связи с природой, взаимодействии с ней, о жизни и обычаях северного народа.

В его произведениях ощущается глубокое уважение к этой земле, понимание ее особенностей и уникальности. Русский Север у Писахова становится

не просто декорацией, а живым и дышащим персонажем его произведений, который влияет на судьбы героев и определяет характер их поведения.

Работа «Парусники у Рыбной пристани» (1912) является одной из наиболее выдающихся в творчестве Степана Григорьевича. В этой работе Писахов продемонстрировал свое искусство владения кистью, смелость в использовании пастозных мазков, что приближает его стиль к импрессионистическим традициям. Иногда фантазия художника вдохновляла его на создание причудливых образов, как это было в 1910-х годах, когда он работал над серией «Сны» в смешанной технике акварели и масляных красок. На его картинах изображены фантастические деревья с изогнутыми стволами, которые кажется, что парят над водой. Особенно впечатляют деревянные церковки и изображения природы Новой Земли, где художник создает мощные образы неизвестных существ и исполинских чудовищ. Однако, его поздние работы не так сильны в художественном плане, как его ранние произведения.

Во всех своих путешествиях художник изображал новые аспекты жизни в советской Арктике: радиостанции на Новой Земле, памятник Ленину на мысе Желания. В художественном плане новоземельские пейзажи Писахова 1930-х годов не так сильны, как его ранние работы. Однако есть одна картина, которая могла бы стать символом освоения просторов Крайнего Севера советским человеком – это «Советская Арктика. Бухта Смидовича». В тридцатые годы Писахов создает свои лучшие сказки. По-видимому, он меняет направление своего творчества и начинает активно работать в жанре сочинительства. В послевоенные годы Писахов несколько раз отправляется в арктические экспедиции, но эти впечатления уже отразились в его сказках и очерках.

Возникают ассоциации с творчеством Микалоюса Чюрлениса, хотя в письмах Писахова никогда не упоминается это имя. Предполагается, что он был знаком с работами литовского художника, который в то время стал известен публике благодаря выставкам в Петербурге и Москве. В зрелом возрасте, когда Писахов становится известным как художник-сказочник, он продолжает трудиться над изображением природы Новой Земли [5]

С первого взгляда кажется, что пейзажи Писахова повторяются. Всегда присутствует море, скалистый берег и тонкие, почти лишенные жизни сосны, среди которых одна выделяется – высокая и мощная. Художник часто изображал силуэты стройных сосен, одиноко стоящих на береговых скалах. Эти уголки северной природы, запечатленные в белую ночь или зимнюю ненастью, наполнены глубоким лиризмом.

Зимние пейзажи Писахова передают особенно лирическое восприятие русской зимы, как на примере картины «Туман надвигается» (1911). Во время пребывания в Риме Писахова попросили научить использовать серебристые краски, на что он ответил, что для этого нужно лично увидеть северную зиму. Свои чувства по отношению к Северу художник наиболее полно выразил в изображении белых ночей. Одну из своих лучших работ он создал еще в 1909 году на Кий-острове – это «Берег Белого моря. Восход солнца». Он с большой точностью передал строгие цвета северного пейзажа. Бледно-голубой цвет моря плавно переходит в нежно-розовый цвет рассвета на светлом небе. На этом

фоне высокие сосны с тонкими кружевными ветвями, похожими на черные клавиши, создают чистые и звонкие звуки, растворяющиеся в тишине белых ночей.

Интерпретация работы «Кий-остров» Степана Писахова может быть разнообразной, в зависимости от того, какой аспект произведения рассматривать.

Так «Кий-остров» является живописным произведением искусства, написанным маслом на холсте. Она изображает остров Кий и характеризуется своей природной красотой и пейзажами.

Одной из интерпретаций работы может быть рассмотрение ее как пейзажного изображения. Произведение передает реалистическую картину природы: морскую гладь, небо с облаками, остров с его холмами и растительностью. Автор старается передать красоту и спокойствие места, а также стремится показать уникальность и притягательность острова.

Таким образом, интерпретация работы «Кий-остров» Степана Писахова может быть различными, в зависимости от рассматриваемого аспекта: как пейзажного изображения или как символического отражения исторического и культурного наследия.

Образ Русского Севера у Степана Писахова – это образ не только географического региона, но и духовного мира, становящегося неотъемлемой частью жизни его героев. Великолепные творческие достижения Степана Писахова продолжают вдохновлять и восхищать людей своей эстетикой и оригинальностью. Его работы являются ценным наследием, свидетельствующим о значимости его вклада в развитие изобразительного искусства в регионе.

С. Писахов описывал свою работу как попытку запечатлеть дух и красоту, которую он видел вокруг себя. Он восхищался северной природой и стремился передать её великолепие на холсте, используя свою щетину в качестве инструмента. Художник оставил нынешнему поколению уникальное наследие, которое позволяет нам увидеть и ощутить прекрасный мир Русского Севера через его глаза и его искусство. Его работы до сих пор несут с собой дух этого запovedного, многострадального места России и служат вдохновением для художников и любителей искусства во всем мире.

Влияние Степана Писахова настолько велико, что Архангельские художники современности находят в нём вдохновение, до сих пор. Таким ярким примером можно назвать Зою Гавшинскую, она всю жизнь прожила на Русском севере, в Ярославле, потом в Архангельске, с его тяжелым свинцовым небом, ртутными переливами Двины, болотными равнинами и темными лесами, разряженными осколками зеркальных островов. «Треска и тоска» – вот так художница описывает Архангельск. Но ее живопись разрывает, отвергает монохромность Севера. Это всегда небывало яркие, насыщенные краски, пастозный, щедрый удар кисти. Ее герои, часто лишены портретного сходства, они больше подходят на тряпичных веселых кукол скоморошьего ярмарочного театра [1].

Произрастает вся эта шумная цветастая компания из Писаховских сказок, мезенской росписи, переливов северного сияния. А еще она очень любит юг, и не стесняется об этом говорить.

3. Гавшинская уверена, что художник должен быть честным перед собой и делать только так как чувствует, а зритель обязательно это увидит, считает, оценит, поверит и уже не отпустит [4].

Богатое наследие Степана Писахова до сих пор продолжает влиять на развитие изобразительного искусства в Архангельске. Его картины искренние, проникновенные и глубокие, отражающие красоту и особенности северного региона, являются важным эстетическим и культурным достоянием города. Они не только украшают музеи и галереи Архангельска, но и служат примером для молодых художников, вдохновляя их на смелые эксперименты и творческие исследования.

В целом влияние Степана Писахова на развитие изобразительного искусства в Архангельске трудно переоценить. Его художественное наследие остается актуальным и вдохновляет не только местных художников, но и любителей искусства со всего мира.

Нам предстоит ещё исследовать богатый и многоликий образ Русского Севера в работах архангельских художников. В настоящей статье на основе анализа работ С. Писахова мы сделали обзор составляющих образа. Убеждены, что сквозь интерпретацию природных образов С. Писахова проявляется наш ген культуры, полотна мастера хранят память о прошлом как региона, так и страны в целом.

Список литературы

1. Зоя Гавшинская: «Я и Антон Павлович...» [Электронный ресурс]/ – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://bclass.ru/stil-zhizni/kultura/zoia-gavshinskaya-ya-i-anton-pavlovich-/>, доступ свободный (дата обращения: 15.02.2024) – Загл. с экрана.
2. Образ Русского Севера: особенности формирования в современной географии и искусстве [Электронный ресурс]/ – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-russkogo-severa-osobennosti-formirovaniya-v-sovremennoy-geografii-i-iskusstve>, доступ свободный (дата обращения: 09.03.2024) – Загл. с экрана.
3. Ориентация Север [Электронный ресурс]/ – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://asmi-sz.ru/tpost/h9a1udndc1-orientatsiya-sever>, доступ свободный (дата обращения: 15.02.2024) – Загл. с экрана
4. Персональная выставка Зои Гавшинской «Клоуниха». Живопись. Графика [Электронный ресурс]/ – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arhmuseum.ru/news/view/967>, доступ свободный (дата обращения: 15.02.2024) – Загл. с экрана.
5. Степан Писахов [Электронный ресурс]/ – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://schoolbiblio.ucoz.ru/index/0-46>, доступ свободный (дата обращения: 10.03.2024) – Загл. с экрана.
6. Усов, А.А. Триада «природа – человек – культура» в конструировании геокультурного пространства Русского Севера / А.А. Усов // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2022. – Т. 22, № 6. – С. 109-118. – DOI 10.37482/2687-1505-V228. (дата обращения 12.03.2024).

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И БОГОСЛОВСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ ФИГУРЫ ИКОНОПИСЦА

Соколов Иван Александрович

*студент (магистрант) Высшей школы социально-гуманитарных наук
и международной коммуникации, sokolov.i@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Кильдяшова Т.А., канд. филос. наук, доцент кафедры
культурологии и религиоведения*

Иконопись или иконография является собой интересный феномен в искусстве современного общества. Выступая одной из форм изобразительного искусства, она отражает в своей композиции – иконе образ преобразенного мира. При этом, как и другие формы живописи, иконопись обладает рядом исключительных особенностей, наделяющих ее и написанное по особым канонам произведение – икону особым статусом.

Иконописное искусство прошло через несколько стадий становления, начиная с изображения имени Господа Иисуса Христа на надгробных памятниках II – IV веков, продолжая длительным процессом его развития в лоне христианской традиции Византии, перенятием традиций иконописания вместе с христианской религией после крещения Руси и последующего за этим преобразования канонов Византийского иконописания в недрах новгородской, московской и строгановской иконописных школ. Процесс развития и осмысления иконописного искусства продолжается и в наши дни. Вместе с тем, одним из важных вопросов для исследований выступает фигура самого иконописца, представляющая достаточно интересный объект для исследований искусства современного мира.

Так как иконописец является частью исторического и культурного контекста, нашей целью выступает рассмотрение разных точек зрения на его фигуру со стороны богословской и историко-культурной традиции – одним из основополагающих аспектов осмысления и интерпретации его фигуры, предназначения и деятельности. Восприятие иконописца как служителя и инструмента в руках Бога с одной стороны и как художника и ремесленника с другой свидетельствует о переосмыслении иконописи в культуре XX века и требует анализа и ответа на вопрос о допустимости приведенных оценок.

Прежде чем говорить об осмыслении фигуры иконописца, его деятельности в контексте современной культуры необходимо проанализировать видение деятельности иконописца в рамках непосредственно богословской традиции и проследить историко-культурный контекст становления представлений об иконописце.

Уже в Библии поднимаются вопросы соотношения творца и творения, человека, создающего сакральные предметы и Бога. В книге Исход Бог сначала говорит сделать Ему святилище для того, чтобы сыны Израилевы могли осуществлять служение Господу, и чтобы Он мог обитать среди них, а после назначает Весеелеила и Аголиава для работ по сооружению святилища – скинии собрания и необходимых для служения Господу принадлежностей (Книга Исход 28, 31).

Объясняя Моисею как именно ему стоит сделать ковчег для вложения в него скрижалей с заповедями, Бог повелевает сделать на крышке ковчега изоб-

ражения двух херувимов (Книга Исход 28:18). Строки этого стиха выступают одним из первых свидетельств необходимости изображения области нематериального мира. При этом стоит отметить факт того, что сделать это нужно по произволению самого Бога.

В 3 и 4 стихе 31 главы Господь указывает на то, что это Он исполнил Велеи Духом Божиим, мудростью, разумением, ведением и всяким искусством работать из золота, серебра и меди, [из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти из крученого виссона]» (Исх. 31:3-4). Таким образом, мы можем видеть, что только Господь волен направить человеку мудрость на совершение дел, при этом «вкладывая её в самое сердце», что демонстрирует высшую меру проникновения человека к Божию повелению (Исх. 31:6).

Раскрытию осмысления фигуры иконописца может способствовать и святоотеческое предание, так как именно в трудах святых отцов раскрываются основополагающие моменты образного восприятия, наиболее развитые с целью необходимости защиты учения Церкви от ереси иконоборчества. Позже они были оформлены в догмате иконопочитания, установленном по окончании Седьмого Вселенского Собора.

Говоря о понятии «образ» в богословской мысли и изображении нематериального мира следует учитывать факт его прямого соотнесения со сферой сакрального. И пусть среди святоотеческого учения не существует единого мнения по поводу понятия «образ», мы обратимся к мнениям таких святых богословов и философов как Григорий Нисский и Иоанн Дамаскин.

Григорий Нисский, давая пояснение понятию «образ» говорит о наличии образа Божиего в человеке. При этом, образ не является конечным представлением кого-либо или чего-либо. Существование образа в христианской богословской мысли обуславливает и существование Первообраза поскольку образ обладает характеристикой подобия. Григорий Нисский пишет: «Образ Божий в человеке, поскольку он – образ совершенный, постольку он и образ непознаваемый, ибо, отражая полноту своего Первообраза, он должен также обладать и Его непознаваемостью» [5].

Иоанн Дамаскин был автором трех защитительных слов в поддержку иконопочитания, в которых отразил аспект «поклонения», оказываемый тварным вещам, к числу которых следует относить и иконы. В своем труде преподобный Иоанн же раскрывает перед нами ту таинственную часть иконопочитания, в которой оправдывается вся строгость рассмотренных нами богословских воззрений. Иоанн Дамаскин пишет о том, что воля Бога, а именно, его допущение выступает главной причиной существования иконы, так как Господь пожелал, чтобы человеческий род Его увидел:

«Когда невидимый соделается видимым по плоти, тогда бестелесное и не имеющее формы, не имеющее количества и величины и несравненный в виде превосходства своей природы, сущей в образе Божии, принявшего зрак раба смирится в нем до количества и величины и облечется в телесный образ, тогда начертай его на доске и возложи для созерцания Того, Который допустил, чтоб Его видели» [2].

Аналогичную мысли Иоанна Дамаскина высказывает преподобный Иосиф Волоцкий. Взгляд Иосифа во многом схож с рассмотренным нами взглядом Иоанна Дамаскина. Преподобный говорит о том, что человек должен поклоняться и возносить почитание святому образу Иисуса Христа, поскольку Тот «безначальный, присносущный и неведущий... виде род человекъ погибающъ, сниде с небес благоволениемъ Отца присносущна и съдействомъ Духа Святого, и вниде в чрево девици Марии, и въсия свет истинный в утробе её» [4]. Слова Иосифа Волоцкого предполагают, что человеку необходимо чтить Его образ как Его самого, Невидимого сделавшегося видимым и поклоняться Его образу как Ему Самому, а не кому-то иному.

Рассмотрев отрывки библейского текста, а также обратившись к святоотеческим трудам, мы можем говорить о том, что проблематика творческого начала в человеке напрямую зависит от воли Господа. Так, Бог желает, чтобы человек сделал его изображение, и Бог же наделяет человека мудростью для совершения этого дела. Соотношение между собой понятий «образ» и «подобие», а также восходящее от него соотношение понятий «образ» и «Первообраз» указывает на связь отношений между сферой божественного и человеческого. Именно это следует учитывать в диалоге о проблематике отношений между «образом» рассматривая икону и изображённый на ней образ. Этот аспект святоотеческого учения, в свою очередь, возлагает на иконописца ответственность за написание образа Бога, так как тот в свою очередь тесно связан с своим неведущим и нематериальным Первообразом.

Обратимся теперь к рассмотрению историко-культурного контекста. Рассмотренные философско-богословские основания нашли свое отражение и в историко-культурных документах, регламентирующих деятельность иконописца. К одним из значимых для исследования документов можно отнести «Стоглав» – сборник решений по церковным и государственно-экономическим вопросам того времени, принятым на Стоглавом соборе в 1551 году. Обращаясь к 43 главе этого документа, можно встретить следующие правила, предписанные иконописцу (живописцу) того времени: живописцу необходимо обладать смирением, кротостью, быть исполненным Божиего благоговения, избегать разговоров на недушеполезные темы, быть человеком не конфликтным, не имея за собой склонностей к ссорам, блюсти чистоту ума, не употребляя сверх меры алкогольных напитков, не иметь за собой греха убийства, сохранять чистоту душевную и телесную, не вступая в брак, жить посте и молитве и с отсутствием греха гордыни, с большим рвением и старанием писать образ Господа Иисуса Христа, Богоматери, святых пророков и апостолов, мучеников и мучениц, с ориентацией на древние образа их предшественников [3].

Приведённые предписания отличаются своей строгостью и имеют достаточно много общего с предписаниями для людей, которые готовятся к принятию духовного сана. Личностная составляющая живописца в данном случае сводится к минимуму, поскольку живописец предстаёт перед нами не как самостоятельно творящий свое произведение художник с выраженным «Я», но лишь как инструмент, выполняющий свою работу по воле своего Творца. Так как иконописец изображает несравненного в своём превосходства Бога, добровольно

умалившегося до уничижительного Ему состояния, ему самому необходимо смириться, в первую очередь для исполнения воли его Господа – быть видимым. Аналогично с точкой зрения богословской традиции, историко-культурная перспектива, отраженная в документе Стоглава,

Продолжая осмысление созидательной деятельности в контексте иконописной традиции, об иконописцах пишет религиозный философ и богослов П.А. Флоренский. Его работа «Иконостас» представляет взгляд на иконописную традицию, с соединением в ней как богословской, так и искусствоведческой точек зрения.

В ней он называет иконописцев людьми не простыми, но обладающими высшим в сравнении с другими мирянами статусом. Иконописцу предписывается быть и кротким, и смиренным, соблюдать душевную и телесную чистоту и проводить свое время в посте и молитве. Тем не менее, Павел Флоренский подчёркивает и факт установления иконописцем по отношению к себе дополнительных требований, закрепляя за собой статус подвижника и осуществляя свое высокое и священное служение. Икона, по его мнению, только тогда станет иконой, когда институт Церкви признает соответствие изображенного образа изображаемому на ней Первообразу. Таким образом Павел Флоренский также как Григорий Нисский, Иоанн Дамаскин и Иосиф Волоцкий говорит о фигуре иконописца как об инструменте и слуге Бога [7].

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить: взгляды на фигуру иконописца находят своё отражение в трудах Святых отцов – систематизаторов Церковного учения, в свою очередь, противопоставляющих их ереси иконоборчества. Одновременно с этим, они встречаются в документе, регламентирующем религиозно-церковные вопросы эпохи Ивана Грозного – Стоглаве и в одной из первых философо-богословских работ, представляющей собой глубокий анализ иконописной традиции, датированный XX веком.

Все эти взгляды тесным образом связаны с иконической образностью и творческим началом в человеке, которое может быть даровано ему исключительно со стороны Бога и осмысляют фигуру иконописца как инструмент Божественной воли. Богословские основания предписывают человеку, осуществляющему своё служение в лоне христианской Церкви, нивелируя при этом все личностные аспекты в акте его творения.

Однако начиная с конца XIX – начала XX веков икона, а вместе с ней и фигура иконописца подверглись переосмыслению в ходе популяризации модернистских тенденций, наличествующих в искусстве, философской и богословской мысли того времени. Популяризация характерных для модернизма черт, заключающих в себе стремление к разрушению устоявшихся представлений в искусстве, опровержению традиционных идей и поиском принципиально новых способов восприятия окружающей человека действительности стали отправной точкой для восприятия иконописца с принципиально другой стороны. Отчасти этому способствовало оформление новой дисциплины – богословия иконы, сформировавшейся в начале XX века, связанной с потребностью нового истолкования иконы.

Список литературы

1. Библия. На церковнославянском, русском, греческом, еврейском, латинском, английском языках. [Электронный ресурс] / Православный портал «Азбука веры» – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/>, свободный (дата обращения: 10.03.2023). – Загл. с экрана.
2. Полное собрание творений св. Иоанна Дамаскина: Философские главы [Электронный ресурс] / Православный портал «Азбука веры» – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Joann_Damaskin/filosofskie_glavy/1 (дата обращения: 05.12.2024) – Загл. с экрана.
3. Стоглав [Электронный ресурс] / Православный портал «Азбука веры» – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/pravila/stoglav/> (дата обращения: 05.12.2024) – Загл. с экрана.
4. Волоцкий, И. Послание иконописцу и три «Слова» о почитании икон [Электронный ресурс] / Православный портал «Азбука веры» – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Iosif_Volotskij/poslanie-ikonopistsu-i-tri-slova-o-pochitanii-ikon/ (дата обращения: 05.12.2024) – Загл. с экрана.
5. Леонов В, протоиерей. Взаимосвязь понятий «личность» и «образ Божий» в православном богословии [Электронный ресурс] / Протоиерей Вадим Леонов // Православный портал «Азбука веры» – Режим доступа: https://azbyka.ru/vzaimosvyaz-ponyatij-lichnost-i-obraz-bozhij-v-pravoslavnom-bogoslovii#_ftn2, свободный 10.03.2023). – Загл. с экрана.
6. Пучков, Д, протоиерей. Восприятие иконы модернистскими богословами в первой половине XX века [Электронный ресурс] / Протоиерей Дмитрий Пучков// «КиберЛенинка»: науч. электрон. библиотека – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-ikony-modernistskimi-bogoslovami-v-pervoy-pолоvine-xx-veka/viewer> (дата обращения: 05.12.2024) – Загл. с экрана.
7. Флоренский, П.А. Иконостас [Электронный ресурс] / Православный портал «Азбука веры» – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/ikonostas/ (дата обращения: 05.12.2024) – Загл. с экрана.

К ВОПРОСУ ПЕРЕВОДА ОБОЗНАЧЕНИЙ ПРИРОДНОГО ЯВЛЕНИЯ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» В НАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ)

Соколова Анна Александровна

студент 4 курса Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, САФУ, sokolova.a.a@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГН и МК САФУ

Но где ж, натура, твой закон?
С полночных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!
М.В. Ломоносов [2]

Северное сияние, или аврора, является одним из самых впечатляющих природных явлений, воспетых как в научной, так и в художественной литера-

туре. Загадочные свечения на небесах северных (и южных в том числе) широт представляют собой поистине волшебное зрелище, которое всегда вдохновляло ученых, писателей и поэтов. В статье рассматривается тема данного природного явления и его значение в двух литературных жанрах, а также трудности, связанные с переводом научных, информационных и искусствоведческих текстов о северном сиянии.

«Полярное сияние – это свечение (люминесценция) верхних слоев атмосферы планеты, возникающее вследствие их взаимодействия с заряженными частицами солнечного ветра. При столкновении высокоэнергетических частиц солнечного ветра с верхней атмосферой происходит ионизация и возбуждение атомов и молекул газов, входящих в ее состав. Излучение возбужденных атомов и наблюдается как северное сияние» [6]. С современной научной точки зрения северное сияние представляет собой результат взаимодействия солнечных ветров с магнитосферой Земли. Данное явление наблюдается вблизи полярных кругов и ассоциируется с различными химическими элементами, отвечающими за яркость и цветовую гамму авроры. В Большом астрономическом словаре русского языка Полярное сияние толкуется следующим образом: полярное сияние – быстро изменяющиеся разноцветные картины свечения, наблюдаемые время от времени на ночном или вечернем небе, обычно в высокоширотных областях Земли (как на севере, так и на юге). Зеленый и красный цвета соответствуют эмиссионным линиям атомов кислорода и молекул азота, которые возбуждаются энергичными частицами, приходящими от Солнца. Полярные сияния происходят на высотах порядка 100 км [9]. Ученые исследуют световые явления с целью лучшего понимания процессов, происходящих в верхних слоях атмосферы и магнитосфере. На протяжении долгих веков наука делала попытки разгадать тайну данного природного явления. Кроме метеорологии, физики и других естественных наук, к изучению Северного сияния с научной стороны подходит также лингвистика, поскольку ей открываются по-своему уникальные аспекты восприятия и интерпретации данного явления. Полярное сияние часто становится объектом метафорических образов в литературе:

«Wurde es in der Antike als Feuerband, Balken oder Öffnung benannt, haben sich im Mittelalter metaphorische Ausdrücke wie feurige Lanzen oder brennende Röte durchgesetzt» [8].

Перевод автора, Соколовой А.А.: «Если в древности его называли огненной полосой, лучом или раскрытой дверью, то в Средние века преобладали метафорические выражения, такие как огненные копья или пылающий багрянец» [8].

Исследование этих метафор и их использования позволяет понять символическое значение Авроры в различных языках и культурах. Существует большое количество эпитетов и определений Полярного сияния как в русском, так и в немецком языках. Однако, в русском языке реже используется словосочетание «полярное сияние», в отличие от «северного сияния», которое является узуальным. Кроме того, в русском языке существует большое количество эпитетов, терминов и иных обозначений северного сияния, например: «фантастиче-

ский балет на небе» [3], в немецком языке для обозначения полярного сияния используют такие термины как «*Nordschein*», «*Nordscheinlicht*» [5].

Явление северного сияния часто используется как метафора в литературе и поэзии. Поскольку описания природы часто несут эмоциональную окраску или метафорические образы, переводчики должны учитывать этот аспект и передавать не только буквальный смысл, но и эмоциональную подоплеку текста. Анализ этих метафор поможет понять, как сияние ассоциируется с определенными концепциями и какие значения придается в разных языках и культурах:

«...из-за темного полукруглого облака, вставали, слабо играя, огненные столбы начинавшегося северного сияния» [3].

«И вдруг он увидел, как на небе заплясало сияние, словно бессмертные танцоры на балу небес» [4].

Само явление северного сияния может вдохновлять лингвистов на создание новых терминов и концепций в рамках языковой науки: «*Frau Aurora höchstpersönlich*» [7] / «*Сама госпожа Аврора*» (перевод автора, Соколовой А.А.).

Немецкий и русский языки имеют собственные уникальные лексические ряды для описания природных явлений. Например, некоторые термины, связанные с метеорологией или геологией, могут иметь различные эквиваленты в другом языке. Переводчики должны выбирать наиболее точные и соответствующие термины для передачи смысла. Описание природных явлений часто связано с использованием цветовой гаммы. В немецком и русском языках могут существовать различия в терминологии для описания определенных цветов, что может усложнить точное воспроизведение описания природных явлений. Так, авторы статьи «*Nordlichtsafari in Tromsø/Norwegen*» называют северное сияние «*Северное сияние*», «*Полярное сияние*», «*Аврора*», «*Аврора Бореалис*» (*Polarlicht*), «*Nordlicht*», «*Aurora*», «*Aurora Borealis*») [7]. Все эти термины, по их мнению, обозначают светящиеся полосы в небе, но термины «*Северное сияние*» и «*Аврора Бореалис*» относятся исключительно к Полярному кругу. «*Полярное сияние*» и «*Аврора*» – это гиперонимы, которые объединяют сияние как в северной, так и в южной части Полярного круга. Так что, если вы путешествуете по крайнему северу, свободно используйте все четыре термина»:

«– diese Begriffe weisen alle auf den leuchtenden Streifen am Himmel hin, nur dass die Begriffe «Nordlicht» und «Aurora Borealis» ausschließlich für den nördlichen Polarkreis gelten. «Polarlicht» bzw. «Aurora» sind die Überbegriffe, die die Lichter am nördlichen sowie südlichen Polarkreis vereinen. Wenn du im hohen Norden unterwegs bist, sind also alle vier Begriffe richtig» [7].

Данный отрывок подтверждает выводы научных исследований, описанных в статье «Лингвосемиотическое исследование номинаций северного сияния на русском и немецком языках» Поликарпова А. М., Бондаревой Л.М и Поликарповой Е.В.: «единого определения Северного сияния (Полярного сияния) ни в русском, ни в немецком языках не существует. Имеющиеся определения условно можно разделить на две группы: 1) определения, базирующиеся на научных представлениях своего времени, и 2) определения, опирающиеся на обыденные представления, часто внешние признаки явления» [1].

В изучении феномена Авроры важно выявить, как различные культуры и языки называют Северное сияние. Можно провести сравнительный анализ терминов и проанализировать их семантику и употребление в разных лингвистических контекстах.

Предпринятый анализ в рамках данной статьи позволяет сделать некоторые выводы. В первую очередь, стоит подчеркнуть, что Северное сияние, как одно из чудес природы, остается важным источником вдохновения как для научных исследований, так и для художественного творчества. Его изысканные оттенки и таинственное мерцание продолжают вдохновлять людей по всему миру, погружая их в мир магии и красоты полярного света.

Северное сияние остается символом природного величия и загадочности, которое продолжает завораживать и вдохновлять поколения. Во-вторых, анализ художественной и научной литературы о северном сиянии позволяет понять, как природное явление отражается в различных текстах на разных языках.

Список литературы

1. Поликарпов А.М., Бондарева Л.М., Кибардина С.М., Поликарпова Е.В., Земцовская Е.Н. / Лингвосомиотическое исследование номинаций северного сияния на русском и немецком языках // Арктика и Север / 2022. № 46. – С. 192–211.
2. Ломоносов М.В. Испытание причины северного сияния и других подобных явлений // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений / АН СССР. М.; Л., 1950–1983. Т. 3: Труды по физике и химии, 1753 – 1765. М.; Л.: АН СССР, 1952. С. 481–486
3. Короленко В.Г. «Сон Макара», 1883 (Электронный ресурс] URL: <https://litmir.club/br/?b=62914> (дата обращения: 12.03.2024).
4. Чехов А.П. «Остров Сахалин» – (Электронный ресурс] URL: <https://azbyka.ru/fiction/ostrov-saxalin-iz-putevux-zametok/> (дата обращения: 12.03.2024).
5. Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm. 16 Bände in 32 Teilbänden. Leipzig, 1854-1961. – URL: http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui_py?sigle=DWB&mode=Vernetzung&lemid=GN06067#XGN06067 (дата обращения: 12.03.2024)
6. Кирпичникова И.М., Возмилова А.А. Небесные объекты как источник световой энергии // АЭЭ. 2013. № 6-1 (127).
8. Nordlichtsafari in Tromsø/Norwegen. – (Электронный ресурс] URL: <https://www.mrandmrsheigl.com/nordlichter-tromso-polarlicht/> (дата обращения: 12.03.2024).
9. Die Fäden des Polarlichtes und die Isochasmen. – (Электронный ресурс] URL: <https://etheritage.ethz.ch/2017/11/24/die-faden-des-polarlichtes-und-die-isochasmen/> (дата обращения: 12.03.2024).
10. Большой астрономический словарь. – (Электронный ресурс] URL: https://gufo.me/dict/astronomy/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5 (дата обращения: 12.03.2024).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сочнев Максим Олегович

студент 5 курса Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, maks.sochnev.80@mail.ru

Научный руководитель: Соколова М.Л., канд. пед. наук, зав. кафедрой немецкой и французской филологии m.sokolova@narfu.ru

Формирование лексического навыка в процессе обучения иностранному языку является одним из основных аспектов языковой подготовки. Согласно ФГОС овладение лексическим навыком предполагает, что в результате обучения учащиеся должны:

- Распознавать в звучащем и письменном тексте 1250 лексических единиц, а также слов, словосочетаний и речевых клише [1];
- Уметь употреблять 1050 лексических единиц как в устной, так и в письменной речи (включая синонимы, антонимы, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры) [1];
- Оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей [1];
- Узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания [1].

Процесс формирования лексического навыка предполагает ряд этапов.

Процесс формирования лексических навыков [1]

Этапы формирования лексического навыка	Этапы работы с новыми лексическими единицами	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Восприятие, осмысление	Ознакомление	1) Побуждение к познавательной деятельности; 2) Предъявление, раскрытие новой лексики в ситуациях контекста; 3) Семантизация, раскрытие значений лексических единиц; 4) Контроль понимания новой лексики	– Восприятие новой лексики; – Осмысление новой лексики.
Имитация. Подстановка. Трансформация	Тренировка	Организация тренировки по формированию и совершенствованию лексического навыка	Овладение формой, значением и назначением слова через выполнение тренировочных языковых и условно-речевых упражнений
Воспроизведение	Применение	Создание условий для общения в устной или письменной форме	Использование новой лексики в речи в соответствии с поставленной коммуникативной ситуации общения

Требования Стандарта к результатам формирования лексического навыка вступают, однако, в противоречие с реалиями образовательного процесса:

овладение лексическим навыком затрудняется проблемами, связанными со спецификой подросткового возраста: ослаблением внимания, способности сконцентрироваться на изучаемом материале, падением мотивации к учебной деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы, в частности таких авторов, как Лев Семёнович Выготский и Рюрик Константинович Миньяр-Белоручев, показал, что преодоление указанных противоречий возможно благодаря использованию при обучении приемов мнемотехники.

Под мнемотехникой понимается система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [1].

Мнемотехника представляет собой набор педагогических инструментов, которые оказывают влияние на память, помогая создавать и укреплять новые ассоциации к лексическим единицам.

Использование приемов мнемотехники основано на особенностях человеческой памяти.

Учеными установлено, что существует три уровня памяти: сенсорный, кратковременный и долговременный. При обучении лексике стоит обратить внимание на то, что мы не можем повлиять на результаты работы сенсорной памяти, однако возможность влиять на результаты кратковременной памяти существует – на данном этапе происходит создание ассоциативных связей. В среднем человек способен запомнить 5–7 единиц новой информации. Поскольку первичная ассоциация слова с обозначаемым им явлением создается при появлении изображения, более эффективно при изучении лексики использовать визуальную поддержку [2].

Теоретический анализ литературы по методике обучения иностранным языкам позволил отобрать ряд приемов мнемотехники, использование которых представляется эффективным при обучении лексике французского языка на уровне основного общего образования.

1. Визуальные образы. Этот прием заключается в том, что учащимся предлагается создавать мысленные образы при прохождении новой лексической единицы. В целом, данный метод предполагается использовать при изучении фразеологизмов, речевых клише, то есть таких лексических единиц, к которым визуальная ассоциация у каждого учащегося будет своя [1].

2. Рифмовка. Суть данного метода состоит в том, что учащимся во время первого этапа изучения новой лексики, например, числительных, предлагается прослушать и просмотреть аудиовизуальный материал – рифмованную песню о числительных. Таким образом, учащиеся не только создают новые ассоциации исходя из видеоряда, но также с помощью рифм запоминают новую лексику. Примером такого приёма может послужить видеоролик «Arc-en-ciel» с рифмовкой цветов во французском языке (дата обращения: 15.03.2024) [6].

3. Метод Цицерона. Данный метод опирается на повторение и запоминание нового лексического материала с использованием визуальной опоры в виде бытовых предметов, как правило – личной комнаты учащегося. Во время выполнения данного метода, учащийся повторяет лексические единицы, держа визуальный контакт с некоторыми объектами в комнате. Таким образом, уче-

ник способен создать ассоциации между лексическими единицами и интерьером помещения, что позволяет более эффективно запоминать лексику [5].

4. Пиктограммы. На наш взгляд, это самый эффективный и простой прием, который можно использовать в рамках школьного обучения на уровне основного общего образования, так как данный прием является доступным в техническом плане. Суть приема заключается в том, что его использование соотносится со всеми этапами формирования лексического навыка [5].

– на этапе презентации новой лексики учащимся предъявляются изображения предметов и их названия, таким образом, задействуется кратковременная память путем создания первичных ассоциаций. Использование родного языка не предполагается.



Рис. 1. Пример использования приема «Пиктограмма» на этапе презентации лексики по теме «Одежда»

– На этапе автоматизации использования лексических единиц происходит дальнейшее развитие ассоциаций и ассоциативной памяти, что способствует развитию долговременной памяти.



Рис. 2. Пример использования приема «Пиктограмма» на этапе автоматизации применения лексических единиц

Такое упражнение может использоваться на последующем занятии, после использования первого приёма. Цель такого упражнения на данном этапе – в первую очередь, закрепить ассоциативные связи с новым лексическим материалом и автоматизировать его. Учащиеся группируют изученный на предыдущем этапе лексический материал, опираясь на знакомые пиктограммы.

– На этапе применения изученной лексики учащиеся выводят новую информацию из памяти в речь, то есть воспроизводят лексические единицы в контексте.



Рис. 3. Пример использования приема «Пиктограмма» на этапе применения новой лексики

Данное упражнение используется на последующем занятии и выполняет несколько функций: закрепление ассоциативных связей, контроль знаний лексики. Учащиеся записывают, что имеется в их гардеробе мечты, и чего в нем нет, опираясь на визуальную поддержку.

Особенностью использования приема «Пиктограмма» является то, что на каждом этапе обучения применяются одни и те же изображения, которые иллюстрируют каждую лексическую единицу. Таким образом, учащиеся способны запомнить и начать использовать новую лексику не только быстро, но и в большем объеме, так как активно создаются новые ассоциативные связи.

5. Прием ментальных карт. Суть данного приема заключается в создании визуального инструмента, в котором представлена центральная концепция лексических единиц с использованием «ветвей», которые связывают или разделяют лексику на темы или подтемы. Визуально представляя информацию таким образом, учащиеся могут видеть связи между различными лексическими единицами и более эффективно их запоминать.

Такой приём используется с целью автоматизации лексического навыка: учащиеся соотносят глаголы действий с зимними видами спорта.

Распредели следующие слова (Classez les mots ci-dessous):

du ski/ à la montagne / du snowboard/ un bonnet/ des boules de neige/ à la patinoire/ du patin/ un bonhomme de neige /au magasin /de sport /de la luge /des gants /une écharpe

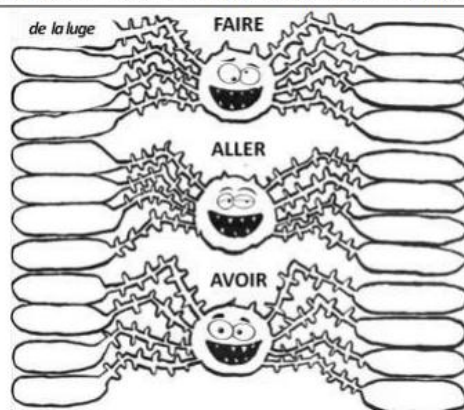


Рис. 4. Пример использования приема «Ментальные карты» при изучении лексики по теме «Зимние виды спорта»

Таким образом, использование приёмов мнемотехники с целью формирования лексического навыка при изучении иностранного языка развивает ассоциативную память, повышают вовлеченность и мотивацию учащихся благодаря визуальной опоре, а также обеспечивает систематический и структурированный способ организации и кодирования информации таким образом, чтобы облегчить ее запоминание и припоминание.

Список литературы

1. Институт стратегии развития образования. ФГОС: учебное пособие [Текст] / Институт стратегии развития образования. – М.: Министерство Просвещения Российской Федерации, 2021. – 110 с.
2. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь: учебное пособие [Текст] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ, 2021. – 632 с.
3. Ричард Хойер. Психология анализа интеллекта: учебное пособие [Текст] / Хойер Ричард. – Вашингтон: Центральное разведывательное управление, 2022. – 214 с.
4. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебное пособие [Текст] / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 2020. – 289 с.
- 1 Козаренко В.А. Учебник мнемотехники: учебное пособие [Текст] / В.А. Козаренко. – М.: Педагогика, 2020. – 119 с.
- 2 Alain le lait. Arc-en-ciel [Электронный ресурс] // CD Parapluie: образовательный электрон. ресурс – 2011. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=-4kNeFGBAcw&ab_channel=tialela99, свободный (дата обращения 15.03.2024).

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС НОО: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ

Степовик Екатерина Алексеевна

студент Гуманитарного института, *katerina.stepovik@yandex.ru*

Научный руководитель: Комаровская Е.В., канд. биол. наук, доцент

Одной из центральных проблем современной системы образования выступает проблема обеспечения качества образования. Качество образования по-разному трактуется отечественными исследователями. Определения данного понятия можно найти в трудах А.И. Суббето, Б.Ю. Рубина, М.М. Поташника, А.А. Реана, В.И. Звонникова, Н.А. Селезневой и др. Отметим, что в настоящее время значение понятия «качество образования» закреплено и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [5].

Все имеющиеся определения трактуют качество образования с позиции какой-либо одной характеристики, которые на практике неотделимы друг от друга, и все вместе являются компонентами качества образования. Объединив имеющиеся определения, представим качество образования как совокупность следующих характеристик:

- 1) качество целей и лежащих в их основе ценностей;
- 2) качество образовательной программы;
- 3) качество условий реализации образовательной программы (в том числе кадровых, финансовых, материально-технических);
- 4) качество результатов освоения образовательной программы (в том числе степень удовлетворенности результатами потребителей образовательных услуг).

Совокупность требований к перечисленным характеристикам образования содержат в себе обновленные федеральные государственные образовательные стандарты [4]. Таким образом, управление качеством образования в современной школе, по сути, осуществляется посредством управления внедрением обновленных образовательных стандартов.

При анализе существующих многочисленных обсуждений процесса внедрения обновленных ФГОС в российских школах и первых результатов этого процесса, становится очевидно, что руководители образовательных организаций сталкиваются с рядом трудностей. Эти трудности связаны не только с аспектами, призванными обеспечить соответствующий обновленному стандарту уровень оснащенности образовательной среды, но и с обеспечением психологического комфорта для педагогов при внедрении обновленных ФГОС, повышением уровня мотивации педагогов, ведь именно педагоги и их добросовестное отношение к своим обязанностям выступают основной движущей силой обеспечения качества образования.

К.Д. Ушинский заметил, что никакое улучшение образования невозможно без сильной гуманистической позиции педагога, без осознания необходимости перемен самими учителями, ведь именно учитель выполняет ведущую роль в образовательном процессе [9].

Анализируя материалы обсуждений процесса перехода на обновленные ФГОС, можно сделать вывод, что далеко не все педагоги готовы менять свой

взгляд на образовательный процесс, перестраивать деятельность с учетом требований обновленных ФГОС. Большинство учителей считает переход на обновленные стандарты лишь очередной вынужденной формальностью, которая никак не повлияет на ход образовательного процесса. Большинство учителей характеризуется консервативным типом мышления, они твердо уверены в результатах, которые в течение многих лет давало использование привычных и устоявшихся методов в образовательном процессе, в то время как обновленные ФГОС создают ситуацию неуверенности и неопределенности.

Не будем забывать и том, что учителя работают в условиях, где каждое действие отражается в отчете и документируется в печатном или электронном виде. На учителей ложится и много формальностей – тесты, диктанты, опросы, которые часто имеют лишь косвенное отношение к профессиональной деятельности. Многие учителя отмечают, что непосредственно учить детей стало некогда. Вместе с тем учебники, на которые школам нужно перейти в рамках обновленного стандарта, предлагают все меньше готового материала, и требуют от учителей привлечения дополнительных ресурсов в процессе подготовки к уроку.

Переход на обновленные стандарты осуществляется в условиях дефицита педагогических кадров. Нагрузка каждого учителя далека от минимальной ставки в 18 часов и чаще всего приближается к 30 часам в неделю. В условиях дефицита кадров у руководства нет возможности перераспределить учебную нагрузку на более креативных и гибких педагогов, директора образовательных организаций часто подвергаются откровенному саботажу со стороны работников, преимущественно пожилого возраста, которых в школе большинство. Всем известна ироническая характеристика типичного российского учителя: «уставшая бабушка», которая обновленный ФГОС воспринимает как очередной навязанный шаблон [8].

Отсутствует и качественная система повышения квалификации педагогических кадров. В большинстве образовательных организаций курсы повышения квалификации, касающиеся работы по обновленным ФГОС, проводятся без отрыва от основной работы и представляют собой лишь теоретическое изучение существующих различий между ФГОС второго и третьего поколений. Сочетание таких курсов с ведением образовательного процесса существенно сокращает время на качественное освоение материала, формируя у учителей предубеждение против такого рода повышения квалификации и негативного отношения к ним как к еще одной вынужденной формальности, а не как к способу профессионального развития.

«А зачем переходить на обновленные ФГОС?» – еще один распространенный вопрос в учительской среде. Наш мир изменился, дети изменились, изменился образовательный заказ. ФГОС обновляются, чтобы ответить на вызовы настоящего времени. На курсах повышения квалификации подробно рассказывают о том, что ввели, но не проводят разъяснительную работу, зачем ввели и почему, какие проблемы мы пытаемся решить переходом на обновленные стандарты, что влияет на уровень осознания педагогами необходимости пересмотра привычных методов обучения.

Таким образом, отсутствие в российских школах слаженной и четко функционирующей системы сопровождения педагогов в условиях внедрения обновленных ФГОС является центральной проблемой, с которой сталкивается современный руководитель образовательной организации.

К настоящему моменту на разных уровнях управления образованием разработаны методические рекомендации по внедрению обновленных ФГОС. Особого внимания заслуживают рекомендации для методических служб по сопровождению учителей в процессе реализации обновленных ФГОС, разработанные авторским коллективом ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

Одним из ведущих аспектов в процессе управления внедрением обновленных ФГОС в данных методических рекомендациях выступает деятельность, направленная на выявление профессиональных дефицитов педагогических работников. Для выявления затруднений разработан оценочный лист, который дает возможность провести самодиагностику педагогов.

Именно к этому оценочному листу мы обратились при проведении диагностики затруднений в МАОУ «СОШ №30» г. Северодвинска. Лист содержит пять групп показателей: общепедагогические, методические, психолого-педагогические, информационные, коммуникативные затруднения. Каждая группа включает показатели, которые участники опроса могут оценить с пяти позиций, касающихся наличия затруднений: 1) нет, могу поделиться опытом; 2) скорее нет, чем да; 3) скорее да, чем нет, 4) да, 5) да, хотелось бы получить помощь. Такая форма опроса помогает не только выявить основные затруднения педагогов, но и узнать, кто из педагогов уже овладел необходимыми компетенциями и мог бы оказать содействие коллегам в процессе внедрения обновленных стандартов, а также выяснить, какую именно помощь хотели бы получить испытывающие затруднения педагоги [10].

В опросе приняло участие 14 учителей начальных классов МАОУ «СОШ №30» г. Северодвинска. В первую очередь отметим, что не все педагоги ответственно и с интересом отнеслись к просьбе пройти опрос. Из 18 педагогов только 14 согласились принять участие в анкетировании, при этом одна анкета заполнена формально: все затруднения отмечены значением «нет, могу поделиться опытом». Создается впечатление, что анкетиремый не вникал в суть вопроса, поэтому при анализе результатов не были учтены данные этой анкеты. Однако, 72 % коллег все же оказались заинтересованы в том, чтобы проанализировать свою профессиональную деятельность с позиции соответствия требованиям обновленного ФГОС НОО.

Отметим, что педагоги достаточно высоко оценили уровень соответствия своей педагогической деятельности требованиям обновленного стандарта. 41% всех ответов демонстрируют, что учителя начальных классов не имеют затруднений и готовы поделиться опытом работы по обновленным ФГОС. 40% ответов показывают, что отсутствие затруднений более вероятно, чем их наличие. 12% ответов приходятся на значение «скорее да, чем нет». Лишь 3% ответов показывают твердую уверенность в наличии затруднений. Только 0,3%

ответов демонстрируют необходимость сторонней помощи при ликвидации затруднений.

Рассмотрим категорию общепедагогических затруднений. «Сильной» стороной учителей начальных классов является отбор содержания обучения с ориентацией на научные данные, факты, понятия и законы; умение планировать свое рабочее время для достижения максимального результата; проведение рефлексии профессиональной деятельности и ее корректировка. Наибольшие затруднения у педагогов вызывает знание и применение стратегий и концепций по направлению своей деятельности.

В категории методических затруднений выявлено, что педагоги не испытывают проблем с выбором учебников в соответствии с требованиями ФГОС НОО, знают типологию уроков по стандарту, выстраивают структуру урока в соответствии с типологией, применяют современные образовательные технологии, используют разнообразные формы организации работы на уроке, обладают навыками составления плана и технологической карты урока, создают условия для достижения всеми обучающимися запланированных результатов, применяют различные методы и приемы мотивации обучающихся, формируют универсальные учебные действия, навыки рефлексии и самооценки у обучающихся. При этом отмечают трудности в работе со школьниками с ОВЗ.

Анализ психолого-педагогических затруднений показывает, что педагоги успешно организуют сотрудничество с педагогом-психологом и социальным педагогом, знают и учитывают возрастные особенности обучающихся при отборе содержания, форм и методов обучения.

По показателю «информационные затруднения» проблемы возникают при применении дистанционных образовательных технологий, в работе с электронными учебниками.

В коммуникативном аспекте учителя начальных классов испытывают трудности, связанные с представлением опыта работы через участие в конкурсах профессионального мастерства, участием в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, подготовкой публичных выступлений. Вместе с тем, учителя высоко оценили взаимодействие с коллегами на уровне школы с целью обмена опытом.

Опросный лист помог нам выявить основные трудности, с которыми сталкиваются учителя начальных классов МАОУ «СОШ №30» при переходе на обновленный ФГОС НОО. Необходимо ориентировать дальнейшее управление внедрением обновленных стандартов на минимизацию этих затруднений. Мероприятиями в этой области могут выступить: вебинары, групповые и индивидуальные консультации с целью информационного сопровождения педагогов; практико-ориентированные мастер-классы, открытые заседания методических объединений (о вариативных формах построения образовательного процесса, индивидуализации обучения, современных психолого-педагогических технологиях обучения, эффективных инструментах оценки образовательных результатов, применении высокотехнологичного оборудования, планировании урока по обновленному образовательному стандарту); методическое сопровождение подготовки открытых уроков; курсовая подготовка.

Список литературы

1. Субетто, А.И. Проблема качества образования в России. Контекст «отношения адекватности» / Текст: электронный // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.1336 – URL: <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0016/001b/00161252.htm> (дата обращения: 20.03.2024).
2. Поташник, М.М. Качество образования: проблемы и технологии управления [Текст] / М.М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.
3. Звонников, В.И. Контроль качества обучения при аттестации: компетентностный подход: учеб. пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. – М.: Университетская книга; Логос, 2009. – 272 с
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями) – URL: <https://base.garant.ru/197127/?ysclid=liwb2fkpbw187827614> (дата обращения: 19.03.2024). – Режим доступа: Компьютерная справочная правовая система «Гарант».
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.03.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023) – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=liuqianudu129604649 (дата обращения: 21.03.2024). – Режим доступа: Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс».
6. Чупрова Л.В. Основные подходы к определению понятия «качество образования» в проблемном поле педагогики [Текст] / Л.В. Чупрова, О.В. Ершова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – № 3. – С. 336-339.
7. Качество образования: в поисках определения [Текст] // Качество образования. – 2011. – № 6. – С. 40-45
8. Ямбург, Е.А. Новый профессиональный стандарт педагога: проблемы внедрения / Текст: электронный // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2015. Т. 1. № 2(2). с.163-169 – URL: <https://vestnik.utmn.ru/upload/iblock/986/Ямбург.pdf> (дата обращения: 21.03.2024)
9. Ямбург, Е.А. Профессионализм педагога. Ответы на вызовы современности / АО «Издательство «Просвещение», 2023. – 256 с.
10. Тараданова И.И., Бучек А.А., Щербакова Т.Н. Методические рекомендации для методических служб по сопровождению учителей в процессе реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования / М., 2023. – 84 с.

РАЗВИТИЕ ПРИНЦИПОВ ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНСКОЙ ЭСТЕТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ МАНГЕ

Суетина Диана Сергеевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, suetina.d@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Кильдяшова Т.А., канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения

Японские эстетические традиции и принципы являются объектом научного анализа и интерпретации давно. Японская эстетика – это отражение рели-

гиозных, философских, мировоззренческих особенностей формирования и развития японской культуры в целом. Эстетические принципы с одной стороны являются отражением менталитета японцев, их понимания и осмысления мира и человека, с другой стороны влияли и влияют на мировоззрение японцев.

Для эстетических традиций японцев характерно эмоционально-интуитивное постижение и освоение красоты мира. Специалисты пишут об этом как о «проникновении вовнутрь» её [1]. Эта традиция не подразумевает рационально-умозрительного осмысления окружающей действительности. Японские эстетические традиции сформировались под влиянием религиозно-философских, мировоззренческих представлений, огромную роль в формировании философии прекрасного оказала японская природа.

К основополагающим принципам японской традиционной эстетики обычно относят совокупность представлений о канонах красоты в японском искусстве: набор древних и современных идеалов, которые включают в себя красоту простоты, естественности, грубоватости, асимметричности и незавершённости (ваби), красоту сокровенного, таинственного, мистического (югэн) и т. д.

Сформировавшись в период средневековья, традиционные представления о канонах красоты и об отношении к ним в искусстве, дополняют друг друга по мере появления и сосуществуют до сих пор. Они находят свое развитие в современных визуальных практиках, например таких как манга.

Сегодня манга – это японские комиксы или графические романы, которые с одной стороны выступают одними из самых популярных и важных аспектов японской культуры, а с другой оказывают влияние на мировую культуру. Многие исследователи, обращаясь к рассмотрению визуальных решений современной манги, отмечают, что манга – это первооснова, своеобразная матрица практически всех видов современного японского визуального искусства, включая анимацию, кино, и даже компьютерные игры [3].

В рамках данного исследования проводилась попытка на основе анализа визуальной составляющей современной манги, выявить как в ней отражаются и развиваются основные принципы японской эстетической традиции.

Объектом данного исследования выступает визуальная составляющая современной манги. Предметом исследования стали принципы японской традиционной графики и их развитие в современной манге.

Теоретико-методологической базой исследования выступает культурологический подход, в рамках которого манга рассматривается как явление японской визуальной культуры, в котором находят свое отражение и развитие эстетические принципы традиционной японской графики. Анализ визуальных решений, используемых в современной манге осуществлялся при помощи метода историко-культурного, сравнительного анализа, а также метода формально-стилистического анализа визуальных форм

Религиозно-философские и мировоззренческие основания японской живописи оказали огромное влияние на развитие и становление ее уникальных черт и традиций. В их основе лежит и синтоистская идея об одушевлении природы, а также формирование особого отношения к ней, и характерная традиционность, и мифологические сюжеты, и политика заимствования, принёсшая не

только религиозно-философские взгляды, но и технику рисования с помощью чернил и кисти [2]. Все эти аспекты напрямую повлияли на становление эстетических признаков японской живописи.

Можно выделить несколько эстетических принципов японской традиционной графики. К основным относятся отражение природного культа и вместе с этим религиозных традиций и взглядов, использование мифологических сюжетов и персонажей, минимализм и упрощенная прорисовка как окружающего пространства, так и самих героев. Применение таких приемов, как «коани» (резкое и в какой-то степени карикатурное изображение эмоций) и «эмакимоно» («интерьера со снятой крышей») [4]. Вместе с этим можно выделить также и использование японскими мастерами панорамных сцен, символики, контрастности и красочности и многие другие.

Все они имеют глубокие корни в японской культуре, которые не только оказали значительное влияние на другие ее сферы развития страны, включая дизайн, архитектуру, литературу, но и продолжают вдохновлять многих мастеров и художников, в том числе и авторов различных манг.

Рассмотрим некоторые критерии на конкретных примерах.

В японской культуре природа занимает одно из важнейших и значимых мест, оказывающее влияние на различные аспекты жизни страны. Чаще всего природные образы, отображаемые на живописных картинах, наделялись человеческими качествами.

Данное явление прослеживается и в манге. Примером может послужить манга Хаяо Миядзаки «Навсикая из долины ветров» (1982-1994). Автор показывает это через образ насекомых (а конкретно через Омов), которые являясь частью природного мира, наделяются Миядзаки также и человеческими чертами. Они способны чувствовать радость, скорбь и даже сопереживать. Такой прием «столкновения» природного и человеческого часто встречается в произведениях современной японской культуры (аниме, манга и др.), при этом со стороны природы могут выступать как насекомые или животные, так и мифические создания (ёкаи, демоны, духи и т.д.).

Однако данный критерий нашел отражение не во всей современной манге. В некоторых из них, культ природы уходит на второй план. Например, манга Макото Синкая «Твоё имя» (2016 г). Здесь мы можем проследить природное чаще всего именно в виде пейзажа, в то время как на первый план выходят повседневная жизнь и взаимоотношения людей.

Неразрывно с природой связаны мифологическая и религиозные составляющие. Отражение буддизма, синтоизма или других мировых религий в манге происходит неявно. Несмотря на то, что в Японии многие жители до сих пор придерживаются различных традиций, связанных, например, с религиозными праздниками, в большинстве случаев они придерживаются их не из-за своих взглядов и глубокой веры. Скорее это уже становится просто обязательным обрядом или действием, которое они совершают по необходимости.

В манге, например, проявление религиозности можно встретить при молитвах на крупные праздники. Это мы можем проследить в манге Аmano Синобу «Последняя битва» (2011-2016), где главные герои молятся у храма.

Японская мифология, как и другие мифологии, содержит в себе важные уроки в морали и этике, а также помогает сохранять традиции и историю японской культуры. Значительную и популяризированную ее часть составляют мифы о сверхъестественных существах: духах, демонах, богах, ёкаях и т. д.

Это мы можем проследить в манге Юмы Мидори «Повар небесной гостиницы: Обручение с Аякаси» (2016 г) и манга Айдо Иро «Туалетный мальчик Ханako» (2015г), где перед читателями открывается соединение двух миров: человеческого и природного (духовного). В них обеих мы сталкиваемся с духами и мифологическими созданиями.

Еще одной традиционной чертой, вытекающей из предыдущих, является символизм. В японской живописи используются символы и мотивы, которые имеют глубокие культурные и религиозные корни и которые используются для передачи определенных идей и эмоций.

Наиболее распространенными в Японии символами являются цветы. Самым актуальным и более популяризированным в искусстве Японии среди цветов стал образ сакуры. Художники разных эпох и времен изображали ее в своих творениях. Опадающие весной цветы вишни напоминали японцам о недолговечности и изменчивости нашей жизни. Также она считается символом чистоты, любви, дружбы, духовности, жертвенности и т. д.

Так, образ цветущей сакуры можно увидеть практически в любой манге, особенно если действия в ней происходят в Древней или современной Японии (а не в альтернативной вселенной). Примером может послужить манга Нанадзи Нагаму «Неприметная Койко-тян» (2015-2022), где на фоне японской школы мы видим раскинувшуюся ветвь сакуры. Ее отображение здесь мы можем интерпретировать и как весеннюю пору (влюбленности), и как начало нового, а именно стремление главной героини к внутреннему преобразению. Об этом нам также говорит и контекст произведения.

Важно остановиться также на вопросах возникновения и развития манги. Несомненно, это долгий процесс, неразрывно связанный с культурой (в частности, с живописной ее частью) Японии. На ее становление оказывали влияние многие факторы, более значимым из которых является влияние Запада (в особенности США). Можно посчитать, что современная манга стала такой именно благодаря воздействию на нее западной культуры. Однако несмотря на это, в японских комиксах по-прежнему можно проследить традиционные эстетические принципы, выходящие напрямую из живописной традиции культуры этой страны.

Таким образом, можно сделать вывод, что в японской манге находят отражение те специфические черты, которые характеризуют в целом эту восточную культуру. Любые иностранные заимствования, в том числе и в области эстетики накладывались на традиционные представления и нормы и трансформировались под их влиянием. Это можно хорошо проследить на примере манга, которая как было показано имеет тесную связь с традиционными эстетическими особенностями художественной части культуры Япония. Она имеет свои собственные традиции, стили и техники, значительная часть которых построена

на принципах традиционной японской живописи. Это позволяет манге и аниме сохранять и передавать традиции японской культуры и искусства в новых формах и современных контекстах.

Однако несмотря на это, манга также, будучи продуктом массовой культуры, имеет свойство меняться и подстраиваться под техническое или научное развитие, а также под экономическую, политическую и социальную ситуацию в стране. Это можно проследить даже при сравнении манги конца XX века и более современной, где в первом случае не только сама рисовка (более упрощённая), но и поднимаемые темы (проблемы экологии, война и т.д.) значительно отличаются [4]. Сейчас в большинстве случаев манга прорисована куда детальней и интересней, к тому же основами сюжета становятся чаще всего романтические отношения или же мифологические и сверхъестественные существа.

В заключение стоит отметить, что манга – это не просто комикс, а отдельный жанр японской культуры, который имеет свои особенности и традиции. Она содержит в себе уникальные символы и мотивы, которые могут быть трудными для понимания без знания японской культуры и истории. Ее изучение позволит углубить понимание визуальной культуры Японии в целом.

Список литературы

1. Белова, Д.Н. Мистерия символики смерти в европейской и японской живописи [Электронный ресурс] / Белова Дарья Николаевна // Культура и искусство. – 2019. – №4 – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/misteriya-simvoliki-smerti-v-evropeyskoj-i-yaponskoj-zhivopisi>, свободный (дата обращения: 10.04.2023). – Загл. с экрана.

2. Беленко, Д.А., Гейзер, М.Л. Симбиоз мифологии и религии в японской культуре [Электронный ресурс] / Беленко Даниил Александрович, Гейзер Мария Леонидовна // StudNet. – 2021. – №4 – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/simbioz-mifologii-i-religii-v-yaponskoj-kulture>, свободный (дата обращения: 13.04.2023). – Загл. с экрана.

3. Богацкий, Е.Е. Манга – сегмент современной японской массовой культуры [Электронный ресурс] / Е.Е. Богацкий // Вестник МГУП. 2013. №7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/manga-segment-sovremennoy-yaponskoj-massovoy-kultury>, свободный (дата обращения: 14.04.2023). – Загл. с экрана.

4. Бхат, С. Б., Рябова, М. Э. Манга, или японский визуальный язык, как способ коммуникации [Электронный ресурс] / Бхат Сурая Башировна, Рябова Марина Эдуардовна // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2019. №36. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/manga-ili-yaponskiy-vizualnyy-yazyk-kak-sposob-kommunikatsii>, свободный (дата обращения: 14.04.2023). – Загл. с экрана.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ «ФУТБОЛ В ШКОЛЕ» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ВИДА СПОРТА «ФУТБОЛ» НА ТЕРРИТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Суروهгин Александр Дмитриевич

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
surovegin95@yandex.ru*

*Научный руководитель: Румянцева О.А., канд. пед. наук, заведующий кафедрой
спортивных дисциплин, доцент*

В научной литературе, а также спортивной журналистике редко можно встретить научные исследования и статьи рассматривающие инструменты развития вида спорта «футбол» на территории Российской Федерации с самых начальных ступеней, таких как секции в общеобразовательных организациях, организациях, осуществляющих спортивную подготовку и т.д.

Инструментов, имеющих влияние на положительную динамику развития существует великое множество: проведение массовых фестивалей для детей, мастер-классов с привлечением именитых футболистов, обновление спортивной инфраструктуры и строительство новых спортивных объектов, проведение международных соревнований, таких как чемпионат Мира, который состоялся на территории Российской Федерации в 2018 году.

Стоит отметить, что метриками развития вида спорта является не только статистика по количеству человек, занимающихся видом спорта, но и такие показатели как: количество присвоенных спортивных разрядов и спортивных званий, результаты сборных команд субъектов и сборной команды страны на всероссийских и международных соревнованиях.

Достижение высоких спортивных результатов невозможно в условиях отсутствия выстроенной системы подготовки спортсменов, начиная с младшего школьного возраста.

Мы считаем, что отсутствие стабильных достижений сборной команды России на международной арене до 2022 года связано, в том числе и по вышеупомянутой причине. Большинство талантливых футболистов не выдерживают конкуренции со спортсменами-представителями стран, являющимися ведущими в данном виде спорта: Франция, Германия, Англия, Аргентина, Бразилия и т.д. Данный факт является следствием низкого уровня подготовки на начальном и подготовительном этапе спортивной подготовки, что в свою очередь говорит о низкой квалификации тренеров на «местах», т.е. в субъектах Российской Федерации.

В сезоне 2022-2023 гг. Россия заняла 18 место в рейтинге международной федерации футбола [1].

Данные факты являются проблемными вопросом, т.к. государством и Общероссийской общественной организацией спортивной федерацией по футболу «Российский футбольный союз», осуществляющей развитие вида спорта на территории страны ежегодно привлекается огромное количество ресурсов, как финансовых, так и трудовых. В период с 2019 по 2024 год государством на развитие футбола выделено 24 млрд. рублей.

Российский футбольный союз является организацией, осуществляющей развитие вида спорта и именно данная организация разрабатывает различные инициативы по достижению целей в этой области.

Ключевыми проектами Российского футбольного союза по вовлечению лиц различных возрастных категорий населения являются:

1. Общероссийский проект «Мини-футбол – в школу»;
2. Общероссийского проекта «Мини-футбол – в ВУЗы»;
3. Международный детский фестиваль «Локобол-РЖД»;
4. Всероссийские соревнования по футболу «Кожаный мяч»;
5. Всероссийский турнир среди любительских команд в рамках проекта Народной футбольной лиги для лиц старшей возрастной категории.

Данные проекты реализуются на территории страны уже более 10 лет, и помогают достигать поставленных перед футбольным союзом целей, однако, практика показывает, что реализация устоявшихся мероприятий без внедрения нововведений приводит сначала к стагнации результатов, а затем к отрицательной динамике.

Так, в число проектов реализуемых футбольным союзом вошел всероссийский проект «Футбол в школе».

В 2021 году РФС совместно с Министерством просвещения Российской Федерации утвердило образовательный модуль «футбол» по учебному предмету «физическая культура» для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего образования [3].

После разработки образовательного модуля РФС, Минспорт России и Минпросвещения России утвердили план реализации мероприятий проекта «Футбол в школе» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, на основании которого уже с 1 сентября 2021 года восемь субъектов РФ приступили к реализации проекта [2].

Архангельская область не стала исключением и начала реализацию проекта с 1 сентября 2022 года, однако, этому предшествовала аналитическая работа министерства образования Архангельской области и министерства спорта Архангельской области.

В период с марта по май 2022 года министерствами осуществлен сбор информации по общеобразовательным организациям имеющих начальную базу для проведения мероприятия и проведена необходимая аналитика с целью соблюдения минимальных требований для участия организации в проекте.

В мае 2022 года министерством спорта Архангельской области была сформирована заявка для участия в проекте, в которую вошло 40 школ из 19 муниципальных образований региона.

По состоянию на 1 января 2024 года в проекте уже участвует 64 общеобразовательные организации из 20 муниципальных образований, и в марте 2024 года подана заявка на увеличение квоты, что говорит о повышенной заинтересованности руководства школ в его реализации, а главное, о заинтересованности целевой аудитории проекта – детей.

Данный проект позволяет школам улучшить материально-техническую базу учреждения за счет предоставляемого инвентаря.

Благодаря РФС школы Архангельской области получили более 2 тысяч футбольных мячей, более 2 тысяч манишек, комплекты тренировочного инвентаря, ворота и т.д., 80 педагогов по физической культуре имеют тренерскую категорию Е-РФС, а 10,5 тысяч школьников имеют возможность обучаться выбранному виду спорта с самого раннего возраста.

В результате качественной и эффективной реализации проекта в 2022-2023 учебном году муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Морская кадетская школа им. адмирала Котова П.Г.» стала победителем всероссийского фестиваля «Футбол в школе» среди всех школ России, участвующих в реализации проекта с численностью обучающихся свыше 300 человек.

В результате данная школа получила дополнительный комплект инвентаря от РФС к новому учебному году, а также гарантию обустройства футбольной площадки на территории школы от руководства региона.

Безусловно, в развитии вида спорта свою роль играют множество различных факторов и для достижения глобальных целей, таких как победы в международных соревнованиях, необходимо прорабатывать различные направления, однако, несомненно, что такие проекты как «Футбол в школе» позволяют решать выявляемые проблемы комплексно: от обучения детей базовым специализированным навыкам игры в футбол до инфраструктурного обеспечения.

Список литературы

1. Официальный сайт Союза европейских футбольных ассоциаций [<https://www.uefa.com>];
2. Образовательный модуль «футбол для всех» по учебному предмету «физическая культура» для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего образования. – Текст: электронный // федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания: официальный сайт. – 2021. – URL: <https://фцомофв.рф/files/ioe/documents/TJCQHX5ONVWPKOLCAQRU.pdf> (дата обращения 22.03.2024);
3. План реализации мероприятий проекта «Футбол в школе» в общеобразовательных организациях Российской Федерации на 2021-2023 годы // Общероссийская общественная организация спортивная федерация по футболу «Российский футбольный союз»: официальный сайт. – 2021. – URL: <https://hb.bizmrg.com/websiterfs/documents/1/6424407177752.pdf> (дата обращения 22.03.2024).

ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ КАК ФАКТОР САМОМЕНЕДЖМЕНТА

Сычёва Ульяна Геннадьевна

студент Технического колледжа САФУ в г. Северодвинске, syuchyova.u@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Загоскина И.Ю., преподаватель

Если выпускник колледжа не научится управлять своей жизнью, то он не достигнет успеха. Нужно уметь быть самому себе менеджером, уметь совме-

щать личную жизнь, учебу и работу. Занятия спортом способствуют развитию жизненно важных психических свойств и личностных качеств (формирование устойчивости к внешним изменениям, четкий контроль и управление своими эмоциями, навыки концентрации, достижение результативности), которые способствуют развитию самоорганизации студента.

Цель работы – изучить влияние занятий аджилити на уровень развития самоменеджмента студента технического колледжа.

Задачи: определить условия, способствующие развитию самоменеджмента; исследовать уровень развития самоменеджмента вовлеченных и не вовлеченных в спорт студентов.

Методы проведенных исследований. Теоретические методы, использованные в ходе исследования – контент-анализ научных источников по проблеме исследования, целостный подход, системный анализ. Анкетирование студентов технического колледжа, личный опыт применялись в качестве эмпирических методов.

Основные практические результаты: материалы исследования могут быть использованы при проведении занятий по управленческим междисциплинарным курсам, в профессиональной деятельности выпускниками колледжа

Ключевые слова: самоменеджмент, спорт, стресс.

Самоменеджмент помогает выполнять работу с меньшими затратами времени; лучше организовать выполнение заданий; уменьшить загруженность работой и, как результат, уменьшить спешку и стрессы. Основная цель самоменеджмента – сознательно управлять своей жизнью, максимально используя собственные возможности и преодолевая внешние обстоятельства. Такой подход позволяет добиваться положительных результатов и улучшать качество своей жизни. Поэтому самоменеджмент важен для каждого человека.

Как в самоменеджменте, так и в спорте успех в большой степени зависит от умения ставить цели, разрабатывать стратегии и планы их достижения. В менеджменте этот процесс называется планированием, а в спорте – тренировочным планом или подготовкой к соревнованиям. Умение эффективно управлять временем для достижения успеха, умение анализировать результаты и ситуацию, и, при необходимости, корректировать план действий – это ключевые аспекты как в самоменеджменте, так и в спорте. Исследования ученых Калифорнийского университета показали, что физические упражнения способствуют работе мозга, улучшают память и препятствуют снижению умственных способностей. В ходе проведенных экспериментов ученые выяснили, что физическая активность помогает учиться более эффективно в любом возрасте. Эти результаты подтверждены исследованиями ученых ирландских колледжей: участники эксперимента-студенты намного лучше справлялись с заданиями на запоминание, если перед этим полчаса катались на велосипеде. Полученный эффект ученые связывают с тем, что физические упражнения увеличивают производство нейротропного фактора головного мозга – протеина, способствующего улучшению здоровья нервной системы.

Во время обучения в школе занятия танцами в хореографической студии, волейболом, легкой атлетикой, настольным теннисом занимали много времени

и требовали научиться планировать свое время и соблюдать режим дня. Кроме того, занятия спортом способствовали улучшению координации движений, увеличению физической силы, повышению уверенности в себе, собранности, организованности и выносливости, снижению простудных заболеваний. Таким образом, спорт стал частью жизни: поддерживает здоровье, обеспечивает уверенность в себе, а также вдохновляет, повышает настроение. Занятия спортом не стали помехой обучению, наоборот помогли научиться ценить время. В техническом колледже на втором курсе появилось новое увлечение – кинологический спорт, а именно дисциплина аджилити. Сформированные в школьные годы навыки самоорганизации очень помогли, поэтому проблем совмещения учёбы и спорта не возникает.

Для анализа отношения студентов колледжа к наличию корреляции между занятиями спортом и уровнем самоменеджмента был проведен опрос в форме анкетирования, которое для большей достоверности ответов приводилось анонимно с помощью онлайн-инструмента «Google Формы». В опросе приняли участие 117 студентов третьих и четвертых курсов технического колледжа, по итогам которого были получены следующие результаты:

Анализ проведенного опроса выявил следующее:

Подавляющее большинство опрошенных студентов колледжа 90,2% (117 чел.) увлекаются спортом, при этом почти половина из них занимается в колледже и в спортивных секциях (рис. 1).

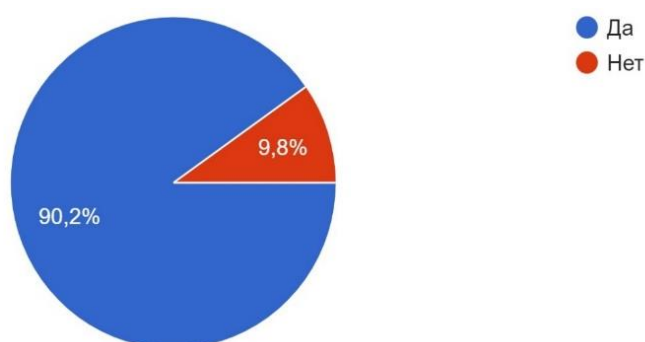


Рис. 1. Занимаетесь ли вы регулярно спортом или физкультурой?

Основной причиной отсутствия интереса к спорту респонденты назвали нехватку времени 45, % (15 чел.) респондентов (рис. 2).

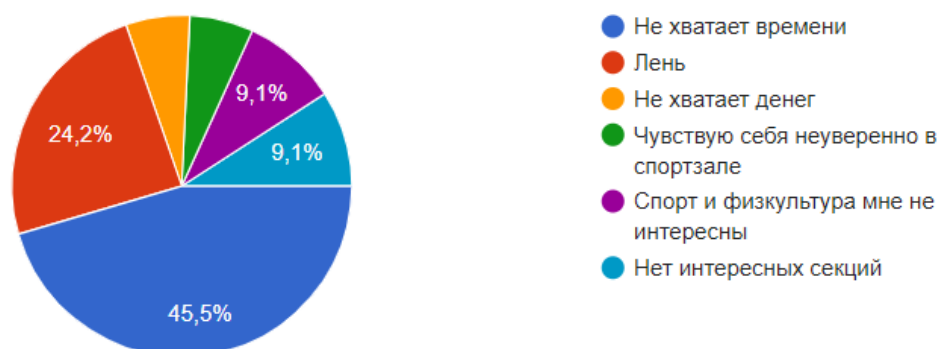


Рис. 2. Укажите причину, по которой не занимаетесь регулярно спортом

Доля студентов, способных ставить перед собой цели и их реализовать, у вовлеченных в спорт студентов выше 57,4 % (35 чел.) и 41,2 % (14 чел.) у не занимающихся спортом или физкультурой студентов соответственно (рис. 3, а, б).

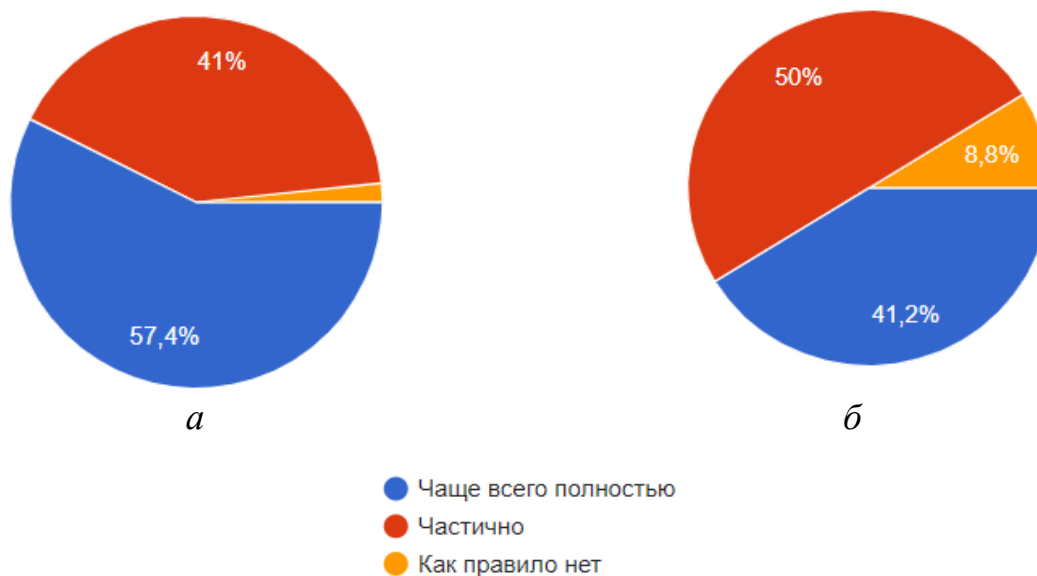


Рис. 3. Вы полностью реализуете свои планы?

Такой же результат был получен по совпадению личных целей с целями основной деятельности 90,2 % (55 чел.), а у не занимающихся спортом 55,9 % (19 чел.), что отражено на рис. 4, а, б.



Рис. 4. Видите ли Вы личные цели в том, чем занимаетесь ежедневно «учеба, семья, физкультура, досуг...»?

По результатам исследования можно сделать вывод, что занятия физкультурой и спортом позволяют раскрывать возможности человека и развивают его личность, способствуя формированию высокого уровня самоменеджмента.

Список литературы

1. Личностный рост и саморазвитие: техники и стратегии: курс лекций: учебное пособие / Н.Н. Зюзина. – Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. – 66 с. – ISBN 978-5-00175-138-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/314084> (дата обращения: 18.10.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Психология здоровья: учебник для вузов / В.И. Петрушин, Н.В. Петрушина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11949-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513510> (дата обращения: 18.10.2023).
3. Слинкова, О.К. Персональный менеджмент: учебное пособие для вузов / О.К. Слинкова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 105 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13553-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519308> (дата обращения: 08.03.2023).
4. Шарипов, Ф.В. Как учиться успешно. Теория и практика учебной деятельности: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Университетская книга, 2020. – 576 с. – ISBN 978-5-98699-261-7. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211659> (дата обращения: 08.03.2023).

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ И ОСОБЕННОСТЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ 10-11 ЛЕТ

Тарасова Кристина Дмитриевна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
tarasova.kr@mail.ru*

Научный руководитель: Михеева Г.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии

В современном обществе развитый эмоциональный интеллект является ключевой компетенцией человека, которая обеспечивает эффективное взаимодействие людей в процессе любой деятельности. Р.Т. Алимбаева и Л.У. Есназарова говорят о том, что «эмоциональный интеллект не является врожденной характеристикой, а формируется в различных возрастных периодах под определенным воздействием» [5]. Н.П. Локалова, О.В. Хухлаева, С.Г. Якобсон [3] и другие авторы определяют младший школьный возраст сензитивным периодом для развития эмоционального интеллекта, поэтому формирование эмоционального интеллекта у младших школьников является актуальной проблемой. Рассмотрев трактовки понятия «эмоциональный интеллект» таких авторов, как И.Н. Андреева, Е.Л. Никитина, Н.А. Ухова, Д. Майер и П. Сэловей [1; 6; 7; 8], мы обнаружили, что все они определяют эмоциональный интеллект как «способность». В нашем исследовании мы, вслед за Д. Майером и П. Сэловеем, под эмоциональным интеллектом будем понимать «способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и использовать эмоции для решения задач и достижения результатов» [6].

Для построения эффективной работы по формированию у детей 10-11 лет эмоционального интеллекта необходимо знать актуальный уровень его развития в этот возрастной период. Исследованию уровня и особенностей сформированности эмоционального интеллекта у детей 10-11 лет была посвящена наша экспериментальная работа, результаты которой представлены в данной статье.

Перед тем как приступить к разработке диагностической методики, направленной на выявление уровня и особенностей сформированности эмоционального интеллекта у детей 10-11 лет, мы подробно рассмотрели базовое определение – эмоциональный интеллект, изучили теоретический материал, а также проанализировали нормативные и программно-методические документы [6, 9, 10, 11]. На основе этого мы определили объем знаний и умений, который должны иметь обладающие эмоциональным интеллектом дети 10-11 лет: знание базовых эмоций (страх, радость, удивление, злость, интерес, грусть), умение их распознавать, называть, различать, понимать, знание о причинах их появления; умение выражать свои эмоции в знакомой среде, управлять ими; умение адекватно реагировать на эмоции других (уважительное отношение к чувствам окружающих людей, способность к эмпатийному переживанию), использовать эмоции для решения задач и достижения результатов.

Для выявления уровня и особенностей сформированности эмоционального интеллекта у детей 10-11 лет мы использовали тестирование как метод диагностики. Достоинствами данного метода являются: объективность процесса измерения и интерпретации результатов, доступность и простота в проведении и анализе полученных данных, а также высокая эффективность (возможность проводить эксперимент в различных группах, в том числе с разным количеством испытуемых). В нашей работе мы под тестированием понимаем различные стандартизированные контрольные задания, открытые и закрытые вопросы, позволяющие измерить уровень знаний учащихся по заданной теме.

В рамках нашего исследования детям предлагался разработанный нами тест, состоящий из 21 задания. Первые два задания были направлены на выявление способности детей распознавать базовые эмоции. Ученикам было предложено установить соответствие между названиями эмоций и иллюстрациями (подбор рисунков осуществлялся из «Азбуки эмоций» И.В. Ковалец [2]), на которых эмоции переданы по невербальным каналам – мимикой, движениями тела. Третье задание позволяло определить способность детей распознавать и понимать свои эмоции. Респондентов мы просили ответить на вопросы («Что сейчас с тобой происходит?», «Какие ощущения у тебя в теле?», «Что тебе сейчас хочется сделать?», «В каких ситуациях это происходит? Почему?»). Эти вопросы касались конкретного эмоционального состояния, соответствующего каждой из шести базовых эмоций. Задания 4-9 были направлены на изучение способности детей к пониманию эмоций. Школьникам предлагалось поработать с отрывками литературных произведений В. Драгунского, К. Г. Паустовского, Е. Шварца, В. М. Гаршина (при подборе произведений учитывались возрастные особенности детей) и определить, какую эмоцию испытывает герой и почему эта эмоция возникла. Задания 10-15 позволяли проверить, способны ли дети управлять своим эмоциональным состоянием, т.е. реагировать на происходящее

адекватно. Мы предлагали детям продолжить предложение, выбрать один ответ из предложенного списка. Так, например, детям было предложено следующее задание: «Закончите предложение. Выберите один вариант ответа: «Если злится моя подруга, я: А) стараюсь не разговаривать с ней; Б) пытаюсь разобраться, что случилось, помочь ей; В) говорю ей: «Не переживай из-за ерунды!», «Мне сейчас еще хуже, чем тебе». Задания 16-21 позволяли оценить способность детей использовать знания об эмоциях для решения задач и достижения результатов. Нами были составлены ситуации, в которые может попасть ребенок. Мы предлагали учащимся прочитать ситуацию и ответить на вопросы: самостоятельно написать, какую эмоцию можно испытать в данной ситуации, а также из предложенного списка выбрать один вариант ответных действий. Приведем пример такого задания: «Прочитайте ситуацию: «После долгой разлуки мы договорились с подругой встретиться в парке, а она не пришла». Ответьте на вопросы: 1. Какую эмоцию я испытываю? Запишите ответ. 2. Что я делаю? Выберите один вариант ответа: А) Звоню подруге, чтобы сказать, что в следующий раз я также, как она, не приду на встречу; Б) Ухожу домой; В) Звоню подруге, чтобы узнать, почему она не пришла».

Опираясь на особенности оценки результатов, представленные во ФГОС НОО, полученные результаты мы оценивали следующим образом: низкий уровень – верно выполнено не более 50% заданий, средний уровень – даны верные ответы в 51-75% случаев, высокий уровень – задания выполнены верно более чем в 76% случаев.

В нашем исследовании приняли участие 55 детей. По результатам тестирования общий уровень сформированности эмоционального интеллекта у детей 10-11 лет оказался низким. Абсолютное большинство детей (84% от общего числа испытуемых) показали низкий уровень сформированности эмоционального интеллекта, и лишь 16% от общего количества испытуемых продемонстрировали средний уровень сформированности эмоционального интеллекта. Общий низкий уровень сформированности эмоционального интеллекта подразумевает, что эмоциональный интеллект у детей 10-11 лет характеризуется слабым развитием или неразвитостью его компонентов, имеющих внутриличностную и межличностную направленность. Дети зачастую сталкиваются с трудностями при распознавании эмоций других людей, передаваемых по невербальным каналам – мимике, движениям тела, а также испытывают затруднения при идентификации и рефлексии своего эмоционального состояния. В большинстве случаев младшие школьники не способны понимать эмоции окружающих, анализировать поступки других людей, определять причину проявления эмоции. Дети не настроены на коммуникацию, эмпатийное отношение к собеседнику, не мотивированы на проявление доверия и симпатии в свой адрес. У детей 10-11 лет отсутствует внутренний позитивный настрой, он не устойчив к эмоциональным потрясениям, они не способны выбирать способ достижения цели. Младшие школьники не способны контролировать своё эмоциональное состояние и не учитывают эмоциональное состояние окружающих.

Анализ данных позволил проследить некоторые закономерности. Мы выявили, что многие дети при расшифровке чужих эмоций по мимике и движению-

ям тела часто путают базовые эмоции удивления и интереса. Также мы можем говорить о том, что при идентификации своего эмоционального состояния дети зачастую затрудняются ответить на вопросы о своем внутреннем состоянии, ощущениях в теле. В основном ответы детей на данные вопросы ограничиваются следующими репликами: «дрожь в теле», «мурашки», «сердце стучит быстрее». Более разнообразные ответы дают на вопросы поведенческого характера (например, «Что тебе сейчас хочется сделать?») (при определенной эмоции): «спрятаться», «закрыть глаза», «улыбнуться», «засмеяться», «крикнуть: «Ура!», «прыгать от радости», «подойти и потрогать то, что меня удивило», «ударить кого-то», «заплакать» и др. Стоит отметить, что некоторые дети, отвечая на вопросы, касаемые их эмоционального состояния, писали лишь слова, однокоренные к слову, обозначающему эмоцию, например, испытывая эмоцию грусти ребенок указывает, что в теле у него «грустные» ощущения, ему хочется «грустить» и происходит это в ситуациях, «когда грустно». Вместе с этим хочется отметить, что многие дети, отвечая на вопрос о том, какую эмоцию испытал герой литературного произведения или человек в предложенных для анализа ситуациях (задания 4-9, 16-21), даже если знают и понимают описанную эмоцию, не могут дать ей название, вместо этого они пишут следующие реплики: «понял, что друг лучший», «он понял, что друг лучшее всего», «предательство дружбы», «на ошибках учатся», а также дают такие ответы на данные вопросы: «одиночество», «неуважение», «дружба», «раздумие», «грубость», «задумчивость», «нетерпение», «шок», «испуг», «неожиданность», «слёзы», «удовольствие». При этом некоторые дети дают ответы в форме прилагательных или наречий, например, «страшно», «грустную», «веселую» и т.п.

Полученные в ходе исследования результаты позволяют нам говорить о том, что проблема формирования эмоционального интеллекта у детей 10-11 лет остается актуальной и для её решения необходимо проводить целенаправленную работу с детьми. Мы, вслед за Т.С. Пиче-оол, В.В. Седых, Л.С. Сильчевой [4] и др., считаем, что уроки литературного чтения оказывают благотворное влияние на развитие эмоционального интеллекта. Они являются прекрасной возможностью проникнуть в мысли и чувства других людей, а также представляют возможность творческой деятельности. По нашему мнению, эффективным будет использование на уроках литературного чтения такого приема как чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации, постановка «живых картин», а также применение метода драматизации, поскольку данные средства сближают ребенка с литературным персонажем. Принимая на себя роль героя, ребенку легче ощутить испытываемые героем чувства и эмоции. Также мы считаем, что развивать эмоциональный интеллект можно с помощью приема словесного иллюстрирования, т.к. в процессе составления рассказа дети учатся видеть детали, более подробно разбираются в сюжете, что позволяет лучше понимать эмоциональное состояние героев.

Список литературы

1. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78-86.

2. Ковалец, И. В. Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: метод. пособие для педагогов // М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС. – 2003. – 136 с.
3. Кузнецова К. С. К вопросу о формировании эмоционального интеллекта // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2010. №4. С. 84-95.
4. Научная электронная библиотека E-Library. Эмоциональный интеллект как фактор формирования у учащихся ключевых компетенций. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_39693047_51530740.pdf (дата обращения 21.03.2024).
5. Научная электронная библиотека КиберЛенинка. Теоретические аспекты эмоционального интеллекта. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-emotsionalnogo-intellekta/viewer> (дата обращения 21.03.2024).
6. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (начальная школа). URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/nauchno-metodicheskie-rekomendaczii-po-formirovaniyu-emocionalnogo-intellekta-obuchayushhihsya-v-obrazovatelnoj-sredenachalnaya-shkola.-metodicheskie-rekomendaczii.pdf> (дата обращения: 19.03.2024).
7. Никитина Е.Л. Особенности развития эмоционального интеллекта у младших школьников // Перспективы развития науки в области педагогики и психологии. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. 2017. №4. С. 13-15.
8. Ухова Н.А. Развитие эмоционального младших школьников посредством современного танца [Текст]: автореф. выпускн. квалиф. работы магистра. – Саратов, 2021. – 13 с.
9. Федеральная образовательная программа начального общего образования. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-372/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-nachalnogo-obshchego/> (дата обращения: 19.03.2024).
10. Федеральная рабочая программа начального общего образования по литературному чтению. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литературное-чтение-1-4-классы.pdf (дата обращения: 19.03.2024).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 19.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ УЧАСТИЯ СПЕЦИАЛИСТА В ОТДЕЛЬНЫХ СЛЕДСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЯХ ПРИ РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ

Тепяева Анастасия Сергеевна

студент Высшей школы экономики, управления и права, tepaeva.a.@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Машинская Н.В., канд. юрид. наук, доцент, заведующий кафедрой уголовного права и процесса Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова

Противодействие незаконному обороту наркотических средств и психотропных веществ остается одним из приоритетных направлений уголовно-правовой борьбы, как Российской Федерации, так и мирового сообщества. С 2019 по 2022 гг. наблюдалась тенденция к снижению совершаемых в данной сфере преступлений. Так, в соответствии со статистическими данными МВД

РФ в 2019 году было выявлено 190 тысяч преступлений в сфере незаконного оборота наркотиков (далее – в сфере НОН); в 2020 году – 189 тысяч; в 2021 году – 179 тысяч; в 2022 году – 177 тысяч. Однако в 2023 году произошел резкий рост зарегистрированных преступлений в сфере НОН, в результате которого выявлено 191 тысяча общественно-опасных деяний такого рода [5].

Учитывая специфичный характер преступлений в сфере НОН, у следователей при производстве отдельных следственных действий возникает необходимость в использовании специальных знаний различного рода, ввиду чего процессуальная фигура специалиста играет при расследовании данных преступлений особо важную роль.

Почти в каждом случае при осмотре места происшествия и обыске, проводимых при расследовании уголовных дел в сфере НОН, в целях наиболее эффективного и быстрого поиска наркотических средств участвует специалист-кинолог с собакой, специально обученной на отыскание наркотических средств и психотропных веществ. Научно доказанным является тот факт, что число обонятельных рецепторов у собак примерно в 37,5 раз больше, чем у человека (225 млн. и 6 млн. соответственно), поэтому обонятельная способность собак от 1 000 до 10 000 раз выше человеческой в зависимости от конкретной породы [1, с. 9]. При этом особенностью обоняния собаки является селективное восприятие запахов, с помощью которого она способна распознать сложные смеси пахучих веществ. Уникальность обонятельной системы служебных собак, позволяющей осуществлять быстрый поиск наркотических средств, психотропных веществ, подтверждается примерами из правоприменительной практики. Так, в результате осмотра места происшествия, проводимого в ходе расследования факта незаконного сбыта наркотических средств, с помощью служебной собаки по кличке «Регги дес Фламмес де Марс» были обследованы уличные перила к подъезду №4, где внутри правого перила собака обозначила сверток в черной изолене. Кроме того, служебной собакой был обследован участок местности рядом с первым подъездом, где она своим поведением обозначила под пандусом и в нем два свертка в черной изолене [7].

В научной литературе отмечается, что нередко ситуации, когда служебные собаки своим сигнальным поведением обозначают места, где в итоге наркотические средства не обнаруживаются, так называемое «ложное срабатывание». Причиной такого поведения может быть то, что наркотические средства из этих мест могли быть перемещены преступниками, однако концентрация запаха, достаточная для его обнаружения служебной собакой, сохранилась. Обычно следователи не уделяют должного внимания подобному сигнальному поведению собаки, однако, как отмечается в юридической литературе, указанная информация позволяет установить: осведомленность подозреваемого об эпизодах преступной деятельности; а также противоречие в показаниях допрашиваемого или, наоборот, правдивость таких показаний [2, с. 24-25].

Помимо кинолога с собакой в качестве специалиста при производстве осмотра места происшествия или обыска может участвовать эксперт-химик, однако это происходит довольно редко. Его привлекают в тех случаях, когда следственное действие проводится в лаборатории по производству наркотиче-

ских средств и в ней находится множество объектов, которые необходимо изъять для производства судебной экспертизы. Т.А. Косыгина и Е.В. Губанова обращают внимание на то, что помимо самого наркотического средства при производстве следственных действий могут быть обнаружены: прекурсоры; приспособления для употребления, а также различные объекты с материальными следами, имеющие отношение к изготовлению и переработке; весы и упаковка для расфасовки и т.д. Указанные авторы отмечают, что зачастую, участники обыска, игнорируя участие специалистов, изымают не имеющие отношение к делу объекты, поэтому присутствие специалиста в таких ситуациях поможет провести квалифицированный отбор объектов, имеющих непосредственное отношение к событию преступления [3, с. 75]. Мнение авторов является справедливым, однако стоит добавить, что участие специалиста диктуется также соображением безопасности, поскольку нарколаборатория может являться помещением повышенной опасности и среди изымаемых объектов могут присутствовать агрессивные жидкости и ядовитые вещества.

Не соблюдение участниками осмотра (обыска) правил безопасного нахождения на таком объекте может привести к воспламенению химических реактивов, последствиями которого может быть пожар, отравление парами токсичных веществ, химическим ожогам слизистых оболочек, кожных покровов и верхних дыхательных путей. В целях предотвращения перечисленных негативных последствий следователю необходимо привлекать для участия в следственных действиях эксперта-химика, который проинструктирует всех участников, как нужно действовать в помещении нарколаборатории, а также как использовать средства индивидуальной защиты (при необходимости).

Кроме того, эксперт-химик, обладая специальными знаниями в области изготовления (производства) наркотических средств, изымает оборудование и различные предметы, на которых могут находиться следы наркотических средств, а также надлежащим образом упаковывает изъятые объекты, учитывая их специфические свойства [4, с. 96-97].

Помимо вышеперечисленного, при производстве осмотра (обыска) следователю может понадобиться помощь эксперта-химика для установления содержания рукописных или печатных документов, химической литературы, обнаруженных в нарколаборатории, с целью выявления среди них схем химического синтеза, инструкции по его осуществлению и перечня необходимых для этого реактивов.

Почти всегда в осмотре места происшествия и обыске принимает участие в качестве специалиста эксперт-криминалист, задачами которого выступают поиск следовой информации с применением различных технических средств и правильное изъятие объектов, имеющих значение для уголовного дела. Однако, как показывает практика, участие эксперта-криминалиста в указанных следственных действиях скорее необходимо для осуществления правильной фотосъемки и составления в последующем фототаблиц к протоколам осмотра или обыска, чем для обнаружения и изъятия следов пальцев рук в силу специфики преобладающего тайникового способа сбыта наркотических средств.

Участие эксперта-криминалиста может быть также необходимо при производстве такого процессуального действия, как получение образцов для срав-

нительного исследования. Так, например, по одному уголовному делу у гражданина К., подозреваемого в покушении на сбыт наркотического средства в крупном размере, специалистом-криминалистом при помощи дактилоскопической краски и дактилоскопического валика получены отпечатки пальцев рук и ладоней на стандартную дактилокарту формата А4 [7]. Проведение данного процессуального действия экспертом-криминалистом позволяет получить отпечатки пальцев рук и ладонных поверхностей, на которых папиллярные узоры отображаются четко (не будут залиты краской), и эксперту, который в дальнейшем будет проводить дактилоскопическую экспертизу, работать будет удобнее.

По уголовным делам в сфере НОН различные эксперты могут вызываться на допрос специалиста. Как показывает правоприменительная практика, чаще всего в такой форме участвуют эксперты-химики, у которых выясняется информация о возможности или невозможности изготовления отдельного наркотика определенным способом (с использованием конкретного оборудования) в целях проверки показаний подозреваемого (обвиняемого).

Также в качестве специалиста возможно допросить эксперта-ботаника. Так, по одному уголовному делу в целях проверки показаний подозреваемого у специалиста узнавались следующие обстоятельства: возможно ли произрастание псилоцибиновых грибов на конкретной территории в определенный период времени [6]. Показания специалиста в данном случае подтвердили показания подозреваемого.

Таким образом, участие специалистов, обладающих специальными знаниями в различных областях, играет важную роль при расследовании преступлений в сфере НОН, поскольку благодаря ним обеспечивается наиболее быстрый и эффективный поиск доказательственной информации, а также осуществляется правильное изъятие объектов, имеющих значение для уголовного дела.

Список литературы

1. Баюров, Л.И. Особенности обоняния у собак / Л.И. Баюров // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2022. – С. 1-21.
2. Владимиров, В.Ю. Одорологическая биодетекция в борьбе с наркопреступностью [Электронный ресурс] / В.Ю. Владимиров, И.Н. Горбулинская, А.В. Коршунов // Наркоконтроль. – 2018. – С. 20-27.
3. Косыгина, Т.А. Вопросы взаимодействия специалистов со следователями и органами дознания при расследовании преступлений в сфере незаконного оборота наркотиков / Т.А. Косыгина, Е.В. Губанова // Базис. – 2018. – С. 73-75.
4. Лебеденко, С.Е. Особенности применения специальных знаний специалиста при расследовании фактов незаконного производства наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров / С.Е. Лебеденко, С.В. Унжакова, Е.В. Заер // Сибирский юридический вестник. – 2023. – С. 93-101.
5. Состояние преступности в Российской Федерации за 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг. [Интернет ресурс]: <https://мвд.рф/reports/item/47055751/> (дата обращения: 18.03.2024).
6. Уголовное дело № 12101009702000243 // Текущий архив СЧ СУ УМВД России по г. Архангельску. 2021г.
7. Уголовное дело № 12301110019001018 // Текущий архив СЧ СУ УМВД России по г. Архангельску. 2023г.

**ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА
«ЦЕПОЧЕЧНЫЙ ПОВТОР» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»
П.Е.ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)**

Третьякова Дарья Алексеевна

студент 3 курса ВШСГНУМК САФУ, tretiakd07@gmail.com

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНУМК САФУ

Повтор представляет собой яркое художественное средство, встречающееся в произведениях различных жанров и исторических периодов.

По мнению многих ученых (З.И. Хованская, И.Р. Гальперин, И.В. Арнольд, В.Г. Гак, И.Ю. Ковальчук), повтором может являться и дословное воспроизведение лексической единицы, и воспроизведение только её смыслового содержания. Следует отметить, что некоторые авторы (А. Долинин, Г.Г. Инфантова, Н.Н. Решетова) рассматривают повтор, как средство формирования связности текста, способствующее сцеплению его фрагментов, но для ряда ученых (И. Беллерт, Т.А. Рябоконе) повтор – только средство когерентности.

Среди множества видов повтора выделяется лексический повтор как самый распространенный, характеризующийся полифункциональностью и обладающий широким диапазоном смысловых возможностей. Лексические повторы служат развитию мысли, привлечению внимания читателя к конкретному моменту в тексте, созданию общей идеи и связности текста в целом. Выделяется также и синтаксический повтор. К данному понятию относятся фигуры речи, которые основываются на повторении звуков, морфем, словосочетаний и других синтаксических конструкций. Помимо смысловой и структурной функции, синтаксический повтор выполняет также и ритмообразующую функцию.

Одним из видов стилистического приема группы повторов является цепочечный повтор, который имеет также названия «цепной повтор» и «анадиплозис». По определению большинства отечественных и французских лингвистов анадиплозис (ана – «снова»; diploos – «двойной») – это повтор конечного слова одной части предложения в начале новой части или повтор конечного слова в предложении в начале следующего предложения. Среди французских ученых существуют и другие трактовки данного понятия: анадиплозис – повтор слова или группы слов одного предложения в начале следующего предложения с целью установки смысловой связи. В работах отечественных лингвистов достаточно часто анадиплозис определяется как стык. Таким образом, это понятие прежде всего характеризует ритмические отношения, возникающие между частями предложения или между предложениями.

Проанализировав различные трактовки понятия цепочечный повтор, рассмотрим функционирование данного стилистического приёма на основе материалов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко [1,2,3,4,5,6].

Прежде всего предлагаем обратить внимание на **оформление места стыка цепочечного повтора** (далее – ЦП). Наиболее часто место стыка

оформляется через точку и прописание следующего звена с большой буквы («А у Миши теперь вся жизнь – **путина. Путина познания**» [4, с.550]). В ходе анализа примеров из романа были выявлены и следующие варианты оформления места стыка: многоточие + кавычки, закрывающие синтагму + кавычки, открывающие следующую синтагму («А **этот...**» «**Этот** замер олешком на декабрьском морозе, в восторге перед непознанным» [4, с.338]); через точку и тире с прописанием второго звена с большой буквы («– **Субстракция, или вычитание, есть, имже малое число, из большего вычитаем и излишнее убавляем. – Убавляем!**» [4, с.64]); прописание через тире с большой буквы («И он от дяди к отцу повернулся: – **На Нову? – На Нову, Миша**» [4, с.351]).

Анализируя примеры ЦП, было замечено, что вместе с каркасным приемом цепочечным повтором употребляются другие самые **разные стилистические приемы**:

«А **этот ...**» «**Этот** замер олешком на декабрьском морозе, в восторге перед непознанным» [4, с.338] – антитеза.

«А так, **дурында зуйковая. – Зуйковая дурында, – Миша поплёлся за незнакомцами**» [4, с.76] – хиазм.

«**Завтра столько меня слушать будут.** – **Слушать...**» [4, с.544] – ЦП + изоляция.

«**Шарики. – Шарики!** – Яким Жигалов, передразнивая, аж сел на нарах» [4, с.179] – ирония.

«Ты теперь за мной, за **мужем. Мужняя жена**» [3, с.68] – фигура этимологика. Данный пример удивителен и тем, что именно замена лексемы «замужем» авторским членением «за мужем» подчеркивает роль мужа после укрепления брака, в данном примере делается акцент на ограничение воли женщины, что ещё раз подтверждается во втором звене ЦП «Мужняя жена» [3, с.68].

Структура ЦП различна. Прежде всего следует выделить в отдельную группу ЦП, звенья которых выражены глаголами. В данной группе звенья представлены и инфинитивами («**Завтра столько меня слушать будут.** – **Слушать...**» [4, с.544]); и финитными глаголами («**Пётр лично каждому подносил и улыбался. Улыбался!**» [2, с.33]).

Вторая большая группа – ЦП, звенья которых выражены нарицательными существительными: А у Миши одно в голове: «**Лишь бы полонез. Полонез бы лишь**» [4, с.126]. Не редки и примеры, в которых звенья выражены именами собственными: **Запомни телефон, по которому договоришься о встрече с Феденькой. Федюня у нас вроде как ходячий коммутатор** [5, с.320].

Неоднократны примеры, когда одно из звеньев ЦП представлено именем существительным, а второе – другой частью речи, например, наречием («**Одно и помнил, как бочком, за бок отчего-то держась, пробкой будто из бочки бражной выбитой, в сени, а затем и в возок, своих же расталкивая, забился**» [2, с.290]) или кратким прилагательным («**Кто знак подал? Иль просто то неосторожность? Неосторожна мысль**» [2, с.276]).

Как можно заметить, имя существительное часто используется в ЦП, так как является самой активной частью речи, которая может выражать и состояние, и предметность, и действие.

Звенья ЦП могут быть представлены разными разрядами местоимений: личными местоимениями («*А я? Я – вечность?*» [2, с.67]), указательными местоимениями («*А этот...*» «*Этот*» *замер олешком на декабрьском морозе, в восторге перед непознанным*» [2, с.338]). Имя числительное также может представлять собой звенья ЦП: «*Вот во всей Европе и есть эти двое. Два сапога – пара*» [2, с.370]. Так, мы можем сделать вывод, что в ЦП используются различные части речи. Это позволяет делать в тексте акцент именно на той информации, к которой автор хочет привлечь внимание читателя, разнообразить текст художественного произведения, сделать его более экспрессивным.

Внимание привлекает и такая характеристика ЦП как **составная протяженность**. Рассмотрим ряд примеров из романа:

- Первое звено ЦП меньше, чем второе: «*А у Миши теперь вся жизнь – путина. Путь познания*» [4, с.550].
- Первое звено ЦП больше, чем второе: «*Завтра столько меня слушать будут.* – *Слушать...*» [4, с.544].
- Первое и второе звено ЦП равны: «*Да ведь невозможно в таком шуме учить!*» – *Учить*» [4, с.545].

Проанализировав материалы романа, мы заметили, что большинство ЦП неоднородны в **прагматическом плане**:

- «*Словно приговорил. Приговорил?*» [3, с.105] – повествовательный и вопросительный план, сначала что-то неуверенно утверждается, потом повторяется вопросительно.
- «*Оглядела себя: И прелести, и прелесть. Всё при мне*» [2, с.370] – в данном примере мы можем заметить разные денотаты: в первом звене – женские прелести, во втором звене – оценка лексемой «прелесть», синонимичной *классно, здорово, хорошо*.
- «*Субстракция, или вычитание, есть, имже малое число, из большего вычитаем и излишнее убавляем. Убавляем! – отец шутливо ткнул его под рёбра*» [4, с.64] – лексемы из уст разных героев, первое звено в повествовательном плане, второе звено – герой говорит шутливо, желая привлечь внимание, отвлечь от математики и пойти на свадьбу.
- «*Ну, едем? Ты тут пока постой. – Постой. А назовёшь-то как?*» [4, с.228] – первое звено – приказ/рекомендация, второе звено – подтверждение/согласие.

В процессе изучения материалов романа был найден особенно интересный пример ЦП: «*От икон к печи. От печи к дверям. От двери к лавкам, к красному углу, к иконам*» [3, с.99]. Данный четырехрядный ЦП однородно выстроен в синтаксическом плане (предлог «от» + сущ. в родительном падеже + предлог «к» + сущ. в дательном падеже), при этом в начале стоят три синтаксически идентичных звена и затем одно более распространенное звено. Также в приведенном выше примере возникает интересная цикличность, которая возникает за счет обрамляющего повтора – киклоса («от икон...к иконам»).

Подводя итог анализу корпуса примеров употреблений цепочечного повтора в тексте романа «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко, мы можем утверждать, что стилистический прием цепочечный повтор игра-

ет важную роль в процессе образования текста. Нами был выявлен ряд характеристик и отличительных черт данного приема, которые позволяют рассмотреть его более детально и научиться отличать его от других видов лексического и синтаксического повторов.

Благодаря использованию в повествовании стилистического приема цепочечный повтор авторы пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкин и М.Ю. Ананченко сделали акцент на важных моментах произведения, добавили речи героев экспрессивности и эмоциональности. Так, мы можем сделать вывод, что рассмотренный нами стилистический прием выполняет в тексте не только структурную и ритмообразующую, но и стилеобразующую функцию.

Список литературы

1. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
2. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
3. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амуры. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Т. 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар. [роман]: в 2 томах, Т. 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.
7. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1984. – 797 с.

ПРОБЛЕМА ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ КОДА СО ШВЕДСКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ УСТНОЙ РЕЧИ НОСИТЕЛЕЙ ШВЕДСКОГО ЯЗЫКА)

Тропина Софья Олеговна

студент (бакалавр) Высшей школы социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации, tropina.s@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Коноплева Т.О., старший преподаватель кафедры английской филологии, языков северных стран и лингводидактики

Современная концепция иноязычного образования включает в себя интегрированное изучение языка и культуры. Использование аутентичных материалов, таких как газеты, журналы, рекламные проспекты, теле-и радиопрограммы, объявления видеоблоги и др., помогает поддерживать мотивацию и приобретать новые знания о культуре и образе жизни жителей другой страны. Изучение шведского языка не является исключением. Просмотр видеоблогов позволяет не только совершенствовать навыки аудирования, но и пополнять словарный запас современными лексическими единицами. Однако, необходимо отметить,

что в речи носителей шведского языка часто встречаются английские слова, несмотря на существование эквивалентов в родном языке. В данной статье будут рассмотрены возможные причины использования англоязычных слов и типы переключения кода в устной речи носителей шведского языка.

В первую очередь важно определить, что представляет собой переключение кода (ПК). Приведем пример, выдвинутый М. Себба: «Рассмотрим две командные игры, например, футбол и баскетбол. Достижение ПК состоит в том, чтобы играть в обе игры одновременно так, чтобы это удовлетворяло участников, при этом придерживаясь (достаточно, если не абсолютно) правил обеих игр» [12]. Из этого следует, что для грамотного использования ПК как рецептор, так и реципиент должны обладать высоким уровнем владения всех включенных в речь языков. С. Ромейн также предлагает, что ПК – это использование более чем одного языка в рамках высказывания или же ситуации общения [9]. Дж. Холмс утверждает, что ПК происходит, когда говорящий переходит с одного языка на другой, в основном на уровне предложения [3].

Это свидетельствует о том, что ПК прежде всего можно описать как смену языка при определенной ситуации общения.

Однако, заимствования как приходят из разных языков и позволяют наименовать новые предметы действительности, так и добавляют определенные оттенки значения словам, сокращают высказывания [1]. В чем же отличие заимствований от ПК? К. Майерс-Скоттон утверждает, что заимствования являются результатом процесса ПК и четкая грань между ними отсутствует [4]; [5]; [6].

В то же время, Шана Поплак выдвинула гипотезу «одноразового заимствования» (Nonce Borrowing Hypothesis (NBH)) и говорит о том, что граница ПК и заимствований предельно определена. Они легко различимы ввиду морфологических изменений у одних и отсутствия у других [7]; [8]; [11].

Таким образом, даже если придерживаться теории К. Майерс-Скоттон, все равно ПК будут иметь отличия от заимствований. Следовательно, представляется необходимым разобрать причины данного явления. Такую классификацию предложила Ш. Хоффманн [2]. Всего она выделила шесть возможных причин:

1. Обсуждение конкретной темы на определенном языке;
2. Цитирование;
3. Стремление к большей выразительности;
4. Использование междометий и одиночных слов (для вставки или соединения предложений);
5. Уточнение;
6. Выражение идентичности (зависит от окружения говорящего).

Можно сделать вывод, что все причины являются экстралингвистическими и ориентированы на смысл, который сам говорящий вкладывает в высказывание. Значит, что при анализе мы можем только предположить возможные причины, исходя из контекста и дополнительной информации. Для подтверждения объективности информации необходимо проводить опросы среди носителей шведского языка.

Типы ПК также важно рассмотреть для проведения более точного анализа. Такие ученые, как: Ш. Хоффманн и С. Ромейн [10] предлагали немного раз-

ные классификации, но в данной статье за основу взята работа последней ученой. Всего было выдвинуто три типа:

1. Присоединение (Tag switching) – прибавление так называемого тэга (tag) слова в конце фразы;

2. Внешнее ПК (Inter sentential switching) – переключение между целыми фразами (синтаксическая сложность и соответствие правилам обоих языков);

3. Внутреннее ПК (Intra sentential switching) – смешение кодов, вставка слова из другого языка в середину фразы (присутствие элементов обоих языков внутри отдельной фразы).

Наконец, было решено обратиться к социолингвистическому исследованию Вингштедт М., проводимому среди населения Швеции. Из числа респондентов 21.9% полагали, что шведский язык может исчезнуть через 100 лет. Тогда было принято решение провести дополнительный опрос и узнать, какой язык займет его место. Из числа опрошенных (21.9%): 68.5% предположили английский, другие разбились на маленькие группы (англо-шведский, немецкий, французский, шведский язык иммигрантов, «смешанный язык»). Чтобы такое могло произойти, нужно чтобы преобладающим типом ПК считался внешний. Поскольку именно его использование предполагает наивысший уровень владения обоими языками. Значит, при переходе на внешнее ПК людям будет наиболее свойственно постепенно переходить на другой язык, ввиду переключения между целыми предложениями, а не словами внутри него [13].

Определив причины использования и типы ПК, необходимо проиллюстрировать данный феномен релевантными примерами. Методом сплошной выборки были отобраны видеоматериалы из блогов носителей шведского языка, размещенных на видеохостинге YouTube. Примеры ПК со шведского на английский язык представлены в табл. 1:

Таблица 1

Примеры использования ПК в устной речи носителей шведского языка

№	Таймкод	Пример
Видео №1		
1.1	3:25	Vi hann, men som vanligt blir alltid Jhon stoppad i de här jävla kontrollerna. Det ska vara "random".
1.2	8:29	Beautiful, beautiful!
1.3	13:28	För är ju en sportfreak!
1.4	14:01	Den här rabattkoden ger även gratisfrakt world wide!
1.5	14:22	Det här är inte egentligen gravidleggings utan det här är att par ribbade leggings som är high waisted vilket jag tycker är jävligt nice.
1.6	14:46	För det är störande att träna och känna att kläderna inte sitter på plats. Jag hatar det. de är även squat proof.
1.7	15:11	Jag valde storlek L i den här och jag gillar ju att ha det lite oversize.
1.8	16:12	Det är stretch.
1.9	17:24	Men gud de andas verkligen! det är toppen det här älskling! Wow!
1.10	18:32	Älskar att de är high waisted, de är ribbade, de är så sköna, bekväma och snygga att ha på sig.
1.11	18:32	Men vi ska inte festafesta givetsvis men vi ska ut och kaka och sen upp till någon rooftop, ta lite drinkar och lite så bara.

№	Таймкод	Пример
Видео №2		
2.1	0:51	Då har de bokat om oss till ett flyg. vi ska ha ett connecting flight åt fel håll!
2.2	2:33	Jag har ätit så mycket choklad att jag vill spy. we are in Costa Rica, baby!
2.3	2:36	We got fried rice, we got the fries, we got the salad, we got the soup with pasta and the shrimps.
2.4	3:26	Jag, Amanda och Victor har fått de nya bungalosarna. Bungalow i plural vad blir det.
2.5	5:41-5:49	Nu tror jag att jag har lyssnat på fem av hennes böcker, det är de bästa böckerna för att bara försvinna in i en annan värld för innan min Colleen Hoover period hade jag en fas av att lyssna på självhjälps böcker och personlig utveckling och lite spirituella perspektiv på livet.
2.6	7:23	Kan du signa upp dig för ett basic abonnemang eller så är ni som jag och har ett premiumabonnemang för att ni älskar att lyssna på ljudböcker.
2.7	11:50	Om du är 18-20, yngre än jag, singel och reser hit med några tjejkompisar, you will have fun, let me tell you.
2.8	12:46	Jag tänker att jag ska göra en sunset surf idag.
2.9	13:16	Lets have lunch!
2.10	14:53	Jag hade en jättebra surf session och nu är jag så lycklig, också taggad på att vakna 05.30 imorgon för att surfa igen.
Видео №3		
3.1	0:01	Iceland, here we come! Laura, var det gott/ nej!
3.2	6:54	Se, det kanske är nu det händer.. de börjar gilla lakrits. Iceland, here we come! Nej, never, never! Lakrits smakar som brända bildäck, tycker jag.

По результатам поведенного анализа были определены переключения кода (см. табл. 2):

Таблица 2

Типы ПК в устной речи носителей шведского языка

	Присоединение (Tag switching)	Внешнее ПК (Inter sentential switching)	Внутреннее ПК (Intra sentential switching)
1.1			+
1.2	+		
1.3			+
1.4			+
1.5			+
1.6			+
1.7			+
1.8			+
1.9	+		
1.10			+
1.11			+
2.1			+
2.2		+	
2.3		+	
2.4			+
2.5			+
2.6			+
2.7		+	
2.8			+
2.9		+	
2.10			+
3.1		+	
3.2	+		
Итого	3	5	15

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что наиболее часто употребляемым типом ПК является внутреннее. Остальные два типа находятся на примерно равных позициях и используются достаточно редко (в соотношении 0.8:1:3) по сравнению с внутренним.

Кроме того, необходимо отметить, что причины переключения кода имеют исключительно экстралингвистический характер. Это означает, что анализ причин является крайне субъективным и требует, в том числе, проведения опроса среди носителей языка.

Тем не менее, полученные результаты свидетельствуют о высокой степени интеграции английского языка в шведское общество, что стало возможным благодаря существующей языковой политике, проводимой в стране. Несмотря на это, на данном отрезке времени шведскому языку не грозит исчезновение и замена на другой, в частности английский язык. Данное исследование может стать отправной точкой для дальнейшего изучения причин переключения кода среди носителей шведского языка.

Список литературы

1. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современной жизни // Русский язык конца XX столетия. – М., 1996. – с. 58.
2. Hoffman, Charlotte. An Introduction of Bilingualism. London: Longman Publisher, 1991. p. 112
3. Holmes, Janet. An Introduction to Sociolinguistics. London: Longman Group UK Limited, 1992. p. 50
4. Myers-Scotton C. Comparing codeswitching and borrowing // Journal of Multilingual & Multicultural Development, 1992. p. 19–39.
5. Myers-Scotton C. Duelling languages: Grammatical structure in codeswitching. Oxford: Clarendon, 1993. p. 163-228
6. Myers-Scotton C. Contact linguistics: Bilingual encounters and grammatical outcomes. Oxford: Oxford University Press, 2002. p.153-160
7. Poplack Sh., Sankoff D., and C. Miller. The social correlates and linguistic processes of lexical borrowing and assimilation // Linguistics, 1988. p. 47–104.
8. Poplack Sh. What does the Nonce Borrowing Hypothesis hypothesize? // Bilingualism: Language and Cognition, 2012. p. 644–648
9. Romaine, Suzane. Bilingualism. Blackwell Publishers: Cambridge, 1992 p. 110
10. Romaine, Suzane. Bilingualism. Oxford, UK: Blackwell p. 122-123
11. Sankoff D., Poplack Sh., and S. Vanniarajan. 1990. The case of the nonce loan in Tamil // Language Variation and Change, 1995. p. 71-101
12. Sebba M. On the notions of congruence and convergence in code-switching // The Cambridge Handbook of Linguistic Code-switching. Bullock B. E., Toribio A. (Eds.) Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
13. Wingstedt M. Language ideologies and minority language policies in Sweden. Historical and contemporary perspectives. Stockholm: Centre for Research on Bilingualism, Stockholm University, 1998. p. 261
14. New York förändrade min pojkvän FÖRALLTID [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/fVhD_6ПХbA (дата обращения: 06.03.2024).
15. JAG ÄR TILLBAKA!!!! [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/4eLWKQgFGmI> (дата обращения: 06.03.2024).
16. Familjen testar godis från Island [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/O1D_cPrCGHI (дата обращения: 06.03.2024).

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДВИЖЕНИЙ И ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тропников Матвей Олегович

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
tropnikov.m@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Загороднюк А.Н., старший преподаватель кафедры
педагогики и психологии детства*

Физическая культура в дошкольном образовании представлена целенаправленным, систематизированным педагогическим процессом, направленным на комплексное физическое развитие воспитанника дошкольного учреждения. Одним из средств реализации программы по физическому воспитанию являются физические упражнения, которые могут быть представлены в виде: гимнастики, подвижных игр, спортивных упражнений и туризма [1, с. 11].

В дошкольном возрасте происходит важный этап развития движений ребенка. От хаотичных и элементарных движений руками и ногами до сложных двигательных действий, таких как ходьба, бег, прыжки и т.д. Движение в данном возрасте неразрывно с физическим развитием ребенка. Оба этих процесса находятся во взаимодействии, дополняют и стимулируют друг друга. Таким образом, очень важно использовать средства физической культуры в единстве с режимом сна и питания ребенка, что будет облегчать и стимулировать развитие функциональных способностей организма ребенка [3, с. 8].

Впервые перечень запрещенных движений был представлен на научной конференции «Запрещенные и ограниченные упражнения в дошкольных учреждениях», проводимой на кафедре физического воспитания Государственного педагогического университета им. А.И.Герцена в г. Санкт-Петербурге 25 апреля 2002 года. Он включал в себя 16 физических упражнений и видов движений, которые имеют особенности и ограничения в использовании на занятиях по физической культуре.

В ходе анализа было выявлено, что данный список можно систематизировать по разделам опорно-двигательной системы организма. В этом случае мы соотносим движения и физические упражнения к следующим разделам: шейный отдел позвоночника, пояснично-крестцовый отдел позвоночника, отдел верхних и нижних конечностей.

К шейному отделу позвоночника относят ограничения и исключения следующих движений и физических упражнений: «вращение головой», «наклон головы назад», «стойка на голове», «вытягивание шеи». Причиной послужило возможное возникновение аномалии Киммерле (сдавливание артерии, проходящей через атланто-затылочный сустав), которое в последствии может привести к нарушению кровообращения головного мозга (головные боли, ухудшение общего состояния, расстройства походки и речи). Также, из возникновения чрезмерных компрессионных сил во время выполнения физических упражнений «кувырок вперед», «перекаты на спине» следует выполнять со страховкой или вовсе исключить из программы физического развития детей.

К крестцово-поясничному отделу мы отнесли следующие физические упражнения: «поднимание ног из упора лежа на спине» и «прогиб лежа на животе с упором на вытянутые руки». «Поднимание ног из упора лежа на спине», используемое для развития нижних мышц брюшного пресса, имеет риск увеличения поясничного лордоза при одновременном поднимании ног. Во избежание риска рекомендуется поднимать и опускать ноги попеременно или же изменить исходное положение выполнения упражнения, например, «сед упор сзади». Упражнение «прогиб лежа на животе с упором на вытянутые руки», применяемое для увеличения эластичности мышц грудного отдела и мышц брюшного пресса, также имеет риск увеличения поясничного лордоза. Поэтому, рекомендуется изменить исходное положение, а именно положение рук.

В «отдел нижних и верхних конечностей» мы внесли такие движения, как «сед на пятках», «прыжки босиком по жесткому покрытию» и «бег босиком с опорой на переднюю часть стопы». Причиной ограничения и запрета послужила особенность развития костно-опорного аппарата человека на определенном этапе онтогенеза. Науке известно, что скелет детей по сравнению со взрослым отличается значительным количеством хрящевой ткани, подвижными суставами, легко растягиваемым связочным аппаратом [2, с. 32]. Поэтому, исходное положение «сидение на пятках» вызывает усиленное растяжение сухожилий и связок коленного сустава, так как вовремя упражнения центр тяжести тела сосредоточен на нижних конечностях, что оказывает дополнительное давление. Такие виды движений как «прыжки босиком по жесткому покрытию» и «бег босиком с опорой на переднюю часть стопы» не рекомендуются из-за слабого развития связочно-мышечного аппарата стопы, и в частности, несформированности костей плюсны. Данные виды движений следует выполнять либо на гимнастическом мате, либо в спортивной обуви с амортизирующей технологией.

Стоит также отметить, что физические упражнения с отягощением («висы на перекладине») и упражнения статического характера не рекомендованы к использованию развития физических качеств у детей дошкольного возраста по ранее упомянутым причинам.

Также есть движения и упражнения, которые мы не смогли отнести ни к одному из вышеперечисленных разделов, так как они имеют общий характер. Например, «метание набивного мяча из-за головы двумя руками» весом более 500 грамм запрещено по причине несоответствия массы мяча по отношению к телу занимающегося.

Дыхательное упражнение, выполняемое с «подниманием рук через стороны-вверх» не является целесообразным для использования в дошкольном возрасте. Одним из факторов для изменения выполнения данного упражнения выделяют особенности грудного типа дыхания, который присущ для данной возрастной группы. При «поднимании рук через стороны-вверх» мышцы верхнего плечевого пояса ребенка сокращаются, что оказывает негативное влияние для фазы расширения диафрагмы. В таком случае, необходимо менять исходное положение на «руки на поясе» или «руки в стороны».

Стоит также отметить, что существуют уникальные виды спорта с ранней специализацией, например, художественная гимнастика, акробатика, фигурное

катание, где диктуется собственная «функциональная анатомия» для достижения результатов в спорте.

Таким образом, в физическом воспитании детей дошкольного возраста специалисту, а также педагогам и родителям, важно учитывать физиологические особенности организма ребенка для его полноценного и гармоничного развития. Это позволит создать необходимый фундамент для реализации творческих, умственных и двигательных способностей детей, необходимых для успешной самореализации на следующих этапах образования.

Список литературы

1. Борисова М.М., Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Схемы и таблицы [Электронный ресурс] / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Борисова // М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2003. – 192 с. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://e-library.namdu.uz/75%20%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82/2%20JIS%20TAR%20NAZ%20VA%20MYeT/TMVF%20Kojuxova%202005.pdf> (дата обращения : 12.12.2022). – Загл. с экрана.
2. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова // М.: Мозаика-Синтез. – 2005. – 208 с. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://sadsosenka.ru/metodicheskaya-stranichka/obrazovatelnye-programmy/63-programma-vospitanie-i-obuchenie-v-detskom-sadu> (дата обращения: 17.12.2018). – Загл. с экрана.
3. Росляков В.И. Физическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Росляков. // Самара: СФ ГАОУ ВО ГПУ, 2018. – 160 с. – Электрон. текстовые дан.– Режим доступа: https://samara.mgpu.ru/files/library_elektron/psih_ped/Rosliakov_fiz_vospit.pdf (дата обращения: 26.03.2024). – Загл. с экрана.

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПЛЕНУМА ВЕРХОВНОГО СУДА РФ ПО ДЕЛАМ О ПРЕСТУПЛЕНИЯХ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ, А ТАКЖЕ ИНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЯХ, СОВЕРШЕННЫХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СЕТЕЙ

Трубин Георгий Георгиевич

аспирант Высшей школы экономики, управления и права, g.trubin@narfu.ru

Научный руководитель: Скрипченко Н.Ю., д-р юрид. наук, доцент, профессор кафедры уголовного права и процесса

Принятие Пленумом Верховного Суда РФ 15 декабря 2022 г. постановления № 37 [1] не только восполнило дефицит разъяснений, ориентирующих в вопросах квалификации компьютерных преступлений и преступлений, совершаемых с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, но и послужит основой для унифицированного правоприменения [5].

Насыщенное специальной терминологией отраслевое законодательство, к которому отсылают толкуемые уголовно-правовые запреты, дезориентирует

правоприменителя, испытывающего дефицит знаний понятийного аппарата и принципов устройства сферы информационно-телекоммуникационных технологий. Разъяснение и определение Пленумом соответствующих понятий в п.п. 1–5, 11, 17, 22 Постановления для целей уголовного закона, безусловно, будет способствовать унифицированному правоприменению и предотвратит возможные ошибки в понимании и применении уголовно-правовых норм.

Вместе с тем по ряду вопросов новое Постановление не отличается полнотой, по отдельным положениям позиция Пленума Верховного Суда РФ носит спорный характер, ряд положений закона, вызывающие вопросы у следователей и судов не нашли содержательного наполнения в результате судебного толкования.

Ограниченный объем данной статьи исключает возможность прокомментировать все двадцать четыре пункта Постановления, равно как и провести анализ всех положений, отличающиеся дискуссионным характером. Признавая высокую практическую значимость рассматриваемого акта и положительно оценивая его, остановимся на спорных положениях и требующих разъяснения.

В п. 2 Постановления дано определение «охраняемой законом компьютерной информации», практическая значимость указанного толкования была бы выше, если бы оно содержало ориентиры квалификации воздействия на информацию в электронном виде, составляющую тайну личной или семейной жизни.

Пункт 14 Постановления аккумулирует позицию Верховного Суда РФ о том, что следует понимать под «тяжкими последствиями», закрепленными в ст. ст. 272–274¹ УК РФ в качестве квалифицирующих признаков составов компьютерных преступлений. Однако официальное толкование указанной дефиниции не исключает судебного усмотрения при установлении соответствующего объективного признака, так как приведенные Пленумом примеры негативных последствий, которые могут быть на практике отнесены к «тяжким» не отличаются определенностью, тая угрозы расширительного толкования. Например, допуская отнесение к тяжким последствиям «длительную» приостановку работы предприятий, учреждений, организации, Верховный Суд определяет одно оценочное понятие через другое, актуализируя вопрос о конкретных временных границах «длительности». Не сориентировал Пленум органы уголовной юстиции в части признаков, на основании которых можно говорить о реальности угрозы наступления «тяжких», предусмотренных в ч. 4 ст. 272, ч. 3 ст. 273, ч. 2 ст. 274 УК РФ.

Ориентируя в п. 20 Постановления суды на вменение «использования электронных или информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть "Интернет"» в случаях использования лицом указанных сетей для выполнения хотя бы одного из умышленных действий, создающих условия для совершения соответствующего преступления или входящих в его объективную сторону, независимо от стадии совершения преступления, высший судебный орган, по сути, перевел отдельные виды вспомогательного применения соответствующих технологий в инструментальное. Так, приводимые Пленумом примеры действий, образующих «использование» соответствующих технологических систем при незаконном сбыте наркотических средств: подыскание источника не-

законного приобретения наркотических средств с целью сбыта; подыскание соучастников незаконной деятельности по сбыту; размещение информации для приобретателей наркотических средств; поддержание связи между соучастниками в ходе подготовки и совершения преступления, «выходят» за содержание деяния, охватывающего сбыт наркотических средств.

Очевидно, что в основе данного подхода лежит дефиниция «сбыта», содержащаяся в п. 13 профильного постановления [3], подвергнутая существенной корректировке в 2015 г. [2] Отказавшись в новом понятии «сбыта» от действия – передача (любым способом) наркотиков, в пользу деятельности, направленной на реализацию наркотиков, Пленум Верховного Суда РФ своим толкованием существенно расширил содержание криминального деяния, сдвинув и момент юридического окончания преступления на более раннюю стадию, и момент начала выполнения объективной стороны, фактически пенализировав незаконные сделки с наркотическими средствами.

Широкий временной промежуток и набор действий, охватываемых деятельностью, которые образуют сбыт и не находятся в прямой зависимости от фактического получения наркотика приобретателем у сбытчика, определяют расширительное толкование высшим судебным органом «использования» информационно-телекоммуникационных сетей при сбыте в п. 20 Постановлении.

Высокая социальная опасность преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств, прогрессирующая в случаях задействованности коммуникационного потенциала соответствующих технологий, обеспечивающих неуязвимость виновного и открывающих неограниченные возможности по вовлечению в нелегальную деятельность большого числа лиц, снижает остроту вопроса выдержанности действующего судебного определения «использования» в рамках принципов законности и справедливости. Однако, системность реализации закона может послужить основой для расширительного толкования признака «использование информационно-телекоммуникационных сетей» и в рамках других составов преступлений, в том числе и не связанных со сбытом предметов, изъятых или ограниченных в обороте (разъяснения п. 20 Постановления № 37 не ограничены отдельными видами составов), тая угрозы судебной пенализации деяний, объективная сторона которых охватывает соответствующий способ. В итоге, мы вновь рискуем искусственно повысить общественную опасность преступности, что повлечет расширение сферы применения уголовного наказания, увеличение числа лиц, имеющих судимость, обременяющих социум [4, 210].

Обращая в п. 23 Постановления внимания судов на необходимость установления исключительно прямого умысла в действиях лиц, использующих информационно-телекоммуникационные сети в криминальных целях, конкретизируя при этом обстоятельства, подлежащие установлению при вменении соответствующего состава преступления, Пленум заложил основы, исключаящие объективное вменение. Реализация же указанных положений вызовет вопросы, связанные определением как самих обстоятельств, свидетельствующих об отсутствии у обвиняемого технических навыков и знаний, позволяющих выполнить объективную сторону преступления в сфере защиты компьютерной ин-

формации, так и отражение соответствующей информации в процессуальных документах.

Список литературы

1. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15 декабря 2022 г. № 37 «О некоторых вопросах судебной практики по уголовным делам о преступлениях в сфере компьютерной информации, а также иных преступлениях, совершенных с использованием электронных или информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть «Интернет»» // СПС «КонсультантПлюс».

2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 30 июня 2015 года № 30 «О внесении изменений в постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15 июня 2006 года № 14 «О судебной практике по делам о преступлениях, связанных с наркотическими средствами, психотропными, сильнодействующими и ядовитыми веществами» // СПС «КонсультантПлюс».

3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15 июня 2006 года № 14 «О судебной практике по делам о преступлениях, связанных с наркотическими средствами, психотропными, сильнодействующими и ядовитыми веществами» // СПС «КонсультантПлюс».

4. Скрипченко Н.Ю. Использование информационно-телекоммуникационных сетей в криминальных целях: нормативный учет и перспективы расширения уголовно-правового значения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: юридические науки. 2024. Том. 26 № 1. С. 197 – 218.

5. Скрипченко Н.Ю. Хищение безналичных средств: новые ориентиры для правоприменителя в определении места и времени совершения преступления // Банковское право. 2024. № 1. С. 72 – 77.

ЕВРОПЕЙСКИЕ КОРНИ ТЕОРИИ «ОФИЦИАЛЬНОЙ НАРОДНОСТИ» С.С. УВАРОВА

Труфанова Валерия Алексеевна

*студент Института судостроения и морской арктической техники филиала САФУ
в г. Северодвинске, trufanova.v.a@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Честнейшин Н.В., канд. филос. наук, доцент кафедры
истории, экономики и права Гуманитарного института филиала САФУ
в г. Северодвинске*

В развитии русского консерватизма как политической идеологии огромную роль сыграла теория «официальной народности», автором которой принято считать Сергея Семеновича Уварова (1786-1855). Во время правления Николая I он продолжительное время был министром народного просвещения и при вступлении в должность в 1833 году подал императору записку «О некоторых общих началах, могущих служить руководством при управлении Министерством Народного Просвещения», где выразил основы российской самобытности в триаде «Православие, Самодержавие, Народность». Обыкновенно идеологические истоки этой триады усматривают в консервативной программе

Н.М. Карамзина, изложенной в записке «О древней и новой России в ее политическом и гражданском состоянии» 1811 г. Также известно, что еще в 1826 г. С.С. Уваров познакомился с историческими сочинениями М.Н. Погодина и «принял их благосклонно» [см. 1, с. 9] Вместе с тем на становление взглядов С.С. Уварова оказали серьезное влияние и западноевропейские мыслители, поэтому целью данной статьи является определение основных идейных источников теории «официальной народности» европейского происхождения и степени их воздействия на концептуальное оформление этой доктрины.

С 1807 по 1809 гг. С.С. Уваров нес службу в качестве дипломата в Вене, где неустанно занимаясь самообразованием он много читал, «из прочитанного им в Вене в источниках зафиксированы: Макиавелли, Мор, Шекспир, Кальдерон, Руссо, Вольтер, Шиллер, Гоббс, Кант, Беркли, Шлегель, Фихте, Шеллинг, Локк, Виланд, Делиль, Шатобриан, Гете и др» [2, с. 136]. Там же он лично познакомился с Александром и Вильгельмом Гумбольдтами, Августом и Фридрихом Шлегелями. Вернувшись в Россию, он поступает на службу в министерство народного просвещения и продолжает изучать как современную ему историко-философскую мысль, например Ф.-Р. де Шатобриана и Ф. Шеллинга, так и идеи немецкого национализма И.Г. Фихте.

По такому кругу чтения и общения совершенно очевиден интерес русского охранителя к идеям европейского и особенно немецкого романтизма, что совершенно не случайно ведь именно в рамках философии романтизма утверждается идея «духа народа», своеобразия исторического пути развития нации и государства. В частности, знаменитые «Речи к немецкой нации» Фихте проникнуты идеей того, что народ представляется собой не этнографическое или политическое явление, а «совокупность людей, живущих вместе в обществе и непрерывно воспроизводящих себя из себя природно и духовно, находящаяся в целом под действием определенного особенного закона развития божественного из нее» [10, с. 193]. В этом определении народа уже просматриваются черты будущей идеи народности Уварова, как выражения особого «духа русского» для которого свойственны «здравость», «простота», «смирение», «покорность закону», «готовность все положить за Отечество» [8, с. 7]. Можно сравнить эти качества добродетелям, которые приписывает Фихте немцам: «верность, порядочность, честь, простоту» [10, с. 161] и конечно же «всесильную любовь к отечеству» [10, с. 211].

Но вместе со сходными чертами в национальных характерах, выделяемых мыслителями, можно увидеть и различие. Так, по Фихте, «немецкая нация – единственная среди новейших европейских наций, ... доказавшая ..., что она в состоянии выдержать республиканское устройство» [10, с. 163], а ее «фундаментальная вера... выражает себя собственно в философии» [10, с. 163]. Тогда как по Уварову вовсе не республиканским, а «монархическим сознанием проникнуто мировоззрение всех слоев и сословий России» [6, с. 102], фундаментальной верой русского народа естественно признается православие. При этом Фихте и Уваров одинаково указывают на опасность иностранных идей, которые могут исказить «дух народа». Сближает уваровскую доктрину с фихтеанской и особое отношение к языку. Для Уварова русский язык выступает как «великий двига-

тель русской народности» [9, с. 177], а Фихте писал, что «в гораздо большей степени язык образует людей, чем люди образуют язык» [10, с. 112]. Кроме того, очень близкой для Уварова является идея Фихте об образовании и воспитании как основном способе укрепления национальной самобытности и главенствующей роли государства в этом процессе.

Несмотря на существующие свидетельства о настороженном отношении Уварова к Шлегелям, при их знакомстве и общении [см. 1, с. 236-239], можно обнаружить определенное созвучие в их представлении о национальном государстве, роли монархии и сословного строя. Так, Ф. Шлегель «видел идеал национального государства в средневековой сословной монархии» [4, с. 109], что в определенном смысле коррелировало с идеей самодержавной монархии отечественного мыслителя, которая была неразрывно связана с сословностью и ориентацией на историческое прошлое. Не менее актуальными для Уварова оказались и ориенталистские штудии Шлегеля, который в 1808 г. издал книгу «О языке и мурости индусов». Эта работа настолько впечатлила будущего министра, что он послал ее Н.М. Карамзину, а вернувшись в Россию, выступил с проектом Азиатской академии, увидев специфику России в ее особом географическом положении, как связующем звене между Европой и Азией. Более того он полагал, что изучение языков и истории Востока сможет предупредить от преждевременной дряхлости и «европейской заразы» [4, с. 111].

Очевидно влияние на Уварова и французского мыслителя Ф.-Р. де Шатобриана, который как известно считается автором самого слова «консерватор» и приверженцем монархии, как наиболее естественной для Франции формы правления. По словам Шатобриана «монархия была без труда восстановлена во Франции потому, что за ней стоит вся наша история» [11, с. 348]. Но вместе с этим формальным сходством обнаруживается и существенное различие. Для Шатобриана важно легально-юридическое признание монархии как политического института на основе хартии при возможном ее ограничении со стороны представительства аристократии, а для русского охранителя сама мысль об ограничении монархии не допустимо, именно поэтому он защищает не просто монархию, но самодержавие. Кроме того, министр народного просвещения не высказывает ничего относительно особого положения аристократии, дворянства, а всецело сосредотачивается на идее народности, для него самодержавие оказывается надсословным институтом, поэтому «он ратовал за прямые, без посредничества отношения между государем и простыми людьми» [7, с. 97].

В несколько иной форме проявляется влияние французского историка Ф. Гизо. Согласно А.Л. Зорину Уваров сознательно искажил контекст его слов: «у общества нет более политических, нравственных и религиозных убеждений» [5, с. 345] и по принципу от противного исходил из того, что в Россия в отличие от Европы сохранила истинные религиозные (Православие), политические (Самодержавие) и нравственные (Народность) начала. И в том же ключе М.П. Погодин утверждал, что если европейская государственность возникла из насилия и завоевания, то в основе российской государственности лежит мирное соглашение между славянскими племенами и княжеской властью. Это также находило свое отражение в исторических построениях Франсуа Гизо, которые стро-

ились на идее борьбы классов, возникших в результате завоевания одних народов другими. Отсюда возникает довольно парадоксальная ситуация, Уваров создает свою теорию, опираясь на идеи европейских философов и историков, при этом утверждает своеобразие исторического пути России, стремится избавиться от «европейской заразы», хотя здесь не сложно увидеть и причину такого видимого противоречия. «Европейская зараза» виделась Уварову, прежде всего, в либеральных принципах таких как ограничение монархии, парламентаризм, введение конституционализма, равенство сословий, тогда как старая феодальная Европа представлялась, как и западным консерваторам в качестве если не идеала, то по крайней мере более совершенного строя.

Поводя итоги, следует отметить, что в формальном отношении идеология «официальной народности» значительно близка европейским консервативно ориентированным мыслителям, все они обосновывали необходимость защиты традиционных институтов и ценностей, видели в государстве, религии, языке, национальном характере основу самобытности своего народа. Но, вместе с тем, присутствуют и определенные отличия, европейские более негативно и недоверчиво относятся ко всякому иностранному влиянию, тогда как Уваров, защищая самобытность высказывает враждебное отношение не к европейской культуре как таковой, а только к либерально-просветительским и революционно-демократическим идеям и движениям, которые стали доминирующими в современной для него Европы. Для русского министра европейская культура представляла несомненную ценность, поэтому он стремился создать такую систему образования, «которая позволила бы воспитывать европейски образованных и одновременно патриотически настроенных граждан России» [6, с. 109]. В содержательных аспектах также есть некоторые черты сходства, в частности в ориентации на монархическую форму правления, подчеркивание таких свойств национального характера как преданность, любовь к отечеству и т.д. Но, очевидны и различия, так как европейские мыслители были ориентированы на католицизм и протестантизм, а для Уваров православная вера оставалась несомненным фундаментом русской государственности и национального духа. Для западных теоретиков форма правления бал не так принципиальна, некоторые даже допускали возможность республиканизма, а для автора «официальной народности» принципиальным было сохранение абсолютизма. Поэтому наполнение идеи национальной самобытности оказывалось существенно отличным от европейского консерватизма.

Список литературы

1. Барсуков, Н.П. Жизнь и труды М.П. Погодина: В 22-х т. / Н.П. Барсуков. – СПб.: Погодин и Стасюлевич, 1888 – 1910. – Кн. 2. – 1889. – VIII, 420 с.
2. Гаврилов, И.Б. Сергей Семенович Уваров. Жизнь. Труды. Мировоззрение // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной академии. – 2019. №2. – С. 131-191.
3. Дурылин, С.Н. Госпожа де Сталь и ее русские отношения // Литературное наследство. Т. 33–34. – М.: Изд-во АН СССР, 1939. – С. 215-230.
4. Зорин, А.Л. Кормя двухглавого орла... Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII – первой трети XIX века/ А.Л. Зорин. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 416 с.

5. Зорин, А.Л. Идеология «Православия – Самодержавия – Народности» и ее немецкие источники / А.Л. Зорин // В раздумьях о России (XIX век). – М.: Археографический центр, 1996. – С. 105-128.
6. Иванов, О.А. Идеология «Православие, Самодержавие, Народность» С.С. Уварова // Консерватизм в России и мире: прошлое и настоящее: Сб. науч. трудов. Вып. 1 / Под ред. А.Ю. Минакова. – Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 2001. – С. 92-111.
7. Коваль, Е.И., Назукина, М.В. От монархической идеи к консервативной Ф.Р. Шатобриан и развитие русской политической мысли в первой половине XIX в. // Полис. – 2005. – №5. – С. 92-101.
8. Обзорение действий правительства за истекшее пятилетие // Журнал Министерства народного просвещения. – СПб., 1839. – №1. – С. 1-36.
9. Уваров, С.С. Десятилетие Министерства народного просвещения. 1833–1843 / С.С. Уваров // Государственные основы. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – С. 133–236.
10. Фихте, И.Г. Речи к немецкой нации / И.Г. Фихте. – СПб.: Наука, 2009. – 349 с.
11. Шатобриан, Ф.-Р. де Замогильные записки / Ф.-Р. де Шатобриан. – М.: Изд-во им. Сабашников, 1995. – 736 с.

ПРОЦЕССЫ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ В СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ: КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Труфанова Елизавета Андреевна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, e.trufanova@narfu.ru

Научный руководитель: Соколова Ф. Х., д-р ист. наук, профессор кафедры регионоведения, международных отношений и политологии

В современном мире процессы глобализации затрагивают все сферы жизни человека, оказывая влияние на мировую политику и международные отношения. Одновременно с этим активно развиваются параллельные (во многом противоположные глобализации) процессы регионализации. Показательным примером является регион Северной Европы (включающий Финляндию, Швецию, Норвегию, Данию и Исландию), страны которого во многом предопределили интеграционные процессы в рамках Европейского союза. Таким образом, анализ политики регионализма, которую проводят государства Северной Европы, является актуальным для изучения опыта регионализации.

Концептуальные основы регионализма отражены в работах В.А. Щипкова [9], Е.Б. Михайленко [4], И.И. Путилина [5], А. Касовича [13]. Политике регионализма и ее формам, проводимым странами Северной Европы, посвящены исследования Н.Е. Белухина [1], В.С. Водопьянова [2], Л.С. Воронкова [3]. Однако отсутствуют исследования, использующие комплексный подход в анализе различных направлений политики регионализма в Северной Европе, что актуализирует данную работу.

Цель данного исследования – проанализировать ключевые направления процессов регионализации в Северной Европе.

Центральным понятием при исследовании регионализма и регионализации является регион. Первоначально в политологической науке оно являлось синонимом области или провинции, однако в рамках региональных исследований у понятия «регион» есть и иные трактовки, одну из которых представляет В.А. Щипков: «пространственная единица, не являющаяся государством, но обладающая квазигосударственными чертами» [9]. Стоит отметить, что регионы могут быть как внутригосударственными, так и международными. Регион может формироваться под воздействием многих факторов: культурно-исторической общности, экономических или военно-политических союзов и др.

На современном этапе регионализация представляет собой переход от разрозненности к установлению (или расширению) сотрудничества близлежащих субъектов, интенсификация которого приводит к созданию регионов [6]. Так, результатом регионализации является развитие и укрепление взаимосвязей между двумя и более субъектами (в качестве которых могут выступать области, муниципалитеты или целые государства), находящимися в непосредственной географической близости.

Появившись в 1980-х годах, термин «регионализм» продолжает иметь множество дефиниций и трактовок. Однако в рамках данного исследования предлагается использовать определение, предложенное исследователем А. Касовичем: «регионализм – склонность правительств и народов двух и более государств к созданию добровольных объединений и объединению ресурсов (как материальных, так и нематериальных) с целью создания общих функциональных и институциональных механизмов» [13]. Государства участвуют в процессах регионализации с целью интенсификации сотрудничества для решения актуальных для всех участников проблем.

В региональных исследованиях необходимо различать понятия «регионализация» и «регионализм». Как отмечают Е. Б. Михайленко и В. И. Михайленко, регионализм – это «стратегия формирования регионального пространства», а регионализация – «практическая реализация этой стратегии» [4]. Можно отметить, что под регионализмом понимается некая идеология функционирования региона, а под регионализацией – практика воплощения этой политики. Однако нельзя определить, что первично – регионализация может быть как причиной регионализма, так и его следствием.

Субъекты регионализма участвуют во взаимодействии в различных сферах, в связи с чем Н. Баранов предлагает выделять три вида регионализма:

- культурный регионализм;
- политический регионализм;
- экономический регионализм [7].

Рассмотрим подробнее каждую из форм регионализма и проанализируем их проявления в Северной Европе.

Культурный аспект регионализма является ведущим, а экономические и политические процессы имеют вторичный характер [9]. Профессор В.Н. Стрелецкий определяет культурный регионализм как совокупность культурных ха-

рактических, уникальных для определенного региона и формирующих региональную идентичность и самобытность населения [8]. Объединения и институты, создаваемые в рамках данной формы регионализма, ставят своей целью защитить уникальную культуру территории, лингвистические особенности, укрепить региональное самосознание.

Регион Северной Европы сформировался во многом за счет общей истории и культуры, что объясняется многовековым нахождением в униях и союзах. Большой вклад в развитие идей объединения внесло движение скандинавизма XIX века, которое продвигало «этническую, языковую и культурную близость североевропейских народов и необходимость сотрудничества между ними ради совместной защиты разделяемых ими ценностей» [3].

Для сохранения традиционной культуры странами Северной Европы были сформированы различные институты: Северные дома, Северные институты, Центр культуры Северных стран. Данные учреждения оказывают организационную и финансовую поддержку проектам, направленным на сохранение и популяризацию северных языков во всем регионе, интенсификацию культурного сотрудничества, повышение интереса молодежи к североевропейскому искусству [2]. Странами Северной Европы также созданы совместные культурные фонды (например, шведско-норвежский культурный фонд), направленные на взаимообогащение культур. Цель такого сотрудничества – обеспечение культурной безопасности, сохранение традиционной культуры и родного языка региона, противодействие деструктивным эффектам глобализации.

Политический регионализм представляет собой сближение государств, разделяющих общие ценности в сфере внешней политики и национальных интересов, стремящихся повысить свое положение на мировой арене [12]. Данный процесс подразумевает формирование межгосударственных (в некоторых случаях – наднациональных) институтов и структур.

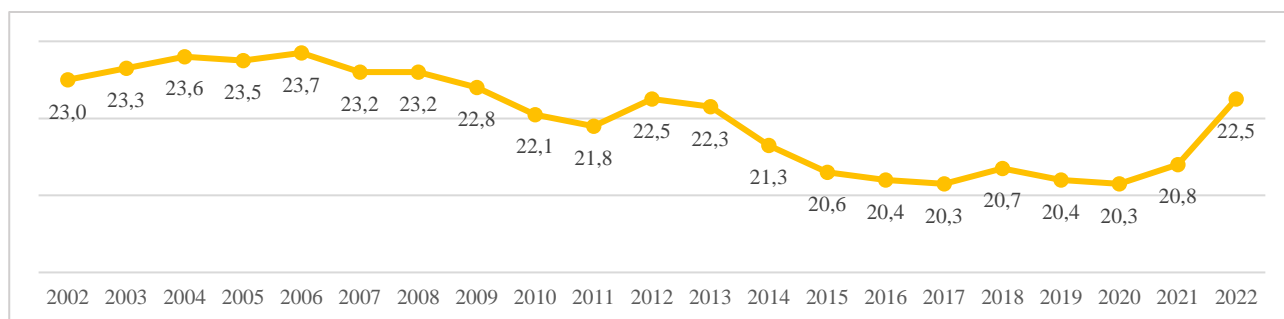
С момента создания Северного совета в 1952 году страны региона поддерживают довольно тесное политическое сотрудничество. Можно отметить, что де-факто у государств сложился политический союз, в рамках которого страны согласовывают позиции по многим внешнеполитическим вопросам, однако решения не закрепляются официально и не носят обязательный характер [3]. В 1971 году был создан Совет министров Северных стран, являющийся исполнительным органом Северного совета. Его решения носят обязательный характер, однако сфера его деятельности не затрагивает политические вопросы, что подтверждается отсутствием Совета министров иностранных дел или Совета министров обороны в организационной структуре (в свою очередь присутствуют Совет министров культуры, Совет министров здравоохранения и др.).

В одном из заявлений Северного совета отмечается, что взаимодействие североевропейских стран в политической сфере является «старейшим примером регионального политического сотрудничества в мире» [14]. Говоря о военно-политической сфере и сфере безопасности, стоит отметить формат Северного оборонного сотрудничества (НОРДЕФКО), созданный в 2009 году. Заинтересованность государств во взаимодействии в сфере обороны обусловлена сближением «во взглядах на вопросы безопасности вследствие одинакового восприя-

тия региональных угроз» [1]. Северные страны, две из которых до 2022 года строили внешнюю политику в русле неприсоединения к военным союзам, смогли сформировать формат, способствующий региональному сотрудничеству в области безопасности.

Экономический регионализм понимается как тенденция к созданию региональных систем в целях повышения конкурентоспособности экономики и защиты «национальных интересов в условиях многосторонней торговой системы» [5]. В данном случае государства стремятся к экономическому сотрудничеству в связи с усиливающимся влиянием глобальных рынков на местную экономику, целью экономического регионализма является обеспечение конкурентоспособности национальной экономики в контексте глобализации.

Как отмечает Л. С. Воронков, вопрос создания зоны свободной торговли или единого внутреннего рынка между странами Северной Европы никогда не был на повестке дня политиков или академического сообщества [3]. В 1952 году государствами был создан паспортный союз, а в 1954 – общий рынок труда. В сферу деятельности Совета министров Северных стран входят финансовые вопросы, которые в основном касаются налоговой политики, стабильного экономического развития, содействия экономической интеграции. Данные инициативы способствуют движению капитала, однако не привели к полной экономической интеграции. Несмотря на это, можно отметить довольно высокие показатели внутрирегиональной торговли – в 2022 году 22,5% всех импортируемых товаров в страны Северной Европы приходилось на долю другой североевропейской страны (см. рисунок) [11].



Доля товаров, импортируемых из стран Северной Европы в страны Северной Европы по отношению ко всем импортируемым товарам, %.

Рассмотрев три формы регионализма можно сделать вывод, что данный процесс в Северной Европе носит прагматичный характер, укрепляясь в тех областях, которые являются наиболее актуальными для всех участников. Культурный, политический и экономический североевропейский регионализм активно развиваются, однако культурная составляющая, несомненно, является наиболее выраженной. Возможно, дальнейшее развитие политики регионализма и процессов регионализации в Северной Европе приведут к объединению государств в конфедерацию, необходимость создания которой активно продвигается шведским исследователем Г. Веттербергом еще с 2010-х годов [10].

Список литературы

1. Белухин, Н.Е. Северное оборонное сотрудничество (НОРДЕФКО) – 10 лет спустя [Электронный ресурс] // Международная аналитика. – 2019. – № 4. – С. 28–39. – URL: <https://www.interanalytics.org/jour/article/view/252/208> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Водопьянов, В.С. Сотрудничество государств Северной Европы в сфере науки и образования [Электронный ресурс] // Вестник МГИМО. – 2013. – №5 (32). – С. 232–238. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotrudnichestvo-gosudarstv-severnoy-evropy-v-sfere-nauki-i-obrazovaniya> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Воронков, Л.С. Сравнительный анализ интеграционных моделей ЕС и стран Северной Европы [Электронный ресурс] // Многосторонние институты и диалоговые форматы. Материалы IX Конвента РАМИ. (Москва, 27–28 октября 2015 г.). 2015. – С. 122–131. – URL: https://mgimo.ru/library/publications/sravnitelnyu_analiz_integratsionnykh_modeley_es_i_stran_severnoy_evropy/ (дата обращения: 15.03.2024).
4. Михайленко, Е.Б. Внешняя региональная политика Европейского союза. Европейский интеррегионализм [Электронный ресурс] / Е.Б. Михайленко, В.И. Михайленко. – Екатеринбург: Издательство УФУ, 2019. – 330 с. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/82504/3/978-5-7996-2750-8_2019.pdf (дата обращения: 14.03.2024).
5. Путилин, И.И. О понятии экономического регионализма в международном праве [Электронный ресурс]// Московский журнал международного права. – 2015. – № 4. – С. 151–157. – URL: <https://www.mjil.ru/jour/article/view/122?locale=ru> (дата обращения: 15.03.2024).
6. Регионализация [Электронный ресурс] / Михайленко Е.Б. / Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/regionalizatsiia-b34798/?v=9553688> (дата обращения: 14.03.2024).
7. Регионализм и сравнительный анализ моделей регионализации [Электронный ресурс] / Н. Баранов / Персональный сайт Николая Баранова. – URL: <https://nicbar.ru/politology/study/kurs-politicheskaya-regionalistika/182-lektsiya-3-regionalizm-i-sravnitelnyj-analiz-modelej-regionalizatsii> (дата обращения: 14.03.2024).
8. Стрелецкий, В.Н. Культурный регионализм: сущность понятия, проблемы изучения и система индикаторов [Электронный ресурс]// Псковский регионологический журнал. – 2012. – №14. – С. 9–21. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-regionalizm-suschnost-ponyatiya-problemy-izucheniya-i-sistema-indikatorov> (дата обращения: 15.03.2024).
9. Щипков, В.А. Регионализм как идеология глобализма [Электронный ресурс] / В.А. Щипков. – М.: МГИМО-Университет, 2017. – 188 с. – URL: https://mgimo.ru/upload/iblock/e22/V.Shchipkov_Regionalizm_kak_ideologiya_globalizma_2017.pdf (дата обращения: 14.03.2024).
10. A United Nordic Federation? / Nordregio. – URL: <https://archive.nordregio.se/en/Metameny/About-Nordregio/Journal-of-Nordregio/Journal-of-Nordregio-2010/Journal-of-Nordregio-no-3-2010/A-United-Nordic/index.html> (дата обращения: 15.03.2024).
11. COMP52: Intra-Nordic foreign trade by reporting country and time [Электронный ресурс] / Nordic Statistics. – URL: https://pxweb.nordicstatistics.org/pxweb/en/Nordic%20Statistics/Nordic%20Statistics__Nordic%20Indicators%20for%20our%20Vision%202030__Area%202%20A%20competitive%20Nordic%20region/COMP52.px/table/tableViewLayout1/ (дата обращения: 15.03.2024).
12. Different Forms of Regionalism [Электронный ресурс] / The Politics Shed. – URL: <https://sites.google.com/site/thepoliticsteacherorg/home/different-forms-of-regionalism> (дата обращения: 15.03.2024).
13. Kacowicz, A. M. Regionalization, Globalization, and Nationalism: Convergent, Divergent, or Overlapping? [Электронный ресурс] // Working Paper. Helen Kellogg Institute for International Studies. – 1998. – № 262. – 47 p. – URL: https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old_files/documents/262.pdf (дата обращения: 14.03.2024).
14. Nordic Day 2023 – join us! [Электронный ресурс] / Nordic Cooperation. – URL: <https://www.norden.org/en/information/nordic-day-2023-join-us> (дата обращения: 15.03.2024).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Тырина Татьяна Анатольевна

студент Высшей школы экономики, управления и права, ФГАОУ ВО Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, tyrina.t@edu.narfu.ru
Научный руководитель: Пономарева Е. Н., канд. экон. наук, доцент кафедры экономики

В современном мире, который стремительно меняется и развивается, предприятиям очень важно совершенствоваться, оптимизировать работу сотрудников, а также максимально эффективно использовать ресурсы и многое другое. Поэтому, одним из приоритетов для руководителей является повышение эффективности предприятия путем развития рационализаторской деятельности. Рационализаторство – своеобразный двигатель прогресса. Основные направления рационализации – это совершенствование средств труда, технологических процессов, организации управления, предметов и результатов труда. Модернизация процессов производства, техническое переоснащение предприятия или использование самых современных устройств и средств автоматизации. Все это способствует росту технического уровня производства, надежности механизмов и улучшению качества продукции. Рационализаторы готовы подавать идеи, а предприятия, в свою очередь, их внедрять [1].

В настоящее время результатам интеллектуальной деятельности в экономической жизни придается большое значение. Вследствие чего, приходится всё чаще обращаться к российскому законодательству, где в свою очередь прослеживается упущение в вопросах интеллектуальной собственности. Всё усложняется тем, что рационализаторство не имеет широкого распространения в отраслях национальной экономики и имеет небольшую область внедрения.

Руководство организаций, в свою очередь, должно быть готово к реализации предложений, связанных с рационализаторской деятельностью, и готовы взять на себя риски. Поэтому важно понимать, каким образом происходит её правовое регулирование.

Ещё в Советском Союзе были введены в действие нормативно правовые акты, которые регулировали и рационализаторство, и его материальное стимулирование. В то время это было необходимо в связи с тем, что практически 70% общей экономии в народном хозяйстве достигалось за счёт изобретений и предложений от рационализаторов. Оборудование устаревало, а заменить его новым не представлялось возможным, поэтому модернизировалось и проходило различные усовершенствования [2].

До 2020 года действовали некоторые ключевые правовые акты. Первый – Положение об открытиях, изобретениях и рационализаторских предложениях, утвержденное постановлением Совета Министров СССР от 21 августа 1973 г. № 584. В данном документе четко было прописано понятие рационализаторства, организация работ, правовая охрана, вознаграждения, льготы и премирование за содействие рационализаторству [3]. Следующий нормативный акт – постановление Совета Министров РСФСР от 22 июня 1991 г. № 351 «О мерах

по развитию изобретательства и рационализаторской деятельности в РСФСР» [4]. Опираясь на указанное постановление, были подробно прописаны «Методические рекомендации по организации и проведению рационализаторской работы на предприятиях Российской Федерации», от 25.06.1996 г., действующие в данное время, но не являющиеся обязательными, а носящие только рекомендательный характер. Например, порядок подачи предложений, их первичная оценка и рассмотрение, поощрение рационализаторов. В настоящее время данные документы являются недействующими, тем не менее, на их основе могут быть приняты локальные нормативные акты, которые бы определяли рационализаторскую деятельность в данной компании. Это могут быть инструкции, различные стандарты и положения.

Также, в методических принципах, отмечено, что права рационализаторов контролируются ВОИР – Всероссийским обществом изобретателей и рационализаторов [4]. Сейчас данное общество является некоммерческой организацией, которая объединила в себе рационализаторов и других технически творческих людей. На данный момент в составе ВОИР насчитывается более 100 тыс. человек. Их задача содействовать распространению инноваций, созданию высокотехнологичных производств, социальной и правовой поддержке рационализаторов, повышению престижа рационализаторской деятельности, популяризации и созданию благоприятных условий для рационализаторства [5].

Данным обществом была создана Национальная информационная система БРИЗ («Бюро рационализации и изобретательства»). Благодаря ей можно подать заявку на внесение рационализаторского предложения в единый национальный реестр, что позволит обмениваться опытом, передавать знания между рационализаторами, а также выдавать работнику свидетельство о рационализаторском предложении.

Результаты деятельности рационализаторов могут находиться под контролем правовой охраны. В соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (пункт 1 статьи 1465) секрет производства (ноу-хау) может быть причислен к объектам интеллектуальной собственности, и представляет собой любую информацию, связанную с интеллектуальной и профессиональной деятельностью в сфере науки и техники, и обладающую конфиденциальностью, включая установление режима коммерческой тайны.

Ноу-хау достаточно широкое понятие, но согласно сказанному ранее, напрашивается вывод, что рационализаторское предложение может быть им признано. Поэтому рационализатор обладающий информацией по содержанию своего предложения, приобретает на него право. Но нужно понимать, что в случае создания рационализаторского предложения работником в тот момент, когда он выполняет должностные обязанности, то право переходит работодателю [6].

В 1977 году была утверждена, и действует по настоящее время «Методика определения экономической эффективности использования в народном хозяйстве новой техники, изобретений и рационализаторских предложений». Для всех отраслей национальной экономики она является обязательным документом и является основой для разработки отраслевых методических принципов, которые учитывали бы специфику расчета экономического эффекта от рационализаторства.

В данной методике прописаны единые способы определения экономической эффективности рационализаторских предложений. С помощью неё можно рассчитать их фактический эффект и на его основе определить размер вознаграждения за рационализаторство [7].

Проанализировав вышесказанное, напрашивается вывод, что законодательство делегирует регулирование рационализаторской деятельности на уровне организаций, у предприятия нет препятствий для использования советского и зарубежного опыта, а также регулировать рационализацию локальными актами.

Благодаря рационализаторским предложениям организации снижают операционные издержки и повышают инновационный потенциал, а Всероссийская организация интеллектуальной собственности оказывает методическую поддержку в осуществлении рационализаторской деятельности. Охрана в области права для рационализаторских предложений не требуется, так как они эффективно защищены в виде производственных секретов. Основным показателем эффективности внедрения рационализаторских предложений является показатель экономического эффекта.

В заключение, могу порекомендовать организациям:

- составлять локальные нормативные акты и инструкции для регулирования рационализаторских предложений;
- вступать в БРИЗ, для обмена опытом и передачи знаний между рационализаторами;
- разрабатывать положения о расчете эффективности внедрения рационализаторских предложений и поощрения рационализаторов.

Список литературы

1. Гимаева Э.Х. Определение экономического эффекта рационализаторских предложений как стимулирование развития инновационной деятельности на промышленном предприятии // Креативная экономика. – 2020. – Том 14. – № 12. – С. 3439–3450
2. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М.: Теис, 1996. 704 с.
3. Постановление Совета Министров СССР от 21.08.1973 № 584 (ред. от 09.01.1989) «Об утверждении Положения об открытиях, изобретениях и рационализаторских предложениях» // СПС «КонсультантПлюс»
4. Постановление Совета Министров РСФСР от 22.06.1991 № 351 (ред. от 29.10.1992) «О мерах по развитию изобретательства и рационализаторской деятельности в РСФСР» – документ утрачивает силу с 01.01.2021 г. в связи с изданием Постановления Правительства РФ от 13.01.2020 № 7 // СПС «КонсультантПлюс».
5. ВОИР – Всероссийское общество изобретателей и рационализаторов [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.ros-voir.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Гражданский кодекс Российской Федерации часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ. Глава 75. Право на секрет производства (ноу-хау). Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года // СПС «КонсультантПлюс».
7. Методика (основные положения) определения экономической эффективности использования в народном хозяйстве новой техники, изобретений и рационализаторских предложений от 14 февраля 1977 г. № 4816/13/3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/600208>

СПЕЦИФИКА В ПРЕДПОСЫЛКАХ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Тюлюбаева Яна Александровна

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

tyulyubaevayanna2121@mail.ru

*Научный руководитель: Пономарева М.А., канд. психол. наук, доцент кафедры
специальной педагогики и психологии*

Чтение играет важную роль в овладении знаниями и является основным источником информации. Развитие навыков чтения является фундаментальным элементом воспитания, образования и развития личности. Обретение навыка чтения ребенком является стартом к освоению новых знаний в различных областях знания, скорость и качество овладения данным навыком во многом определяет успешность обучения в школе. Чтение является уникальным видом деятельности, который помогает ребенку развиваться психологически, эстетически и фонологически.

Освоение навыков чтения, как правило, начинается в начальной школе, где дети приобретают способность воспринимать и анализировать как отдельные слова, так и целые тексты. Эти требования отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В ФГОС НОО отмечается, что основные результаты программы базового образования на начальном общем уровне должны отражать «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах» [1].

По определению А.Р. Лурия, чтение является одной из сложных и важных форм речевой деятельности человека, которая выполняет психологические и социальные функции [8]. В настоящее время чтение рассматривается как одна из высших психических функций, как целенаправленная деятельность, обладающая способностью повышать осведомленность, изменять взгляды, влиять на поведение, воссоздавать опыт, совершенствовать личность [7].

Обучение чтению – это целенаправленный педагогический процесс. Для того чтобы обучение было успешным, должны быть своевременно сформированы соответствующие предпосылки [11].

Корнев А.Н. отмечал, что чтение начинается с распознавания букв и различения звуков. После этого звуки связываются с буквами, а слова изображаются и воспроизводятся. Соответственно понимание текста достигается благодаря соотношению значения слова с его звуковой формой [4,5].

Лалаева Р.И. отмечала в своих работах, что готовность ребенка к получению такого навыка, как чтение, будет высока, если у него в достаточной мере сформирован фонематический слух, а также фонематическое восприятие, анализ и синтез. Важными предпосылками к овладению навыком чтения школьником также являются зрительно-пространственные представления, зрительный гнозис и мнезис [6].

В работах Л.Ф. Спиритовой к числу предпосылок овладения чтением относилась сформированность звукопроизносительной стороны речи: нельзя предлагать ребенку буквы, если звук в разговорной речи ребенка отсутствует или искажен. Также Л.Ф. Спиритова отмечала такую важную предпосылку как, интеллектуальная готовность. Если дети не обладают должными знаниями и представлениями о мире вокруг, то слова, которые они читают, не смогут привести к формированию конкретных образов и связанных с ними ассоциаций в их воображении. В результате, навыки чтения будут оставаться поверхностными и лишёнными осмысленного содержания, их владение будет превращено в механическое действие без понимания сути прочитанного [9].

По результатам теоретического анализа литературы (Т.Г. Егоров, Н.И. Жинкин, Г.А. Каше, А.Р. Лурия, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Д.Б. Эльконин и других авторов) можно заключить, что к числу основных речевых и неречевых предпосылок, способствующих овладению навыком чтения младших школьников как с нормальным речевым развитием, так и имеющих тяжелые нарушения речи, относятся:

- достаточный уровень развития внимания, восприятия, памяти, мышления, зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза;
- сформированный моторный праксис;
- хорошо развитая слуховая дифференциация звуков;
- правильное звукопроизношение;
- сформированность языкового анализа и синтеза;
- достаточный уровень развития лексико-грамматической стороны речи (пассивный и активный словарь, словообразование и словоизменение) [10].

Недоразвитие одной или нескольких из указанных предпосылок может повлечь за собой нарушение процесса овладения навыком чтения [2, 3].

Для выявления специфики в сформированности предпосылок овладения навыками чтения у младших школьников с ТНР в сравнении с их сверстниками с нормальным речевым развитием, нами было проведено эмпирическое исследование на базе МБОУ СШ № 33. В ходе эксперимента было обследовано 10 учащихся первых классов с тяжелым нарушением речи и 10 детей, обучающихся в 1 классе, имеющих нормотепичное развитие.

В ходе эксперимента было проведено обследование младших школьников по четырем диагностическим блокам. Первый блок был посвящен оценке нарушения звукопроизношения в речи школьников. Исследование произносительной стороны речи включало выявление таких нарушений как отсутствие, замена или смешение звука, а также дефектную артикуляцию. Сравнивая результаты, полученные у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи и результаты их сверстников без нарушений речевого развития, мы выявили, что у школьников с ТНР в 100% случаев присутствует нарушение звукопроизношения, при этом 60% детей имеют полиморфное нарушение, при котором ребенок искажённо произносит несколько групп звуков. В классе сверстников без нарушений речи у большинства детей, а именно 90% (9 детей), отсутствуют нарушения в звукопроизношении, и только у одного ребенка (10%) установлено мо-

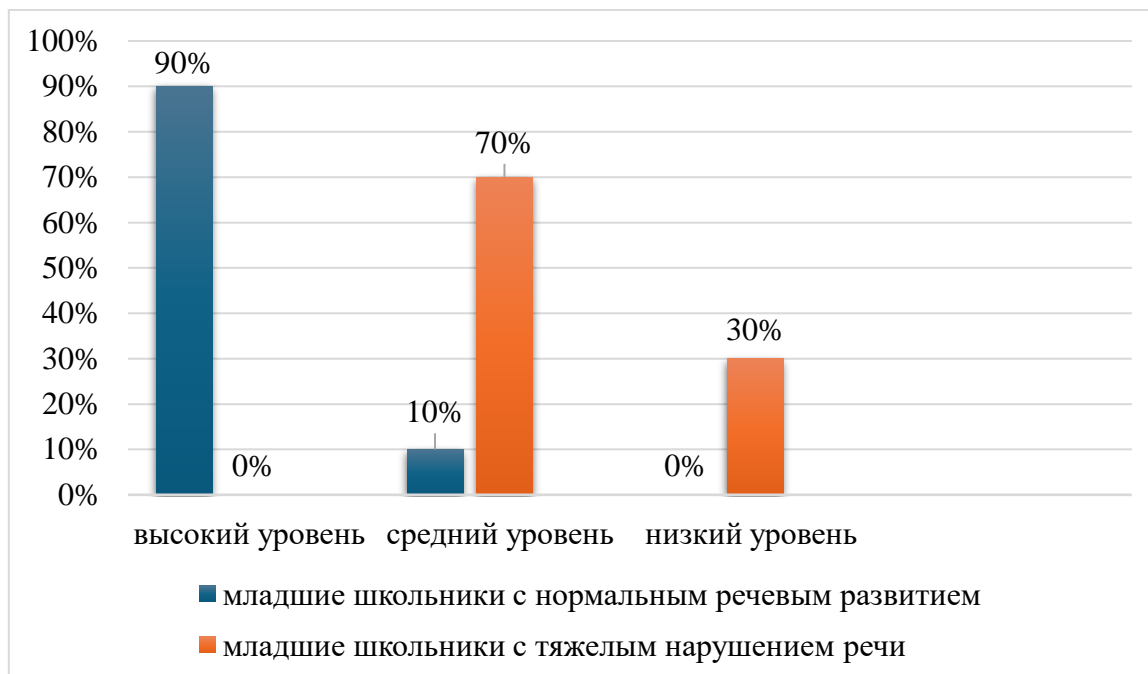
номорфное нарушение, а именно ротацизм, при котором ребенок не верно произносит только один звук, в нашем случае звук «р» твердый.

Во втором блоке мы диагностировали у детей младшего школьного возраста звукослоговую структуру слова. В условиях диагностики детям предлагалось повторить за педагогом слова, имеющие разное количество звуков и слогов. Слова, предложенные детям, ранжировались от самых простых, состоящих из одного слога и имеющие 3 звука, до слов из 7-8 звуков и более, а также делящихся на 4 слога и больше. В ходе анализа результатов данного диагностического блока можно сделать вывод, что такое направление как звукослоговая структура слова, является сложным как для детей с нарушениями речи, так и для детей, не имеющих нарушений речи. Большинство младших школьников с ТНР (60%) не смогли повторить все слова за педагогом и допускали ошибки при повторении в среднем в 8 словах из 15. В классе нормотепичных сверстников также были те, кто набрал низкое количество баллов, но таких детей было меньше половины, а именно 30%.

Блок 3 являлся самым обширным из всех 4 блоков и отражал сформированность такой значимой предпосылки, как оценка состояния фонематического слуха, а также фонематического восприятия, анализа и синтеза. В одном из заданий данного блока школьники показывали свое умение дифференцировать звуки на слух и воспроизводить слоги с чередующимися согласными. Данное упражнение полноценно выполнили 90% нормотипичных детей. В классе детей с нарушениями речи 50% школьников смогли повторить 7 групп слогов из 10, остальные дети допустили большое количество ошибок при повторении. Также в данном блоке были представлены такие задания как, определение наличия или местоположения звука в слове, подбор слов с заданного звука и повторение за педагогов слов – квазионимов. Дети, имеющие полиморфное нарушение в звукопроизношении, значительно хуже выполняли данные задания в сравнении с детьми нормальным речевым развитием и с теми, кто имеет нарушения в произношении одного или двух звуков.

Завершающий блок диагностики отражал такое направление как анализ буквенного гнозиса. В ходе исследования данного параметра нами была поставлена цель вывить способность у детей младшего школьного возраста распознавать символические знаки, а именно буквы русского алфавита. Дети, выполняя данный диагностический блок, называли буквы печатного шрифта, которые мы показывали в случайном порядке. Большинство детей с тяжелыми нарушениями речи, смогли назвать верно предложенные буквы и лишь 20% допустили ошибки в определении 5-6 букв. Дети с нормальным речевым развитием в 100% случаев без ошибок называли предложенные буквы. С заданием на нахождение буквы, предъявленной зрительно среди ряда других букв, дети справились без трудностей, показали очень хороший результат, только 1 ребенок с тяжелым нарушением речи выполнил данное задание, допустив две ошибки. Сложнее всего детям было выполнить такое задание как, узнавание букв, наложенных друг на друга. В ходе данного задания были допущены ошибки как у детей с ТНР, так и у их сверстников без нарушений речи.

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи уровень сформированности основных предпосылок овладения навыком чтения снижен по сравнению с их сверстниками с нормальным речевым развитием (см. рисунок).



Уровень сформированности предпосылок овладения навыком чтения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи в сравнении с нормотепичными сверстниками

Дети, имеющие нарушения речи, с большими трудностями выполняли задания, предложенные в ходе диагностики, одним из самых сложных для детей оказался диагностический блок, направленный на оценку сформированности фонематического слуха и восприятия. Подводя итог исследования, можно сделать вывод о том, что больше половины детей с тяжелыми нарушениями речи не готовы овладеть навыком чтения в настоящий момент. Такие результаты свидетельствуют о необходимости организации активной логопедической работы, направленной на формирование предпосылок к овладению навыками чтения, что обеспечит подготовку платформы, на базе которой младшие школьники освоят один из самых сложных учебных навыков – чтение.

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт от 31.05.2021 № 286 «О применении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»// КонсультантПлюс
2. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М., 2008. 254 с.
3. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М., 1953. 263 с.
4. Журова Л.Е. Формирование звукового анализа слов у детей дошкольного возраста: диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.00. – М., 1965. – 157 с;
5. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с.

6. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева., Н.В. Серебрякова – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
7. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 680 с
8. Лурия А.Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е.Д. Хомской. М.: МГУ. – 2007. – 186 с.
9. Спирина Л.Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи. – М., 1980. – 192 с..
10. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей. М.: Арктри.-2003.– 240 с.
11. Шемонаева О.С. Подготовка младших школьников к восприятию букварного текста как первая ступень формирования читателя / О.С. Шемонаева, И.А. Ахметшина, О.В. Брекина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №70-2. – С. 31-34.

МЕТЕОНИМ «ВЕТЕР» В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОГНОЗОВ ПОГОДЫ)

Удальцова Ксения Ильинична

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций, udalцова.k@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Амосова Н.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

В течение множества веков человек записывал погодные явления, давал им названия и пытался прогнозировать погоду на будущее. В каждом языке, в зависимости от его культурных и этнографических особенностей, существуют наименования явлений погоды, которые характерны для всех регионов или встречаются только на определенной территории. Предметом рассмотрения данной статьи является метеоним «ветер» в современном немецком языке. Обращение к данному явлению неслучайно, так как ветер издревле оказывал влияние на все стороны жизни человеческого общества: от мореходства и земледелия до медицины и военной сферы, что безусловно нашло отражение в языке [5].

Метеоним «ветер» изучается в рамках метеорологического дискурса, а именно в таком его жанре как прогноз погоды. Изучением метеодискурса в различных языках занимались такие ученые, как О.Н. Бычкова, Е.Н. Трегубова, Э.В. Чуева и др. [2; 5; 7]. Проанализировав труды отечественных и зарубежных лингвистов, можно выделить следующие его характеристики: метеодискурс – это дискурс, охватывающий темы погоды и смены времен года. В рамках метеодискурса рассматриваются различные аспекты погодных явлений, такие как температура, осадки, ветер, облачность и другие метеорологические параметры. Действующие лица метеодискурса – человек и стихия, где человек описывает природные явления. Из определения следует, основной характеристикой данного типа дискурса является погода и климат. В нем функционируют специальные единицы языка, с помощью которых человек с древних времен обозначал природные явления – данные термины называются метеонимами [2].

Географическое положение Германии определило тот факт, что самые разные ветра являются частью немецкой культуры. Страна расположена на Северо-Германской низменности, с севера омывается двумя морями: Северным и Балтийским, а на юге страны преобладает горная местность.

Для того, чтобы изучить метеоним «ветер» более систематизировано, в данной работе мы будем придерживаться типологии ветров по их происхождению, где выделяют три больших группы ветров: местные (фен, бора), переменные (бризы, муссоны) и постоянные (пассаты, западные ветра) [6].

В проанализированных прогнозах погоды чаще всего функционировали такие метеонимы, как *der Föhn* (*фен*), *die Bora* (*бора*) и «обыкновенный» ветер *der Wind* в сочетании с различными прилагательными [9]. Прилагательные в паре с лексемой *der Wind* могут описывать скорость, температуру и силу ветра. Холодный ветер называют *ein frischer* (*свежий*), *kalter* (*холодный*), *frostiger* (*морозный*), *kühler* (*прохладный*), *lauer* (*прохладный*) *Wind*. Для описания сильного ветра характерны следующие прилагательные: *ein starker* (*сильный*), *kräftiger* (*сильный*), *stürmischer* (*штормовой*), *heftiger* (*сильный*), *scharfer* (*резкий*), *steife* (*сильный*) *Wind*. Легкий ветер описывается следующими прилагательными: *ein leichter* (*легкий*), *sanfter* (*нежный, легкий*), *angenehmer* (*приятный*) *Wind*. Теплый ветер характеризуется как *ein warmer Wind*.

Рассмотренная нами лексема «Wind» входит в состав композитов, где выступает в качестве первого и последнего компонента. Композиты, имеющие в конце слова составную часть «Wind», могут обозначать: определенные виды ветров, например, *западный ветер* – *der Westwind*, *восточный ветер* – *der Ostwind*, *северный ветер* – *der Nordwind*, *пассат* – *der Passatwind*), или, к примеру, характер ветра: *сильный ветер* – *der Starkwind*, *завывающий ветер* – *der Sausewind*. Что касается композитов, которые имеют составную часть «Wind» в начале, то чаще всего такие слова относятся к отрасли энергетики, например, *ветряная энергия* – *die Windenergie*, *скорость ветра* – *die Windgeschwindigkeit*, *крыло ветряной мельницы* – *der Windmühlenflügel*, или же обозначают какое-либо погодное явление, связанное с ветром: *порыв ветра* – *der Windstoß*, *штиль* – *die Windstille*.

К группе местных ветров относится *der Föhn*. Фен – это сильный, порывистый, сухой и теплый ветер, дующий с гор в долину. Фен также характерен для климата в Германии, распространен в Альпах [4]. В метеорологии распространено употребление различных видов фена, например, *antizyklonaler Föhn* (*антициклональный фен*), *Leeseite-Föhn* (*фен подветренной стороны*).

Der Fallwind, *die Bora* (*бора*) – это еще один вид местного ветра. Это сильный, порывистый, холодный ветер, который возникает в случае, если поток холодного воздуха встречает на своем пути возвышенность [6]. Преимущественно употребляется с прилагательным *kalter*, (*холодный нисходящий ветер*). Интересно то, что вариант *warmer Fallwind* также существует, и обозначает «фен», который был упомянут выше.

К группе переменных ветров относится бриз *die Brise*, однако иногда его причисляют и к группе местных ветров. Бриз – это ветер, который дует с суточ-

ной периодичностью [6]. Данная лексема сочетается со следующими прилагательными:

- *легкий бриз*: eine leichte, schwache Brise;
- *свежий бриз*: eine lebhafte, frische, kühle, steife Brise;
- *резкий (прерывистый) бриз*: eine steife, stürmische, schwere, mäßige Brise

[3].

Бриз также встречается в военной сфере (ablandige, auflandige Brise – *береговой, морской бриз*). Лексема die Brise часто выступает в сочетании такими глаголами как bleien, wehen и blasen в значении «дует бриз». Использование данной лексемы также имеет весомое значение в морской терминологии, так как это будет прямо влиять на работу корабля (например, achterliche Brise – *ветер с кормы*).

Однако, немецкоязычные прогнозы погоды не ограничиваются лишь Германией. Группа западных ветров включает в себя ветра, которые характерны для других европейских стран: например, в эту группу входят der Höhenwestwind (*высотный западный ветер*), der Criador (*западный ветер в Испании, приносящий дождь*), der Aval (*западный ветер на берегу Франции*) и der Vendevales (*штормовой юго-западный ветер на Средиземноморском побережье*).

Следует отметить, что к переменным ветрам также относится der Monsun. Муссон идет от тропиков к экватору (летом дует с океана, зимой – с материка), что, конечно, нехарактерно для климата Германии [6]. Данный метеоним очень часто употребляется в метрологии, так как эта наука требует измерений местности и точность в измерениях. В этой сфере научного знания «der Monsun» употребляется с различными прилагательными, описывающими его виды (в том числе, территориальные): ein europäischer Monsun (*европейский муссон*), ein indischer Monsun (*индийский муссон*), ein subäquatorialer Monsun (*субэкваториальный муссон*), ein tropischer Monsun (*тропический муссон*), Zone der äquatorialen Monsune (*пояс экваториальных муссонов*), ein äquatorialer Monsun (*экваториальный муссон*).

К постоянным ветрам относится der Passat или der Passatwind (пассат) – это ветер, дующий между тропиками круглый год [6]. Употребление термина пассат характерно для языка военно-морского флота, там отмечается использование словосочетаний oberer Passatwind и unterer Passatwind (*верхний и нижний пассат*). В авиации используется словосочетание Zone der Passatwinde, что означает *зона пассатов*. Также к постоянным ветрам относится der Westwind (westlicher Wind, West). Западный ветер – это ветер, который зарождается на западе и дует в восточном направлении [6]. В сфере судостроения западные ветра в основном сокращенно называют «der West». К группе западных ветров относятся метеонимы, употребляемые преимущественно в сфере судостроения и военно-морского флота (der Nordwestwind – *северо-западный ветер*, der Südwestwind – *юго-западный ветер*, der Südsüdwest – *юго-юго-западный ветер*).

Фразеологизмы – отражение культуры и менталитета Германии, поэтому в данной работе мы также приведем несколько примеров, в которых лексема «Wind» нашла свое отражение. Например:

alle diese Freundschaftsbezeichnungen sind nur Wind (*все эти изъявления дружбы – лишь пустые слова*) [1].

В данном сочетании лексема выступает как сравнительная единица, означающая что-то пустое. Ветер – это лишь поток воздуха, легкий и простой, поэтому часто «ветер» в таких сочетаниях означает «пустые слова».

auf günstigen Wind warten (*ожидать благоприятного (попутного) ветра; ожидать благоприятного момента*) [1].

Попутный ветер помогает морякам быстро двигаться по своему курсу, именно поэтому попутный ветер в данном сочетании сравнивается с благоприятным, удачным моментом.

daher weht (also) der Wind (aus diesem Loch also pfeift der Wind) (*вот откуда ветер дует, вот как это нужно понимать*) [3].

Данный фразеологизм несет в себе значение решения чего-то, понимание какой-то темы. Это достигается путем сравнения со случаем, когда человек понимает, откуда дует ветер.

den Mantel nach dem Wind drehen соответствует русскоязычному фразеологизму «держать нос по ветру». Это означает уметь приспособиться к обстоятельствам, меняя свое поведение и убеждения. В русском языке данное выражение пришло из речи моряков (так как первоначально имелся в виду нос корабля) [1].

Можно заключить, что группа метеонима «ветер» в современном немецком языке достаточно обширна, и использование таких метеонимов не ограничивается только прогнозами погоды. Выделяют три больших группы ветров – местные, переменные и постоянные. Многие виды ветров используются в военной сфере, в метрологии, в морском деле и в области энергетики. В немецкоязычных прогнозах погоды функционируют некоторые виды ветров, которые нехарактерны для климата Германии (например, западные ветра во Франции и Испании). Следует отметить, что метеоним «ветер» не только служит для обозначения погодного явления, но и является основой различных фразеологизмов, охватывая все его природные характеристики и отражая значение в немецком языке.

Список литературы

1. Бинович Л.Э. Немецко-русский фразеологический словарь [Электронный ресурс] / Л. Э. Бинович // М.: Аквариум. – 1995. – 768 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/IYSfJpEoyEMKZ?ysclid=ltu1lfn42j936863034> (дата обращения: 12.03.2024). – Загл. с экрана.

2. Бычкова, О.Н. Лингвокультурологическая репрезентативность английского метеорологического дискурса [Электронный ресурс] / О.Н. Бычкова // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2022. – №3 (46). – С. 124-129. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49717843>, для зарегистрированных пользователей (дата обращения: 08.03.2024). – Загл. с экрана.

3. Словари [Электронный ресурс] // Мультитран [Официальный сайт] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.multitrans.com/>, свободный (дата обращения: 12.03.2024). – Загл. с экрана.

4. Толковый словарь Даля [Электронный ресурс] // Gufu.me [Официальный сайт] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://gufu.me/dict/dal?ysclid=ld69j3s3gf646536562>, свободный (дата обращения: 12.03.2024). – Загл. с экрана.

5. Трегубова, Е.Н. Человек и стихия в диалектном метеодискурсе: коммуникативно-прагматический анализ (по данным электронного корпуса диалектной культуры Кубани) [Электронный ресурс] / Е.Н. Трегубова // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2016. – №2. – С. 134-137. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.gramota.net/materials/1/2016/2/30.html> (дата обращения: 08.03.2024). – Загл. с экрана.

6. Хромов С.П. Метеорологический словарь [Электронный ресурс] / С.П. Хромов, Л.И. Мамонтова // Ленинградская типография № 12 им. М. И. Лоханкова Союзпролиграфпрома при Государственном комитете Совета министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. – 1974. – Издание третье, переработанное и дополненное. – 568 с. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://cawater-info.net/library/rus/hist/meteoslovar/pages/286.htm> (дата обращения: 12.03.2024). – Загл. с экрана.

7. Чуева, Э.В. Структурно-семантические особенности слов-метеонимов, обозначающих движение воздушных масс, в современном русском языке [Электронный ресурс] / Э.В. Чуева // Вестник Чувашского университета. – 2015. – № 2. – С. 248-253. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-semanticheskie-osobennosti-slov-metonimov-oboznachayuschih-dvizhenie-vozdushnyh-mass-v-sovremennom-russkom-yazyke?ysclid=ld75taasdo628303222>, свободный (дата обращения: 12.03.2024). – Загл. с экрана.

8. Nase [Электронный ресурс] // Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache [Официальный сайт] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.dwds.de/>, свободный (дата обращения: 12.03.2024). – Загл. с экрана.

9. Wetterdienst [Электронный ресурс] // Wetterdienst.de: [Официальный сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.wetterdienst.de/>, свободный (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана.

РОЛЬ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Усова Полина Андреевна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
us.polina2018@yandex.ru*

*Научный руководитель: Сергеева К.И., старший преподаватель кафедры истории,
экономики и права*

В условиях современных реалий, сложившихся на геополитической арене, развитие российского производства и поиск новых перспективных рынков сбыта является первостепенной задачей. Российское судостроение, в данном случае, имеет значительный потенциал. Судостроение – отрасль тяжелой промышленности, одно из направлений военно-промышленного комплекса. В первую очередь, для успешного развития судостроения, как и любой другой отрасли, необходимо оценить эффективность деятельности его предприятий [1].

Оценка эффективности деятельности предприятия, как один из способов обеспечения принятия стратегических решений, играет важную роль в эффективном управлении им. В условиях развития рыночных отношений в России данная процедура является необходимой задачей как для самого предприятия, так и для других участников рынка.

Развитие государственного хозяйства, повышение уровня технического оснащения, рост эффективности труда в процессе производства во многом определяются успешной деятельностью сферы промышленности. Деятельность всех компаний нацелена на получение максимальной прибыли с минимальными издержками на её получение. На достижение этой цели способно повлиять повышение эффективности производства.

В экономическом аспекте понятие эффективности заключается в соотношении достигнутых результатов хозяйственной деятельности с использованными для этого ресурсами: чем больше экономический эффект при меньших издержках на его достижение, тем выше эффективность работы предприятия.

Американский профессор Д. Скотт Синк в своей книге «Управление производительностью: планирование, измерение и оценка, контроль и повышение» считал, что эффективность работы предприятия напрямую зависит от результативности его деятельности, и разделил ее на семь подсистем, элементы, которых отражают:

1) действенность – ее автор определяет, как «уровень достижения поставленной предприятием цели». Чем выше уровень достижения целей, тем более действенной можно считать деятельность организации;

2) экономичность – автор определяет, как «отношение запланированных для потребления ресурсов к фактически потребленным». Чем более рационально и эффективно используются ресурсы, тем выше экономичность деятельности предприятия;

3) качество – оценивается с точки зрения соответствия продукции или услуг предприятия всем заявленным характеристикам, стандартам и спецификации. Высокое качество продукции способствует повышению уровня эффективности деятельности предприятия;

4) прибыльность – характеризуется соотношением между доходом и общими затратами предприятия. Чем выше доходность, тем успешнее функционирует организация;

5) производительность – «отношение между продукцией, произведенной системой, и затратами на производство этой продукции». Повышение производительности способствует увеличению эффективности предприятия;

6) качество трудовой жизни – степень удовлетворения потребностей сотрудников в рабочей среде;

7) внедрение инноваций – процесс преобразования научно-технического потенциала предприятия в новые продукты, услуги, технологии и методы работы [2].

Исходя из этого, для комплексной оценки эффективности работы предприятия используют системный подход, охватывающий все ключевые аспекты деятельности.

Для поверхностной оценки эффективности организации можно воспользоваться «золотым правилом экономики»:

$$T_{\Pi} > T_{B} > T_{A} > 1$$

Увеличение совокупных активов более 100% говорит о расширении экономических возможностей предприятия и его деятельности. Превышение пока-

зателя T_B над показателем T_A говорит о более быстром росте объемов продаж по сравнению с активами предприятия, что свидетельствует об эффективном использовании производственных ресурсов. А более высокие темпы роста прибыли относительно выручки могут отражать сокращение себестоимости произведенной продукции.

При соблюдении данного неравенства деятельность предприятия можно считать эффективной и обладающей возможностью к расширению.

Применим этот способ для оценки эффективности судостроительного предприятия АО «ПО «СЕВМАШ».

По данным годовой бухгалтерской отчетности необходимые показатели на предприятии составили [4,5]:

Таблица 1

Анализ изменения основных показателей АО «ПО «СЕВМАШ»

Показатель	2019 г, млн. руб.	2020 г, млн. руб.	2021 г, млн. руб.	Темпы роста (снижения) 2020/2019 гг, %	Темпы роста (снижения) 2021/2020 гг, %
Совокупные активы	634673	685170	659593	108	96
Выручка	117064	122822	127029	105	103
Прибыль	4957	4957	3882	100	78

Сравнив согласно представленному неравенству рассчитанные показатели, можно сделать вывод о том, что развитие предприятия, в особенности в 2021 году, крайне неустойчиво и неэффективно. Необходимо провести более глубокий анализ, выяснить причины и принять соответствующие меры.

Для получения наиболее достоверной оценки эффективности деятельности предприятия необходимо провести более глубокий анализ, охватывающий все аспекты хозяйственной деятельности.

На первом этапе определяется цель проведения оценки и ставятся соответствующие задачи. Осуществляется подбор методов оценки, а также сбор и предварительный анализ информации.

На втором этапе проводится более развернутый анализ собранной информации и расчет необходимых показателей.

Изучается среда, в которой работает предприятие: определяются внутренние и внешние факторы, индивидуальные особенности предприятия, его специфика, оценивается организационно-управленческая структура и ее соответствие поставленным задачам.

Далее анализируются результаты деятельности – основные показатели эффективности основных фондов, оборотных средств, материальных ресурсов, доходов, расходов.

В конце проводится анализ эффективности деятельности предприятия на основании прибыли, рассчитываются показатели рентабельности и коэффициенты оборачиваемости [3].

После получения и анализа всей необходимой информации проводится обобщение результатов проведенной оценки и разрабатываются рекомендации

по повышению эффективности деятельности предприятия, а также осуществляется контроль за выполнением разработанных мероприятий и отслеживание их влияния на показатели эффективности.

Рассчитаем обобщенные показатели, характеризующие деятельность предприятия в целом, для судостроительного предприятия АО «ПО «СЕВМАШ» в табл. 2.

Таблица 2

Обобщенные показатели, характеризующие деятельность АО «ПО «СЕВМАШ», %

Показатель	2019 г.	2020 г.	2021 г.	Темпы прироста (убыли) 2020/2019 гг.	Темпы прироста (убыли) 2021/2020 гг.
Рентабельность активов	0,8	0,6	0,8	-27	33
Рентабельность производственных фондов	19	14	16	-25	10
Рентабельность собственного капитала	8	6	7	-25	25
Рентабельность затрат	4	3	5	-24	45
Рентабельность продаж	1	3	9	183	205
Рентабельность реализованной продукции	1	3	9	189	196
Рентабельность продаж по чистой прибыли	4	4	3	-5	-24
Рентабельность производственной деятельности	0,8	0,6	0,8	-27	33
Рентабельность оборотных активов	0,8	0,6	0,8	-27	34
Рентабельность внеоборотных активов	3	8	22	175	192
Коэффициент валовой рентабельности	1	3	17	183	470

Проанализировав полученные показатели рентабельности можно заметить, что большинство из них достаточно малы. Но учитывая специфику предприятия, работающего с госзаказами и производящего крупные суда, можно сделать вывод об относительной эффективности его хозяйственной деятельности (все показатели имеют положительное значение). Однако развернутый анализ по предложенному выше плану способствует более точной оценке и поможет повысить эффективность производства в будущем.

На эффективность развития деятельности судостроительных предприятий влияет большое число различных факторов.

Во-первых, это технологический уровень производства. Применение инновационных технологий позволяет совершенствовать производственные процессы, повышать качество продукции и сокращать сроки строительства судов.

Во-вторых, квалификация персонала. Компетентные специалисты, владеющие современными методиками проектирования и строительства судов, играют ключевую роль в обеспечении высокой эффективности развития предприятия.

В-третьих, для соблюдения поставленных сроков и своевременной сдачи объектов в эксплуатацию, для контроля над недопущением превышения заложенного бюджета и для минимизации рисков необходимо грамотное и эффективное управление проектами.

В-четвертых, качество материалов и современность оборудования также оказывают влияние на эффективность деятельности любого предприятия, т.к.

от этого зависит качество и скорость изготовления продукта, в данном случае, судов.

Ориентация на эти факторы позволит предприятию добиться поставленных целей. А оценка эффективности, в свою очередь, вскрывает существующие недоработки в производственном процессе и способствует принятию мер для их исправления.

Исследование эффективности производства позволяет улучшить производственные механизмы и увеличить производственную отдачу, что впоследствии скажется на снижении затрат и при этом на повышении качества выпускаемого продукта.

На основании результатов, полученных в процессе оценки эффективности, руководство организации делает выводы о целесообразности вложенных ресурсов, о материальном положении и об эффективности рабочей деятельности персонала. Это позволяет им построить грамотную стратегию управления для закрытия главной цели предпринимательства.

Для повышения доходности предприятия необходимо привлекать инвестиции и иные финансовые ресурсы. Оценка эффективности позволяет наиболее выгодно их применению.

Таким образом, оценка эффективности является важной и неотъемлемой частью деятельности не только судостроительного предприятия, но и любого другого. Регулярный анализ помогает выявить проблемные места, повысить эффективность производственных процессов, а также способствует на должном уровне удерживать и даже повышать конкурентоспособность компаний не только на российском, но и на мировом рынке.

Список литературы

1. Развитие судостроительной отрасли в РФ в 2023 году: спрос превышает предложение [Электронный ресурс] URL: <https://delprof.ru/press-center/open-analytics/razvitie-sudostroitelnoy-otrasli-v-rf-v-2023-godu-spros-prevyshaet-predlozhenie/>
2. Синк Д.С. Управление производительностью: планирование, измерение и оценка, контроль и повышение: Пер. с англ./Общ. ред. и вступ. ст. В. И. Данилова-Данильяна. – М.:Прогресс, 1989. – 528 с. [Электронный ресурс] URL: http://lib.y-su.am/open_books/208689.pdf
3. Нестерова Н.С. Оценка эффективности деятельности промышленной организации. [Электронный ресурс] URL: <https://core.ac.uk/download/186450504.pdf>
4. Годовой отчет АО «ПО «СЕВМАШ» за 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://sevmash.ru/rus/korp.html>
5. Годовой отчет АО «ПО «СЕВМАШ» за 2022 г. [Электронный ресурс] URL: <https://sevmash.ru/rus/korp.html>

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ЗАПРЕТА ОГРАНИЧЕНИЯ КОНКУРЕНЦИИ

Федоров Юрий Владимирович

аспирант Высшей школы экономики, управления и права, timeto1996@mail.ru

Научный руководитель: Скрипченко Н.Ю., д-р юрид. наук, доцент,

профессор кафедры уголовного права и процесса

Относясь к числу базовых методов исследования, историко-правовой метод позволяет не только оценить накопленный опыт нормативного регулирования, но и наметить перспективы развития изучаемых явлений. Ретроспективный анализ актов, устанавливающих ответственность за совершение действий, направленных на ограничение конкуренции, служит фундаментом для выработки оптимального и действенного механизма противодействия монополизации рынка.

Развитие торгово-рыночных отношений определило потребность нормативного регулирования, в том числе направленного на порицание монополизации рынка. Выявляемые в XIII – XVI вв. факты искусственного удержания торговцами завышенных цен на отдельные виды продовольственных товаров, с целью получения большей выручки, послужили основой для установления нормативных предписаний, направленных на защиту интересов потребителей.

Установленный в главе VII «О службе всяких ратных людей Московского государства» Соборного уложения 1649 г. запрет на завышение цен на «корм для ратных людей и их лошадей», обеспечивал интересы публичной власти, порицая спекуляцию и монопольные сговоры на товарном рынке. Указанные тенденции находят отражение и в Сенатском Указе Петра I 1725 г. [2, с. 402–403], запрещающего «перекуп» и «вязки» (достижение сговора) купцов.

Законодательство XVII–XVIII вв. содержало нормы, направленные на предотвращение монополизации и ограничения свободной конкуренции в важных для государства отраслях, таких как лесное хозяйство, производство хлеба, добыча соли и мяса [3, с. 149–155]).

Расширению монополизации товарных рынков в XIX в. способствовали кризисные явления в национальной экономике, обусловленные военными кампаниями, низким уровнем производства, сдерживающим развитие всех сфер социальной жизни, крепостным правом. Прогрессивные реформы второй половины XIX в. повлекли высвобождение трудовых ресурсов, рост промышленности, расширение товарооборота. Бурное развитие металлургии и промышленности, экономический подъем в целом способствовали концентрации капитала и еще большей монополизации рынков. Действующие же в указанный период нормативные акты, регулирующие производство и товарооборот, носили разрозненный и противоречивый характер, а предписания не отвечали потребностям времени, актуализируя потребность модернизации законодательства. Указанная работа была организована и завершилась принятием в 1832 г. Свода законов Российской империи, нормы которого содержали запрет на спекуляцию на товарных рынках. Указанный акт, а также Устав об обеспечении народного продовольствия 1832 г. порицали заключение между купцами (торговцами), а

также товаропроизводителями соглашений, направленных на поддержание высоких цен на продовольствие и товары первой необходимости.

Появление в результате влияния мировой экономики на отечественном рынке в XIX в. синдикатов и трестов, сопровождалось монопольным завышением цен на отдельные товары. Так, в промышленной сфере действовало товарищество нефтяного производства «Нобель», которое имело свои предприятия по всей России и контролировало большую часть реализации нефтепродуктов. В 1874 г. была создана «Конвенция страховых от огня обществ», члены которой подписали специальное тарифное соглашение, направленное на недопущение возникновения новых страховых предприятий и раздробление операций между ними [1].

Шагом вперед в развитии национального законодательства явилось Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 г., впервые установившего уголовную ответственность за нарушения, связанные с ограничением конкуренции. Статьи 1130 и 1615 Уложения относили к числу преступных сделок с целью повышения цен на продовольственные товары первой необходимости, субъектом которого могли быть и торговцы, и промышленники.

Систематизация отечественного законодательства в середине XIX в., не привела к консолидации в одном акте всех норм, ограничивающих монополистические действия хозяйствующих субъектов, что обусловлено социальной недооценкой степени опасности действий, связанных с ограничением конкуренций.

В XIX – начале XX вв. среди хозяйствующих субъектов отечественного рынка появились предпринимательские объединения и союзы. Отсутствие в указанный период комплексного представления обо всех позитивных и негативных последствиях действий объединений, монополизующих рынки, исключала практическую реализацию норм, направленных на борьбу с отдельными проявлениями антиконкурентных соглашений. Заложенные в Уголовное уложение 1903 г. и Указе «О синдикатах и трестах» 1914 г. нормы, ограничивающие действия субъектов, монополизующих рынок, так и не были воплощены в жизнь по причине революционного изменения общественного строя в 1917 году.

Решению государственных задач и удержанию власти способствовала проводимая с 1918 по 1921 гг. политика военного коммунизма, при которой единое управление всеми хозяйственными процессами исключало конкуренцию, свободу предпринимательской деятельности, являющиеся атрибутом рыночных отношений.

Последовавшие за государственным переворотом кризисные явления во всех социальных сферах, голод, нищета, разруха, определили частичный возврат к рыночным отношениям в рамках реализации Новой экономической политики 1921 г. Декретом ВЦИК от 21 марта 1921 г. продразверстка была заменена на натуральный налог, населению разрешалось реализовывать излишки в частном порядке. Формирование рыночных отношений потребовало регулирования, в том числе посредством запретов, которые нашли отражение в Уголовном кодексе РСФСР 1922 г., устранившего в ст. 199 ответственность за недоб-

росовестную конкуренцию, охватывающую самовольное пользование в целях недобросовестной конкуренции чужим товарным, фабричным или ремесленным знаком, рисунком, моделью, а равно и чужой фирмой или чужим наименованием. Схожий состав был закреплен и в ст. 178 УК РСФСР 1926 г.

Рыночные отношения повлекли конкуренцию между государством и частным сектором, которая на уровне Постановления СТО СССР «О государственной розничной торговле» от 1927 г. была определена в качестве способа снижения цен.

Смена экономического курса в 1931 г. повлекла упразднение частнопредпринимательских начал. Концентрация власти в руках партии, плановая экономика, исключительно государственная собственная на средства производства, определяли монополию государства во всех социальных сферах.

Вскрывшиеся в конце XX в. кризисные явления в экономике определили острую потребность реформ, которые были реализованы по инициативе «верхов», заявивших курс на «перестройку», результатом которой должны были стать увеличение производства, посредством демополизация товарных рынков, упразднение государственной монополии в основных секторах экономики. Принятый в указанный период пакет нормативных актов (Закон СССР «Об индивидуальной деятельности» 1986 г., «О кооперации в СССР» 1988 г.), создал правовую основу для развития частнопредпринимательских начал в сельском хозяйстве, торговле и иных сферах. Несмотря на начавшиеся реформы, вектор уголовного законодательства по предотвращению сговоров оставался неизменным и был направлен на борьбу со спекуляцией.

На протяжении 1990-х годов в стране происходят радикальные экономические изменения, направленные на разгосударствление и переход к рыночной экономике. Действующий с 1961 г. УК РСФСР, по определению, не мог содержать антиконкурентных запретов, ограничиваясь охраной общественных отношений в сфере торговле, в стадии формирования находилось и профильное законодательств. Принятый в 1991 году Закон РСФСР «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках», определил организационные и правовые основы, ограничивающие монополию хозяйствующих субъектов, а также пределы допустимой экономической концентрации. Установленный в указанном акте запрет на заключение картелей, не обеспечивался действенным уголовно-правовым механизмом, так как дополнившая УК РСФСР в 1992 году ст. 175¹, ограничивала преступный характер деяния неисполнением в срок должностным лицом или хозяйствующим субъектом законных предписаний.

Расширившая перечень преступных деяний в 1993 г. ст. 154³ «Незаконное повышение и поддержание цен», явилась первой попыткой законодательного определения преступных форм монополистической деятельности. Монополистические действия охватывали создание препятствий доступа на рынок другим хозяйствующим субъектам, изъятия товаров из обращения, либо сдерживания их реализации. Широкое нормативное определение преступного деяния, затрудняло практическую реализацию состава преступления.

Принятый в 1996 году Уголовный кодекс РФ к числу деяний, посягающих на отношения в сфере экономической деятельности, отнес монополистические действия и ограничение конкуренции (ст. 178).

Список литературы

1. Монополистические объединения в Российской империи. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Монополистические_объединения_в_Российской_империи (дата обращения 25.12.2023).
2. Полное собрание законов Российской империи. Т.7. Кн. 1 (1723-1727). № 4634. 1830.
3. Полное собрание законодательства, I, т. 9, № 6426, СПб, 1830.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРКИ В ПОРЯДКЕ СТ. 144 УПК РФ ПО СООБЩЕНИЮ О ЯТРОГЕННОМ ПРЕСТУПЛЕНИИ

Федосеева Елизавета Андреевна

*магистрант Высшей школы экономики, управления и права,
Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
liza.fedoseeva.2017@mail.ru*

*Научный руководитель: Машинская Н.В., канд. юрид. наук, доцент, заведующий
кафедрой уголовного права и процесса Высшей школы экономики, управления и права*

Среди стратегических задач, которые ставятся перед органами государственной власти следует выделить повышение качества и доступности медицинской помощи с учетом новых научно-технических достижений. Государство в целях решения поставленной задачи особое внимание обращает на создание безопасных и комфортных условий оказания медицинской помощи, внедрение новых технологических решений, совершенствование (развитие) профессиональных компетенций медицинских работников. Право на качественную медицинскую помощь гарантируется государством, в том числе посредством уголовно-правового регулирования.

А.А. Бастрыкин, отмечает, что Следственным комитетом Российской Федерации, с момента его создания, уделяется особое внимание расследованию преступлений, связанных с врачебными ошибками и ненадлежащим оказанием медицинской помощи [6].

Причинение смерти по неосторожности вследствие ненадлежащего выполнения медицинским работником своих профессиональных обязанностей представляет наибольший общественный резонанс среди иных неосторожных преступлений, т.к. нарушает конституционное право на охрану здоровья и медицинскую помощь в соответствии со ст. 41 Конституции РФ и влечет за собой причинение существенного морального вреда для родственников погибших по вине некомпетентных медицинских работников [1].

Данная категория преступлений должна выявляться и эффективно расследоваться, при этом в решении указанных задач особое значение приобретает стадия возбуждения

Как правило поводом к проведению проверки (возбуждению уголовного дела) является заявление о преступлении, поступившее от родственников погибшего в результате действий или бездействия медицинских работников, либо рапорт об обнаружении признаков преступления, составленного по сообщению о смерти в медицинском учреждении.

Центральное место в решении вопроса о возбуждении уголовного дела занимает качественная проверка, которая предполагает большой объем следственных и процессуальных действий, в том числе проведение судебных экспертиз и анализ стандартов оказания медицинской помощи и клинических рекомендаций применительно к конкретному случаю в ограниченные сроки.

Остановимся на отличительных особенностях при проведении проверки по сообщению о ятрогенном преступлении в отношении медицинских работников, предусмотренном ст. 144-145 УПК РФ [3].

Рассмотрим следственную ситуацию, возникающую «по горячим следам», когда поводом к проведению проверки стало сообщение из медицинского учреждения. Первоначальным следственным действием по такому сообщению, как правило, является осмотр места происшествия в медицинском учреждении, где обнаружен труп. Осмотр производится с обязательным участием врача-судебно-медицинского эксперта для подробного осмотра трупа, а также фиксации обстановки. Если же труп уже направлен в морг для аутопсии, то перед вскрытием целесообразно провести его осмотр в морге.

На начальном этапе проверки возникает необходимость оперативного изъятия медицинской документации для ее оценки, т.к. обстоятельства совершенного преступления, могут быть установлены лишь в результате проведения сложных комиссионных медицинских экспертиз, качество и результат которых напрямую зависит от своевременности и полноты изъятых медицинской документации.

В целях полной и всесторонней проверки по сообщению о ятрогенном преступлении следователи истребуют всю медицинскую документацию, отражающую картину развития ятрогении, в том числе: амбулаторную карту больного, карту больного, проходящего стационарное лечение; протокол патолого-анатомического вскрытия или заключение судебно-медицинской экспертизы или акт судебно-медицинского исследования трупа; результаты лабораторных исследований (КТ на оптических дисках, рентген-снимки, кардиограммы и т.д.); сведения (хронология) из электронной системы медицинской информационной системы (например, МИС «Ариадна» в Архангельской области, «ЕМИАС» в Москве и Московской области); протокол комиссии по изучению летальных исходов (КИЛИ) – разбор смертельного случая на уровне учреждения здравоохранения; ведомственную экспертизу качества оказанной медицинской помощи, проводимую региональным министерством здравоохранения или Федеральным медико-биологическим агентством; заключение страховой компании о наличии или отсутствии дефектов оказанной помощи.

Вышеперечисленные материалы в дальнейшем являются объектом для судебно-медицинской экспертизы качества оказанной медицинской помощи больному (потерпевшему) и будут иметь доказательственное значение. Каждый медицинский документ подвергается всесторонней проверке, предоставленная

в нем информация соотносится с другими документами с учетом того обстоятельства, что каждый этап оказания медицинской помощи находит отражение не в одном, а в нескольких документах. Поскольку зачастую имеют место факты сокрытия отдельных сведений, исправления, фальсификация и умышленная утрата медицинской документации, поэтому следователю важно получить медицинскую документацию в кратчайшие сроки.

Фокусируя внимание на особенностях досудебного производства по ятрогенным преступлениям, следует отметить, что при проведении проверки в порядке ст. 144 УК РФ перед следователями возникают некоторые сложности в получении медицинской документации [2].

Истребование документов и предметов, их изъятие возможно в порядке, предусмотренном УПК РФ. Согласно ч. 4 ст. 21 УПК РФ требования и запросы следователя обязательны для исполнения всеми учреждениями, организациями и должностными лицами.

Статья 7 Федерального закона №403-ФЗ от 28.12.2010 г. [4], дает право сотруднику Следственного комитета требовать от руководителей и других должностных лиц учреждений предоставления необходимых документов, материалов и иных сведений, при требовании (запросы, поручения), предъявленные (направленные, данные) при проверке сообщения о преступлении, обязательны для исполнения вышеуказанными лицами незамедлительно или в указанный срок.

В тоже время, в соответствии с ч. 1 ст. 13 Федерального закона №323-ФЗ от 21.11.2011 г. [5] содержание медицинской документации составляет врачебную тайну, а п. 3 ч. 4 ст. 13 указанного ФЗ разрешает представление сведений, составляющих врачебную тайну, по запросу органа следствия в связи с проведением расследования.

В ходе следственных действий медицинская документация может быть изъята в ходе проведения обыска либо выемки у конкретного сотрудника в медицинском учреждении, однако ни обыск, ни выемка невозможны до возбуждения уголовного дела (ст. 182-183 УПК РФ).

Следует отметить, что на практике существуют определенные сложности (особенности) в ходе проведения проверок по ятрогенным преступлениям, связанные с необходимостью проведения комиссионной судебно-медицинской экспертизы в другом регионе Российской Федерации.

От четкости поставленных вопросов обоснованности и компетентности выводов судебно-медицинской экспертизы о качестве оказанной медицинской помощи потерпевшему, а также установления причинно-следственной связи между деянием медицинского работника и наступившим неблагоприятным исходом, будут определяться дальнейшие следственные действия.

Продолжая проведение проверки, и руководствуясь уже полученной информацией от заявителя и истребованной медицинской документации, следователь опрашивает медицинских работников, принимавших участие в оказании медицинской помощи пациенту, а также лиц, контролировавших ее качество (например, главные врачи, заведующие отделениями, научные консультанты).

Следователь делает акцент на содержание объяснений, которые дают медицинские работники, обращая внимание на детализацию фактов, обстоятель-

ств (объем проводимых обследований, выбор тактики и методики лечения), условий оказания медицинской помощи (наличие лекарственных препаратов, необходимого оборудования).

В ходе проведения опросов медицинских работников по конкретному факту определяется круг опрашиваемых лиц, последовательность их проведения, исходя из фактов конкретного сообщения. Как показывает практика, каждый следователь вырабатывает свою индивидуальную тактику проведения опросов, заблаговременно готовит вопросы, их последовательность, при необходимости дополняя их уточняющими формулировками.

В ходе опроса следователь выясняет наличие опыта, уровень профессиональной подготовки опрашиваемого, круг его профессиональных обязанностей в этом медицинском учреждении, проверяет все обстоятельства и данные, на которые ссылается опрашиваемое лицо.

Проанализировав объяснения медицинских работников, изучив медицинскую документацию, следователю требуется консультации специалистов по выявлению обстоятельств возникновения или отсутствия ятрогении. В таких случаях оформляются объяснения специалистов.

Как отмечают следователи, процесс проведения проверки по ятрогенным преступлениям – это сложный трудозатратный процесс, т.к. предусматривает изучение большого объема медицинской документации, заключений экспертов, материалов опросов и других документов.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно выделить особенности проведения проверок по ятрогенным преступлениям, связанные с большим объемом следственных и процессуальных действий, направленных на установление всех обстоятельств оказания медицинской помощи, а именно:

опрос медицинских работников требует специальной подготовки следователя (определения порядка приглашения опрашиваемых, составление индивидуальных вопросов для каждого опрашиваемого, приглашение экспертов), т.к. важно установить все обстоятельства произошедшего и в дальнейшем дать аргументированную правовую оценку ятрогенного случая и вынести процессуальное решение;

опроса большого количества медицинских работников (от 20 до 100) в зависимости от продолжительности лечения и количества медицинских учреждений, куда обращался пациент;

логика и последовательность в проведении опросов, а также перечень необходимых (обязательных) вопросов определяется следователем самостоятельно;

как правило, возникает необходимость привлечения экспертов, консультантов для компетентной независимой оценки произошедшего и др.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что только четкая и последовательная тактика действий следователя при взаимодействии с заявителем, медицинскими работниками, экспертами и другими лицами, позволит дать комплексную правовую оценку ятрогенному случаю и определить причины произошедшего.

От качества проведения проверки о ятрогенном преступлении, материалов опросов, выводов экспертов, а также установленных причинно-следствен-

ных связях зависит процессуального решения в порядке ст. 145 УПК РФ, а также эффективность расследования уголовного дела, принятие итогового процессуального решения, в том числе решения вопроса об обоснованности уголовного преследования или невиновности лица.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 // Собрание законодательства РФ. – 2020. – № 27. – Ст. 4196.

2. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: №63-ФЗ от 13.06.1996 (ред. от 14.02.2024) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 28.02.2024).

3. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: №174-ФЗ от 18.12.2001 (ред. от 14.02.2024) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 28.02.2024).

4. О Следственном комитете Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон № 403-ФЗ от 28.12.2010 (ред. от 27.11.2023) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 28.02.2024).

5. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон № 323-ФЗ от 21.11.2011 (ред. от 25.12.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.01.2024) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 28.02.2024).

6. Бастрыкин, А.И. Противодействие преступлениям, совершаемым медицинскими работниками [Текст]: проблемы и пути их решения / А.И. Бастрыкин // Вестник Академии Следственного комитета Российской Федерации. – 2017. – № 1(11). – С. 11-14.

7. Следственный комитет РФ [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://sledcom.ru/> (дата обращения : 28.02.2024).

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ ПЕТРА ОСИПОВИЧА РАБИНОВИЧА В 1914-1920 ГГ

Федулин Никита Сергеевич

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, nek.nek1910@yandex.ru

Научный руководитель: Чуракова О.В., канд. истор. наук, доцент кафедры отечественной истории

Среди архангельских учителей начала XX в. известны имена А.Г. Суровцева, Н.К. Кизеля, В.И. Мазюкевича, В.Ф. Карчагина, П.П. Соколова, П.М. Ней, сыгравших важную роль в общественной жизни города. Например, директор Ломоносовской мужской гимназии А.Г. Суровцев был гласным Архангельской городской думы и автором проекта открытия в Соломбале женской прогимназии, председателем думской комиссии по празднованию 200-летия со дня рождения М.В. Ломоносова. Н.К. Кизель и В.И. Мазюкевич являлись авторами

«Исторической записки Архангельской Ломоносовской гимназии (1811-1911)», регулярно проводили лекции и организовывали литературно-музыкальные выступления учащихся. П.П. Соколов занимал должность директора упомянутой гимназии в годы Первой мировой войны и был ответственным за проведение в городе допризывной подготовки и организацию ученических трудовых дружин для помощи крестьянским семьям.

Важную роль в общественной жизни Архангельска в 1910-е гг. сыграл Петр Осипович Рабинович, отец выдающегося физиолога и исследователя особенностей адаптации растений в условиях крайнего севера, основоположника и организатора исследований в области космического растениеводства Всеволода Петровича Дадыкина [13, С. 77]. П.О. Рабинович родился в Кишиневе в 1876 г., его отцом был религиозный деятель Иосиф Давыдович Рабинович – известный проповедник христианства среди евреев Бессарабии [10, С. 8]. П.О. Рабинович получил образование в Кишинёвской гимназии и продолжил обучение в Московском императорском университете, поступив на физико-математический факультет. В 1899 г., когда Москву, как и другие крупные города Российской империи, охватили студенческие волнения, Петр Осипович был вовлечен в протестное движение, за что был выслан в Кишинёв к родителям.хлопоты матери помогли Петру Осиповичу вернуться в Москву и закончить получение высшего образования. По окончании университета в 1900 г. П.О. Рабинович хотел устроиться на службу в Государственный банк, однако ему помешало «революционное» прошлое. Вскоре он выбрал для себя профессию преподавателя [10, С. 104].

П.О. Рабинович был назначен в Архангельск в качестве штатного преподавателя математики Ломоносовской гимназии в 1914 г. До прибытия на север Петр Осипович работал в средних учебных заведениях Прибалтики: Везенбергская мужская гимназия, Ревельская женская и мужская гимназии, Перновская гимназия. Также в годы русско-японской войны 1904-1905 гг. П.О. Рабинович «согласно прошению» был командирован на Дальний Восток от Российского общества красного креста, вероятно, для сопровождения грузов раненым воинам [6, ЛЛ. 1-6].

По прибытии в Архангельск Петр Осипович активно включился в общественную жизнь города. В январе 1915 г. им была написана докладная записка на имя директора гимназии П. П. Соколова об организации для учащейся молодежи образовательного кинематографа. «За последние годы в Петрограде и Москве а также в других крупных городах России делались попытки педагогов организовать образовательный кинематограф с целью, с одной стороны, отвлечь учащуюся молодёжь от электротеатров с сомнительными программами, с другой – использовать кинематограф в качестве педагогического факта, могущего иногда лучше всякой книги уяснить многое из области родиноведения, естествознания, истории, литературы, промышленности», – писал Петр Осипович. По его словам, родители обращались к нему с просьбами об организации сеансов научного кинематографа для их детей, что и было сделано несколько раз «в виде опыта».

В конце 1914 – начале 1915 гг. учащимся Архангельска были поставлены такие картины, как «Жизнь за царя», «Дмитрий Донской», «Ломоносов» и др.

Местная печать сообщала о том, что научный кинематограф имел успех у как у молодежи, так и у родителей [1, С. 3]. Вероятно, такая популярность без одобрения высшего начальства встревожила руководство гимназии, поэтому докладная записка об организации для учащихся Архангельска научно-популярного кинематографа была направлена через директора Петра Соколова попечителю Петроградского учебного округа, отклонившего дальнейшую реализацию просветительского проекта [6, ЛЛ. 39-42]. Тем не менее, научно-образовательные кинопоказы в кинотеатрах «Стелла» и «Марс» для учащейся молодежи продолжились и в дальнейшем [9, С. 146]. Газета «Северное утро» сообщала, что П.О. Рабинович являлся «первым в нашем городе» организатором научно-популярных киносеансов в 1915-1916 гг. [15, С. 3].

Помимо организации в Архангельске научного кинематографа, П.О. Рабинович проводил публичные мероприятия. Так, в марте 1915 г. в здании Торгово-промышленного собрания им была прочтена лекция «с демонстрациями опытов на экране с помощью волшебного фонаря» на тему «Что такое радий и каковы его свойства». Сбор с нее поступил на покупку подарков архангельской дружины, находившейся на фронте Первой мировой войны [2, С. 3]. Весной 1915 г. П.О. Рабинович на собственные средства прибыл на фронт, в город Перемышль, для раздачи пасхальных подарков архангелогородцам от учащихся Ломоносовской гимназии [7, Л. 75]. С фронта Петром Осиповичем было привезено более 80 предметов австрийского походного сооружения, которые были пожертвованы в гимназический музей. Кроме того, местные газеты отмечали, что П.О. Рабинович принимал активное участие в заседаниях родительского комитета Ломоносовской гимназии и имел намерения инициировать открытие «средней профессиональной школы», для чего он вошел в учебную комиссию купеческого общества [15, С. 3]. Осенью 1916 г. Петр Осипович был избран в число членов Архангельского общества изучения Русского Севера – наиболее авторитетной научной организации Архангельской губернии [11, С. 422]. Сначала П.О. Рабинович участвовал в деятельности общества как один из лекторов в комиссии по «родиноведению» для учащихся, а затем стал членом правления и казначеем, по его предложению была создана специальная комиссия по открытию в городе по окончании войны вечерних курсов для взрослых [12, С. 32]. Эту идею П.О. Рабинович смог реализовать в январе 1918 г., когда в Архангельске откроется смешанная вечерняя гимназия.

Демократизация российского общества, начавшаяся после Февральской революции 1917 г., повлияла на общественную активность преподавателей и учителей Архангельской губернии. В марте 1917 г. ими был создан Архангельский педагогический союз, в состав правления которого посредством избрания вошел П.О. Рабинович. На первом заседании членов правления организации Петр Осипович внес предложение издавать собственную еженедельную учительскую газету, редактором которой он был избран единогласно [3, С. 3]. Вестник Архангельского педагогического союза выходил с марта по май 1917 г. и сообщал о деятельности организации, Всероссийском учительском съезде, жизни учащихся и учащихся в Архангельской губернии. На заседаниях правления союза П.О. Рабинович выступал за открытие собственного книжного склада и

магазина, на доходы с которого предполагалось проводить культурные мероприятия [4, С. 3]. Помимо участия в Архангельском педагогическом союзе, П.О. Рабинович был инициатором создания в 1917 г. Товарищества преподавателей Ломоносовской гимназии и открытия при нем вечерней смешанной гимназии. Занятия «вечерников» проводились в здании Ломоносовской мужской гимназии [10, С. 115].

Известно, что летом 1919 г. П.О. Рабинович руководил образовательными экскурсиями по Северной Двине и Соловецкому монастырю. В газете «Отечество» сохранилось его благодарственное письмо, адресованное капитану английского парохода, доставившего детей в Архангельск «с 79-ой версты», где экскурсионный пароход сел на мель [14, С. 2]. С осени 1919 г. Петр Осипович работал в культурно-просветительском комитете при Временном правительстве Северной области, а также входил в межведомственную эвакуационную комиссию для осмотра мурманского побережья и Соловецкого монастыря [5, С. 1].

В апреле 1920 г., после восстановления в Архангельске советской власти, Петр Осипович Рабинович был арестован новыми властями, в связи с чем Ломоносовская гимназия лишилась единственного преподавателя математики в старших классах. Директор гимназии А.Г. Суровцев обращался в Архангельский уездно-городской отдел народного просвещения и Архангельскую губернскую чрезвычайную комиссию с ходатайствами об освобождении П.О. Рабиновича, на что вскоре получил отрицательный ответ [6, ЛЛ. 74-75]. Спустя месяц директор гимназии А.Г. Суровцев тоже был арестован. Вместе с П.О. Рабиновичем, они проходили по спискам осужденных комиссией М. С. Кедрова на принудительные работы в лагере на срок до пяти лет. Напротив фамилии «Рабинович» (ошибка при заполнении) была сделана приписка «освобожден условно» [8, Л. 31]. В 1920-е гг. Петр Осипович вместе с семьей переехал в Москву, где работал учителем в нескольких школах. Умер Петр Осипович 1 мая 1942 г. в поселке Сосновском Горьковской области [10, С. 130].

Таким образом, общественная деятельность П.О. Рабиновича в 1914-1920 гг. всецело была направлена на развитие образования и культуры на Русском Севере. Научный кинематограф, публичные лекции, открытие частной смешанной гимназии, проведение экскурсий и другие инициативы и предложения Петра Осиповича способствовали повышению уровня знаний архангельской молодежи.

Список литературы

1. Архангельск. 1915. №17. 22 января.
2. Архангельск. 1915. №50. 5 марта.
3. Вестник Архангельского педагогического союза. 1917. №1. 23 марта.
4. Вестник Архангельского педагогического союза. 1917. №4. 22 апреля.
5. Вестник Временного правительства Северной области. 1919. №200. 11 сентября. С. 1.
6. ГААО. Ф. 127. Оп. 1. Д. 1230.
7. ГААО. Ф. 127. Оп. 1. Д. 847.
8. ГААО. Ф. 215. Оп. 1. Д. 85.
9. Заозерская Татьяна Вячеславовна Кинематограф в провинциальном городе в годы Первой мировой войны (по материалам газеты «Архангельск», июль 1914 – март 1917 гг.) // XX век и Россия: общество, реформы, революции. 2017. №5.

10. Зезина М. Р. Мои предки. Библиографические очерки/Мария Зезина. – М.: Институт Социально-Исторических Исследований. 2022.
11. Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1916. №10. 15 октября.
12. Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1917. №1. 1 января.
13. Марковская Е. Ф. Всеволод Петрович Дадыкин (к 100-летию со дня рождения) // Труды КарНЦ РАН. 2010. №2.
14. Отечество. 1919. №157. 22 июля.
15. Северное утро. 1916. №203. 13 сентября.

ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЧАЩИМИСЯ ТРЕТЬЕГО КЛАССА

Фокина Анастасия Александровна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
fokinaa724@gmail.com*

Научный руководитель: Михеева Г.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии

В настоящее время проблеме обогащения речи детей образными средствами уделяется особое внимание. Владение грамотной, выразительной, эмоциональной речью – важное умение, которое формируется с детства.

Актуальность проблемы находит подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, где делается акцент на необходимости «активного использования речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач», а также формирования умения сознательно употреблять слово в своей речи, использовать его для создания образности высказывания [10].

Важную роль в формировании образности речи младшего школьника может сыграть работа с фразеологизмами, под которыми мы понимаем устойчивые по составу и структуре, лексически не делимые по значению словосочетания и предложения, которые выполняют функцию отдельной словарной единицы [5]. Фразеология является свидетельством яркости, красочности языка. Во фразеологизмах находит отражение история народа, своеобразие его культуры и быта. Образы, заложенные во фразеологических единицах, служат отражением национальной самобытности народа, и поэтому фразеологизмы часто обладают национальной спецификой.

Вопросами обогащения речи фразеологизмами детей младшего школьного возраста занимались многие исследователи: Е.В. Вальчук, Н.В. Гавриш [2; 3; 4] и др. В современной методике обучения русскому языку в начальных классах разработаны конкретные приемы работы с фразеологизмами [1; 4; 9].

Для построения эффективной работы по обогащению речи учащихся третьих классов региональными фразеологизмами необходимо знать актуальный уровень понимания и употребления в речи учащимися этих единиц. Решению

этой задачи была посвящена наша экспериментальная работа, в рамках которой мы выявили некоторые особенности понимания и употребления региональных фразеологизмов учащимися третьих классов.

Основой разработки нашей диагностической методики послужило определение – обогащение речи, под которым, мы, вслед за М.Т. Барановым и М.И. Пентилюк понимаем осознание учащимися оттенков лексических и грамматических значений слов, словоформ, конструкций, а также стилистических особенностей, сферы употребления языковых единиц [1]. Далее на основе анализа программ и учебников был выявлен объем знаний и умений по фразеологии, которыми должны обладать учащиеся третьего класса: наличие в словаре учащихся региональных фразеологизмов, учащийся знает и умеет толковать лексическое значение известного ему регионального фразеологизма, умеет распознавать региональный фразеологизм среди других лексических единиц, умеет правильно соотносить региональный фразеологизм в зависимости от его изменяемости и сочетаемости с другими частями речи, умеет включать региональный фразеологизм в собственные высказывания в соответствии с его грамматическими особенностями и сферой употребления.

Также перед нами стояла задача отбора региональных фразеологизмов, которые необходимо было включить в диагностическую методику. Выбор региональных фразеологизмов осуществлялся в соответствии со следующими критериями: доступность значения регионального фразеологизма (понимание его значения в соответствии с уровнем социального и нравственного развития учащегося), отражение в значении регионального фразеологизма исторических и культурных ценностей Архангельской области, а также отражение в значении регионального фразеологизма традиционных и духовных ценностей народа родного края.

В таблице представлены тематические группы региональных фразеологизмов, определенные на основе критериев. Примеры региональных фразеологизмов были выбраны из «Словаря архангельских паремий и фразеологизмов» Г.В. Михеевой и Н.В. Хохловой [8].

Тематические группы региональных фразеологизмов

Название тематической группы	Фразеологическая единица
Образное основание фразеологизма отражает особенности и характеристику трудовой деятельности человека	Батогом море мутить (<i>делать что-либо бессмысленно, попусту</i>)
	Гнуть баклуши (<i>бездельничать</i>)
	Вкось да перекошь (<i>кое-как, в полном беспорядке</i>)
	Блестом блестеть (<i>быть идеально чистым – о помещении</i>)
Образное основание фразеологизма отражает характер и нравственные качества человека	Деревянная душа (<i>бесчувственный человек</i>)
	Бобыльная клеть (<i>о ленивом человеке</i>)
	Дорогой разум (<i>умный, одаренный человек</i>)
	Ни конца ни берегу (<i>очень далеко</i>)
Образное основание фразеологизма связано с обрядами и традициями жителей региона	Волочить хвосты (<i>быть последним в к-л. деле, отставать</i>)
	Завивать бороду (<i>заканчивать уборку урожая или полевые работы</i>)
	Вести на живую (<i>быть откровенным</i>)

Основным методом диагностики являлось тестирование, поскольку оно может включать в себя значительный объем проверяемого материала, а также наиболее объективно оценить и интерпретировать уровень имеющихся знаний и умений учащихся.

В рамках тестирования учащимся третьих классов предлагалось выполнить разработанные нами задания. Первые два задания были направлены на выявление наличия в словаре учащихся региональных фразеологизмов. В первом задании учащимся предлагалось записать три любых региональных фразеологизма, которые они знают. Второе задание представляло собой ассоциативный эксперимент: респондентам предлагались слова-стимулы («ни конца», «деревянная», «гнуть») их необходимо было дополнить другим словом так, чтобы получился региональный фразеологизм. Третье и четвертое задания позволяли определить умение учащихся распознавать региональный фразеологизм среди других лексических единиц. В третьем задании респондентам были представлены в хаотичном порядке региональные и общеупотребительные фразеологизмы. Необходимо было подчеркнуть только региональные фразеологизмы. В четвертом задании мы предлагали найти и подчеркнуть региональные фразеологизмы в следующих предложениях: «Миша не любил математику, поэтому часто волочил хвосты»; «Во все стороны простирался сосновый бор, и не было ему ни конца ни берегу»; «Комната была маленькая, светлая и блестела блеслом». Пятое задание диагностической методики позволяло выявить умение учащихся свободно толковать лексическое значение регионального фразеологизма. Необходимо было объяснить значение следующих региональных фразеологизмов: «ни конца ни берегу», «блеслом блестеть», «волочить хвосты», «завивать бороду», «дорогой разум», «вести на живую». В шестом задании тестирования респондентам предлагалось установить соответствие между региональными фразеологизмами, ранее включенными в пятое задание с их лексическим значением. Седьмое задание позволяло выявить умения правильно соотносить региональный фразеологизм в зависимости от его изменчивости и сочетаемости с другими частями речи и включить региональный фразеологизм в собственные высказывания в соответствии с его грамматическими особенностями и сферой употребления. Респондентам предлагалось составить предложение со следующими региональными фразеологизмами: «ни конца ни берегу», «деревянная душа», «блеслом блестеть».

В диагностическом исследовании приняли участие 31 учащийся третьего класса. Анализ ответов респондентов показал, что все учащиеся третьего класса находятся на низком уровне знаний о региональных фразеологизмах. В их словаре не выявлено наличия региональных фразеологизмов. В ходе ассоциативного эксперимента подавляющее число реакций приводит к образованию свободных сочетаний («деревянная кукла», «гнуть палку», «ни конца и ни начала»), иногда с нарушением грамматических связей («деревянная дерево», «деревянная стол»). Учащиеся часто демонстрируют буквальное («как под гармонь» – «громко», «под музыку»), неправильное понимание лексического значения фразеологизма («ни конца ни берегу» – «нет конца на берегу»; «блеслом бле-

стеть» – «работать»; «волочить хвосты» – «обижаться»; дорогой разум – «жадный человек»; «вести на живую» – «всегда быть радостным»; «завивать бороду» – «завидовать».) При этом 15 % респондентов безошибочно соотнесли региональный фразеологизм с его значением. Учащиеся не составили предложений с региональными фразеологизмами или же сделали это с грамматическими ошибками («Этому дому ни конца ни берегу», «Моя комната блеслом блеснуть»).

Исходя из полученных результатов тестирования, мы можем сделать вывод о том, что работу учителя по обогащению речи учащихся третьих классов фразеологическими единицами необходимо построить таким образом, чтобы сформировать у учащихся понятия «фразеологизм», «общеупотребительный фразеологизм», «региональный фразеологизм», познакомить с признаками: фразеологизм состоит из 2 и более слов; имеет устойчивый состав, его нельзя произвольно дробить, вставлять в него новое слово или заменять слова; его значение определяется не из отдельных слов, а из смысла всего выражения в целом, также с функциями фразеологизмов в речи, пополнить региональными фразеологизмами словарь учащихся и выработать навык правильного употребления фразеологических единиц.

Список литературы

1. Баранов М.Т., Пентилюк М.И. Методика преподавания русского языка в школе. М.: Просвещение, 2000. – 25 с.
2. Вальчук Е.В. Работа по фразеологии на уроках русского языка и внеклассных занятиях в начальной школе [Текст]: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – Москва, 1990. – 16 с.
3. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // в кн.: Лексикология и лексикография. – М.: Просвещение, 1977. – 493 с.
4. Горбушина Л.А. Фразеологизмы в русском языке // Начальная школа. 1974. № 8. – 34-49 с.
5. Ларионова Ю.А. Фразеологический словарь современного русского языка. – М.: «Аделант», 2014. – 512 с.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников – М.: Просвещение, 1985. – 338 с.
7. Михеева Г.В. Теоретические и методические основы обучения региональной фразеологии – Архангельск: КИРА, 2012. – 142 с.
8. Михеева Г.В., Хохлова Н.В. Словарь архангельских паремий и фразеологизмов – Архангельск: КИРА, 2016. – 500 с.
9. Научная электронная библиотека E-Library. Фразеологизмы как одно из средств обогащения речи младших школьников. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50333690_90304238.pdf (дата обращения 27.03.2024).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 19.03.2024).

ЯПОНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ В КОРЕЕ ГЛАЗАМИ КАНАДСКИХ МИССИОНЕРОВ

Хатанзейская Виктория Васильевна

магистрант ВШСГНиМК САФУ им. М.В. Ломоносова, vvkhatan@mail.ru

Научный руководитель: Рагозин Г.С., канд. истор. наук, доцент кафедры всеобщей истории САФУ

С началом русско-японской войны, а именно 23 февраля 1904 г., Япония вынудила корейское правительство подписать так называемый «японо-корейский протокол», который формально был необходим Токио для обеспечения нейтралитета Кореи в войне с Россией [8, с. 31]. Поражение России в войне 1904–1905 гг. моментально внесло свои коррективы в экспансионистские планы Токио: 9 ноября 1905 г., т.е. всего через два месяца и четыре дня после подписания Портсмутского мирного договора с Россией, Япония заставила сеульский двор подписать договор об установлении протектората в Корею.

20 июля 1907 г. неожиданно последовало отречение Коджона от престола, которое произошло, как считают многие исследователи, под нажимом японцев. 29 августа 1910 г., в этот трагический для судеб корейского народа день был подписан японо-корейский договор об аннексии полуострова Японией, согласно которому династия Чосон была отрешена от престола и началась горькая история длиной в тридцать пять лет, когда Корея являлась колонией Японии.

После аннексии христианские церкви в Корею предоставляли образование и пространство для социальной организации, в чем корейцам было отказано. Помимо медицинского обслуживания и религии, которую они проповедовали, канадцы также внесли вклад как своими взглядами и образом жизни, так и дискуссиями об японском колониализме и будущем Кореи. Канадские миссионеры с самого начала проявляли искреннее сочувствие к тяжелому политическому положению страны, и некоторые из них заслужили репутацию храбрых сторонников и защитников корейцев [2, с. 201].

Действительно, некоторые миссионеры из всех сил старались публично защищать корейцев, противореча японским заявлениям, и открывали перед миром картину жертвенности корейцев в попытках обрести свободу [5, с. 198]. Но, тем не менее, у них были разногласия по поводу достоинств японского колониализма. Когда дело касалось вопросов управления, которые не были связаны с политическими преследованиями, они, как правило, предпочитали стабильную и прогрессивную политику японского колониального правопорядка хаосу при корейском автономном правлении. Большинство миссионеров считали, что приход японского правления в Корею был неизбежен.

До 1910-х годов, евангелизация, создание церквей, школ и больниц при корейском правительстве были совершенно бесплатным, однако после создания японского генерал-губернаторства миссионеры были обеспокоены тем, что все изменится. Тем не менее, они считали, что должны быть верны «законному» японскому правительству, что, не сопротивляясь японским властям по нерелигиозным вопросам, они сохраняли бы политический нейтралитет [9, с. 108].

Положение канадской миссии, как выразился председатель Совета иностранных миссий в Канаде, была таким, что миссионеры одобряли японское правительство, но не его методы борьбы с корейской оппозицией [5, с. 206]. Более того, когда канадские миссионеры действительно критиковали японское правительство, они часто использовали свое положение подданных британской короны.

Восторженные корейские новообращенные в христианскую веру завоевали сердца канадцев, которые сочли невозможным оставаться в стороне, когда они подвергались насилию со стороны японских властей, за их мирное выражение политического инакомыслия. Канадские миссионеры взяли на себя роль защитников и опекунов для своей корейской паствы, несмотря на тот факт, что в принципе, они согласились с японским управлением [6, с. 52].

В связи с этим канадцам пришлось столкнуться с зарождающимся националистическим движением, развивавшимся в их церквях. Большой процент корейцев, тяготевших к протестантизму, сделал это, потому что они были уверены, что церкви и школы можно использовать как средства для разжигания националистических настроений и подготовить почву для возможного освобождения Кореи. В церквях служители рассказывал прихожанам евангельские речи о равенстве и свободе, в то время как в школах учителя пытались привить ученикам патриотические ценности, а в некоторых случаях обучали их военному искусству [3, с. 3]. Появление канадских миссионеров, критиковавших Японию и благосклонно относящихся к корейцам, отражает их исторический опыт колониального правления Британской империи.

Канадцы не были ни этнически, ни политически, ни религиозно связаны с колониальной властью, они сделали корейское миссионерское поле отличным от других канадских миссионерских полей, например, в Индии, Китае или Тринидаде. И как отметила канадский историк миссий Рут Комптон Брауэр, в корейской области были «значительные преимущества и возможности для миссионеров» из-за того, что корейцы, с кем они работали, рассматривали миссию или религию, которую они проповедовали, не как источник угнетения, а скорее как средство освобождения [1, с. 10]. Корейцы, принявшие христианство, рассматривали новую религию как средство сохранения своей собственной культуры и утверждения собственного суверенитета, стремления к освобождению от колониальной державы.

Когда первые канадские миссионеры в Корею заметили сходство между Кореей и канадскими прериями и ее превосходным потенциалом для миссионерской работы, они сделали это без чувства иронии по поводу того, как колониальная приверженность их религии шла прямо вразрез с чаяниями корейцев. Зарождающийся корейский протестантизм, однако, был точно так же пропитан национализмом, какой была религия канадских миссионеров [6, с. 56]. Но отличие было в том, что его политические предпосылки и цели были диаметрально противоположны по вопросу о добродетели колониальных правительств.

Принимая во внимание, что миссионерская вера держалась на имперской поддержке, а корейская религиозная вера считала себя противником имперской власти. У миссионеров имела место давняя традиция стремления к партнерству

с колониальными силами для построения новой нации, корейцы же нашли применение в протестантизме как новой религии, чтобы противостоять Японии в вопросе их суверенитета. Несмотря на их отличия, канадцы не могли не восхищаться своей новой корейской паствой и начали вступать в противоречие со своими старыми представлениями о своем предназначении как миссионеров.

Националистическая волна была главным фактором, способствовавшим быстрому росту церкви (к 1910 году христианами были около одного процента населения), однако это также представляло серьезную угрозу для церкви и миссии. Японцы рассматривали националистов как бич, который нужно уничтожить, а миссионеров как «пятую колонну» [7, с. 66].

Тем не менее, канадцы очень мало сделали для сдерживания националистической деятельности на своей территории. На самом деле они работали очень близко с некоторыми из националистических лидеров. В значительной степени у канадцев не было другого выбора, если они хотели, чтобы миссия процветала. Например, они работали бок о бок с Ли Дон Хви, основателем Первой коммунистической партии Кореи. До своего обращения в коммунизм, он был убежденным протестантским националистом. И с Ан Чан Хо, уроженцем провинции Хамгён, одним из влиятельных националистов и основателем подпольной организации Синминхве (Новое народное общество), ведущей организацией движения за независимость. Тем не менее, канадские миссионеры продолжали сохранять политическое равновесие, следуя официальной повестке своего государства.

Вопрос об участии миссионеров в движении за независимость в Корее в исследовательском поле остается дискуссионным. Канадский историк А. Хэммиш Ион осторожно принял позицию японского правительства о том, что миссионеры спровоцировали антияпонские беспорядки среди корейцев [5, с. 207]. Однако в то время миссионеры отрицали не только выдвинутые против них обвинения, но и все обвинения в причастности к движению за независимость и к корейцам, убитых японской армией. Корейский исследователь Ку Дэ Ёль сомневался в достоверности миссионерских отчетов, потому что они преувеличили количество японских солдат, докладывая о реакции международного сообщества на подавление Японией Первомартовского движения 1919 года [4, с. 277].

Однако, несмотря на справедливость этих оценок, канадские миссионеры в районах своей работы (провинции Хамгён, Гандо и Маньчжурии) были единственными иностранными свидетелями, которые в то время наблюдали корейскую общину в международном сообществе, и в то же время имели возможность критиковать японскую политику. Благодаря этому канадцам удалось увеличить число обращенных, а протестантизм стал религией освобождения, что объясняет его большую популярность в Корее и по сей день.

Список литературы

1. Brouwer, Ruth Compton. *New women for God: Canadian Presbyterian women and India missions, 1876-1914*. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press, 1990. 294 p.

2. Glover, F.J. Friends, Foes and Partners: The Relationship between the Canadian Missionaries and the Korean Christians in North-eastern Korea and Manchuria from 1898 until 1927 // Studies in World Christianity: The Edinburgh Review of Theology and Religion, Vol. 23:3, PP. 194-217.
3. Glover, F.J. Dispatches from the Wilderness: A History of the Canadian Missionaries and Korean Protestants in Northern Korea and Manchuria, 1893 – 1928 (Doctoral thesis, University of Calgary, Calgary, Canada), 2018. 372 p.
4. Gu Dae Yeol, Korea Under Colonialism: The March First Movement and Anglo-Japanese Relations // Royal Asiatic Society Korea Branch, 1985. 340 p.
5. Ion, A. Hamish. The Cross and the Rising Sun: The Canadian Protestant Missionary Movement in the Japanese Empire, 1872-1931. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 1990, 312 p.
6. Kim-Cragg, D. Nationalist Missions, Migrating Christians: A Postcolonial History of a Canadian-Korean Church Relationship and the Transformation of the United Church of Canada, 1898 – 1988. // A Thesis Submitted to the College of Graduate and Postdoctoral Studies In Partial Fulfillment of the Requirements For the Degree of PhD. University of Saskatchewan, 2020. 282 p.
7. McKenzie, Fred A. Korea's fight for freedom. New York, Chicago : Fleming H. Revell, 1920. 320 p.
8. Петров, А.И. Первомартовское движение корейского народа за независимость // Россия и АТР. 2000. №1.
9. Moon Paek Lan, Canadian Missionaries' View of Korean Communities in North Kando: 1910-1921 /The Dong Bang Hak Chi // Yonsei University Institute of Korean Studies 2008. pp.103-143.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОКРАЩЕННОЙ ФОРМЫ ДОЗНАНИЯ

Ходыкин Егор Павлович

студент Высшей школы экономики управления и права, hodegor@list.ru

Научный руководитель: Савельев И.В., канд. ист. наук, доцент, заведующий кафедрой государственного и международного права САФУ имени М.В. Ломоносова

Дознание – это форма предварительного расследования, осуществляемого дознавателем или следователем по делу, по которому производство предварительного следствия не обязательно (из смысла ст. 5 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации (далее УПК РФ) [1].

Исторически дознание возникло в недрах розыскного (инквизиционного) процесса, как внесудебная оперативная форма раскрытия преступления, фиксирования следов и поимки преступника. Которая предшествует судебной стадии, где участвует следственный судья или судебный следователь. Сейчас классическое понимание дознание реализуется в так называемой «доследственной проверке», а также в институте неотложных следственных действий (157 УПК) [2 с. 629].

В советское время дознание стало приобретать другую форму – дознание параллельно следствию. Дознание активно приобретало процессуальный характер, а следствие стало утрачивать свои судебные черты: «никакой органической

особенностью, в силу которой предварительное следствие противопоставлялось бы дознанию, как область судебная области несудебной. Дознание и предварительное следствие должны быть признаны как две равновеликие области судебной работы [3 с. 279]». Тем самым, дознание превратилось в упрощенный аналог предварительного следствия [2 с. 633-634].

В современной России данная тенденция к усложнению дознания продолжилась. Данный институт уже не является ускоренным и упрощенным. Ранее требования к дознанию включали небольшую сложность расследования, возбуждение дела только в отношении конкретного лица и другие. Данные ограничения делали дознание формой целерантного производства (от лат. *celerantes* – быстрый, стремительный), формой ускоренного, сокращённого и по упрощённым правилам производства. Однако данные ограничения были убраны. Дознание лишилось его былой эффективности и превратилась в аналог следствия с одним существенным различием – субъекты. Однако, необходимость ускоренного осталась. Поэтому и возникло сокращенное дознание, потому что простое дознание перестало быть «сокращенным».

В отличие от других видов целерантного производства, сокращенное дознание упрощает как досудебное, так и судебное производство. Главным условием сокращенного дознания является признание вины подозреваемым, что влечет сокращение объема исследования доказательств. В частности, закон позволяет дознавателю фиксировать минимум достаточности доказательств (ч.3 ст. 226.5 УПК РФ). А именно закон позволяет не проверять доказательства, если они бесспорны, не допрашивать лиц, если от них есть объяснения, не проводить экспертизу, если есть заключение специалиста.

Таким образом, разрешается использовать как доказательства те сведения, которые при других обстоятельствах были бы признаны недопустимыми. Но у дознавателя остается право провести следственные действия, если необходимо дополнить сведения, содержащиеся в доследственной проверке, закон устанавливает обязанность должной фиксации только тех доказательств, которые могут быть утрачены (ч.2 ст. 226.5 УПК РФ). Следовательно, помимо формальных доказательств, будут полноценные доказательства, у которых есть риск утраты, но говорить о достаточности таких доказательств проблематично.

Следовательно главным допустимым, достаточным и достоверным процессуальным доказательством по делу будет признание вины.

Может быть, что все или почти все доказательства будут собраны до возбуждения уголовного дела, в рамках доследственной проверки. В этом случае, с точки зрения доказательственной деятельности законодатель обращается к опыту протокольной подготовки материала, где в рамках одного протокола, составляемого до возбуждения уголовного дела, фиксировалось все возможные доказательства. Однако, протокольная форма применялась по очень ограниченному числу составов, её применение не обуславливалось признанием вины, суд рассматривает доказательства с точки зрения достоверности, допустимости и достаточности в ординарном порядке и вправе был возвратить дело для проведения следствия или дознания.

Таким образом, сокращенное дознание – это сделка о признании вины. И от этой сделки обвиняемый может отказаться в любой момент, вплоть до ухода суда в совещательную комнату. Но в сокращенном дознании сокращается процедура доказывания. Дознаватель не проводит следственные действия в полном объеме, то есть фиксация доказательств минимизирована.

И когда дело вернется из суда для проведения дознания в общем порядке, пройдет время. Тогда с криминалистической точки зрения, доказательства могут быть скрыты или утрачены, и будет невозможно их зафиксировать и представить в дело.

Подводя итог вышесказанному, институт сокращенного дознания выглядит скорее не как институт состязательного, а инквизиционного процесса. Однако, упрощение процесса является мировой тенденцией и подобные идеи уже имеются в теории уголовного процесса зарубежных стран, в частности:

1) идея «сделки со следствием, с правосудием», подразумевающая применение меньшей степени уголовной репрессии за признание вины и отказа от некоторых гарантий правосудия;

2) принцип «процессуальной экономии», под которым понимают экономию ресурсов субъектов расследования и судов;

3) идея абсолютной состязательности, подразумевающая сознательное решение стороны защиты об отказе от процессуальных гарантий.

Ключевой проблемой данного института является возможность вынести обвинительный приговор, основанный на формальных доказательствах, подтвержденных признанием вины. А именно признание вины является «царицей доказательств» при инквизиционном процессе. Формальность приговора подчеркивает запрет обжаловать такой приговор в части его обоснованности (ч. 1 ст. 226.9 и ст. 317 УПК РФ).

Представляется, что введение данного института – скорее регресс, а не развитие уголовного процесса. Позицию против упрощения процесса, уменьшения процессуальных гарантий отстаивал советский правовед М.С. Строгович: «предложения о дифференциации форм уголовного процесса, имеют совершенно определенный характер, идут в определенном направлении: упростить различные процессуальные формы и институты, устранить те или иные предусмотренные действующим законом процессуальные действия, сократить те или иные процессуальные гарантии. Но дифференциация процессуальной формы возможна и в другом направлении: для большей полноты и объективности исследования обстоятельств по сложным делам усилить процессуальные гарантии, установить для них более сложные формы. Но это направление оставлено без внимания авторами предложений о дифференциации [4 с. 50]».

Также у сокращенного дознания есть ряд технических проблем:

Обвинительное постановление, имеет двойное значение как итоговый документ, и как первоначальное обвинение. Законодательство закрепляет право на знакомство с ним защитнику и обвиняемому потерпевшему, но не упоминает о гражданском истце. Следует закрепить подобное право и для него.

Обвинение может выдвигаться не только в обвинительном постановлении, но и до него в случае применения заключения под стражу, так как ст. 100

УПК обязывает предъявить обвинение. Но для других мер пресечения подобного института не существует. На мой взгляд, такой же подход должен применяться и к другим мерам пресечения.

Подводя итог вышесказанному, институт сокращенного дознания, свидетельствует о снижении процессуальных гарантий на стадиях возбуждения уголовного дела и предварительного расследования. Пытаясь ускорить судопроизводство, сэкономить ресурсы правосудия необходимо сохранять сущность и принципы правосудия, так как «нет ничего дороже, чем дешевое правосудие».

Список литературы

1. Уголовно-процессуальный кодекс от 18.12.2001 № 174-ФЗ (ред. от 25.03.2022) // СПС КонсультантПлюс URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34481/
2. Курс уголовного процесса / Под ред. д.ю.н., проф. Л.В. Головкин. – 2-е изд., испр. – М.: Статут, 2017. – 1280 с.
3. Ежедельник советской юстиции. 1924. № 12–13. [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Белинки URL:<http://elib.uraic.ru/handle/123456789/3400>
4. Строгович М.С. О единой форме уголовного судопроизводства и пределах ее дифференциации // Социалистическая законность. 1974. № 9.

КОМПОНЕНТЫ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ОБЩЕЖИТИЕ

Хозяинова Ангелина Алексеевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
angelinakhozyainova30@gmail.com*

Научный руководитель: Кузнецова О. Е., канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры психологии

Студенческое общежитие как особая коммуникативная среда является особо интересной сферой для ее изучения.

По результатам социально – психологических исследований установлено, что более 50% студентов, проживающих в общежитие, сталкиваются с проблемами межличностных отношений [6].

Изучение межличностной привлекательности, которая выступает одним из факторов формирования межличностных отношений, среди студентов, проживающих в общежитие, особенно актуально, поскольку студенческое общежитие представляет собой особую среду, где студенты вынуждены жить и взаимодействовать друг с другом.

В отечественной психологии огромный вклад в изучение межличностной привлекательности внесли Л.Я. Гозман, В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша; Г.М. Андреева; Е.П. Ильин [1; 2; 3; 5].

Так, В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В. М. Погольша понимают межличностную привлекательность как «процесс предпочтения одних людей дру-

гим, взаимного притяжения между людьми, взаимной симпатии» [5]. Ими отмечено, что привлекательность предстает сравнительно устойчивой оценочной реакцией, побуждающей действовать определенным образом при взаимодействии с определенным человеком.

Среди современных исследователей стоит отметить исследования З.А. Киреевой. Ей описана социально – психологическая структура межличностной привлекательности, которая представляет собой четырехуровневую иерархическую систему социально – психологических качеств, связанных между собой [4]. А. В. Сидоренковым изучены компоненты межличностной привлекательности. Им выделены следующие компоненты межличностной привлекательности: субъектный компонент; коммуникативный компонент; деятельностный компонент.

Субъектная привлекательность основана на оценке характеристик другого, коммуникативная привлекательность – на оценке особенностей общения, деятельностная привлекательность – на оценке знаний и умений.

Каждый уровень проявления межличностной привлекательности выражается в трех компонентах [7].

Анализ научных исследований позволяет сделать вывод, что несмотря на интерес к феномену межличностной привлекательности, многие ее аспекты, в том числе ее компоненты остаются малоизученными.

Компоненты межличностной привлекательности у студентов, проживающих в общежитие вызывают исследовательский интерес, поскольку в настоящее время данная сфера остается недостаточно изученной.

Исходя из этого, цель исследования состояла в выявлении и описании компонентов межличностной привлекательности у студентов, проживающих в общежитие.

Мы предположили, что у студентов, проживающих в общежитие с высоким уровнем мотивации аффилиации связь с коммуникативным компонентом межличностной привлекательности выше, чем с субъектным и деятельностным компонентами.

Методы исследования: опросник мотивации аффилиации А. Мехрабиан для изучения двух обобщенных устойчивых мотивов личности, входящих в структуру мотивации аффилиации: стремление к принятию (СП) и страха отвержения (СО); опросник межличностной привлекательности (модифицированный опросник межличностной привлекательности А.В. Сидоренкова) для измерения выраженности трех компонентов межличностной привлекательности. Для обработки результатов исследования был использован пакет статистического анализа «SPSS Statistics 23.00» (лицензионное соглашение №Z125-3301-14, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова), применены методы описательной статистики, многомерный дисперсионный анализ, корреляционный анализ.

Исследование проведено на базе студенческого общежития №8 Северного (Арктического) федерального университета в марте – апреле 2023 года. Выборку составили 60 студентов, проживающих в общежитие, среди которых 30 юношей и 30 девушек, в возрасте от 18 до 22.

Результаты исследования.

Анализ результатов, полученных по опроснику определения уровня мотивации аффилиации позволили выявить два обобщенных устойчивых мотива личности, входящих в структуру мотивации аффилиации: стремление к принятию (СП) и страх отвержения (СО).

Было выделено 4 уровня мотивации аффилиации: высокий – высокий, высокий – низкий, низкий – высокий, низкий – низкий (рис. 1).

16 студентов (26,7%) имеют высокий уровень стремления к принятию и высокий уровень страха отвержения, среди них 14 девочек и 2 мальчика; 14 студентов (23,3%) имеют высокий уровень стремления к принятию и низкий уровень страха отвержения, среди них 5 девочек и 9 мальчиков; 12 (20%) студентов имеют низкий уровень стремления к принятию и высокий уровень страха отвержения, среди них 10 девочек и 2 мальчика; 18 студентов (30%) имеют низкий уровень стремления к принятию и низкий уровень страха отвержения, среди них 1 девочка и 17 мальчиков.

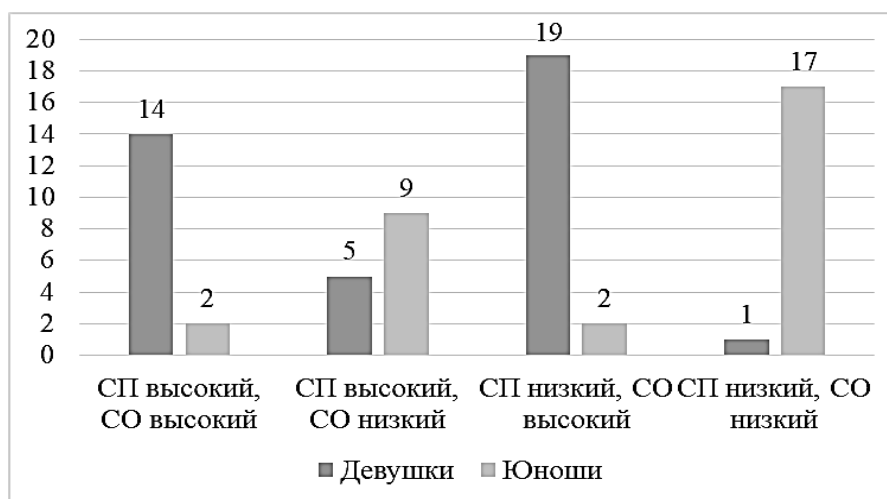


Рис. 1. Результаты по опроснику определения уровня мотивации аффилиации

На основании анализа результатов, полученных по опроснику межличностной привлекательности были выделены компоненты межличностной привлекательности: субъектный, коммуникативный и деятельностный компоненты (рис. 2). Согласно полученным результатам, наиболее выраженным является коммуникативный компонент межличностной привлекательности, причем у юношей данный компонент выше, чем у девушек. Наименее выраженным является деятельностный компонент межличностной привлекательности, причем у девушек данный компонент выше, чем у юношей.

Анализ результатов, полученных по опроснику межличностной привлекательности, позволяет сделать вывод о том, что для юношей предметом проявления привлекательности является коммуникативный компонент межличностной привлекательности, в основе которого лежит оценка особенностей общения. Для девушек предметом проявления привлекательности является субъектный компонент межличностной привлекательности, в основе которого лежит оценка характеристик другого.

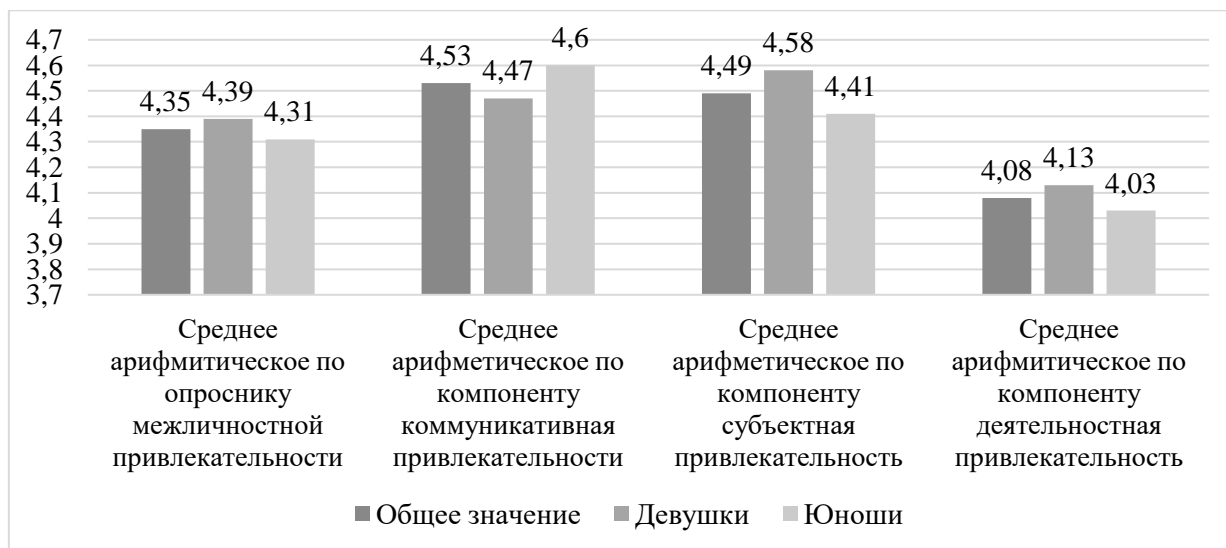


Рис. 2. Результаты по опроснику межличностной привлекательности

Для выявления взаимосвязи уровня мотивации аффилиации и компонентов межличностной привлекательности был применен многомерный дисперсионный анализ и корреляционный анализ с использованием r – критерия Спирмена.

В результате многомерного дисперсионного анализа нами была выявлена статистически значимая связь уровня мотивации аффилиации и субъектного компонента межличностной привлекательности ($p=0,004$), и с результатами опросника межличностной привлекательности в целом ($p=0,004$). Не выявлена статистически значимая связь уровня мотивации аффилиации с коммуникативным компонентом межличностной привлекательности (критерий равенства дисперсий не позволяет провести многомерный дисперсионный анализ) и с деятельностным компонентом межличностной привлекательности ($p=0,077$). Из результатов многомерного дисперсионного анализа следует, что для студентов, проживающих в общежитие с высоким уровнем мотивации аффилиации предметом проявления привлекательности являются субъектный компонент, в основе которого лежит оценка характеристик другого.

Мы можем сделать вывод, что чем выше выраженность уровня мотивации аффилиации, тем выше оценка внешних или внутренних характеристик другого человека, например, внешности, мировоззрения, целей, норм и ценностей.

Отсутствие взаимосвязи уровня мотивации аффилиации и деятельностного компонента может быть обусловлено тем, что деятельностный компонент межличностной привлекательности является наименее выраженным компонентом среди студентов, проживающих в общежитие.

Нами был проведен корреляционный анализ с применением r – критерия Спирмена для выявления взаимосвязи двух обобщенных устойчивых мотивов личности, входящих в структуру мотивации аффилиации: стремление к принятию (СП) и страх отвержения (СО) с компонентами межличностной привлекательности.

На основании данных корреляционного анализа можно сделать вывод, что существует значимая положительная корреляционная связь между стрем-

лением к принятию (СП) и коммуникативным компонентом межличностной привлекательности ($r = 0,512^{**}$, $p < 0,01$), субъектным компонентом межличностной привлекательности ($r = 0,461^{**}$, $p < 0,01$), деятельностным компонентом межличностной привлекательности ($r = 0,373^{**}$, $p = 0,003$). Также существует значимая положительная корреляционная связь между уровнем стремления к принятию (СП) и результатами опросника межличностной привлекательности в целом ($r = 0,470^{**}$, $p < 0,01$) (табл. 2.2.2).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, чем выше у студента, проживающего в общежитие, выраженность мотива «Стремление к принятию», тем выше положительная оценка и привлекательность особенностей общения (индивидуального стиля и навыков) и межличностного поведения. Чем выше у студента, проживающего в общежитие, выраженность мотива «Стремление к принятию», тем выше положительная оценка и привлекательность внешних характеристик и психологических особенностей (жизненных установок, качеств характера и темперамента). Чем выше у студента, проживающего в общежитие, выраженность мотива «Стремление к принятию», тем выше положительная оценка и привлекательность профессиональных знаний, умений, навыков.

Корреляционная связь между страхом отвержения (СО) и компонентами межличностной привлекательности не выявлена.

Таким образом, по результатам многомерного дисперсионного анализа нам удалось выявить взаимосвязь уровня мотивации аффилиации лишь с субъектным компонентом межличностной привлекательности и с результатами по опроснику межличностной привлекательности в целом.

Однако, по результатам корреляционного анализа нами была выявлена статистически значимая связь одного из обобщенных устойчивых мотивов личности, входящих в структуру мотивации аффилиации, а именно, стремления к принятию (СП) с тремя компонентами межличностной привлекательности и с результатами по опроснику межличностной привлекательности.

Отсюда следует, что гипотеза о том, что у студентов, проживающих в общежитие с высоким уровнем мотивации аффилиации связь с коммуникативным компонентом межличностной привлекательности выше, чем с субъектным и деятельностным, подтверждена лишь частично.

Изучение компонентов межличностной привлекательности у студентов, проживающих в общежитие, важно для понимания механизма формирования межличностных отношений. Исследования в данном направлении позволят разработать эффективные методы работы со студентами, проживающими в общежитии, улучшить условия их проживания и взаимодействия.

Список литературы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева // М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 416 с.
2. Гозман, Л.Я. Психология эмоциональных отношений / Л.Я. Гозман // М.: МГУ, 1987. – 175 с.
3. Ильин, Е.П. Психология неформального общения / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 576 с.

4. Киреева, З.А. Социально – психологическая структура аттракции и ее влияние на социометрический статус личности / З.А. Киреева // автореферат диссертации...кандидата психологических наук: 19.00.05 [Место защиты: Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова]. – Курган, 2008. – 24 с.
5. Куницына, В.Н. Межличностное общение: Учебник для вузов / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
6. Мещерякова, И.А Опыт психологического анализа конфликтов в студенческом общении / И.А. Мещерякова, Е.Н. Погодина // Культурно-историческая психология. – 2010. – Т.6. – №3. – С. 29 – 38.
7. Сидоренков, А.В. Инструментарий исследования уровней и компонентов внутригрупповой аттракции в производственных группах / А.В. Сидоренков, О.Ю. Шипитько // Социальная психология и общество, 2018. Т. 9. №3. – С 127 – 136.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ САМОКОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 9–10 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГА

Хромцова Любовь Вячеславовна

студент Гуманитарного института, hromcova.l@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Чернокова Т.Е., канд. психол. наук, доцент кафедры педагогике и психологии Гуманитарного института

Современное общество требует от будущих поколений не только усвоения знаний, но и творческой активности и способности решать новые задачи. Поэтому необходимо искать подходы к организации психологического сопровождения, которые бы обеспечивали формирование у обучающихся умений учиться, в том числе умения сознательно контролировать свою деятельность. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования ориентирует на формирование у детей метапредметных результатов, которые включают «умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку» [10, с. 44].

В теории развивающего обучения Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова действие самоконтроля определяется как важный компонент учебной деятельности и показатель способности к организации своей деятельности. Самоконтроль определяется, как умение школьника рассматривать свою работу с точки зрения правильности и полноты выполнения учебных операций [11]. В современных исследованиях самоконтроль рассматривается как универсальное учебное действие, суть которого состоит в сопоставлении результатов собственной деятельности с поставленной целью и коррекции в случае необходимости [2; 7].

В младшем школьном возрасте у детей формируется три вида самоконтроля. Первый вид – итоговый самоконтроль – связан с контролем результата, где ребенок сравнивает свои действия с запланированными и исправляет ошибки после выполнения задания. Второй вид – процессуальный – самоконтроль над способом действия по ходу выполнения задания. Третий вид – пред-

восхищающий самоконтроль – проявляется в планировании деятельности и предвосхищении возможных трудностей [2]. И.А. Зимняя в «структуру внутреннего контроля субъекта деятельности» включает «три звена», которые можно определить как действия самоконтроля: «1) образ желаемого результата действия: определение последовательности промежуточных целей и составление плана действий; 2) процесс сличения реального действия с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; 3) принятие решения о продолжении или коррекции действия в случае расхождения эталона действия и его результата» [6, с. 116].

Условиями формирования самоконтроля являются: совместная деятельность с педагогом и сверстниками, в процессе которой обучающийся может сравнивать себя с другими детьми и развитие таких психических функций как внимание, мышление, воля, произвольность, самооценка. Овладение умением контролировать результаты своей учебной деятельности обеспечивает не только повышение успеваемости, но и способствует формированию субъектной позиции обучающегося.

Для выявления уровней сформированности самоконтроля у обучающихся 9–10 лет мы использовали методику П.Я. Гальперина и С.Л. Кабыльницкой «Проба на внимание». Детям давалось задание прочитать текст, проверить его и исправить ошибки. При анализе учитывалось: количество и качество пропущенных ошибок, время работы учащегося с текстом и особенности выполнения задания. Дети с высоким уровнем самоконтроля хорошо понимают инструкцию, сосредоточены на задании, проверяют свою работу в процессе выполнения, не допускают ошибок [3].

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ № 20» г. Северодвинска. В исследовании участвовали 40 обучающихся 9–10 лет (23 девочек и 17 мальчиков). Результаты представлены на рис. 1.

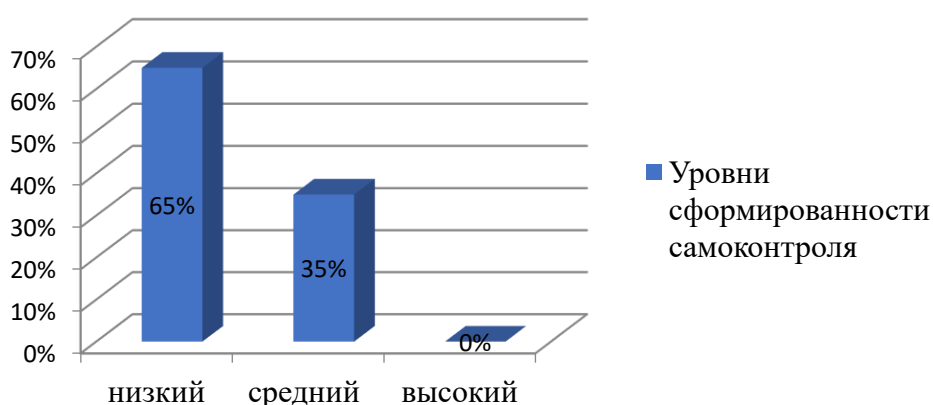


Рис. 1. Уровни сформированности самоконтроля у детей 9–10 лет на констатирующем этапе, %

Анализ результатов диагностики свидетельствует, что 65 % учеников показали низкий уровень самоконтроля. В ходе выполнения задания эти дети не проявляли интереса к деятельности, часто отвлекались, действовали хаотично, ошибки не замечали, итоговый контроль не осуществляли. Они пропустили бо-

лее 5 ошибок (не заметили пропуск слов в предложении, подмену букв в словах и др.). 35 % учащихся показали средний уровень развития учебного самоконтроля. В ходе выполнения задания они были внимательны, часто проговаривали текст вслух, исправляли наиболее явные ошибки в процессе работы, но не заметили пропуск и подмену букв в словах. Эти обучающиеся более мотивированы, они принимают инструкцию, но самоконтроль они осуществляют хаотично. Обучающихся с высоким уровнем самоконтроля в данной группе выявлены не были.

Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что у большинства обследованных детей слабо развиты умения находить ошибки в выполненной работе и корректировать их. Следовательно, необходима коррекционно-развивающая работа. Мы полагаем, что эффективным методом формирования самоконтроля у детей младшего школьного возраста является тренинг.

Ю.Н. Емельянов определяет тренинг как «группу методов развития способностей к обучению и овладению любым сложным видом деятельности» [5, с. 28]. В структуру тренинговых занятий включаются: ритуал приветствия, разминка, введение в тему занятия, практическая часть, рефлексия прошедшего занятия, ритуал прощания [1; 8; 9]. Игровой подход, постепенное развитие навыков и взаимодействие с другими детьми делают тренинг эффективным инструментом для развития самоконтроля у детей младшего школьного возраста.

Авторы отмечают, что при организации тренинговых занятий с детьми важно соблюдать следующие принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей; создание благоприятной атмосферы; положительный характер обратной связи; включенность [1; 8; 9]. Кроме объективных требований к проведению тренинговых занятий для формирования самоконтроля необходимо создание специальных условий.

Мы полагаем, что тренинговые занятия могут быть средством формирования самоконтроля у детей 9–10 лет при следующих условиях:

1. Формирование действий самоконтроля согласно теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина.

2. Выполнение всех заданий детьми в парах с распределением ролей: «исполнитель» и «контролер», в играх введение роли «судья», который следит за выполнением правил.

Для реализации первого условия гипотезы мы разработали технологию формирования навыков самоконтроля в учебной деятельности у детей 9–10 лет, опираясь на теорию П.Я. Гальперина [4]. Эта технология включает 3 этапа, благодаря которым может произойти переход из внешней формы самоконтроля в умственную и стать автоматизированным:

Первый этап – Формирование действий самоконтроля в развернутой форме на основе полной ориентировочной основы действия (ООД) – включает:

1. Формирование мотивации – создание внутренней готовности к выполнению заданий, разъяснение важности самоконтроля для достижения результата.

2. Формирование полной ООД, которая содержит продукты действия и указания как правильно выполнять действие с выделением наиболее трудных этапов (предвосхищающий самоконтроль).

3. Формирование умения осуществлять процессуальный контроль в развернутой форме, которое происходит благодаря организации последовательного выполнения программы и пошагового сличения результата с программой во внешней материальной форме (пальцем, указкой...). Например, пошаговое срисовывание узора с образца и проверкой точности выполнения каждой детали.

4. Формирование умения осуществлять итоговый контроль в развернутой форме происходит благодаря организации последовательной проверки точности отдельных операций после выполнения задания. Если результат не соответствует ООД, то проводится тщательный разбор выполненного задания, выявление ошибок, их причин и способов устранения.

Второй этап – Формирование действий самоконтроля в громкой речи на основе неполной ООД – включает:

1. Формирование мотивации – создание условий для осознания значимости самоконтроля.

2. Формирование неполной ООД, которая содержит представление о результате, указания как правильно выполнить действие не даются.

3. Формирование умения осуществлять процессуальный контроль в форме громкой речи, которое происходит благодаря организации проговаривания детьми всех операций. Учащиеся, допустившие ошибки возвращаются к началу выполнения задания, сравнивают с образцом, инструкцией, проговаривая вслух каждый этап, находят ошибку исправляют ее.

4. Формирование умения осуществлять итоговый контроль в форме громкой речи происходит при стимулировании детей проговаривать результаты сравнения требований к заданию и результатов его выполнения. Найденные ошибки должны быть названы и определены их причины.

Третий этап – Формирование действий самоконтроля во внутренней речи на основе обобщенной ООД – включает:

1. Формирование мотивации – создание условий для внутренней готовности к самоконтролю, на основе осознания его значимости.

2. Формирование обобщенной ООД – представления о том как выполняется целый класс заданий. Например, как составлять шифровки.

3. Формирование умения осуществлять процессуальный контроль в форме свернутой, интериоризированной форме осуществляется в процессе самостоятельного выполнения задания и исправления ошибок с помощью предложенного эталона для самопроверки без проговаривания вслух.

4. Формирование умения осуществлять итоговый контроль в свернутой форме осуществляется в процессе организации самостоятельного контроля детьми точности выполнения задания. В процессе итоговой проверки допускается проговаривание шепотом, но обнаруженные ошибки называются.

В соответствии со вторым условием гипотезы, мы разработали задания на самоконтроль, которые выполняются в парах с распределением ролей: «исполнитель» и «контролер». Каждое тренинговое занятие включает 2 упражнения, чтобы дети могли меняться ролями. Во всех играх вводится роль «судьи», который следит за выполнением правил игры и отмечает нарушения.

Введение ролей способствует осознанию важности соблюдения правил и инструкций. Выполняя роль исполнителя, ребенок должен проявить ответственность в выполнении задания. Роль контролера позволяет активно контролировать действия партнера. Добавление роли «судьи» в игру создает дополнительный стимул для самоконтроля участников.

Мы полагаем, что при соблюдении указанных условий, тренинговые занятия могут стать эффективным инструментом формирования самоконтроля у детей в возрасте 9–10 лет. В результате такой работы у детей может сформироваться: 1) потребность в самоконтроле; 2) осознание значимости самоконтроля для успешности деятельности; 3) умение осуществлять самоконтроль и находить ошибки; 4) умение объяснять причины обнаруженных ошибок; 5) умение исправлять ошибки в соответствии с заданными ориентирами. Способность к самоконтролю будет соответствовать критериям сформированности самоконтроля, выделенным Д.Б. Элькониным [11].

Список литературы

1. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. – М.: Эксмо, 2007. – 360 с.
2. Вершинина Л.В., Дичинская Л.Е. Формирование у младших школьников самоконтроля как универсального учебного действия // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-mladshih-shkolnikov-samokontrolya-kak-universalnogo-uchebnogo-deystviya> (дата обращения: 28.02.2024).
3. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. – М.: Изд. Московского университета, 1976. – 102 с.
4. Гальперин П.Я. О формировании умственных действий и понятий // Культурно-историческая психология. – 2010. – Т.6. – № 3. С. 111–114.
5. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. – 166 с.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 447 с.
7. Ижойкина Л.В. Система упражнений по формированию самоконтроля и самооценки учебных действий у младших школьников при обучении естествознанию // Начальная школа До и После. – 2013. – №2. – С. 25–30.
8. Макшанов С.И. Психология тренинга: Теория. Методология. Практика: монография. – СПб.: Образование, 1997. – 540 с.
9. Пахальян В.Э. Групповой психологический тренинг: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2006. – 224 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://fgos_ru_doshk.pdf.pdf/, свободный (дата обращения: 24.02.2024).
11. Эльконин Д.Б. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. – М.: Педагогика, 1981. –157 с.

ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Цветикова Юлия Олеговна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
svetikova.y@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Градова Г.Н., канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

В дошкольном возрасте происходит активное формирование грамматической стороны речи. Основопологающим фактором для успешного освоения грамматических норм языка служит сформированность навыков словообразования, нарушение которых у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) определяет структуру речевого дефекта. Степень нарушения может варьироваться от не явно выраженной до полного отсутствия понимания значения языковых средств [3;4;6].

Словообразование – это действие по образованию новых слов из исходных определенными способами. Способы словообразования – это методы получения новых слов при помощи определенных словообразовательных средств, доступных в русском языке [1].

Словообразование глаголов в русском языке возможно тремя морфемными способами: приставочный, суффиксальный и приставочно-суффиксальный [2].

Т.В. Туманова изучила особенности семантического анализа и синтеза у дошкольников с ОНР, которые определяют основу процесса словообразования. Выявлены следующие особенности:

- 1) недостатки в навыке семантического сравнения однокоренных слов;
- 2) сложности в определении общего и различного в звучании однокоренных слов, следствием чего является неправильное использование производного и производящего слова;
- 3) отсутствие способности различать значения аффиксальных элементов в словообразовании (например, глаголы «пришел», «подошел» и «перешел» воспринимаются как одинаковые);
- 4) неспособность соблюдать формальные условия при создании нового слова (например, он может сказать «саянавать» вместо «рисовать») [5].

Нами проведено исследование навыка словообразования глаголов у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Методика констатирующего эксперимента включает 3 серии (5 заданий).

Серия 1 – направлена на изучение навыков словообразования глаголов приставочным способом: задание 1.1 – образование глаголов с простыми приставками; задание 1.2 – образование глаголов с продуктивными приставками.

Серия 2 – направлена на изучение навыков словообразования глаголов суффиксальным способом: задание 2.1 – образование глаголов с суффиксами; задание 2.2 – образование глаголов с постфиксом.

Серия 3 – направлена на изучение навыков словообразования глаголов приставочно-суффиксальным способом. Включает задание 3.1 – образование глаголов с приставкой и суффиксом.

В экспериментальном исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня и 10 детей старшего дошкольного возраста с нормативным речевым развитием.

В результате выполнения задания 1.1 серии 1 были отмечены следующие особенности навыков словообразования глаголов при помощи простых приставок у старших дошкольников с ОНР III уровня:

- 1) пропуск приставки и называние существительного вместо глагола с приставкой (крошить – крошки, вместо накрошить);
- 2) замена приставки (рисовать – порисовать, вместо нарисовать);
- 3) подбор антонима к предложенному глаголу (терять – найти).

В ходе выполнения задания 1.2 серии 1 у дошкольников с ОНР III уровня выявлены особенности владения навыками словообразования глаголов при помощи продуктивных приставок: употребление глагола без приставки (прыгнуть, вместо запрыгнуть, клеить, вместо приклеить).

Следует обратить внимание, что, по данным, полученным в ходе констатирующего эксперимента, с заданием 1.2 серии 1, направленным на образование глаголов при помощи продуктивных приставок дошкольники справились лучше, чем с заданием 1.1, которое направлено на образование новых глаголов при помощи простых приставок. Отметим, что задание 1.2 предлагалось дошкольникам с наглядным материалом.

В результате выполнения заданий серии 1, направленных на словообразование глаголов приставочным способом, проведена уровневая оценка, представленная на рис. 1.

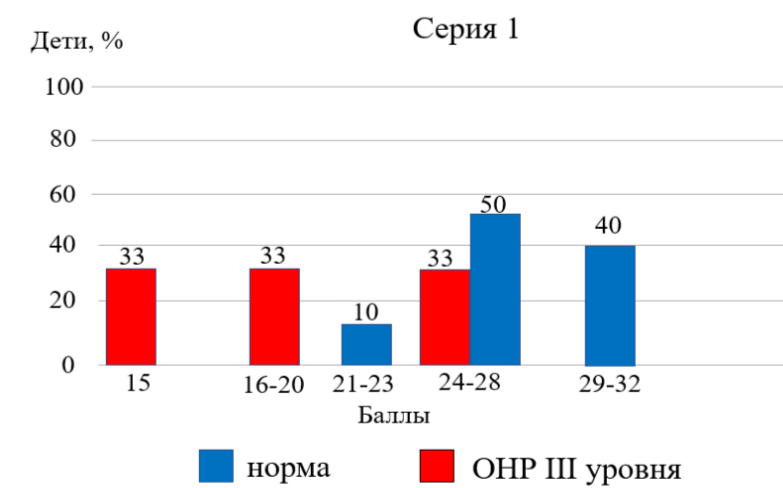


Рис. 1. Уровни сформированности навыков словообразования глаголов приставочным способом

Из данных диаграммы видно, что старшие дошкольники с нормативным речевым развитием демонстрируют высокий уровень владения навыками словообразования глаголов приставочным способом (40%), уровень владения выше среднего (50%) и средний уровень (10%). Для детей с ОНР III уровня, по

данным обследования характерно равное распределение по уровням: выше среднего (33%), ниже среднего (33%) и низкий (33%).

По результатам выполнения задания 2.1 серии 2, направленного на образование глаголов с суффиксами, выявлены следующие особенности:

1) недостаточное владение суффиксальным способом словообразования (совет – советить, вместо советовать; желтый – желтовать, вместо желтеть);

2) изменение окончания слова вместо употребления суффикса (ночь – ночью, вместо ночевать);

В результате выполнения задания 2.2. серии 2, направленного на образование глаголов с постфиксом, выявлены следующие особенности:

1) лексические замены и пропуск постфикса (идет/шагает, вместо поднимается).

2) лексические замены (моет – моется, вместо умывает – умывается);

Отметим, что задание 2.2 предлагалось с наглядным материалом, это служило визуальной опорой выполнения.

В результате выполнения заданий серии 2 выделена уровневая организация словообразования глаголов суффиксальным способом, представленная на рис. 2.

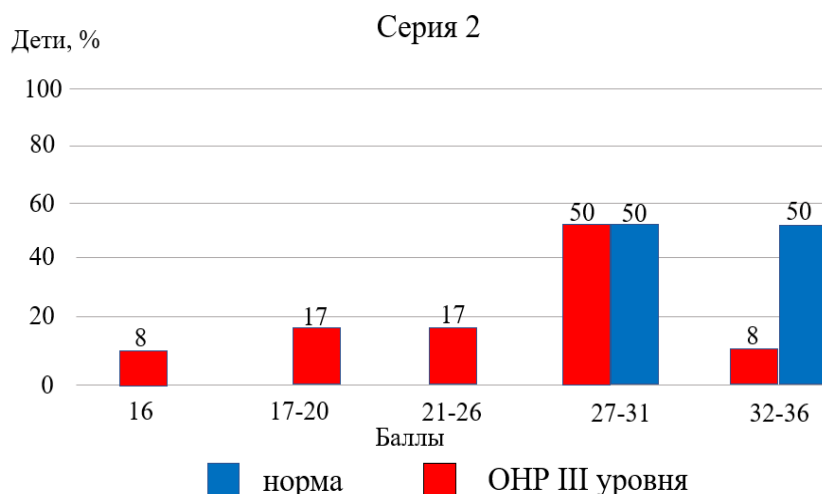


Рис. 2. Уровни сформированности навыков словообразования глаголов суффиксальным способом

Из данных диаграммы видно, что старшие дошкольники с нормативным речевым развитием не испытывают трудностей и демонстрируют высокий (50%) и выше среднего (50%) уровни сформированности навыка словообразования глаголов суффиксальным способом. Старшие дошкольники с ОНР III уровня, в свою очередь, демонстрируют высокий уровень владения суффиксальным способом словообразования в 8% случаев, 50% – уровень выше среднего, по 17% – уровни средний и ниже среднего, 8% – низкий уровень сформированности навыка словообразования глаголов суффиксальным способом.

Рассмотрим особенности, выявленные у старших дошкольников с ОНР III уровня в ходе выполнения задания 3.1 серии 3, направленного на образование глаголов приставочно-суффиксальным способом:

1) недостаточное владение суффиксальным способом словообразования (побеседить, вместо побеседовать);

2) трудности в дифференциации значения слов со сходными приставками (прочитать, вместо перечитать);

3) упрощение слова в результате неиспользования приставки и суффикса (советник / совет, вместо посоветовать; беседа, вместо побеседовать);

4) образование нового глагола от другой производящей основы и употребление приставки, которая придает значение окончания действия, вместо начала (отзеленеть, вместо пожелтеть).

Уровневая оценка выполнения задания серии 3, направленного на словообразование глаголов приставочно-суффиксальным способом представлена на рисунке 3.

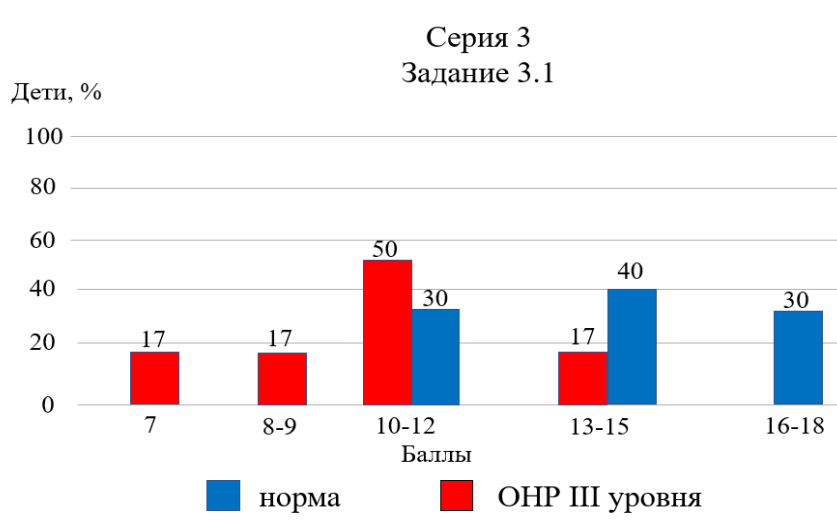


Рис. 3. Уровни сформированности навыков словообразования глаголов приставочно-суффиксальным способом

По данным диаграммы можно сделать вывод, что у старших дошкольников с нормой речевого развития, навык словообразования глаголов приставочно-суффиксальным способом сформирован на среднем (30%), выше среднего (40%) и высоком уровнях (30%). Старшие дошкольники с ОНР III уровня в 50% случаев показали сформированность навыка словообразования глаголов приставочно-суффиксальным способом на среднем уровне. В равных долях (17%) произошло их распределение по низкому, ниже среднего и выше среднего уровням сформированности навыков словообразования глаголов приставочно-суффиксальным способом.

Таким образом, в ходе экспериментального исследования выявлены особенности морфемного способа образования глаголов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, такие как трудности образования нового глагола приставочно-суффиксальным способом; характерны трудности в подборе верной производящей основы для образования нового глагола; наиболее сформированным оказался навык словообразования глаголов постфиксальным способом.

Список литературы

1. Актуальные проблемы психологии речи и психологии обучения языку [Текст]: [Сборник статей] / Под ред. А.А. Леонтьева и Т.В. Рябовой; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Науч.-метод. центр рус. яз. Сектор психологии и методики обучения. – М.: [б. и.], 1970. – 164 с.
2. Валгина, Н.С., Розенталь Д.Э. Современный русский язык: Учебник. – 6-е изд., перераб. и доп. – М: Логос, 2002. – 528с. (1-_; 2–298–299)
3. Градова Г.Н., Кунникова О.Н. Исследование навыков словообразования у старших дошкольников с общим недоразвитием речи В сборнике: Комплексное сопровождение детей с особыми образовательными потребностями. Сборник научных трудов. ФГАОУ ВПО САФУ им. М.В. Ломоносова. Архангельск, 2021. С. 114-120.
4. Путятин, Ю.Ю. Анализ трудностей в формировании системы словообразования детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Ю.Ю. Путятин // Теоретические и практические аспекты развития современной науки: теория, методология, практика: Сборник научных статей по материалам VIII Международной научно-практической конференции, Уфа, 27 мая 2022 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр "Вестник науки"», 2022. – С. 127–133. – EDN NSMOKM.
5. Туманова Т.В. Нарушения словообразования в устной и письменной речи. М.– 2005
6. Цветикова Ю.О., Градова Г.Н. К постановке проблемы изучения навыков словообразования глаголов у дошкольников с общим недоразвитием речи // Материалы XV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018033859>

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ФССП РОССИИ

Цуранов Данил Александрович

студент Высшей школы экономики, управления и права, danilgolenishev@mail.ru

Научный руководитель: Кузнецов С.А., канд. юрид. наук, доцент кафедры государственного и международного права

В эпоху глобализации практически невозможно представить себе деятельность различных государственных органов исполнительной, законодательной и судебной власти без применения связи с общественностью, посредством сетей и интернета. В свою очередь, широкие связи с общественностью, развитие мобильных интернет-технологий позволяют людям постоянно участвовать в происходящих коммуникационных процессах. Среда становится определяющей платформой для масштабных социальных инноваций и изменений, что неизбежно приводит к необходимости использования огромных информационных ресурсов. В современной жизни главным требованием демократического общества является формирование такого открытого гражданского общества и системы диалога с народом по вопросам осуществления демократических преобразований.

В гражданском обществе все государственные служащие серьезно подходят к вопросу тесного сотрудничества со средствами массовой информации [4]. Следует отметить, что в формировании общественного мнения сегодня создаются новые механизмы. И среди таких механизмов выступают PR-технологии, как средство донесения информации и коммуникации при работе государственного органа.

Рассматривая основные возложенные задачи на Федеральную службу судебных приставов России (далее по тексту – ФССП России, служба судебных приставов), на которую возложены предметные положения по обеспечению правопорядка в деятельности судов, принудительного исполнения судебных актов (в т.ч. судов общей юрисдикции и арбитражных судов), др. возложенных на службу судебных приставов актов, предусмотренных действующим законодательством и пр., необходимо отметить результативность выполняемых органом возложенных задач [6].

Например, по отдельному направлению службы судебных приставов – исполнение судебных актов и др. актов, предусмотренных законом, отметим, что в 2022 году на исполнение было передано 78,9 миллионов исполнительных документов, в 2021 году – 70,9 миллионов. Исходя из представленных сведений, заметим, что наблюдается тенденция увеличения количества поступивших на исполнение актов, судебных – 3,8 миллиона (10,8 %), а постановлений уполномоченных органов – 4,2 миллиона (11,7 %). В общем количественном показателе в 2022 году было 131,5 миллионов исполнительных производств, а в 2021 году – 119,7 миллионов [5].

Это не позволяет нам сомневаться в развитии деятельности правового государства, когда права и интересы лиц защищаются, в том числе через инструменты, применимые ФССП России [1]. Как отмечается в докладах службы судебных приставов – для более эффективного построения положительного имиджа ФССП России, нужно широкое применение новых технологий, в частности, PR-технологий.

ФССП России представлена в сегменте применения специальных технологий.

Формирование положительного имиджа одного из федеральных органов исполнительной власти – Федеральной службы судебных приставов России – длительный и сложный процесс. Это требует некоторых знаний. И PR-технологии играют особую роль в формировании положительного имиджа федеральной службы судебных приставов. PR-технологии способны улучшить оценку деятельности органа по показателям.

Выбор используемых в этой сфере PR-технологий, элементов будущего имиджа осуществляется на основе общественного мнения. СМИ как ключевая технология пропагандируют добросовестность, честность и открытость деятельности ФССП России.

Так, возникает необходимость создать эффективный механизм взаимодействия с общественностью: открыто, конструктивно и своевременно принимать решения, предоставлять отчеты, обновлять информацию на своем веб-сайте, проводить мероприятия, подчеркивающие профессионализм, реализовы-

вать высокие этические ценности общественности. Плановая и систематическая работа с общественностью, регулярные PR-мероприятия, достоверность, прозрачность и полнота информации, а также позиция аудитории и уважение общественного мнения должны быть основным механизмом формирования имиджа службы судебных приставов.

Рассматривая федеральную службу судебных приставов, PR-технологии имеют своей задачей:

- создавать и поддерживать положительный имидж службы судебных приставов;
- информировать целевую аудиторию о положительных результатах государственного органа;
- формировать доброжелательность, повышая авторитет службы судебных приставов;
- стимулировать к исполнению возложенных задач, предусмотренных в ст. 2 Федерального закона «Об исполнительном производстве» от 02.10.2007 № 229-ФЗ [2].

Так, PR-технологии играют ключевую роль в формировании положительного имиджа судебных приставов, поскольку они позволяют эффективно управлять информацией о деятельности ФССП России, создавать благоприятное общественное мнение и повышать уровень доверия граждан.

Имидж судебных приставов формируется с помощью распространения информации о их деятельности, проведения презентаций и встреч с журналистами, публикации материалов в различных источниках, организации праздничных мероприятий и участия в образовательных программах для повышения правовой грамотности граждан.

В частности, ФССП России ставит перед собой долгосрочную цель – создать позитивный имидж государственного органа среди своих сотрудников и граждан. На это уделяется внимание и в нормативном правовом поле. В частности, приказом ФССП России от 02.12.2020 № 810 «Об утверждении ведомственной программы цифровой трансформации Федеральной службы судебных приставов на 2021 – 2023 годы» [3] предусмотрена программа трансформирования службы судебных приставов через внедрение цифровых инструментов. В своих докладах ФССП России ежегодно отмечает о дальнейшем развитии информационных технологий. Это позволяет увеличивать информированность граждан, юридических лиц, повышать уровень их ответственности, и формировать положительный имидж государственного органа.

Так, формирование такого имиджа первоначально происходит через выполняемые Федеральной службой «функций по обеспечению установленного порядка деятельности судов, исполнению судебных актов, актов других органов и должностных лиц, а также правоприменительных функций и функций по контролю и надзору».

Благотворительная деятельность, непосредственное участие службы судебных приставов в проводимых всероссийских конкурсах, поисковой работе – все это свидетельствует о позитивном имидже данной государственной структуры.

Обеспечение правовых гарантий для сотрудников службы, а также финансирование и материально-техническое оснащение органов принудительного исполнения способствуют формированию позитивного имиджа внутри службы.

Чтобы поддерживать высокий уровень доверия граждан, на официальном сайте Службы представлен ряд сервисов. Они включают широкоприменимые на сегодняшний день сервисы на портале Госуслуги, возможность записи на прием, узнать наличие возбужденных исполнительных производств и многое другое.

Эти факторы показывают роль PR-технологий при формировании положительного имиджа:

Во-первых, PR-технологии обеспечивают информационную открытость и прозрачность деятельности ФССП России, что позволяет гражданам получать актуальную информацию о работе службы и принимаемых мерах. Это способствует снижению уровня недоверия и непонимания со стороны общества, а также повышает авторитет судебных приставов как представителей власти.

Во-вторых, PR-технологии помогают улучшить взаимодействие судебных приставов со средствами массовой информации. Регулярное предоставление информации о деятельности службы позволяет журналистам получать актуальные новости и материалы, что в свою очередь способствует формированию положительного образа судебных приставов в общественном мнении.

В-третьих, применение PR-технологий способствует развитию корпоративной культуры и социальной ответственности судебных приставов, создавая условия для профессионального роста сотрудников и формирования чувства гордости за свою службу. В результате, судебные приставы становятся более мотивированными и эффективными в выполнении своих обязанностей, что положительно сказывается на имидже службы в целом.

Наконец, использование PR-технологий позволяет проводить анализ эффективности мероприятий по формированию имиджа судебных приставов и своевременно корректировать стратегии для достижения наилучших результатов.

Таким образом, PR-технологии являются важным инструментом для постоянного совершенствования имиджа службы судебных приставов и укрепления доверия граждан к ней. Эффективность PR-поддержки исполнительного производства проявляется в распространении информации (как позитивной, так и негативной) о результатах работы службы. Например, это проявляется через публикации на официальном сайте общероссийских (или по субъектам Российской Федерации) статистических данных о ходе исполнительного производства.

Список литературы

1. Федеральный закон от 21.07.1997 № 118-ФЗ «Об органах принудительного исполнения Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 1997. № 30. Ст. 3590.
2. Федеральный закон «Об исполнительном производстве» от 02.10.2007 № 229-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2007. № 41. Ст. 4849.
3. Приказ ФССП России от 02.12.2020 № 810 «Об утверждении ведомственной программы цифровой трансформации Федеральной службы судебных приставов на 2021–2023

годы». Режим доступа: электронный. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-fssp-rossii-ot-02122020-n-810-ob-utverzhenii/?ysclid=lqcz4liz5e679415206> (дата обращения: 15.12.2023).

4. Беленкова Л.М. Имидж государственных органов: потенциал информационно-коммуникационных технологий // *Управленческое консультирование*. 2017. № 4 (100). 209 с.

5. Итоговый доклад о результатах деятельности ФССП России в 2022 году. Режим доступа: электронный. URL: https://fssp.gov.ru/deals/otchet_doklad_9/2837777 (дата обращения: 14.12.2023).

6. Функции и задачи ФССП России. Режим доступа: электронный. URL: https://fssp.gov.ru/deals/funkcii_zadachi_i_plany_raboty/functions (дата обращения: 14.12.2023).

РОЛЬ ЭТАПА ПОСТРЕДАКТИРОВАНИЯ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА (НА ПРИМЕРЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ)

Цыкалюк Игорь Владимирович

магистрант Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, gariktsykalyuk@yandex.ru

Научный руководитель: Амосова Н.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики

В наши дни современный переводчик должен обладать цифровыми навыками, которые включают в себя умение работать с информационными ресурсами, программным обеспечением и сетевыми инструментами. Для эффективного выполнения переводческих задач необходимо владеть навыками осуществления переводческой деятельности при помощи машинного перевода.

Машинный перевод обладает рядом преимуществ. Во-первых, он обеспечивает скорость и продуктивность перевода текстов, что является особенно эффективно при работе с информацией большого объема. Во-вторых, машинный перевод доступен для всех, кто имеет доступ к интернету или установил приложение на свой мобильный телефон, позволяющее сделать мгновенный перевод. В-третьих, применение автоматизированных систем перевода может значительно снизить расходы на перевод текстов. Вместо затрат на услуги профессиональных переводчиков, можно воспользоваться доступными онлайн-сервисами или программами машинного перевода. Кроме того, позволяет сэкономить значительное количество времени и усилий, которые обычно требуются для перевода текста вручную. В-четвертых, машинный перевод это инструмент, который может быть использован для перевода текстов на различные языки мира, что делает его универсальным механизмом коммуникации в глобальном масштабе [1].

Машинный перевод обладает и рядом недостатков. Компьютерные переводчики не всегда способны улавливать контекст и нюансы языка, что может привести к неточным или неполным переводам. Немаловажен фактор отсутствия у машинного переводчика способности учесть все культурные особенно-

сти и тонкости языка, что может привести к некорректному переводу в контексте. Текст может быть насыщен идиоматическими и метафорическими оборотами, которые машинные алгоритмы пока еще не способны переводить целиком, как единый языковой компонент. Компьютерная программа дает перевод каждого слова отдельно и подбирает наиболее частотное их значение.

В некоторых случаях машинные переводчики могут иметь ограниченные возможности для перевода специализированных или сложных текстов, требующих экспертного знания в конкретной области. Одним из главных недостатков машинного перевода является вопрос безопасности данных, поскольку при использовании онлайн-сервисов существует риск утечки конфиденциальной информации, так как тексты загружаются в общую сеть Интернет [2].

Таким образом, несмотря на неоспоримые преимущества машинного перевода, его эффективность может быть существенно улучшена благодаря вмешательству человеческого фактора. Важной задачей переводчика в контексте машинного перевода является не только коррекция грамматических ошибок, но и обеспечение точности передачи смысла и сохранение стилистической целостности текста. В результате возникает вопрос о необходимости провести предредактирование и впоследствии постредрактирование текста.

Предредактирование представляет собой этап предварительной обработки исходного текста перед его машинным переводом. Процесс предредактирования может включать в себя следующие задачи:

- выявить возможные лексико-грамматические и орфографические ошибки, опечатки и определить двусмысленные фрагменты текста;
- разбить текст на адекватные сегменты и определить специфические термины или выражения, которые могут потребовать особого внимания при переводе, а также провести маркировку языковых элементов, не требующих перевода;
- провести предварительное форматирование текста, включающее в себя редактирование таблиц, диаграмм, удаление картинок и т.п., то есть, привести текст в удобоваримый для систем машинного перевода вид [3].

После этапов предредактирования и непосредственно самого машинного перевода возникает необходимость в проведении переводчиком этапа постредрактирования текста, то есть ручную корректировку текста, который был переведен при помощи автоматических средств перевода. В задачи постредрактирования входят:

- убедиться, что перевод передает смысл исходного текста верно и точно;
- исправить грамматические и стилистические ошибки;
- учесть контекст, терминологию, соответствующую предметной области и особенности целевой аудитории, чтобы сделать перевод более понятным;
- провести окончательную проверку качества перевода, чтобы удостовериться, что текст готов к публикации или использованию [3].

Согласование уровня качества постредракторской работы происходит на индивидуальной основе между клиентом и исполнителем, учитывая потребности клиента. В зависимости от сложности задания могут быть определены следующие виды постредрактирования: полное, частичное и легкое.

Непосредственно на этапе перевода переводчик загружает прошедший предредактирование исходный текст в систему автоматизированного перевода (CAT система). Одной из самых популярных платформ в сфере перевода является SmartCAT. Это инновационная платформа объединяет в себе возможности компьютерного перевода, управления проектами, а также облачного хранения и совместной работы над переводами. Платформа предлагает гибкие инструменты для автоматизации и улучшения качества переводов, такие как глоссарии, память переводов и средства контроля качества. Кроме того, SmartCAT обеспечивает безопасное и эффективное взаимодействие между переводчиками и клиентами, что делает процесс перевода более прозрачным и удобным для всех сторон.

С целью доказательства выдвинутого в данной статье утверждения о необходимости проведения предредактирования и постредактирования нами была проанализирована статья “Siberia’s nomadic Nenets: Home is where the pasture is” из печатного издания The Independent в июне 2015 года [4]. Автором статьи является журналистка Кейт Эшелби, которая сняла трехсерийный сериал о кочевом образе жизни ненцев, выпущенный на канале BBC.

Перед началом перевода статьи было проведено предредактирование исходного текста, в ходе которого были удалены фотографии, и текст был приведен в единой целое. Ошибки и опечатки выявлены не были. Следующий этап подразумевал под собой загрузку отредактированного исходного текста в CAT-систему и осуществление машинного перевода новостной статьи. Завершающим этапом стал процесс постредактирования статьи после машинного перевода, в результате которого, были выявлены неточности в переводе и произведена корректировка.

При прочтении машинного перевода статьи одним из ярких примеров стало невозможность машины передать значение слова «чум». Чум представляет собой переносное жилище конусовидной формы, которое покрыто шкурами оленей, корой и войлоком. Это традиционное жилище ненцев. При переводе предложений, содержащих данное слово, машинный перевод представляет некорректные варианты. Ошибка в переводе связана с тем, что для англоязычной аудитории слово «chum» является сленговым и основное его значение это «приятель». Мы наблюдаем совпадение звукобуквенного состава русского слова «чум» и английского слова «chum». Машина за неимением способности провести лингвокультурологический анализ слова выбирает для перевода то значение, которое является наиболее частотным в языке.

Таблица 1

Перевод сегментов текста с помощью SmartCAT и постредактирование

Исходный текст	Перевод МП	Постредактирование
The chums need to be dismantled on to the sleighs.	Приятель должны быть разобраны и уложены на сани.	Чумы необходимо разобрать и уложить на сани.
Everyone is moving fast; the chums are up quickly and then that glorious moment – the fire is lit.	Все двигаются быстро; приятели быстро встают, и затем наступает этот славный момент – зажигается костер.	Никто не сидит на месте; чумы быстро устанавливаются, а затем самое замечательное – затапливается печка.

Рассмотрим следующий пример из статьи, где МП снова неверно понимает, в каком контексте употребляется слово «thousands» и домысливает свой, как ему кажется, подходящий вариант. В данном случае машина делает некорректный перевод, так как не учитывает обстоятельства и смысл рассказа, а вновь ориентируется на общую статистику и распространенные употребления слов, игнорируя конкретный контекст предложения.

Таблица 2

Перевод сегмента текста с помощью SmartCAT и постредактирование

Исходный текст	Перевод МП	Постредактирование
“Last November the weather was warmer than usual, melting the snow, and then it froze so the reindeer couldn't reach the lichen,” Ed tells me. “Thousands were lost. Weather patterns are changing.”	“В ноябре прошлого года погода была теплее обычного, снег растаял, а потом подморозило, так что северные олени не смогли добраться до лишайника”, – рассказывает мне Эд. “Тысячи людей погибли. Погодные условия меняются”.	«В ноябре прошлого года погода была теплее обычного, снег растаял, а затем подморозило. Поэтому олени не смогли добраться до лишайника», – рассказывает мне Эд. «Тысячи оленей погибли. Погодные явления становятся менее предсказуемыми».

Подобную лексическую ошибку машинный перевод допускает и в следующем фрагменте, в котором описывается процесс обращения с молодыми и старыми оленями. В данном случае он переводит слово «another» в его основном значении как «другой». В результате машинный перевод в очередной раз подтверждает тот факт, что он не всегда способен учесть тонкости контекста и поэтому прибегает в переводе к наиболее часто встречающемуся значению слова.

Таблица 3

Перевод сегмента текста с помощью SmartCAT и постредактирование

Исходный текст	Перевод МП	Постредактирование
They will never be killed by the family, but given to another when too old to migrate.	Они никогда не будут убиты семьей, но будут переданы другому, когда станут слишком взрослыми, чтобы мигрировать.	Семья, которой принадлежит олень, никогда не убьет его, а передаст другой семье, когда он станет слишком старым для миграции.

Следующие примеры наглядно показывают нам, что во время перевода текста трудность, как и ожидалось, составили идиоматические и метафорические выражения. Ошибка здесь заключается в том, что машинный перевод буквально интерпретировал представленные выражения, поскольку перевод идиом и метафорических выражений машина делает на основе словарных определений отдельных слов и не может их понять из-за специфичности значений. Многие идиомы и метафоры уникальны для определенного языка и культуры, но машина не владеет знаниями лингвокультурного контекста и поэтому дает неверный перевод.

Перевод сегментов текста с помощью SmartCAT и постредактирование

Исходный текст	Перевод МП	Постредактирование
The cold sinks its teeth in.	Холод впивается в меня зубами.	Я промерз до костей.
People sometimes appear out of the whiteness, although it seems we are far from anyone.	Люди иногда появляются из белизны, хотя кажется, что мы далеки от кого бы то ни было.	Иногда люди появляются на белоснежном горизонте, хотя кажется, что мы находимся далеко ото всех.

Представленные примеры демонстрируют нам тот факт, что постредактирование машинного перевода играет ключевую роль в повышении качества переводов, полученных с помощью компьютерных программ и алгоритмов. При работе с текстами англоязычной публицистики, постредактирование позволяет исправить ошибки и придать тексту естественность и правильную грамматику. Кроме того, постредактирование позволяет учесть важный культурологический контекст, который, как показывают фрагменты перевода статей о ненцах, является важной частью корректного и точного перевода.

Подводя итог, необходимо отметить, что работа над постредактированием требует профессионализма, внимание к деталям и хорошего знания языка. Она включает в себя не только исправление ошибок и неточностей, но и адаптацию текста к требованиям конкретного контекста и целевой аудитории. Грамотное постредактирование способствует повышению эффективности работы переводчика, улучшению качества переводов и удовлетворению потребностей заказчиков.

Список литературы

1. Белобородова Е.А., Бодулева А.Р. Преимущества и недостатки машинного перевода // Инновационная наука. 2016. №9 (21). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-i-nedostatki-mashinnogo-perevoda> (дата обращения: 02.03.2024).
2. Ртищева Н.Г. Оценка качества работы систем машинного перевода // Решетневские чтения. 2017. №21-2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-kachestva-raboty-sistem-mashinnogo-perevoda> (дата обращения: 02.03.2024).
3. Максютин О.В. Редактирование перевода как неотъемлемая часть современного стандарта качества // Вестник ТГПУ. 2014. №4 (145). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/redaktirovanie-perevoda-kak-neotemlemaya-chast-sovremennogo-standarta-kachestva> (дата обращения: 03.03.2024).
4. Siberia's nomadic Nenets: Home is where the pasture is // the independent Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/travel/europe/siberia-s-nomadic-nenets-home-is-where-the-pasture-is-10320703.html> (дата обращения: 06.03.2024)

СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА МОБИЛИЗОВАННЫХ: ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Чертов Павел Андреевич

*студент (магистрант) Высшей школы экономики, управления и права,
chertov.p@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Зыкина Т.А., канд. юрид. наук, доцент

За всю историю существования российского государства можно насчитать три периода наиболее массовых мобилизационных призыва граждан: военные события начала 20 века, защита страны от фашистской Германии и события новейшей истории, потребовавшие также привлечения мобилизованных граждан к участию в СВО [11]. В связи с современным периодом проведения военной операции, многие авторы научных статей обратили внимание на пробелы в нормативных правовых актах, направленных на защиту мобилизованных граждан и их семей в социально-трудовых отношениях.

Особый интерес для исследования представляет нормативное регулирование льгот и преимуществ тем гражданам, которые временно прекратили трудовую деятельность связи с мобилизацией, в каждый из этих трех призывов.

К началу 20 века в России появились нормы, регулировавшие отношения в трудовой сфере, которые были сформулированы в едином документе. Такой нормативный правовой акт систематизировал сложившиеся условия и требования, позволяющие определить время труда и время отдыха, охрана труда и индивидуальный трудовой договор. Нельзя сказать, что в это время уже сложилось коллективно-договорное регулирование в социально-трудовой сфере. Практика заключения коллективных договоров в России стала складываться после 1904 г., когда произошла бакинская забастовка.

В контексте законодательной поддержки мобилизованных на период военных событий начала 20 века можно обратиться к истории пенсионного законодательства и привести в пример закон 1912 года «О призрении нижних воинских чинов и их семейств», устанавливались пять разрядов, по которым определялся годовой оклад пенсии для нижних воинских чинов, представитель которых в ходе прохождения ими военной службы утратили трудоспособность вследствие полученных ран, болезней и повреждений [5].

Иными словами, можно утверждать, что в силу того, что нормы трудового права, включая индивидуальное и коллективно-договорное регулирование, к началу военных событий начала 20 века в России еще не получили окончательного оформления, первую в истории страны мобилизацию, они не регулировали. Не существовало и льгот для мобилизованных рабочих в ходе военных событий начала 20 века.

В истории России также имел место мобилизационный призыв в период Гражданской войны. В этот период Советское государство уделяло внимание социальной поддержке семей красноармейцев. Так, 8 августа 1918 г. СНК был издан декрет, в соответствии с которым осуществлялась поддержка солдат РККА, а также тех, кто входил в состав семьи призванных военнослужащих [1]. Были определены разряды по степени утраты трудоспособности солдатами

РККА и пенсии для семейств пострадавших военнослужащих. Помимо этого акта, действовал декрет от 10 ноября 1917 г., в соответствии с которым осуществлялась поддержка представителей рабочего класса, пострадавших от негативных факторов производства [3], а 31 октября 1918 г. был издан декрет «О социальном обеспечении трудящихся» [2], установивший виды социального обеспечения, а также связанные с ним денежные пособия и пенсии. Однако, как считает В. А. Игольникова, механизма реализации таких нормативных правовых актов на практике не существовало, а само создание системы государственного обеспечения было продиктовано потребностью ведения классовой борьбы в рамках господствовавшей в тот исторический период идеологии [6].

Советское коллективно-договорное регулирование связано с принятием в 1922 г. КЗоТ РСФСР, в котором содержалась глава 4 «О коллективных договорах». Но уже к середине 1930-х годов можно говорить о свертывании практики заключения коллективных договоров. Утверждение централизованных начал в экономике и её планового характера способствовали тому, что такой договор утратил роль значимого правового регулятора. Из этого следует, что не существовало регулирования социально-трудовых отношений коллективными договорами в годы нападения фашистской Германии на нашу страну.

Тем не менее, с объявлением всеобщей мобилизации 26 июня 1941 г. было установлено как будут осуществляться социальные выплаты для семей тех представителей Красной армии, которые относились к младшему начальствующему и рядовому составам. Было также принято соответствующее Постановление о трудоустройстве инвалидов и льготах для них [9].

В 2022 году Президентом Российской Федерации была объявлена Специальная военная операция и в том же году вступил в силу Указ Президента РФ, выполнение которого предполагает, что мобилизованные граждане и их семьи смогут получить следующие меры поддержки [11]:

– Работник имеет право приступить к работе в течение трех месяцев после завершения военной службы в соответствии с призывом по объявленной частичной мобилизацией или по заключенному с Министерством обороны контракту;

– Если родитель ребёнка в возрасте до восемнадцати лет призван на военную службу по мобилизации, то при одинаковой трудовой производительности и квалификации приоритет в закреплении рабочего места присуждается такому работнику;

– Действие трудового договора, который был заключен между работодателем и работником приостанавливается до тех пор, пока работник осуществляет службу в рамках объявленной частичной мобилизации.

На уровне Архангельской области, были внесены изменения в областные законы, обеспечивающие защиту семей, члены которых пострадали при несении военной службы в ходе конфликтов на территориях Северного Кавказа и Афганистана, включая социальную поддержку граждан, которые были мобилизованы в соответствии с Указом Президента Российской Федерации [4].

Помимо законодательства, социальная поддержка мобилизованным лицам может быть оказана на основании коллективных договоров, в содержание которых включены соответствующие положения.

Например, коллективный договор ГКСУ СО Новоаннинского ЦПД содержит специальный раздел, учитывающий особенности обеспечения прав работников в трудовой сфере, которые были призваны на военную службу по мобилизации или по контракту [10].

Муниципальное автономное учреждение «Дом кино» внесло дополнения в раздел действующего коллективного договора «Гарантии и компенсации», которые связаны с поддержкой семей мобилизованных, а также в раздел «Трудовой договор. Обеспечение занятости. Условия высвобождения работников». На основании дополнений, даны преимущества на оставление на работе для родителя, у которого есть несовершеннолетний ребенок, в тех условиях, когда другой родитель был призван в соответствии с Указом Президента о частичной мобилизации [7].

В коллективном договоре Московского военно-музыкального училища Минобороны РФ также добавлены положения о мобилизованных гражданах [8].

Таким образом, анализ существовавших и существующих законодательных и договорных мер поддержки мобилизованных и их семей в российской истории мобилизаций свидетельствует о том, что в ходе мобилизаций в российском законодательстве постепенно включались меры социальной поддержки и защиты трудовых прав мобилизованных. Принятые в связи с объявлением частичной мобилизации в 2022 г. изменения и дополнения в законодательстве отражают высокую степень развитости законодательной защиты прав мобилизованных и их семей. Это выражается как на уровне федеральных законов, так и нормативных правовых актов в субъектах Российской Федерации на примере Архангельской области. Рассмотрение принятых дополнений в действующие коллективные договоры показало, что, с одной стороны, некоторые существующие организации регламентируют меры поддержки мобилизованных и их семей в коллективных договорах, а с другой стороны, внесенные изменения и дополнения дублируют положения действующего Трудового кодекса Российской Федерации.

Список литературы

1. Декрет «О пенсионном обеспечении солдат Рабоче-Крестьянской Красной Армии и их семейств» – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxpxg> (Дата обращения: 24.03.2024) – Загл. с экрана.
2. Декрет «О социальном обеспечении трудящихся» – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxnyg>, свободный (Дата обращения: 24.03.2024) – Загл. с экрана.
3. Декрет «Об увеличении пенсий рабочим, пострадавшим от несчастных случаев» – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxnyu>, свободный (Дата обращения: 24.03.2024) – Загл. с экрана.
4. Заключение на проект областного закона № пз8/62 О внесении изменений в областной закон «О социальной защите членов семей погибших (умерших) военнослужащих в Афганистане и на Северном Кавказе» и статью 7.1 областного закона «О социальной поддержке инвалидов в Архангельской области» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://surl.li/gxocf>, свободный (Дата обращения: 24.03.2024) – Загл. с экрана.

5. Закон о признании нижних воинских чинов и их семейств. 1912 год. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://museumreforms.ru/node/13700>, свободный (Дата обращения: 15.03.2024) – Загл. с экрана.

6. Игольникова, В.А. Элементы социального государства в советской России 1917-1920 гг [Электронный ресурс] / В.А. Игольникова // Социология власти, 2010. – 173 с. – Электрон. дан – Режим доступа: <http://surl.li/gxnzasвободный> (Дата обращения: 24.03.2024) – Загл. с экрана.

7. Изменения и дополнения к коллективному договору Муниципального автономного учреждения «Дом кино» – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxnzsf> (Дата обращения: 10.03.2024) – Загл. с экрана.

8. Коллективный договор между работодателем и работниками федерального государственного казенного профессионального образовательного учреждения «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxnzn> свободный (Дата обращения: 23.03.2024) – Загл. с экрана.

9. Процевский, В.А., Киселев, Д.В. Особенности правового регулирования трудовых отношений в период проведения частичной мобилизации [Электронный ресурс] / В.А. Процевский, Д.В. Киселев // Юридический вестник самарского университета, 2023. – 115 с. – Электрон. дан – Режим доступа: <http://surl.li/gxnzu>, свободный (Дата обращения: 12.03.2024) – Загл. с экрана.

10. Сайт муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Новоаннинский детский сад № 1 Новоаннинского муниципального района Волгоградской области – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxoaе>, свободный (Дата обращения: 10.03.2024) – Загл. с экрана.

11. Указ Президента Российской Федерации от 21.09.2022 № 647 – [Электронный ресурс] – Электрон. Данные – Режим доступа: <http://surl.li/gxoaq>, свободный (Дата обращения: 10.03.2024) – Загл. с экрана.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОМ МАРКЕТИНГЕ

Чипырина Мария Викторовна, Шамарина Дарья Сергеевна
*студенты Высшей школы экономики, управления и права, chipyrina.m@edu.narfu.ru,
shamarina.d@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Соколова Е. С., канд. экон. наук, доцент кафедры
менеджмента САФУ им. М. В. Ломоносова*

Современный мир тесно связан с цифровыми технологиями, которые стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Интернет, социальные сети и медиа пространства проникают во все сферы общества, включая деятельность компаний различных отраслей. Эта тенденция затрагивает также и некоммерческие организации, включая музеи.

Музейные организации, как часть культурной сферы, стремятся удовлетворить потребности своей аудитории, предлагая интересные и увлекательные формы взаимодействия. У большинства людей музеи ассоциируются с историей, представленной в виде экспонатов, картин, репродукций, которые способ-

ствуют погружению человека в прошлые эпохи. На рынке культурно-развлекательных услуг многие организации активно внедряют в свою деятельность современные технологии, развивают систему рекламы, строят стратегические планы в вопросе организации процесса донесения информации до потребителя. Тем самым, можно сказать, что музеи столкнулись с ожесточенной конкуренцией, что привело к изменениям в их концепции, стерев границы между устаревшими музейными тенденциями и современными технологиями.

Важным аспектом в этом процессе является цифровой сторителлинг, который позволяет рассказать историю с помощью различных мультимедийных технологий.

Все вышесказанное содержит одну общую мысль: современный музей должен изменить традиционный подход к удовлетворению потребностей посетителей. Для этого необходимо использовать различные маркетинговые инструменты.

В настоящее время информационные технологии стремительно развиваются и охватывают все сферы жизни общества, в том числе и отрасль культуры. Так как целью учреждений культуры является повышение уровня культуры населения, то использование современных технологий в их деятельности может способствовать привлечению большего количества посетителей.

Сегодня сфера культуры претерпевает изменения в виде внедрения различных интерактивных технологий, позволяющих не только смотреть на экспонаты, но и взаимодействовать с ними, что способствует большему погружению в историю. В частности, к ним можно отнести технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности.

Так, виртуальная реальность создает симуляцию реального мира, в которую можно погрузиться. Дополненная реальность, в свою очередь, расширяет реальный мир цифровыми объектами, которые можно увидеть через камеру смартфона.

Варианты использования данных технологий представлены в таблице.

Характеристика возможных продуктов с использованием VR и AR технологий

Продукт	Характеристика
Проведение виртуальных туров	VR позволяет посетить музей или определенную выставку, не выходя из дома. Такая возможность имеет особую ценность для тех, кто по каким-либо причинам не может посетить музей физически
Интерактивные экспонаты	AR используется для создания интерактивных экспонатов, которые позволяют посетителям взаимодействовать с экспонатами и объектами искусства
Виртуальные реконструкции.	VR и AR также могут использоваться для воссоздания исторических событий или объектов, не существующих в настоящее время
Образовательные приложения	Музеи могут использовать приложения с технологиями виртуальной и дополненной реальности, способствующими большему погружению в историю и искусство
Онлайн-выставки	VR и AR технологии позволяют создавать онлайн-выставки, доступные для посетителей со всего мира

Использование технологий виртуальной и дополненной реальности в деятельности музеев имеет ряд преимуществ:

1. Повышение доступности и уровня вовлеченности. Благодаря VR и AR технологиям любой желающий может в свободное время посетить виртуальные туры и ознакомиться с объектами музея.

2. Экономия пространства. Виртуальные экспозиции позволяют размещать больше экспонатов в ограниченном пространстве.

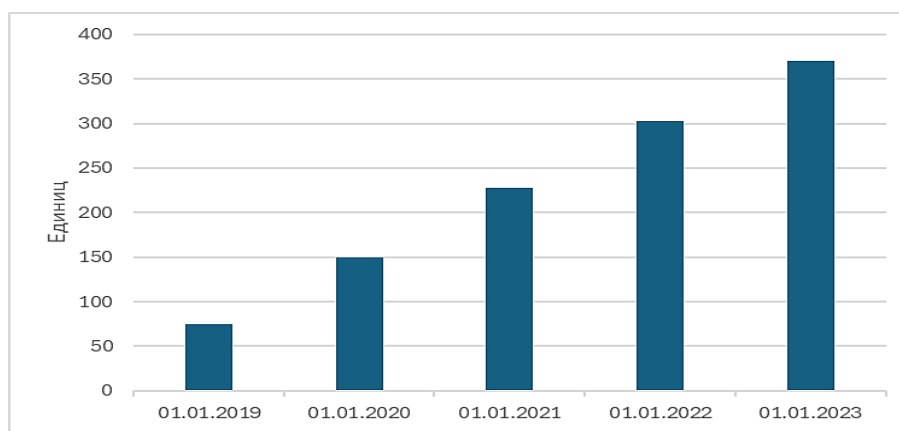
3. Инклюзивность. VR и AR могут использоваться в целях создания адаптивных музейных программ для людей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Экономическая выгода. В долгосрочной перспективе использование данных технологий может способствовать снижению затрат по причине отсутствия необходимости физического пространства и обслуживания.

5. Выход на международный уровень. Использование современных технологий для создания виртуальных экспозиций может повысить внимание международных посетителей и повысить узнаваемость музея в других странах [2].

Так, каждый год в ходе реализации Национального проекта «Культура» в «Артефакте», приложении и веб-версии, не менее 75 мультимедиа-гидов публикуют для российских музеев с AR технологией. Мобильное приложение позволяет посетителям музеев ознакомиться с историей создания экспонатов и интересными фактами о них, прослушать аудиогид и рассмотреть предметы с разных ракурсов, что не всегда возможно в залах музеев. Также «Артефакт» дает возможность изучить коллекции музеев, расположенных по всей России, не выходя из дома. С 2020 года на конкурсной основе создано уже более 300 мультимедиа-гидов по музеям страны. По прогнозам к концу текущего года число таких цифровых помощников вырастет до 453[4].

Динамика создания мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности представлена на рисунке [5].



Мультимедиа-гиды по экспозициям и выставочным проектам

Важную роль в привлечении большего числа посетителей играет использование мобильных приложений. На их основе могут создаваться интерактив-

ные игры и викторины, связанные с выставками и историей музея, что позволит повысить заинтересованность посетителей. Они могут использоваться для записи на экскурсии, покупки билетов, изучения информации о выставках и музее в целом, а также для получения обратной связи, что позволит улучшить качество обслуживания и упростить процесс оказания услуг [1].

В комплекс цифровых инструментов коммуникации с потребителем входят онлайн-платформы для продажи билетов и продвижения услуг. Согласно классификации уровней взаимодействия с аудиториями, представленной Джаспером Виссером, амстердамским специалистом нововведений в сфере культуры и искусства, можно предположить следующие эффективные инструменты цифрового маркетинга [3]:

6. Развитый официальный сайт, который олицетворяет миссию и специализацию музея. Следует представлять информацию доступно, наглядно, используя анимацию.

7. Социальные сети. Один из самых эффективных каналов сбыта услуг. Для получения результатов от их ведения стоит разрабатывать рекламные стратегии, определять и представлять главные конкурентные преимущества и ценности.

8. Таргетированная и контекстная реклама. Информация, ссылки на вашу организацию, находящиеся на сайте или в социальных сетях партнеров. А также нативная реклама в СМИ.

9. Онлайн-экскурсии и онлайн-коллекции, то есть возможность посещения музея виртуально.

10. Виртуальное погружение в быт того времени, на которое делается упор в экспозиции.

11. Подкасты, вебинары, основанные на древних традициях и ремеслах.

12. Онлайн-викторины с последующей возможностью получения программ лояльности.

13. Использование цифровых площадок (3D картин, системы QR-кодов, программ 7D-кино).

Можно сделать вывод, что цифровой маркетинг требует комплексного подхода к планированию и реализации коммуникационной стратегии музея, включая адаптацию интерьера помещений, разработку контента и обучение персонала.

Список литературы

1. Клячина А.Р. Информационные технологии в развитии музейного маркетинга // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-razvitii-muzeynogo-marketinga> (дата обращения: 18.03.2024).

2. Ломовцева А.В., Рогожина А.А. Использование технологий виртуальной и дополненной реальности в деятельности музеев: отечественный и зарубежный опыт // Вестник МАЭ. 2023. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tehnologiy-virtualnoy-i-dopolnennoy-realnosti-v-deyatelnosti-muzeev-otechestvennyy-i-zarubezhnyy-opyt> (дата обращения: 18.03.2024).

3. Мизякина К.В., Аликперов И.М. Продвижение музея в цифровом пространстве // Екатеринбургская академия современного искусства. 2021. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47243790&ysclid=ltx897lrz1757982467> (дата обращения: 20.03.2024).

4. Официальный сайт Министерства культуры РФ «В рамках нацпроекта «Культура» созданы мультимедиа-гиды с технологией дополненной реальности для 75 музеев» от 22 декабря 2022 года [Электронный ресурс] URL: https://culture.gov.ru/about/departments/departament_kinematografii_i_tsifrovogo_razvitiya/news/v-ramkakh-natsproekta-kultura-sozdany-multimedia-gidy-s-tekhnologiyey-dopolnennoy-realnosti-dlya-75-m/ (дата обращения: 18.03.2024).

5. Официальный сайт Министерства культуры РФ Федеральный проект «Цифровая культура» [Электронный ресурс] URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture/> (дата обращения: 22.03.2024).

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Шаньгина Анна Алексеевна

*студент Гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске,
shangina.a@edu.narfu.ru*

*Научный руководитель: Кузнецова М.Н., канд. экон. наук, доцент кафедры истории,
экономики и права, ведущий инженер научного отдела*

Демографический потенциал – это комплексный показатель, отражающий способность населения региона к росту и развитию. Индикатор включает в себя не только численность населения, уровень рождаемости, смертности, миграционные потоки, но и половозрастную структуру населения, уровень его здоровья и образования. Показатель является ключевым элементом для планирования социально-экономического развития региона и определения его будущих перспектив.

К вопросу анализа демографического потенциала и его компонентов обращаются многие ученые.

Исследование Васильевой Е.В. и Васильевой А.В. подтвердило, что динамика демографической обстановки напрямую связана с процессами старения населения и миграции, что сказывается на потенциале развития государства и обеспечении экономической безопасности регионов [5].

Попова Л.А. изучила факторы, которые влияют на продолжительность жизни и уровень смертности населения с учетом различий по половому признаку [6].

Основные подходы к оценке демографической ситуации в России, а также факторы, влияющие на проблему воспроизводства населения, были рассмотрены в исследовании Кашепова А.В. [7].

В работе Низамутдинова М.М. и Орешникова В.В. была выдвинута гипотеза о том, что социальная инфраструктура играет значительную роль в формировании демографической ситуации в различных регионах России, а также в прогнозировании показателей смертности и продолжительности жизни. [8]

Демографическая проблема Архангельской области рассматривается и на федеральном уровне [4]. В качестве основных вопросов, требующих внимания, были обозначены депопуляция населения в Архангельской области, отрица-

тельный естественный прирост населения (разрыв между количеством смертей и рождений увеличивается), миграционный отток населения.

Таким образом, демографический потенциал Архангельской области представляет собой актуальную и важную тему исследования из-за отрицательных тенденций, происходящих на территории: снижение численности населения, изменение его возрастной структуры, негативные миграционные процессы.

Целью работы является проведение анализа демографического потенциала Архангельской области для выявления основных тенденций, проблем и перспектив развития территории.

Задачами являются:

- сбор и анализ статистических данных о численности населения, его структуре по возрасту и полу, миграционных процессах, рождаемости и смертности в Архангельской области за определённый период;
- изучение динамики демографических показателей Архангельской области;
- оценка влияния демографических показателей на экономическое развитие региона.

Основной подход, применяемый в исследовании, состоит в сборе и анализе данных с использованием статистических методов исследования.

Для получения полного представления о демографической ситуации в Архангельской области необходимо рассмотреть динамику изменения численности населения в различные периоды времени. На рис. 1 представлена среднегодовая численность населения в период с 2015 по 2023 годы.

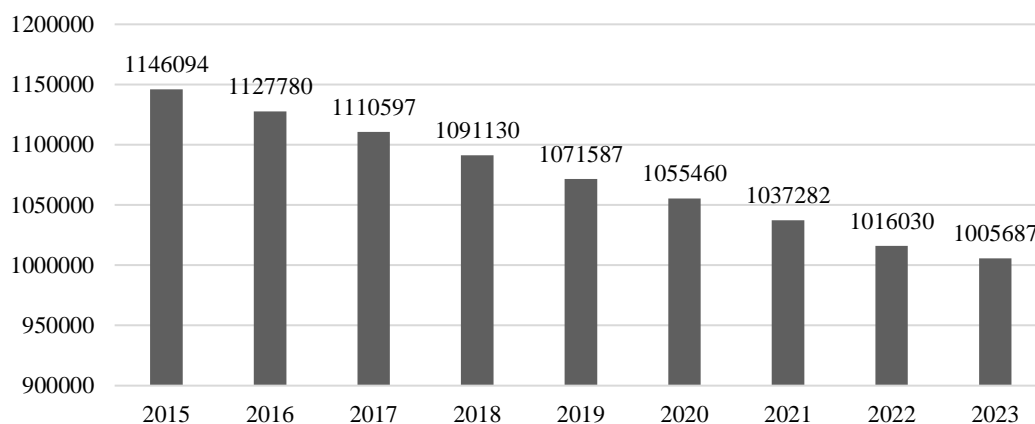


Рис. 1. Динамика изменения численности населения Архангельской области и НАО 2015–2023 гг. [1]

На основании представленных данных можно сделать вывод о снижении численности населения Архангельской области за период с 2015 по 2023 год. Согласно графику, в 2015 году численность населения составляла 1146 тыс. человек, в то время как в 2023 году это число снизилось до 1005 тыс. человек. (12%). В период с 2021 по 2022 происходит наибольшее уменьшение численности населения (1,7%). Этот тренд говорит о негативной демографической динамике в регионе за рассматриваемый период.

Необходимо рассмотреть факторы, влияющие на тенденцию спада численности населения. На рис. 2 представлена динамика численности родившихся и умерших в Архангельской области, включая НАО, в период с 2005 по 2023 годы.

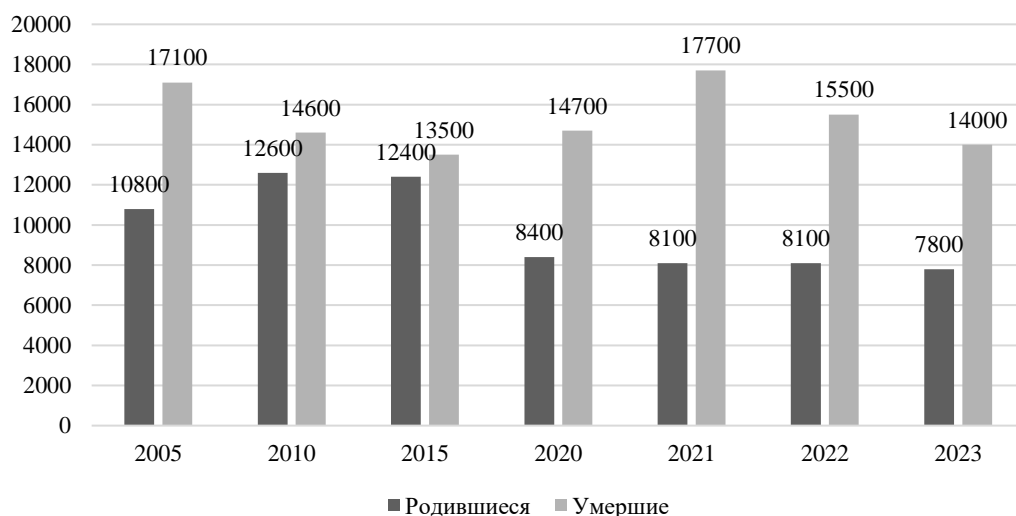


Рис. 2. Динамика численности родившихся и умерших в Архангельской области, включая НАО, в период с 2005 по 2023 годы [1]

Анализ динамики численности родившихся и умерших в Архангельской области с 2005 по 2023 годы позволяет выявить ряд значимых тенденций:

- число умерших в среднем превышает число родившихся на 22%;
- в период с 2010 года рождаемость в Архангельской области стабильно снижается;
- наибольшее уменьшение числа родившихся наблюдается в период с 2015 по 2020 (показатель снизился на 32%)
- резкое увеличение числа умерших в 2021 году (связано с пандемией COVID-19).

Еще одним фактором, влияющим на демографический потенциал региона, является миграция населения. На рис. 3 представлен миграционный убыль в Архангельской области и НАО с 2005 по 2023 гг.

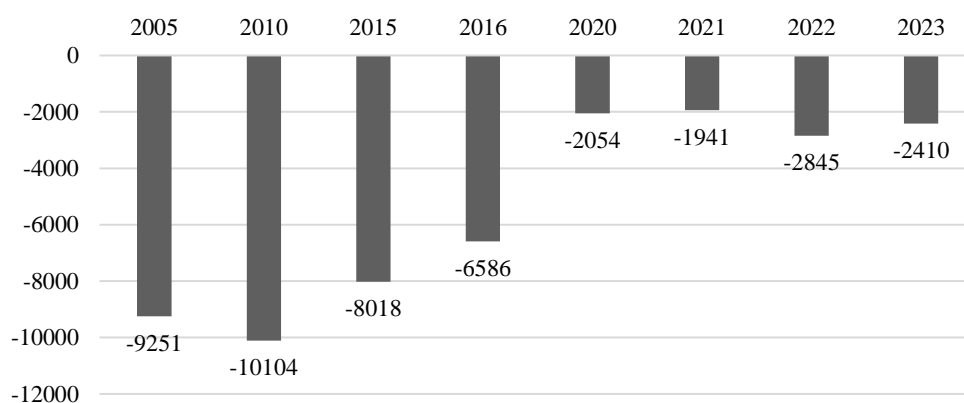


Рис. 3. Миграционная убыль в Архангельской области и НАО в период с 2005 по 2023 годы [2]

По данным рис. 3 видно, что в Архангельской области и НАО наблюдается стабильный отток населения. Наибольшее количество выехавших из региона в 2010 году (показатель составляет 10104 человек). В 2016 по 2020 годы показатель миграции в области значительно улучшается (происходит спад миграции на 52%).

Государственная политика играет значительную роль в привлечении и сохранении населения Архангельской области. Различные меры и программы, внедряемые государственными органами на федеральном и региональном уровнях, направлены на создание благоприятных условий для жизни и труда в регионе, а также на поддержку семей и молодежи представлены на рис. 4.

<p>"Развитие здравоохранения Архангельской области"</p> <p>Цель: улучшение состояния здоровья населения Архангельской области на основе повышения качества и доступности оказания медицинской помощи</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>	<p>"Обеспечение качественным, доступным жильем и объектами инженерной инфраструктуры населения Архангельской области"</p> <p>Цель: повышение доступности жилья и качества жилищного обеспечения населения Архангельской области; обеспечение устойчивого сокращения непригодного для проживания жилищного фонда.</p> <p>срок реализации: 2024-2026 гг</p>
<p>"Содействие занятости населения Архангельской области, улучшение условий и охраны труда"</p> <p>Цель: неперевышение к 2030 году значения уровня регистрируемой безработицы более 1,5 процента</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>	<p>"Молодежь Поморья"</p> <p>Цель: создание условий для закрепления молодежи на территории Архангельской области посредством реализации молодежной политики и работы по патриотическому воспитанию молодежи</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>
<p>"Формирование современной городской среды в Архангельской области"</p> <p>Цель: повышение качества и комфорта городской среды на территории Архангельской области</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>	<p>"Комплексное развитие сельских территорий Архангельской области"</p> <p>Цель: обеспечение социально-экономического развития сельских территорий Архангельской области</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>
<p>"Экономическое развитие и инвестиционная деятельность в Архангельской области"</p> <p>Цель: создание условий для устойчивого роста экономики Архангельской области</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>	<p>"Охрана окружающей среды, воспроизводство и использование природных ресурсов Архангельской области"</p> <p>Цель: стабилизация и улучшение качества окружающей среды</p> <p>Срок реализации: 2024-2026 гг</p>

Рис. 4. Государственные программы Архангельской области в 2024 году [3]

Анализ демографического потенциала Архангельской области подчеркивает важность управления демографическими процессами для обеспечения устойчивого развития региона. Негативные тенденции, такие как сокращение численности населения, старение общества и миграционные оттоки, представляют вызовы для социально-экономического развития региона.

Эффективное управление демографическим потенциалом требует комплексного подхода и координации усилий со стороны государственных и общественных организаций. Важно разрабатывать и внедрять меры по стимулированию рождаемости, поддержке семей и молодежи, улучшению условий жизни и труда, а также развитию медицинской и социальной инфраструктуры.

Список литературы

1. Управление Федеральной службы государственной статистики по Архангельской области и Ненецкому автономному округу. Население. Режим доступа: <https://29.rosstat.gov.ru/population11> (дата обращения 11.03.2024)
2. Регионы России. Социально-экономические показатели 2023. Режим доступа: https://vk.com/doc336535268_673952469?hash=ZxyCquEZ5h32MLx5CZby3zO77PYwIs2UFnYQO3t0k3g&dl=9T4IPhd5IQvvuzdhyTI2DGzYoc2kZZF7zCtn9Ld9hjs (дата обращения 11.03.2024)
3. Правительство Архангельской области. Государственные программы Архангельской области. Режим доступа: <https://dvinaland.ru/budget/programs/#cookies=yes> (дата обращения 12.03.2024)
4. Парламентская газета. Режим доступа: <https://www.pnp.ru/politics/matvienko-rasskazala-o-slozhnoy-demograficheskoy-situacii-v-arkhangelskoy-oblasti.html#:~:text=Руководство%20Архангельской%20области%20уделяет%20большое%20внимание%20вопросам%20социальной,Совета%20Федерации%20сказала%20спикер%20палаты%20регионов%20Валентина%20Матвиенко.> (дата обращения 15.03.2024)
5. Васильева Е.В., Васильева А.В. Демографические исследования в контексте потенциала развития и экономической безопасности территории // Экономика региона. 2022. Т. 18. № 1. С. 1–20. DOI: 10.17059/ekon.reg.2022-1-1
6. Попова Л.А. Смертность российского населения по причинам смерти: тенденции уровня, гендерные и межпоселенческие различия // Регион: Экономика и Социология. 2021. № 4 (112). С. 183–207. DOI: 10.15372/REG20210407
7. Кашепов А.В. Методология и практика анализа современной демографической ситуации // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2018. № 12. С. 35–47.
8. Низамутдинов М.М., Орешников В.В. Моделирование и оценка влияния уровня развития социальной инфраструктуры на динамику смертности и продолжительность жизни населения в регионах России // Регион: Экономика и Социология. 2021. № 4 (112). С. 208–230. DOI: 10.15372/REG20210408

ЯЗЫКОВАЯ ПРИРОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ИЗОЛЯЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА» П.Е. ОВСЯНКИНА И М.Ю. АНАНЧЕНКО)

Шатов Владислав Олегович

студент 2 курса ВШСГНУМК САФУ, shatov.v@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНУМК САФУ

В современной лингвистике и литературоведении стилистические приемы являются ключевым объектом изучения, позволяя исследователям глубже понять тонкости языка, структуру текста и его воздействие на аудиторию. Стилистические приемы являются эффективным инструментом для создания эмоциональной и эстетической ценности в тексте, формирования особых образовательных задач и атмосферы, а также для выражения авторского стиля и индивидуальности. В данной статье будет рассмотрен один из основополагающих и один из самых стилистически ярких приемов – Фигура изоляции.

В стилистике фигура изоляции используется для усиления эмоционального выражения в тексте. Путем выделения определенного элемента или фрагмента текста из контекста, его важность и значимость для смыслового целого подчеркивается особым образом. Этот прием способствует созданию эффекта контраста и насыщенности в тексте, делая его более выразительным и ярким [1, с. 54].

Фигура изоляции также может использоваться для создания эффекта устранения в тексте, что позволяет подчеркнуть важность определенной мысли или действия путем отделения данной фигуры от остального текста, ее значение становится более ярким и выразительным [1, с.57].

В данной статье будет рассмотрен подробнее данный стилистический прием на основе художественного текста романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко [2,3,4,5,6,7].

Более ярко выразить значение путем использования фигуры изоляции можно прибегая к абсолютно различным методам. Можно «играть» с количеством звеньев– чаще всего данный стилистический прием выражен двух-трехзвенным каркасом, и лишь изредка можно наблюдать употребление более массивных структур. Также, более точно и ярко передать значение нам помогает осложнение. Нашему взору примерно в равном количестве предстают фигуры изоляции, как и простые, так и осложненные чем-либо. В основном данный стилистический прием осложнен сравнением, придаточным либо же целым предложением. К тому же, мы наблюдаем тенденцию, что в данном стилистическом приеме преимущественно встречается выражение конкретики через отношение «Абстрактное-конкретное», а выражение через отношение «Конкретное– конкретное» встречается значительно реже, а именно в основном в фигурах изоляции, осложненных сравнением. В следующих примерах мы рассмотрим два вышеперечисленных выражения конкретики:

«Вот и решил он уйти в чистоту. В Арктику» [5, с.189].

Пример однозвенной элементарной изоляции, в которой конкретика выражается через отношение «Абстрактное-конкретное». (В чистоту. В Арктику). Также стоит отметить, что здесь мы наблюдаем случай тотальной конгруэнтности, а именно однородность, выраженную двумя существительными в винительном падеже. Относительное слово «в чистоту» выражено метафорой.

«Так и с людьми. Мы, вон, угловатые по молодости. А годы пообтешут. И будешь ты, Миша, как Федюня. Круглый да ласковый. Так по жизни легче катиться» [5, с.181].

А в этом примере конкретика выражена через отношение «Конкретное-конкретное». Относительное слово выражено сравнением. Здесь мы встречаем антропоним и изоляцию, как характеристику антропонима. По отстоянию изоляция в данном примере контактная. Конгруэнтность соблюдается здесь в полной мере.

По отстоянию фигура изоляции тяготеет к контактной. Дистантную изоляцию мы можем наблюдать не так часто, она в основном появляется в прямой речи, диалогах и размышлениях. Рассмотрим подробнее данное утверждение на следующих двух примерах:

«От сегодняшних, пенсионных лет. С каждым годом всё больше не внешнее нужно, в себя заглянуть хочется. В воспоминания. Вот они к центру и сходятся. К сердцевине. К началу. К смыслам» [7, с.240].

В данном выше примере все изоляции являются контактными. К предложению относится 5 звеньев выноса вправо, но при более детальном рассмотрении, мы видим более тесную связь относительного предложения с первым звеном выноса вправо (*В воспоминания*), затем относительным элементом выступаем сама лексема «В воспоминания», с которой соотносимы все остальные звенья. А к нему уже относятся три звена выноса вправо— К сердцевине. К началу. К смыслам. Пример играет особо визуально за счет трехрядной аллитерации (К сердцевине. К началу. К смыслам). Суммарной экспрессией является вынос вправо и аллитерация.

«— Мы, конечно, отстали от обоза, а только в чём-то и вперёд ушли. «Оно, конечно. — Миша надвинул шапку на глаза. — В постижении собственного невежества» [5, с.469].

За счет прямой речи здесь наблюдается дистантная изоляция. Относительный элемент— неопределенное местоимение «в чем-то» в творительном падеже. За счет данного стилистического приема. Стилистический прием фигура изоляции здесь важен для выделения конкретики. Фигура изоляции также используется для выражения самокритики: на первый взгляд обнадеживающее, на второй, снимающее шоры. Прогресса нет, если только усматривать прогресс в признании собственного несовершенства.

Немаловажным аспектом для анализа смыслового содержания является суммарная экспрессия. Суммарная экспрессия в фигуре изоляции выражена множеством литературных приемов, например: хиазм, аллитерация, сравнение. Рассмотрим это в следующем примере:

Каюсь, уж думать начал, что здесь все такие, как мой попутчик огурковый. Дубовые, как бочки. Чугунные, как сковороды. А тут», – Михаил с восторгом вглядывался в стриженного под горшок паренька, что, сидя с ним перед дверью префекта, с полчаса рассуждал о возвышенном [5, с.611].

Суммарная экспрессия – сравнение. К относительной синтагме в рамках распространенного предложения примыкают контактно две фигуры изоляции, осложненные стилистическим приемом сравнением и выраженные прилагательным, которое по конгруэнтности вторит относительному слову (такие, чугунные, дубовые).

Для себя же иного не вижу. Пётр Алексеевич говорил, что людей ко мне притягивает... Нет, то меня к ним. Особо к тем, кто чист помыслами. К народу детскому [5, с.500].

Суммарная экспрессия выражается через хиазм, крестообразное противопоставление. X притягивает Y. Y притягивает X (людей ко мне притягивает/меня к ним). Относительным словом является глагольная лексема – притягивает, к нему примыкает второй фрагмент хиазма. По отстоянию – дистантная изоляция первого звена.

Для стилистического приема «фигура изоляции» свойственно соблюдение конгруэнтности. Рассмотрим это в следующих примерах:

Вы уж простите её... И меня. И мужа...– в дверях, вытирая руки о передник, стояла статная хозяйка [6, с.136].

Конгруэнтность в данном предложении всецело сохранена и выражена местоимениями и существительным в винительном падеже. Фигура изоляции является примером диалогового окна. В данном предложении выражает разговорность, которой свойственна парцелляция. Посредством фигур изоляции речевой портрет может быть описан вполне четко: дробность речи для передачи неуверенности, некоего унижения как элемент решения проблемы. Двухрядная изоляция, которая выражена местоимениями и существительными. Но есть и более занимательные примеры, в которых соблюдение конгруэнтности и однородности будет не так очевидно с первого взгляда:

Чепуха на постном масле... А почему на масле? И именно постном?» и. Что, как светло станет, хотел делать? Вот и займись, дубина стоеросовая. А почему стоеросовая? Это что – стоя рос, не присаживаясь и не ложась? Да прекратится ли это словоблудие? Блуд словесный. А это как? Да будет ли этому конец?!» [5, с.416].

В данном примере мы наблюдаем 4 приема изоляции в ближайшем контексте, которые выстроены как каркасная фигура описания в формате рефлексии. Двухэлементное относительное словосочетание распадается на две изоляции, каждое из которых восходит к одному из элементов относительного утверждения, а не к двум одновременно. (постном масле: а почему на масле, именно постном). Все три звена изоляции неоднородны между собой, но однородны внутри звена.

Особенно часто фигура изоляции используется в прямой речи и в диалогах для передачи разговорности, процесса обдумывания, повествований:

«– Чобот чернухинский.

И, как заведено средь них было, когда аргументы в спорах кончались, ответ с придыханием услышал:

– Сам валенок холмогорский.

И через три выдоха:

– Нешнурованный..» [5, с.626]

Относительное слово стилистически завуалировано, а именно метонимией. Суммарная экспрессия– метонимия (вместо человека-выходец из деревни, носящий чоботы, что является характеристикой деревенщины). Посредством синтагмы «и через три выдоха» автор показывает, что дальше будет следовать фигура изоляции, это легко можно восстановить – Чобот чернухинский. – Нешнурованный. Характеристика «нешнурованный» метонимически относится к метониму выходец из деревни, носящий чоботы из деревни Чернухино. Усиливается говорящим, ругающимся за счет добавки чобот– нешнурованный, то биж дефектный.

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что данная фигура речи крайне многогранна. А также, она имеет большую важность в изучении и понимании в рамках стилистики русского языка и литературы как ключевого элемента, способного обогатить текст, усилить его эмоциональное содержание и сделать произведение более ярким и запоминающимся для читателя.

Таким образом, авторы пятилогии романа представили читателям захватывающее историческое произведение, которое является не только увлекательным для широкой аудитории, но и ценным для научного сообщества в качестве источника ярких примеров антитез. Авторы умело вкладывают в произведение через различные характеристики уникальность и глубину не только в плане содержания, но и в синтаксическом и стилистическом аспекте, делая чтение увлекательным и познавательным.

Список литературы

1. Под редакцией В.М. Фриче, А.В. Луначарского Литературная энциклопедия – URL <https://rus-literature-enc.slovaronline.com/> (дата обращения 16.03.2024)
2. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 259с.
3. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 345с.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амурь: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 181с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 136с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240с.

«РОБИНЗОН КРУЗО» В РОМАНЕ К.С. БАДИГИНА «ПУТЬ НА ГРУМАНТ»

Шахова Вероника Евгеньевна

*аспирант Гуманитарного института кафедры литературы и русского языка,
shahova2@gmail.com*

*Научный руководитель: Николаев Н.И., д-р филол. наук, профессор,
зав. кафедрой литературы и русского языка Гуманитарного института*

В основу романа Константина Бадигина «Путь на Грумант» (1953) положено событие из истории освоения Арктики – шестилетняя стоянка русских промысловиков на необитаемом острове в середине XVIII века. «Неувядаемой славой покрыл себя подвиг четырех мезенских мореходов-промышленников из Окладниковой и Кузнецовой слобод, которые волею судьбы оказались на острове Эдж (Малый Бурун) архипелага Шпицберген...» [7], – отмечает краевед Николай Окладников.

Весной 1743 года из Архангельска отправилось судно к западной стороне Шпицбергена для ловли морского зверя. Команда состояла из четырнадцати опытных мореплавателей. Через несколько дней успешного пути сменился ветер и корабль отнесло на восток. Льды в этих местах оказались непроходимы и промысловики, чтобы избежать гибели, решили зимовать на ближайшем острове. Разведывать остров высадились четверо матросов – Алексей и Хрисанф Иньковы, Степан Шарапов и Федор Веригин, другие члены команды остались на судне. Благополучно добравшись до острова, путники отыскивали старое зимовье и переждали ночь. На утро, когда промысловики вернулись к месту, где оставалось судно, они обнаружили освобожденное ото льда море – не было ни корабля, ни команды, ни надежды на возвращение домой. Шесть лет и три месяца мезенцы выживали в дикой арктической пустыне. В августе 1749 года мимо их острова проходило раскольничье судно, на котором заметили бедствующих и спасли. К этому времени один из «робинзонов» Федор Веригин скончался от цинги, так и не дождавшись спасительного корабля.

О чудесном возвращении пропавших промысловиков узнали за пределами Архангельска. Мезенцев вызвали в столицу, чтобы расспросить обо всем, что с ними произошло, и как им удалось выжить в таких суровых условиях. Допрос проводился в начале 1751 года в доме графа Шувалова. К литературной обработке собранного материала приступил бывший член Академии наук Петр Людовик Ле Руа, служивший в это время воспитателем в доме Шуваловых. К этой задаче, полученной от графа, он подошел с большой ответственностью. Изучал особенности арктических широт, вел переписку с учеными, представителями Архангельского Адмиралтейства и директором сальной конторы Верни-зобером. Только в 1766 году вышло первое издание приключений мезенцев на французском языке, через два года – на немецком. Позже сочинение Ле Руа было переведено на английский, голландский, итальянский, и только потом текст появился в России. Переводчик русскоязычного текста не известен, скорее всего над переводом работали члены Академии Наук. Самый ранний текст на русском языке издан в 1772 году с заметными сокращениями.

Очевидно, что появление и распространение сюжета о мезенских «робинзонах» напоминает историю бытования романа о Робинзоне Крузо. Источником для создания романа Даниелю Дефо послужило достоверное событие – 4-летнее выживание шотландца Селькирка на необитаемом острове в Тихом океане. О невероятном спасении моряка впервые стало известно из журнального очерка Ричарда Стила [8], который интервьюировал перед этим спасенного. После выхода в свет романа Дефо стали появляться разнообразные переделки истории, национальные и «новые» Робинзоны. Позже, уже в XX веке история о Робинзоне Крузо упрочилась в кинематографе и мультипликации, вышел не один фильм о выживании англичанина на необитаемом острове.

В России с английским Робинзоном познакомились примерно в одно время с появлением книги Ле Руа. Первый краткий перевод был сделан Яковом Трусовым в 1762 году, за 10 лет до русскоязычного перевода истории о мезенских «робинзонах». При этом роман Даниеля Дефо, задуманный первоначально для взрослой аудитории, затем перешел в детское чтение. То же самое произошло и с историей выживания мезенских «робинзонов» в Арктике. Сначала появились пересказы сюжета в журналах для детского чтения в XIX веке, а в XX-ом несколько произведений для детей, в том числе художественный учебник по географии Н.К. Лебедева.

Таким образом, очевидно, что сюжет о выживании мезенцев в Арктике имеет различного рода связи с английским романом. Похожие условия возникновения и дальнейшего бытования сюжетов, переход в разряд детской литературы, смежные топосы тому доказательство. Поэтому неслучайно в романе Константина Бадигина «Путь на Грумант» появляется образ книги Даниеля Дефо.

Предметные образы, вплетенные в повествование с существенной смысловой нагрузкой, именуется по-разному – интрадигетические (С.Н. Зенкин [4]), экфрасисы (Л. Геллер [2]), симулякры (Ж. Делез [3]), концепты, топосы, символы, метафоры, знаки. Определение таких образов зависит в первую очередь от функционала, который они выполняют в художественном целом. В нашем случае мы имеем дело с образом, который участвует в смыслообразовании художественного текста и помогает раскрыть специфику картины мира героев.

Нельзя не согласиться с утверждением Д.С. Лихачева о том, что «литературное произведение распространяется за пределы текста... воспринимается на фоне реальности в связи с ней...» [5]. Все, что входит в произведение, будь то историческое событие или реалии культуры, дает возможность читателю правильно воспринять художественное единство, посыл автора, его интенции. Образ книги, любой книги из истории мировой литературы, становится объемным источником смыслового дополнения произведения. В художественном произведении книга может быть центральным образом или мотивом. Попадая в текст, писал Ю.М. Лотман, предметный образ книги, становится сюжетной темой, своеобразной репрезентирующей моделью многочисленных сложных понятий [6]. В русской литературной традиции книга является, с одной стороны мифообразующим фактором, а, с другой, включается в модель поведения (вспомним героев романа «Евгений Онегин», характеры которых буквально определяли книги, читаемые ими). Книга, как культурный код, символ или знак, может появляться в

произведении лишь на мгновение, не занимая ведущую позицию в развитии сюжета. При этом особо стоит приглядеться к ситуации, в которой образ книги вплетается в повествование, обратить внимание на описание этого образа, на то, как герои воспринимают книгу и что с ней делают.

Книга о приключениях Робинзона Крузо появляется в романе «Путь на Грумант» почти в самом финале, перед эпизодом спасения русских промысловиков и их возвращении домой.

Шел шестой год выживания мезенцев на арктическом острове, когда они, добравшись на построенной лодке-осиновке до соседнего острова, встретили там измученных цингой англичан. Выжившие матросы рассказали, что они сопровождали преступников, приговоренных к смертной казни, но помилованных королем. Заключенных должны были высадить на острове в качестве высшей меры наказания за совершенные преступления, но арктическое путешествие стало для полицейских и преступников роковым. Каторжники, увидев усыпанные крестами берега острова, отказались высаживаться с судна – они предпочли быструю смерть на виселице долгой и мучительной на острове. В этом эпизоде усматривается отсылка к журнальному тексту «Шесть лет на Шпицбергене» (перевод с немецкого языка очерка Т. Гризингера), где описан отказ преступников высаживаться на остров, в эту «безотрадную страну» [9].

В романе К. Бадигина расширен эпизод с англичанами. По сюжету капитан промыслового судна, на котором доставляли преступников к месту заключения, не мог вернуться в Англию без добычи, поэтому решено было остаться в этих местах для ловли китов. После успешной охоты на судно напали другие промысловики-англичане и выкрали добычу. Встреча с разбойниками не прошла бесследно – судно пошло ко дну. Выжившие сумели добраться до Моржового берега, где находилось старое русское становище, но страшная болезнь уносила их жизни одну за другой. Прибывшие мезенцы могли бы помочь умирающим, но преступники напали на них, решив силой захватить лодку. Ослабленные матросы не смогли реализовать задуманное и в итоге переругались между собой, что привело к необратимым последствиям. Поморы уже с берега наблюдали как избу охватил огонь – никому из англичан не удалось выжить. На фоне этих событий и появляется образ книги о приключениях Робинзона.

Первый раз книга упоминается перед кораблекрушением английского промыслового судна. В этой ситуации книга для персонажей выступила в роли спасительного якоря – в ней английский чиновник Топгам усмотрел источник помощи, средство, которое поможет им выжить на необитаемом острове. Но капитан судна, Смайлс, не разделял мнение Топгама на счет книги, ведь Крузо выживал совершенно в других условиях. Здесь книга наделена особым функционалом – является своеобразным модусом познания, вместительным человеческим опытом. Примечательно каким внешне представлен Топгам в момент обнаружения книги: «...он заметно повеселел» [1], говорил о находке торжественно и с горячим ликованием. Роман Дефо дал Топгаму надежду, он решительно полагал, что с помощью книги им точно удастся выжить на арктическом острове: «Не все пропало, капитан!» [1] – говорит он, «теперь мы можем зимовать...» [1]. Книга в этом небольшом эпизоде стала прежде всего источником надежды,

автор привлек этот предметный образ в качестве символа жизни. Здесь образ книги о Робинзоне сопоставим с известным для европейской культуры топосом «мир как книга», в том плане, что романский герой проходит самостоятельно почти весь путь человечества – от собирательства до обращения в христианство диких народов.

Кардинально меняется имманентная составляющая образа книги в момент, когда она появляется перед русскими промысловиками. Рассмотрим подробнее как это происходит.

Книга, а вернее то, что оставил от нее огонь, тлеет под ногами мезенцев, «испускает едкий дым» [1] на фоне драматических событий – предательства и убийства ради наживы. Примечательно, что до этого книгу держали в руках англичане, глядя на нее как на источник спасения, а теперь она лежит под ногами, не представляя никакой ценности. Автор заведомо изменяет пространственную позицию книги относительно фигуры персонажей, чтобы показать насколько условия выживания Робинзона Крузо не сопоставимы с условиями выживания в Арктике. Оппозиция положения книги в художественном пространстве – верх/низ – семиотически позволяет выявить ряд культурных коннотаций образа: сверху находится все хорошее и благостное, снизу – ненужное и неблагоприятное. Перемещение книги в пространстве можно трактовать как подтверждение мысли о том, что для англичан роман о Робинзоне Крузо – это надежда и спасение, метафора апофеоза человеческого разума, а для русского промысловика – это бесполезная вещь, ведь книга на незнакомом им языке, даже заглавие которой они не могут прочесть.

Семантика тления дополняет содержание образа.

В целом восприятие огненной стихии, как несущей опасность и разрушение, порождает высокую степень эмоциональности подобного образа. Мы встречаемся с образом горящей книги на стадии тления. Издревле огонь, процесс его возникновения и прекращения, связывают с мотивами рождения, жизни и умирания. Ситуация затухания огня сопоставима с идеей о конце жизни, отмирания. В образ горящей книги о Робинзоне Крузо заложена идея деструктивного воздействия огня. Огонь буквально сводит на нет ту ценность книги, которую она представляла для англичан.

Вплетение в повествование мотива сгорания книги о Робинзоне Крузо становится, таким образом, способом изображения картины мира как самого писателя, так и его персонажей. Через образ «книги в книге» выражается отношение автора к английскому приключенческому роману как к литературе развлекательной. Событие с мезенцами – это не приключение и не путешествие, а жестокая правда, связанная с серьезным испытанием человеческой воли и выдержки.

Итак, образ книги, вводимый Константином Бадигиным в поморскую быль «Путь на Грумант» – это многофункциональный образ с полифонической структурой, выраженный через знак и символ, метафору и топос. Семантика горения дополняет содержание образа. Идея тления создает благоприятную почву для развития его экспрессивной коннотации. Несмотря на то, что образ

книги о приключениях Робинзона Крузо не является ключевым элементом сюжета, он все же сопряжен с определенным смыслом.

Список литературы

1. Бадигин, К.С. Путь на Грумант / К.С. Бадигин – Текст: непосредственный. – М.: Молодая гвардия, 1953. – 334 с.
2. Геллер, Л. Воскрешение понятия, или слово об экфрасисе / Л. Геллер – Текст: непосредственный // Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума. – М., 2002 – С. 5–22.
3. Делез, Ж. Платон и симулякр. Пер. Ж. Горбылевой / Ж. Делез – Текст: электронный // Les etudes philosophiques. – 1961. – № 1. – С. 19–29. URL: <https://philosophy1.narod.ru/www/html/library/misc/intent/07deleuze.html> (дата обращения: 16.03.2024).
4. Зенкин, С.Н. К поэтике интрадиегетического образа / С.Н. Зенкин – Текст: электронный // Фольклор: структура, типология, семиотика. – 2019. – Т. 2, № 4. – С. 72-83. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43974211> (дата обращения: 16.03.2024).
5. Лихачев, Д. С. От мысли к слову / Д. С. Лихачев. – М.: АСТ, 2020. – С. 4. – Текст: непосредственный.
6. Лотман, Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века / Ю.М. Лотман – Текст: электронный // Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. – СПб.: Искусство-СПБ, 1995. – С. 786–814. URL: <https://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-786-.htm?cmd=p> (дата обращения: 16.03.2024).
7. Окладников, Н.А. Российские колумбы: Мезенские полярные мореходы и землепроходцы (XVI – начало XX века) / Н.А. Окладников – Текст: непосредственный. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2008. – с. 57.
8. Стил, Р. История удивительных приключений Александра Селькирка, потерпевшего кораблекрушение моряка / Р. Стил – Текст: непосредственный // В книге: Прутков Г.В. Введение в мировую журналистику. От Античности до конца XVIII века. – М.: Аспект Пресс, 2010. – С. 377–381.
9. Шест лет на Шпицбергене / Детское чтение. – Санкт-Петербург: Издание «Русской книжной торговли». – 1871. – Т. 6. – URL: <https://mezrob29.ru/shest-let-na-shpiczbergene/> (дата обращения: 17.03.2024). – Текст: электронный.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ИРОНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ П.Е. ОВСЯНКИНА И М. Ю. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»)

Шестакова Полина Денисовна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, shestakova.p@edu.narfu.ru

Научный руководитель: Поликарпова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

Стилистический прием – это намеренное и сознательное усиление типичных структурных и семантических признаков языковой единицы. В любом художественном произведении стилистические приемы используются не только

для красочных и подробных описаний, но и для выражения личного отношения автора к изображаемому в романе предмету или реальности. В данной статье, посвященной анализу стилистических приемов в произведении П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта», подробно рассматриваются примеры иронии и её влияния на смысл текста, а также взаимосвязи иронии с эмоциями персонажей. Исторический роман в пяти томах «Ключ от лабиринта» представляет собой серию книг, где художественно воплощены представления о выдающихся деятелях российской истории и культуры («Государево слово» – книга о Святителе Дмитрие Ростовском [2]; «Государевы шахматы» – о Петре I [3]; «Государевы амуры» – о женщине, подарившей миру гения» [4]; «Государев дар» – о М.В. Ломоносове [5,6]; «Государево око» – о наших современниках) [7].

В стилистике ирония определяется как «выражение насмешки путём употребления слова в значении, прямо противоположном его основному значению, и с прямо противоположными коннотациями, притворное восхваление, за которым в действительности стоит порицание» [1, с.169].

Текстовое пространство включает иронические описания и комментарии автора (ирония от автора) и речевую характеристику персонажей (ирония от персонажа). «Ирония от автора» и «ирония от персонажа» имеют схожие способы реализации и общий механизм воплощения. Структура авторской иронии сложнее, авторский диапазон выражаемых чувств и эмоций шире, степень авторского воздействия на читателя сильнее. Ирония от персонажа структурируется более четко, чем ирония от автора, в ней выделяются прямая, косвенная и взаимонаправленная типы иронии. Михаил Васильевич Ломоносов выделил три типа иронии (по силе идейно-эмоциональной оценки):

- 1) астеизм (учтивая насмешка);
- 2) хариентизм (ирония по поводу странного, смешного и непристойного);
- 3) сарказм [8, с.134].

В данной статье на основе примеров из романов пятилогии П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко «Ключ от лабиринта» выявляются различные характеристики иронии. Структурно-семантические и функциональные характеристики разноуровневых единиц языка от предложения до фразового единства, осложненных стилистическим приемом.

«Попавшая летом под носок туфельки областной чиновницы и залетевшая в короб гайка очутилась в темноте. Замуровали её, шестигранную. Новенькую, выполненную из стали А2, восьмого класса прочности, цинком покрытую, изготовленную по российскому стандарту ГОСТ Р50272-92, соответствовавшего ISO 7719 международному. И если уж совсем о ней правильно, с уважением к ней, то есть, так называлась она гайкой шестигранной самоконтролирующейся цельнометаллической, двухэлементной. Короче, если, по-панибратски, так DIN 980 FORMM. Легко с первого раза можно запомнить. Кому надо. Кому не лень. Кто прораб, в общем. А по-простому если, так гайка на двенадцать. Ну, или если хотите блеснуть, так для вас она «M12». А уж если перед дамой пофорсить, так назовите «M12 со стандартной резьбой». А так ещё бывают с мелкой. Только они по ISO 10513 идут. Да и редки» [7, с.169].

В примере представлен самый обычный день, необычность которого выделяет только появление разодетой чиновницы в свите чиновников, открывающих библиотеку. Открытие библиотеки происходит в предшествующих сценах повествования. Дама на каблуках отбрасывает носком туфли эту злополучную гайку. Спешим дать ей оценку, потому что знаем по ходу развития сюжета, что она станет причиной очень больших неполадок в системе вентиляции, а в последствии – сбоя в работе вентиляции и затопления первого этажа. Вот почему возникла необходимость такого в языковом отношении, пафосного представления обычной гайки.

Данный пример представляет, связь с фигурами изоляции, как развёрнутые, многорядные фигуры (*Замуровали её, шестигранную. Новенькую, выполненную из стали А2, восьмого класса прочности, цинком покрытую, изготовленную по российскому стандарту ГОСТ Р50272-92*). Языковые средства выражения иронии: ирония заключается в приписывании обычной гайки статуса важной детали. Ирония ведет себя, сливаясь с сатирическим перечислением как каркасная фигура, допускающая действие существование внутри своих звеньев других стилистических приемов.

В примере мы можем заметить, что гайка имеет 15 подходов в описании, все подходы можно расположить по возрастанию (*гайка на двенадцать/«М12»/ DIN 980 FORMM/ с уважением к ней, гайкой шестигранной самоконтролирующейся цельнометаллической, двухэлементной/ шестигранную. Новенькую, выполненную из стали А2, восьмого класса прочности, цинком покрытую, изготовленную по российскому стандарту ГОСТ Р50272-92/ по ISO 7719 международному*). Маркерами ироничного смысла могут быть целые предложения, которым предшествовали пять предложений комплексного описания.

(*Легко с первого раза можно запомнить*): на самом деле эту фразу можно обозначить как «попробуй запомнить то, что после 10 прочтения невозможно запомнить в силу некомпетентности нюансов». И если уж совсем о ней правильно, *с уважением к ней...* Ироничным воспринимается намерение автора относиться к гайке с уважением. Следующим маркером иронии следует считать допущение, что упоминание гайки может придать статусность говорящему, который за счет умного упоминания гайки может пофорсить (*Ну, или если хотите блеснуть, так для вас она «М12». А уж если перед дамой пофорсить, так назовите «М12 со стандартной резьбой*). Сам формат словоохотливости, многословности при описании в жизни простого денотата, гайки, действует иронично.

Контекст может содержаться в препозиции к текстовому фрагменту, содержащему иронию: (*Попавшая летом под носок туфельки областной чиновницы и залетевшая в короб гайка*). Также можно отметить то, что гайку иронично представляли, а это значит, что это пример объектной иронии.

«Купольные видеокамеры порадовали параметрами разрешения, размерами матрицы, угла обзора, чувствительностью, отсутствием инфракрасной подсветки, автодиафрагмы и расширенного динамического диапазона. Отметил, что закуплено было и пятнадцать муляжей камер. Он мысленно поблагодарил составителей техзадания и «остаточное» финансирование образования» [7, с.352].

Казимир это очень известный вор, который стал олигархом воровского мира он уже был готов распрощаться со своей жизнью вора и вот он приезжает в Архангельск. Четвы-Минеи (описание жития святых) – очень древние книги (инамбулы) с ограниченным тиражом. Казимир решил, во что бы то ни стало, их выкрасть, загорелся идеей, оценивает, удастся ли ему это сделать, проверить насколько он хороший вор и посмотреть, останется ли воровство безнаказанным. Казимир приходит в библиотеку и начинает осматриваться.

(*Порадовали камеры*): камеры под потолком плохого разрешения. Аналогично по всем указанным в тексте параметрам: (*Пятнадцать муляжей камер*), то есть: имитация камер, нет реального режима слежения. Следующее звено комплексного ироничного описания также является указанием на то, что герой фрагмента (Казимир) знает и видит, что остальные закупленные камеры являются непригодными к использованию по назначению. Маркерами иронии в этом примере являются два звена, это такие синтагмы как, *порадовали* – сказуемое, выраженное глаголом, а также *мысленно поблагодарил*. В данном примере мы имеем дело с *субъектной иронией*, поскольку ироничное рассуждение вложено в уста самого антигероя, который рассуждает о практически бездействии камер в библиотеке, что значительно упрощает воровство древних книг инамбул.

«Достав кошелёк, вынула единственную тысячную. Покрутила её туда-сюда, но та от вращения на пять номиналов не подорожала, в красненькую не обернулась. Да и не спас бы этот фокус.» [7, с. 382]

В данном примере мы можем увидеть ироничное допущение, что денежная купюра может измениться в более дорогостоящую при вращении ею. На самом деле, авторы изображают боль, переживаемую героиней из-за нехватки денег. Функция иронии – красочное описание умения растерянности из-за финансовой несостоятельности. Ирония является объектной, поскольку денежная купюра не может подорожать сама по себе.

«Асфальт-то в городе, как всегда, со снегом смыло? – зачастил он вопросами.» [7, с. 323]

В данном примере ярко выражена суммарная экспрессия. Суммарная экспрессия (одновременное действие сразу нескольких стилистических приемов в ближайшем контексте) проявляется в вышеприведенном примере как *перифраза* в иносказании, которое осуществляется по механизму *эвфемизации*, то есть смягчения чего-либо отрицательно оцениваемого в обществе, социуме. Ирония выражена в текущем примере как *риторический вопрос* чтобы подчеркнуть своё отношение к плохому состоянию дорог после оттаявшего снега весной, и также является субъектной, поскольку герой иронизирует своими высказываниями.

«– Угомонись! – Калитинка, на правах старшей, утром ранним родившейся, голосом осадила товарку. – Ты ведь сама всё знаешь! Тут в одном доме сколько разного соберётся. Миша, у которого нова мачеха, третья мать. Вася, у которого третья жена. Молодые, что деда Трухалю немножко и моложе. Хозяйство, которое без хозяйки. Родня второй жены с Ухтострова, которая с Ванюшкой, вторым сыном Васиным, придет на третью его жену любоваться. «Молодуха», у которой сразу вдруг два сына. Да соседи, которые глаза уж

промыли, чтоб углядеть, как молодые от стола не на перину, а по работам разбегутся.» [6, с. 65]

Ирония довольно часто сочетается с *перечислением*, в данном случае с *сатирическим перечислением*, каждое звено которого характеризует молодежь негативно, а именно не как молодых, а наоборот возрастных с указанием на третьерядность того, что должно быть при сочетании молодых перворядным (*третья мать/третья жена*); С ироничным подчеркиванием на немолодой возраст сочетающихся браком (*деда Трухаля немного и моложе*). («Молодуха», у которой сразу вдруг два сына) также указывает нам на возраст персонажа. Указание не лишено ироничной поддѣвки парадоксальной ситуации; математическое запутывание с целью иронично «произведаться» или «пройтись» по факту отдаленности в родстве; С низкой оценкой первой брачной ночи, допущением, что (*молодые от стола не на перину, а по работам разбегутся*).

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что ирония – это сложное языковое явление, основанное на авторском восприятии мира. Воздействие иронии на читателя зависит от таких факторов, как жизненный опыт, мировоззрение, время, в котором живет человек, и близость характера адресата и автора. Данный стилистический прием служит авторской интенции и помогает авторам ярко изобразить особенности конкретного эпизода, сцены, персонажа или развития сюжета. Именно иронией удастся погрузить читателя в реалистичную атмосферу романа и сделать эпизоды более запоминающимся и красочным.

Авторы пятилогии в шести книгах П.Е. Овсянкин и М.Ю. Ананченко являются мастерами такого художественного приема, как ирония. Играя эмоциями, экспрессией персонажей, описывая мировоззрение персонажей, основанное на прожитом ими жизненном опыте, авторы осуществляют эстетическую функцию литературного слова: бичуют негативные характеристики людей, с тем, чтобы в нашем сообществе им не было места.

Список литературы

1. Воробьева, К.А. Лингвокультурологические и психолингвистические аспекты восприятия иронии в художественном произведении: [диссертация]. Челябинск, 2008. – 228 с.
2. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга первая: Государево слово: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 400 с.
3. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга вторая: Государевы шахматы: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 568 с.
4. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга третья: Государевы амуры: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 240 с.
5. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 1. Архангельск: КИРА, 2022. 656 с.
6. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга четвертая: Государев дар: [роман в 2 томах], Том 2. Архангельск: КИРА, 2022. 704 с.
7. Овсянкин, П.Е., Ананченко, М.Ю. Ключ от лабиринта: пятилогия. Книга пятая: Государево око: [роман]. Архангельск: КИРА, 2022. 448 с.
8. Сергеева, М.С. Ирония как стилистический приём: [научная статья]. Брянск, 2016. – 267 с.
9. Тищенко, И.Я. Ирония и её классификация // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018000823>.

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ ПЕРЕХОДЕ В СРЕДНЮЮ ШКОЛУ

Шестакова Юлия Александровна

студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций САФУ имени М.В. Ломоносова, j.shestakova@yandex.ru

Научный руководитель: Постникова М.И., д-р психол. наук, доцент, профессор кафедры

Актуальность исследования социализации и адаптации личности младших школьников при переходе в среднюю школу обусловлена значительными трудностями, с которыми сталкиваются учащиеся в этот период. Проблематика социализации и адаптации в современном обществе привлекает внимание многих отечественных и зарубежных психологов и педагогов, так как переход из младшего звена в среднее сопряжен с рядом вызовов, влияющих на учебную мотивацию, самооценку и психическое здоровье детей. Исследователи, такие как В.С. Мухина, И.В. Дубровина, Е.Г. Коблик и другие, указывают на сложности в адаптации к новым социальным ролям, учителям и условиям школьной жизни, которые могут негативно сказаться на успеваемости и общем развитии учащихся. Таким образом, изучение данной проблемы представляется весьма актуальным для разработки эффективных методов и подходов, направленных на облегчение процесса адаптации и социализации младших школьников [2, 4].

Понятие социализации, рассмотренное в работах многих ученых, подразумевает усвоение индивидом социального опыта и активное воспроизведение системы социальных связей [1]. Этот процесс охватывает как понимание и принятие социальных норм и правил, так и формирование личностного «Я». Адаптация, тесно связанная с социализацией, рассматривается как важный этап в развитии личности, сопровождающийся приспособлением к новым условиям и овладением социальными нормами. Исследователи, в частности, Л.С. Выготский и Жан Пиаже, подчеркивали значимость адаптации для интеллектуального и психического развития личности, подразумевая под адаптацией не только биологическую функцию, но и процесс социальной интеграции и личностного роста [2]. Таким образом, глубокое понимание механизмов социализации и адаптации является ключевым для развития эффективных образовательных стратегий, способствующих гармоничному развитию и успешной социализации младших школьников.

Переход из младших классов в среднее звено школы представляет собой сложный этап в жизни младших школьников, сопровождающийся рядом проблем адаптации и социализации. Эти трудности могут оказывать значительное влияние на учебную мотивацию, самооценку и психическое здоровье учащихся, а также на их успеваемость и общее развитие. Проблема адаптации и социализации при переходе в среднюю школу привлекает внимание многих педагогов и психологов, требуя глубокого изучения и разработки эффективных методов поддержки учащихся в этот период. Так, переход характеризуется изменениями в организации образовательного процесса, увеличением количества учителей и предметов, что предъявляет новые требования к учащимся и вызывает у них дополнительные сложности в адаптации.

Особое внимание уделяется изменениям в социальной среде, расширению круга общения и усложнению учебного материала [3, 4]. Проблемы с успеваемостью, снижение познавательного интереса и повышенная тревожность могут сопровождать учащихся в этот период, особенно в контексте подросткового возраста и возрастного кризиса. Сложности в адаптации особенно остро ощущаются учащимися с низкой психологической готовностью к изменениям, что требует особого внимания со стороны педагогов и родителей к процессу перехода, чтобы обеспечить его мягкость и поддержать положительное отношение к школьной жизни. Таким образом, плавный переход и эффективная адаптация к новой школьной среде имеют решающее значение для дальнейшего успешного обучения и развития учащихся.

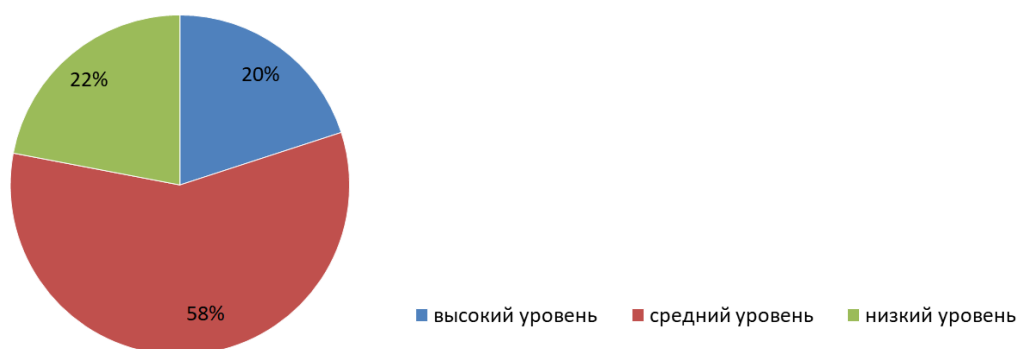
Изучение вопроса адаптации и социализации учеников начальных классов при их переходе в старшие классы стало целью нашего исследования. Предполагается, что учащиеся начальной школы могут сталкиваться с проблемами социализации и адаптации при вступлении в старшие классы. В рамках исследования были использованы следующие методы:

- теоретический анализ и систематизация психолого-педагогических материалов, касающихся исследуемой проблематики;
- эмпирические методы, включающие наблюдение, тестирование, а также количественный и качественный анализ данных.

Для достижения поставленной цели необходимо было выполнить ряд задач:

- отобрать диагностические инструменты, соответствующие возрасту учеников и целям исследования;
- осуществить диагностическое исследование уровня социализации и адаптации учащихся начальной школы в процессе перехода в старшую школу;
- разработать методические рекомендации для учителей и родителей по улучшению процесса социализации и адаптации учащихся.

Исходя из цели и задач исследования, базой проведения исследования было выбрано муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 43». Выборку исследования составили учащиеся 5 класса в количестве 29 человек, из них 13 мальчиков и 16 девочек. Для диагностики уровня социализации и адаптации была использована методика Р. Жилия. Результаты исследования представлены на рисунке.



Уровень социализации и адаптации младших школьников

Анализ результатов исследования позволил сделать вывод, что у большинства учащихся наблюдается средний уровень социализации и адаптации младших школьников. Большинство исследуемых учащихся имеет трудности в сфере межличностных и социальных отношений с окружающим миром, испытывают психологический дискомфорт, что может быть связано с их переходом в среднюю школу. Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают гипотезу исследования о том, что младшие школьники имеют трудности с адаптацией и социализацией при переходе в среднюю школу.

Исходя из полученных результатов были составлены методические рекомендации для родителей и педагогов, включающие психологическое знание [5] по оптимизации процесса социализации и адаптации младших школьников при переходе в среднюю школу.

Цель взаимодействия психолога и педагогов в процессе перехода учащихся в среднюю школу обусловлена тем, что необходимо определить уровень готовности к обучению в изменившихся условиях и оказать помощь учащимся, если у них выявлен низкий уровень вышеназванной готовности.

Учащийся 5 класса, который адаптировался при переходе в среднее звено школы, с удовольствием ходит в школу, участвует в жизни классного коллектива и школы, у него сформировано желание общаться с учителями, эмоциональное состояние находится на стабильном уровне, успеваемость сохраняется на уровне предыдущего года обучения или снизилась в незначительной степени. Если учащийся прибегает к помощи родителей для решения своих школьных проблем, излишне эмоционально реагирует на плохую отметку, его эмоциональное состояние является подавленным, желание идти в школу отсутствует, то это говорит о неудачном прохождении адаптационного процесса в среднем звене школы.

Психолог и классный руководитель составляют адаптационную программу, которая позволяет учащимся адаптироваться к новым условиям в первую неделю учебы.

Рекомендации для родителей:

1. Если ребенок рассказывает о том, как у него дела в школе, оказывайте ему поощрение.

2. На регулярной основе узнавайте у учителей об успеваемости и поведении ребенка в школе, а также о его взаимоотношениях с одноклассниками.

Во время беседы с учителем следует определить, в каком направлении можно сделать лучше школьную жизнь ребенка. В том случае, если у вас и учителя существуют разногласия, то их следует урегулировать. Сохранение разногласий в конечном итоге приведет к тому, что ребенок будет находиться в процессе выбора между родителем и учителем, что приведет к нарушению его эмоционального состояния.

3. Не устанавливайте взаимосвязь между успеваемостью ребенка и теми одобрениями и наказаниями, которые применяете в отношении него.

4. Проанализируйте особенности школьной программы и самого учебного заведения.

5. Оказывайте помощь ребенку в выполнении домашнего задания, но не делайте его вместо ребенка.

6. Окажите помощь ребенку в том, чтобы ему было интересно учиться, соотнесите его личные интересы с интересами к учебным предметам.

7. Если в школе ребенок адаптируется к изменяющимся условиям, то дома следует создать спокойную обстановку для поддержания стабильного эмоционального состояния.

Мы считаем, что приведенные рекомендации могут быть использованы учителями, школьными психологами и родителями для улучшения процесса социальной адаптации учащихся в процессе перехода в среднее звено школы.

Таким образом, переход младших школьников в среднее звено образования представляет собой сложный этап, требующий внимательного изучения и разработки эффективных подходов к адаптации и социализации, что подтверждено работами многих психологов и педагогов. Такой период сопряжён с рядом вызовов, включая изменение социальных ролей и условий учёбы, что может негативно сказаться на учебной мотивации, самооценке и психическом здоровье детей. Анализ результатов исследования, проведённого в средней школе № 43 города Архангельска, показал, что большинство учащихся испытывает средний уровень адаптации и социализации, сталкиваясь с трудностями в межличностных отношениях и психологическим дискомфортом.

Список литературы

1. Борискова, М.И. Проблема социальной адаптации младших школьников при переходе в среднее школьное звено / М.И. Борискова, Н.Ю. Максимова // Молодой ученый, 2015. – № 2 (82). – С. 492-494. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/82/14927/> (дата обращения: 02.05.2023).

2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2014. – 624 с.

3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6т: Т.4 / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 2004. – 274 с.

4. Дубровина, И.В. Семья и социализация ребёнка / И.В. Дубровина. М.: Педагогика, 2010. – 116 с.

5. Ильин, Е.П., Постникова, М.И., Регуш, Л.А. Психологическая подготовка специалиста в области образования // Подготовка специалиста в области образования. Структура и содержание: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Образование, 1994. – С. 49-65.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА И МОТИВАЦИИ ИЗБЕГАНИЯ НЕУДАЧ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ

Шишова Ксения Федоровна

студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,

ksusha.shishova.18@mail.ru

Научный руководитель: Образцова О.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики

Мотивация является одной из важнейших категорий в контексте спортивной деятельности. Она играет ключевую роль в поддержании постоянного внимания к тренировкам, преодолении трудностей и достижении лучших результатов. М.В. Мельников дает определение мотивации в контексте спорта как ключевой переменной овладения спортивными навыками, умением их демонстрации. По его мнению, мотивация является стремлением к успеху, к достижению высоких результатов в той или иной деятельности [1].

Существуют различные теории, объясняющие, что мотивирует (побуждает) человека к действию. Одной из них является теория мотивации к достижению успеха и мотивации к избеганию неудач. Суть теории заключается в том, что мотивация человека определяется двумя факторами: ожиданием достижения успеха и страхом неудачи.

Впервые Г.А. Мюррей выделил мотивацию к успеху как отдельный вид, подчеркнув, что это стремление к достижению высоких результатов в деятельности [2]. Люди с высокой мотивацией обычно ориентированы на достижение успеха, что проявляется в постоянном стремлении к улучшению и достижению конкретных целей, к получению определенного конечного результата, которые могут постоянно пересматриваться [3].

Т.О. Гордеева рассматривает мотивацию достижения как стремление к развитию и самосовершенствованию через целенаправленное улучшение как самого себя, так и взаимоотношений с окружающим миром. Этот вид мотивации подразумевает желание совершенствоваться и достигать прогресса, что является важным аспектом основных человеческих потребностей в росте и личностном развитии [4].

Мотивация избегания неудачи связана с желанием человека избегать неудач, особенно в тех ситуациях, где его действия подвергаются оценке окружающих [5]. Люди, ориентированные на избегание неудачи, стремятся избежать неудачи, в отличие от тех, чья мотивация направлена на достижение успеха. Такие люди часто испытывают неуверенность в себе, боятся критики и могут испытывать негативные эмоции при выполнении задач, особенно тех, где есть риск неудачи. В то время как люди, сосредоточенные на достижении успеха, имеют более точное представление о своих возможностях и оценивают свои успехи и неудачи более адекватно [6].

Для успешного выполнения задач требуется определенный уровень мотивации, однако избыток мотивации может привести к излишней активности и напряжению, что может негативно сказаться на производительности и вызвать стрессовые реакции. Слишком высокая мотивация может привести к ухудше-

нию деятельности из-за возникновения негативных эмоциональных состояний, таких как стресс или волнение. Из этого следует, что очень высокий уровень мотивации – это не всегда гарантия успеха [7].

При занятиях спортом мотивация влияет на все физиологические процессы в организме, что в конечном итоге влияет на эффективность деятельности. Оценка уровня мотивации может помочь определить, насколько эффективно спортивное обучение в спортивной школе. Высокий уровень мотивации обычно сопровождается более успешными результатами в спорте, в то время как низкий уровень мотивации может быть препятствием для достижения успеха. Анализ мотивации может помочь выявить потенциальные проблемы в обучении. Например, недостаточная мотивация может быть связана с недостаточным интересом к конкретному виду спорта или недостаточным пониманием целей и мотивов участия в нем. Понимание уровня мотивации каждого ученика позволяет тренерам и педагогам разрабатывать индивидуализированные подходы к обучению, учитывая особенности и потребности каждого ученика. Это может включать в себя различные методы мотивации, адаптированные к индивидуальным потребностям. Всё вышеперечисленное обуславливает необходимость в оценке уровня мотивации обучающихся спортивных школ.

Методика Т. Элерса и М.А. Котика, основанная на двух личностных опросниках, широко используется для диагностики мотивации на достижение успеха и избеганию неудач [8].

Первый опросник, предназначенный для измерения мотивации на достижение успеха, помогает определить, насколько человек стремится достигать поставленные цели и ощущать успех при их достижении. Опросник содержит ряд вопросов, на которые испытуемый должен ответить «да», либо «нет». Они направлены на выявление мотивационных факторов, таких как стремление к самосовершенствованию, желание конкурировать с другими, потребность в признании и гордость за свои достижения.

Второй опросник измеряет мотивацию на избегание неудач. Он помогает определить, насколько человек боится неудач и какие стратегии избегания неудач он при этом использует. Опросник включает вопросы, направленные на выявление мотивационных факторов, таких как страх провала, желание избежать критики, потребность в избегании рисков [10].

Для того, чтобы оценить уровень мотивации достижения подростков, мы провели исследование в 2023 и 2024 годах, участниками которого стали 25 спортсменов спортивной школы олимпийского резерва «Поморье».

Экспериментальную группу составили подростки в возрасте 13-14 лет: 10 девочек и 15 мальчиков. Обучающиеся зачислены на учебно-тренировочные этапы и проходят спортивную подготовку по следующим видам спорта: бокс, дзюдо и тхэквондо. Все спортсмены имеют массовые спортивные разряды – от 3 юношеского спортивного разряда до 2 спортивного разряда.

Спортивную подготовку в ГАУ АО «СШОР «Поморье» проходят спортсмены, которые числятся от 1 года и более.

Анализ результатов проведенного исследования среди обучающихся спортивной школы по методике Т. Элерса позволил выделить следующие уровни:

1) Мотивация достижения успеха в 2023 году: очень высокий уровень – 4%, умеренно высокий уровень – 16%, средний уровень – 48%, низкий – 32%;

2) Мотивация избегания неудач в 2023 году: очень высокий уровень – 16%, умеренно высокий уровень – 32%, средний уровень – 40%, низкий уровень – 12%.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у обучающихся доминирующей мотивацией является мотивация избегания неудач, а уровень мотивации достижения успеха сформирован недостаточно. Данная проблема сигнализирует о необходимости повысить уровень мотивации достижения успеха у испытуемых.

В 2023 году нами была разработана программа мотивации достижения успеха, направленная на подростков, с целью помочь им развить мотивацию и стремление к успешности. Она состояла из трех блоков, каждый из которых выполнял свою функцию.

Первый блок программы был посвящен формированию знаний о мотивации достижения.

Второй блок программы был направлен на формирование спортивных ценностей, веры в свои способности и получение удовольствия от усилий, направленных на достижение результата.

Третий блок программы был посвящен формированию ответственности, настойчивости и активной стратегии в преодолении трудностей.

Данные блоки программы были организованы в форме интерактивных занятий, групповых и индивидуальных заданий, обсуждений, ролевых игр и тренингов. С помощью этих методов подростки получали возможность повысить свою мотивацию достижения и развить необходимые навыки для успешного спортивного процесса.

После реализации данной программы, мы еще раз провели диагностику в 2024 году, получив такие уровни:

1) Мотивация к достижению успеха: низкий – 0%, средний – 36%, умеренно высокий – 44%, очень высокий – 20%;

2) Мотивация к избеганию неудач: низкий – 8%, средний – 76%, умеренно высокий – 8%, очень высокий – 8%.

Полученные данные после проведения программы показывают положительные результаты в развитии мотивации достижения успеха у подростков. Например, в 2024 году доля обучающихся с очень высоким уровнем мотивации значительно увеличилась, составив 20%. Доля обучающихся с низким уровнем мотивации достижения успеха полностью исчезла.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что подростки стали более мотивированы к достижению успеха и менее мотивированы к избеганию неудач. Доля подростков с очень высоким уровнем мотивации избегания неудач существенно сократилась с 16% до 8%. Однако, наиболее значительное изменение произошло в категории среднего уровня мотивации избегания неудач, которая увеличилась с 40% до 76%. Доля подростков с низким уровнем также снизилась до 8%.

В данной таблице полученные данные представлены в процентном отношении:

Уровень мотивации	2023 год (в %)	2024 год (в %)
Мотивация к достижению успеха		
низкая	32	0
средняя	48	36
высокая	16	44
очень высокая	4	20
Мотивация к избеганию неудач		
низкая	12	8
средняя	40	76
высокая	32	8
очень высокая	16	8

Как видно из таблицы, эти результаты свидетельствуют о положительной эффективности мотивационной программы, которая помогла повысить мотивацию к достижению успеха и снизить мотивацию к избеганию неудач у обучающихся.

Таким образом, последовательную оценку уровня мотивации обучающихся спортивной школы можно назвать ключевым инструментом для разработки эффективных образовательных стратегий, которые будут способствовать развитию спортивного потенциала и достижению успеха в спорте.

Список литературы

1. Murray H.A. Explorations in personality. – New York: Oxford Press, 1938.
2. Балыкина О.С., Петухова Л.П. Эмпирическое исследование мотивации спортсменов. – Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского
3. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. – М., 2006.
4. Давлетчина С.Б. Словарь по конфликтологии. Улан-Удэ, 2005.
5. Котик М.А. Психология и безопасность. – Таллин: Валгус, 1987. – №2. – 440 с.
6. Мельников М.В. Психология: учебник для институтов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – С. 45–56.
7. Рожков Е.М. Мотивация достижения успеха и избегания неудач в работах отечественных и зарубежных ученых. – 2014. – URL: motivatsiya-dostizheniya-uspeha-i-izbeganiya-neudach-v-rabotah-otchestvennyh-i-zarubezhnyh-uchenyh.pdf. (Дата обращения: 13.03.2024).
8. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. – СПб., 2001.
9. Экспериментальная психология / Под ред. П. Фресса и Ж. Пиаже. – М., 1975. – С. 119–125.
10. Элерс Т. «Мотивация к успеху. – URL: Microsoft Word – Методика мотивации к успеху Элерса (nubex.ru). (Дата обращения: 13.03.2024).
11. Элерс Т. Мотивация к избеганию неудач. – URL: Microsoft Word – МОТИВАЦИЯ К ИЗБЕГАНИЮ НЕУДАЧ Элерса (nubex.ru). (Дата обращения: 13.03.2024).

СЕМЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КАК МЕТОД ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ В СЕМЬЕ

Шмакова Анна Владимировна

студент (аспирант) Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры, an.vl.shmakova@gmail.com

Научный руководитель: Постникова М.И., д-р психол. наук, профессор кафедры педагогики

Государственная семейная политика последних десятилетий направлена на укрепление и развитие института семьи. В рамках Десятилетия детства разработан комплекс мер поддержки семей с детьми, направленных на повышение благосостояния, также ряд глобальных инфраструктурных проектов. Особое внимание уделяется росту компетентности специалистов, работающих с семьей, повышению требований к их квалификации. А также поощрению к разработке локальных программ, направленных на профилактику семейного неблагополучия. 2024 год назван Годом семьи. В этой связи продолжает оставаться актуальным вопрос развития технологий и методик работы с семьей и ее членами, направленных на укрепление семейных связей, поддержку и восстановление целостности семьи, активизацию ресурса семьи при нарушенных или конфликтных отношениях [7]. В связи с увеличивающейся продолжительностью жизни современная семья может состоять из трех и даже четырех поколений. Поэтому актуализированы исследования отношений между поколениями в семье [2; 3; 6]. Особую роль в современном научном знании приобретает проблема ресурсности отношений между поколениями в семье в развитии личности ребенка [1; 6].

Результаты научных исследований семейной поколенческой проблематики определяют основные направления социальной политики на разных уровнях. В частности, на общероссийском уровне рекомендовано внедрить в профилактическую работу с семьей семейные конференции как инструмент укрепления института семьи и с целью вовлечения всего семейного окружения в процесс воспитательного воздействия на ребенка [4]. То есть, на первый взгляд, это метод активизации ресурса семьи для решения конкретной проблемы, с которой столкнулся несовершеннолетний ребенок, испытывающий трудности в социализации. При этом важно решить проблемный вопрос именно силами семьи, возможно, с привлечением заинтересованных специалистов, в целях сохранения ребенка в кровной семье или под опекой родственников.

В то же время, развиваясь и совершенствуясь, сегодня данная технология позволяет решить широкий план задач. Как правило, профессиональная помощь требуется в ситуациях, когда договориться собственными силами невозможно. Члены семьи как участники коммуникации утратили способность к доброжелательному и эффективному диалогу. Понять друг друга мешают барьеры общения, чаще мотивационно-психологической группы. Участники заходят в коммуникацию, имея не только разные мотивы, но и часто вовсе не относящиеся к самому вопросу, который необходимо решить. На фоне усиления и умножения барьеров вырастает конфликт, характеризующийся разрушением конструктивного сотрудничества. Как следствие, участники коммуникации не

готовы к взаимодействию, тем более, если конфликт был длительным. Возобновить взаимодействие, которое было до конфликта, затруднительно или невозможно. Поэтому задача ведущего семейной конференции – создать условия, при которых искусственно организованная коммуникативная система начнет работать на восстановление возможности для участников слышать, понимать, вести диалог друг с другом. Таким образом, с одной стороны, формируется новый навык общения, с другой – он формируется на основе того, что участники дорожи друг другу, что решение проблемы важно не только для каждого из них, но и ради близкого человека – и они сами демонстрируют это в ходе конференции. Так, в ходе работы восстанавливается ощущение близости и устанавливается взаимоподдержка.

Опыт нашей консультативной практики показывает, что привлечение в решение проблемной ситуации членов семьи разных поколений – еще одна ресурсная возможность технологии. Все, участвующие в семейной конференции – равны в коммуникативном пространстве. Правила сначала обязывают к этому стороны, но впоследствии их оказывается достаточно легко соблюдать, ведь как только участники испытывают ощущение понятости, они становятся более расположены к компромиссным решениям, а также готовы оказать намного большую помощь, чем планировали до встречи на программе. Равенство участников позволяет высказаться и предложить варианты решения тем членам семьи, мнение которых до этого не учитывалось. Так, подключая большее количество мнений искренне заинтересованных людей, мы реализуем возможности эквивалентности – множественности финалов как свойства системы. Ведь в семье как в системе лежит способ урегулирования конфликтов, приемлемый для этой системы [7]. Привлечение в решение конкретной задачи сил нескольких поколений, мы активизируем ресурс семьи в большем объеме, и имеем возможность получить действительно системное и подходящее для конкретной семьи решение. Такое решение, на реализацию и достижение которого семья будет готова потратить силы и время. Получив опыт такой системной работы, члены семьи могут использовать его в дальнейшей жизни. Отзывы участников конференций отмечают этот результат в обратной связи по итогам программы.

Посредством семейной конференции меняется мотивационный вектор участников коммуникации и подключается ресурс семьи. Семья начинает работать на восстановление отношений и сохранение связей путем выработки общих решений, выгодных всем участникам. Выгодных – означает, что каждая сторона удовлетворена результатами совместной работы и готова добровольно исполнять договоренности, которые достигнуты в ходе переговоров.

Таким образом, семейная конференция – один из немногочисленных инструментов, организованный таким образом, что, с одной стороны, позволяет включить в общее коммуникативное пространство членов семьи нескольких поколений на добровольной основе, а значит – открытыми к общению, а – с другой – позволяет создать между ними условия для восстановления конструктивной коммуникации, в ходе которой участники не только находят компромиссные решения проблемных вопросов. Восстановив коммуникативный канал связи друг с другом, они могут в дальнейшем, не прибегая или реже прибегая к

помощи специалистов, эффективно общаться, а значит – развивать межличностные отношения и устанавливать душевную близость.

В настоящее время в Архангельской области 189 обученных специалистов по семейной конференции. Это педагоги образовательных учреждений, центров помощи семье и детям, реабилитационных центров для несовершеннолетних. Однако ведут реальную практику по этой технологии – всего несколько. Можно допустить предположение, что это связано не столько с организационными трудностями, а, скорее, с необходимостью более целостной подготовки специалистов в части навыков эффективной коммуникации и психологического знания [5]. При условии нейтральной позиции, когда ведущий не становится ни на одну из сторон, необходимо быть хорошим коммуникатором и эмпатичным человеком для ведения переговоров, учитывая потребности, мотивы, чувства и ценности сторон, особенно когда речь идет об эмоционально заряженных спорах.

Говоря об опыте ГБКУ АО «Котласский ЦСПСиД «Маяк», нужно отметить, что технология набирает популярность в виду результативной практики. Ежегодно число заявок на проведение семейной конференции растет. Они поступают от комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, от органов опеки и попечительства, от самих членов семей. После проведения программы участники нередко обращаются для повторной встречи с целью корректировки договоренностей в связи с изменившимися обстоятельствами или для решения нового вопроса. Некоторым семьям необходимо до 4 или 5 встреч с участием посредника, чтобы затем уметь договариваться самостоятельно. Служба примирения центра «Маяк» обрабатывает до 16 заявок на проведение конференций в год. В каждом случае при условии добровольности стороны соглашаются принять участие в программе и достигают договоренностей в ходе общей встречи.

Безусловная ценность данной практики заключается в том, что восстановление отношений идет не путем внешнего воспитательного воздействия, а за счет подключения ресурса семьи изнутри в общем единовременном процессе для всех участвующих в программе членов семьи.

Список литературы

1. Воюшина, Е.А. Межпоколенные отношения в семье как ресурс достижения человеком личностной зрелости / Е.А. Воюшина, М.И. Постникова // Психология XXI века: системный подход и междисциплинарные исследования: Сборник научных трудов участников международной научной конференции молодых ученых. В 2-х томах, Санкт-Петербург, 18–20 апреля 2017 года. Т. 2. – Санкт-Петербург: ООО «Скифия-принт», 2017. – С. 212-218.
2. Воюшина, Е.А. Особенности преемственности семейных ценностей в семьях с гармоничным и дисгармоничным типом межпоколенных отношений / Е.А. Воюшина // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2020. – № 3. – С. 814-820.
3. Жизнь современных поколений: социально-психологические тенденции / В.И. Пищик, Т.В. Черноусова, М.И. Постникова [и др.]: ООО «Научно-издательский центр Инфра-М», 2023. – 218 с. DOI 10.12737/1911533.
4. Письмо Министерства образования и науки России от 26.12.2017 № 07-7657 «О направлении методических рекомендаций». <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71777356> (дата обращения: 23.03.2024)
5. Постникова М.И. Психологическое знание в системе межпоколенных отношений (к постановке проблемы) / М.И. Постникова // Вестник Поморского университета. Серия: Физико-биологические и психолого-педагогические науки. – 2007. – № 1. – С. 73-77.

6. Психология межпоколенных отношений: конфликты и ресурсы / М.В. Сапоровская, Т.Л. Крюкова, Т.В. Гущина, Е.А. Дорьева. – 2 изд., доп. – Кострома: Общество с ограниченной ответственностью «Авантитул», 2012. – 384 с.

7. Сапоровская, М.В. Межпоколенный конфликт и психологическое благополучие семьи / М.В. Сапоровская // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2020. – Т. 26, № 4. – С. 48-54.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОНИМАНИЯ УЧЕБНОГО ТЕКСТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Шубникова Анастасия Геннадьевна

*студент Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры,
shubnikova.a@edu.narfu.ru*

Научный руководитель: Ляпина И.С., канд. психол. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии

Проблема осмысленного чтения, понимания учебных текстов является одной из актуальных, с которыми сталкивается современная школа. Умение воспринимать и анализировать учебный материал оказывает большое влияние на усвоения образовательной программы. Смысловая обработка текста при чтении является одним из наиболее трудно осваиваемых видов перцептивной деятельности учащихся (И.Р. Гальперин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев и др.) [1].

Особое место среди учащихся, которым свойственны трудности в узнавании, анализе, реконструкции и воспроизведении текста, занимают школьники с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) [2, 3].

Для экспериментального изучения навыка понимания учебного текста младшими школьниками с ТНР была разработана программа констатирующего исследования. При разработке программы исследования были использованы экспериментальные задания из методики «Особенности понимания текста учащимися начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи» В.В. Строгановой. Содержание экспериментальных заданий автора модифицировалось исходя из целей исследования.

Программа исследования направлена на изучение следующих параметров, отражающих сформированность навыка понимания учебного текста: узнавание связного учебного текста, анализ учебного текста, реконструкция учебного текста и его воспроизведение.

Учебные тексты, включенные в программу исследования, составлены на основе текстов учебной дисциплины «Окружающий мир» (2 класс).

Задание 1 «Узнавание связного учебного текста».

Задание 2 «Анализ учебного текста»: 2.1 передать содержание текста одним предложением, 2.2 выделить ключевые слова.

Задание 3 «Реконструкция учебного текста»: 3.1 восстановить учебный текст по отрывкам, 3.2 восстановить учебный текст по предложениям

Задание 4 «Воспроизведение учебного текста» [3].

Каждое задание оценивалось от 0 до 2 баллов.

По результатам выполнения экспериментальных заданий учащиеся распределяются по уровням сформированности понимания учебного текста: высокий (12–9 баллов), средний (8–4 баллов), низкий уровени (3–0 баллов).

В исследовании приняли участие 24 учащихся 2 и 3 классов, где 12 обучающихся с ТНР, которые получают логопедическую помощь на базе МБУ Центр «Леда» г. Архангельска, и 12 обучающихся без речевых нарушений.

Представим качественные и количественные результаты исследования.

Из рис. 1 видим, что четверть обучающихся (25%) с ТНР не справились с заданием, получив 0 баллов. Они определили как связный учебный текст набор слов и словосочетаний, не вычленили характерных признаков связного текста, даже после объяснения материала.

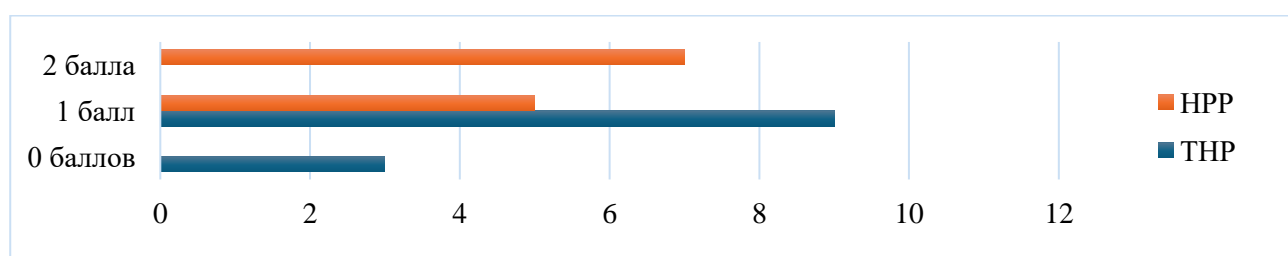


Рис. 1. Результаты выполнения задания 1 на узнавание связного учебного текста

75% обучающихся с ТНР и 42% испытуемых с нормальным речевым развитием демонстрируют результаты, соответствующие 1 баллу. Они верно определяли связный учебный текст, но допускали ошибку и помимо связного текста выбирали деформированный текст или предложения, формально связанные между собой, но не образующие связный текст, т.е. ими усвоены только основные признаки связности текста, без учета его смысловой цельности.

Правильно выполнить задание по узнаванию связного текста по основным признакам смогли только обучающиеся без нарушений речи (58%).

На рис. 2 представим результаты выполнения экспериментального задания «Анализ учебного текста» в части навыка передачи содержания учебного текста одним предложением.

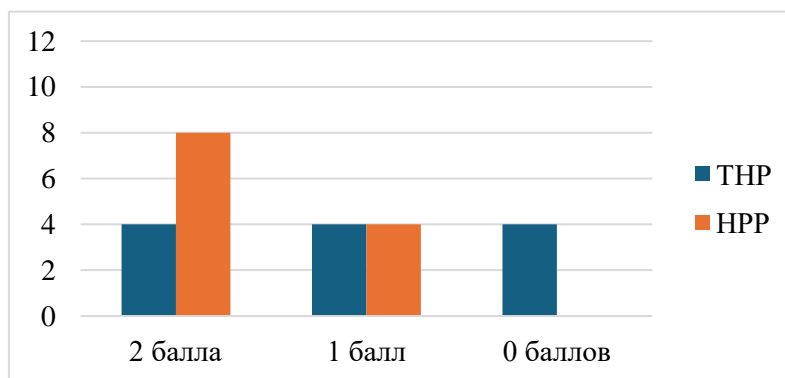


Рис. 2. Результаты выполнения задания 2.1 на передачу содержания текста одним предложением

Как видно из рис. 2 младшие школьники с ТНР равномерно распределились по всем трем оценкам. Четверо обучающиеся с ТНР, набравшие 0 баллов, не смогли составить предложение, отражающее содержание текста. Предложения были краткими, неполными, грамматически неверно оформленными, не отражали содержание текста, чаще всего просто повторяли тему. Т.е. обучающимся трудно ориентироваться в содержании текста, выделять главное, излагать мысль связным, грамматически правильно построенным предложением.

33% обучающихся с ТНР и столько же учащихся с нормальным речевым развитием набрали 1 балл за выполнение задания. Они составили предложения, которые не могут точно передать содержание учебного текста, характерны незначительные ошибки в оформлении предложения. Обучающимся трудно излагать собственные мысли в форме связного предложения, точно передать содержание текста. Успешно выполнили задание (2 балла) 33% обучающихся с ТНР и больше половины (67%) обучающихся без нарушений речи.

Анализ результатов выполнения задания 2.2 (рис. 3) свидетельствует о том, что 0 баллов за выполнение задания на выделение ключевых слов демонстрируют только обучающиеся с ТНР (33%). Дети выделяли второстепенные слова, вместо ключевых, количество выделенных слов было недостаточным. Трудности обусловлены неумением выделять главное, дифференцировать ключевые и второстепенные слова. Также, некоторые школьники с ТНР выделяли не ключевые слова, а пытались передать содержание одним предложением, по аналогии с выполнением задания 2.1. Четверть (25%) школьников с ТНР и 33% с нормальным речевым развитием правильно выделяли ключевые слова, но в недостаточном количестве, а также выделяли как ключевые слова, так и второстепенные. 5 из 12 обучающихся с ТНР (42%) и 67% с нормальным речевым развитием успешно справились с заданием, правильно выделив необходимое количество ключевых слов.

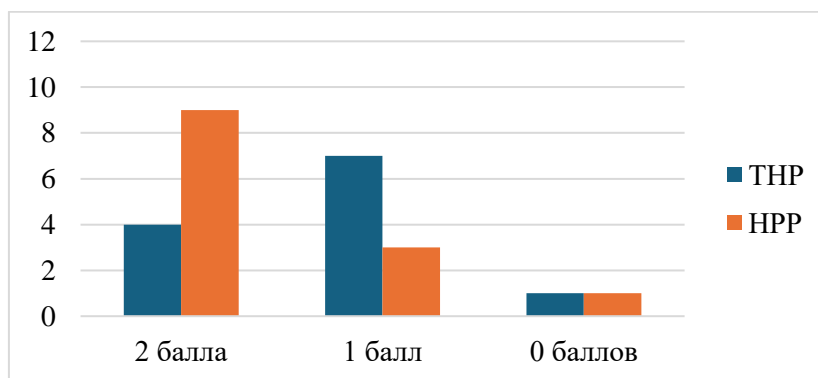


Рис. 3. Результаты выполнения задания 2.2 на выделение ключевых слов

Более успешно испытуемые обеих групп справились с заданием на реконструкцию учебного текста. Так 0 баллов набрал только 1 обучающийся с ТНР. Он неверно расположил все части текста, т.е. не осознает структуру текста.

58% детей с ТНР, с нормальным речевым развитием – 25%. Верно определено только начало текста, второй и третий отрывки текста расположены неверно, что указывает на трудности в осознании логической структуры текста.

При выполнении данного задания 33% детей с ТНР и большая часть (75%) учащихся без речевых нарушений смогли набрать максимальные 3 балла, т.е. правильно реконструировав текст по отдельным частям, соблюдая последовательность событий в тексте, его логическую структуру.

Задание на реконструкцию учебного текста по предложениям оказалось для испытуемых сложнее, чем задание на восстановление текста по частям (рис. 5). Каждый четвертый младший школьник с ТНР (25%) не справился с заданием, расположив все предложения расположены неверно, что свидетельствует о трудностях при в восстановлении нарушенных связей учебного текста, в понимании его логической структуры.

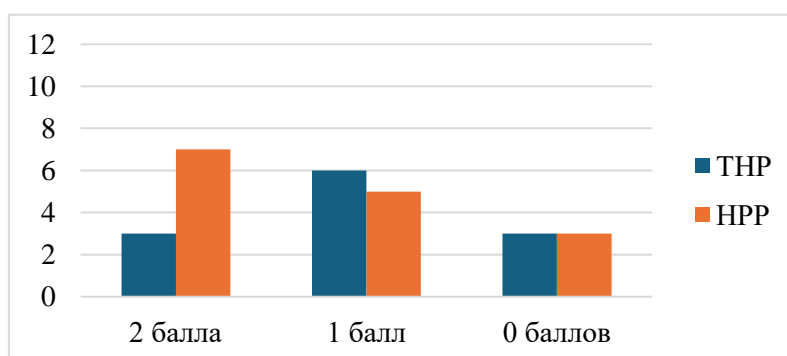


Рис. 4. Результаты выполнения задания 3.1 на реконструкцию текста по частям

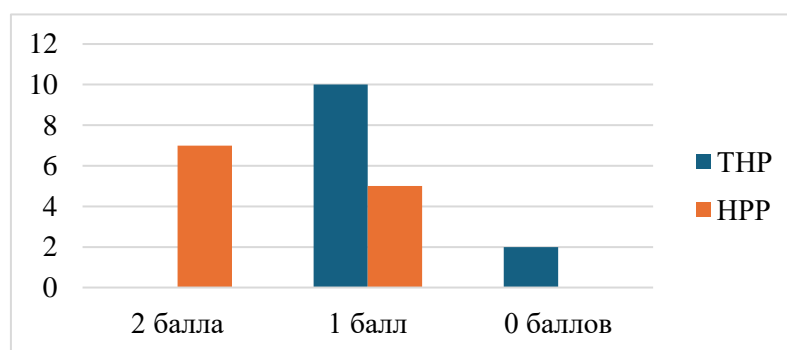


Рис. 5. Результаты выполнения задания 3.2 на реконструкцию учебного текста по предложениям

Половина обучающихся с ТНР и 42% детей с нормальным речевым развитием правильно определили только один структурный компонент текста: начало текста, либо его продолжение в следующем предложении, либо конец текста. Это также указывает на трудности в восстановлении нарушенных связей учебного текста, в осознании логики построения текста.

Результаты выполнения задания на пересказ учебного текста (рис.6) демонстрируют, что среди младших школьников есть дети (17%), которые не могут качественно пересказать прочитанный учебный текст. Им не удалось ответить на контрольные вопросы, не умеют пользоваться заданными вопросами как опорой для пересказа. Составленный пересказ получился кратким, неполным, преимущественно использовались грамматичные нераспространенные предложения, не образующие связный текст.

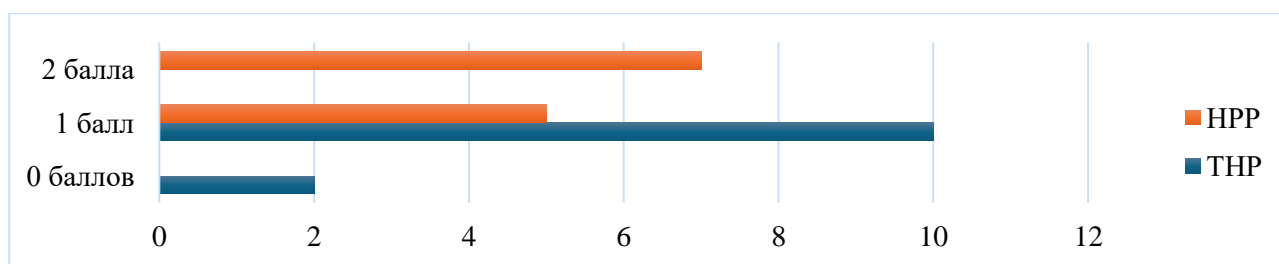


Рис.6. Результаты выполнения задания 4 на пересказ учебного текста

83% обучающихся с ТНР и 42% без речевых нарушений набрали за выполнение задания 1 балл. Пересказы составлены самостоятельно, дети осознают главную мысль текста, передают основные части, но упускают некоторые значимые детали или заменяют их второстепенными, используют языковые средства, не встречающиеся в содержании текста. Составленные пересказы не передают содержание текста в достаточной мере. Пропуски или искажения второстепенных частей; повторение ранее сказанного; пропуски предложений, раскрывающих основную мысль абзаца; составление пересказа с помощью наводящих вопросов.

Успешно справиться с заданием по пересказу учебного текста смогли только дети без нарушений речи (58%).

Сопоставление полученных исследовательских данных позволило распределить учащихся по уровням сформированности понимания учебного текста следующим образом: к высокому уровню понимания учебных текстов относится 8% обучающихся с ТНР и 75% младших школьников с нормальным речевым развитием; средний уровень понимания учебных текстов: больше половины учащихся с ТНР (67%) и 25% их сверстников с нормальным речевым развитием; низкий уровень понимания учебных текстов демонстрируют только испытуемые с ТНР – 25%.

Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы о сформированности навыка понимания учебного текста у младших школьников с ТНР:

1) у младших школьников с ТНР преобладает средний и низкий уровень сформированности данного навыка, в то время как у их сверстников без нарушений в развитии преобладающим является высокий уровень сформированной навыка понимания учебного текста;

2) при понимании учебного текста младшие школьники с ТНР испытывают затруднения в анализе учебного текста и его элементов, что приводит к выраженным трудностям при передаче целостного содержания учебного текста, даже при использовании подсказок и наводящих вопросов;

3) для младших школьников с ТНР характерна недостаточная сформированность навыка узнавания учебных текстов, которая проявляется в сложностях ориентировки в семантических и синтаксических отношениях, включенных в состав текста; в ориентации только на формальные признаки текста без учета смысловых;

4) у младших школьников с ТНР наблюдается низкий уровень анализа учебного текста, что выражается в трудностях определения главной мысли учебного текста, замене главной мысли темой или микротемой; неумении выделять ключевые слова в необходимом количестве, замене ключевых слов второстепенными; неумении различать существенные и второстепенные признаки учебного текста; трудностях в осознании логической структуры текста;

5) наиболее сложным для младших школьников с ТНР и без нарушений речи является пересказ учебного текста.

6) при пересказе учебного текста у младших школьников с ТНР отмечаются пропуск существенных деталей, замена основных частей текста второстепенными, повторы и застревания, трудности в построении связного высказывания, актуализации лексико-грамматических средств.

Результаты исследования позволяют говорить о недостаточной сформированности навыка понимания учебных текстов у младших школьников с ТНР, приводящей к трудностям освоения образовательной программы по всем предметным областям.

Список литературы

1. Васильева Г.Н. Оптимизация процесса обучения чтению младших школьников с тяжелыми нарушениями речи [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 : М., 2004 147 с.
2. Володина А.С. Нарушения понимания текстового сообщения и пути их выявления у детей с недоразвитием речи [Электронный ресурс]// Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2010. №4. – Электрон. журн. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narusheniya-ponimaniya-tekstovogo-soobscheniya-i-puti-ih-vyuavleniya-u-detey-s-nedorazvitiem-rechi-1>
3. Строганова В.В. Формирование навыков понимания текста у учащихся начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03: М., 1998 209 с.

НОВОСТНОЙ ВИДЕОСЮЖЕТ СМИ ДЛЯ ИНОФОНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ВИДЕОТЕКСТА «ОБЛАСТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ КОННИКОВ»)

Юдина Татьяна Михайловна, Харитоновна Агния Андреевна
студенты Высшей школы социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации, yudina.t@edu.narfu.ru, haritonova.a.a@edu.narfu.ru
Научный руководитель: Юдина Т.М., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и речевой культуры

Использование регионального страноведческого материала является продуктивным средством для обучения иностранных студентов русскому языку, что подчеркивают коллеги по общей направленности исследований [1, 2, 4]. Работа с аудиорегиональными сюжетами развивает лингвокультурную компетен-

цию, повышает интерес и мотивацию иностранных студентов к овладению русским языком [1, 4]. Инофоны получают информацию об особенностях региона нового проживания. «Введение региональных видео позволяет инофону понять разговорную речь носителей русского языка, активизирует аудирование» [2, с. 318].

Проанализируем видео из телепрограммы «Вести Поморья». Это видеосюжет «Областные соревнования конников» (уровень В2). О процессе введения видео написано много работ [2, 3, 4], поэтому мы не будем повторять сказанное. Обратимся к методике анализа названного видеотекста.

Блок предпросмотровых заданий.

1. Запишите фоновую информацию, ключевые слова и сочетания из видео.

Фоновые слова: Вести, Мезень, Архангельская земля, Мезенский район, Поморье, Крайний Север, Ненецкий округ, Мурманская область, Республика Мари-Эл, Татарстан, Философия, Пегас, Ночка, Дорогорское, Долгощелье, Лампожня, Пуршнева Лена, Григорьев Андрей, Сахаров Дмитрий, Зарок, Черномор, Иван Широкий, Ирина Юрьева – главный судья соревнований, старший научный сотрудник Архангельского НИИ сельского хозяйства, Ирина Бажанова – министр АПК и торговли Архангельской области.

Ключевые слова: Областные соревнования конников, государственная программа Российской Федерации, выделяются средства из областного и федерального бюджетов, выплачено из бюджета, конный двор, племенная работа с генофондом, аборигенная порода лошадей «мезенка», мезенская порода лошадей, ипподром, конь, жеребец, кобыла, лошадь, старт, стала абсолютной чемпионкой, гордо ступают по снегу, породу специально выводили, внешний вид, оценивают судьи, лучшим стал, настоящие испытания, снег, резкий ветер, сильные снежные заряды, объективно оценить качество лошадей, коренастые мезенки, вышли без дополнительного веса, дошли своим ходом, племенная работа, новые участники, новые владельцы, увеличивает с каждым годом, интерес к ним растёт, мезенки теперь известны, мероприятия по сохранению породы, аборигенная порода, считаются сильными и крепкими, тяговая выносливость с весом 3 тонны, легко взял старт, едва сдвинул с места сани, наездник признан как лучшим, дал отдохнуть, по новой приехал сюда.

2. Дайте объяснение словам/словосочетаниям (в скобках дан ответ): Стала абсолютной чемпионкой (победила, самая лучшая). Соревнования конников (соревнования людей на санях с лошадьми). Ступают по снегу (идут по снегу). Внешний вид (как выглядит лошадь, ее осанка, голова, ноги). Настоящие испытания (очень сложные задания, которые нужно выполнить). Снежные заряды (большое количество снега, который летит навстречу время от времени). Врезаются в снежную целину (идут по глубокому снегу). Глубина покрова и твёрдый наст (количество снега по высоте и твёрдая снежная корка сверху). Большое расстояние преодолели (прошли очень длинный путь). Потеряет часть самой себя (не будет породы лошади, которая существует сейчас). Племенная работа с генофондом (работа по сохранению мезенской породы лошадей).

3. Вставьте подходящие по смыслу предлоги: в, к, на, с, по, для, из, без :
Один.....(этапов); ступают...(снегу); выводили...(жизни); Пегас.....(Долгощелья); врезаются.....(снежную целину); вышли.....(дополнительного веса); интерес(ним); мероприятия.....(сохранению).

4. Образуйте имена прилагательные от следующих существительных:
Мезень; абориген; снег; жизнь; племя; выносливость; известность; работа.

5. От каких слов образованы следующие сложные слова?

Видеосюжет; генофонд; коневодство; долгощелье; жизнедеятельность.

Задания во время просмотра.

Посмотрите телесюжет первый раз, а затем дайте ответы.

1. Прочитайте вопросы и напишите свой ответ (в скобках):

а) Сколько раз проходили соревнования данного типа в Мезени? (11);
Которые по счёту областные соревнования конников в этом году состоялись в Мезени? (12-е);

б) Для чего выводили мезенскую породу лошадей? (для жизнедеятельности и работы в условиях Крайнего Севера);

в) Кто стал лучшим среди жеребцов по внешнему виду? (Пегас);

г) Сколько лошадей представлено на соревнованиях? (20);

д) Сколько всего лошадей мезенской породы на Севере по оценкам специалистов? (433);

е) Сколько рублей было выделено по итогам прошлого года на содержание лошадей аборигенной породы? (5 миллионов рублей);

ж) Какая кличка у лошади, которая стала абсолютной чемпионкой? (Философия).

2. Из предложенных утверждений выберите правильные:

а) Снег – это стихия лошадей мезенской породы (да);

б) Областные соревнования конников прошли в Нарьян-Маре (нет);

в) Мезенская порода лошадей очень слабая (нет);

г) Оценка внешнего вида в коневодстве называется выводка (да);

д) До ипподрома в Мезени лошадей привезли в фургонах (нет);

е) Областные соревнования – это один из этапов племенной работы с генофондом (да);

ж) Следующие соревнования конников состоятся через 3 года (нет).

3. Приведите примеры, а) диалектных и б) разговорных наименований в этом видеосюжете:

а) снежные заряды, твёрдый наст, врезаются в снежную целину.

б) они (лошади) дошли своим ходом; по новой приехал сюда; работаем, всё, сено, силос; молодой пригнал, 4-х летка, потом дал отдохнуть года 3.

Послепросмотровые задания.

1. Посмотрите телесюжет. 2. Прочитайте транскрипт видеосюжета.

Соревнования конников. Философия стала абсолютной чемпионкой. В Мезени состоялись 12-е соревнования конников. Это один из этапов по сохранению мезенской породы лошадей, её считают самой выносливой и крепкой. С севера области репортаж Екатерины Макаровой.

Екатерина Макарова. Мезенки гордо ступают по снегу, это ведь их стихия. Порода специально выводили для жизни в условиях Севера. Внешний вид – первое, что оценивают судьи, в коневодстве это называется выводка лошадей. Среди жеребцов лучшим стал Пегас из Долгощелья. Среди кобыл – Ночка из Дорогорского.

После показа начинаются настоящие испытания – бег на 2 км под седлом мог бы оказаться приятной прогулкой, если бы не резкий ветер и сильные снежные заряды, но только так можно объективно оценить качество лошадей.

Участник: «Работаем, всё, сено, силос». Корреспондент: «Возите?»
Участник: «Всё».

Екатерина Макарова. Впечатляет, когда коренастые мезенки врезаются в снежную целину. В этом году из-за глубины покрова и твёрдого наста на дистанцию участники вышли без дополнительного веса. Всего на соревнованиях представлено 20 лошадей. До ипподрома в Мезени они дошли своим ходом. Самое большое расстояние преодолели участники из села Долгощелье, пройдя полсотни километров.

Наталья Соснина. У неё есть, у этой лошади качества, если потерять эту лошадь, то Архангельская земля потеряет часть самой себя. И её надо спасти, как часть истории, как часть культуры.

Екатерина Макарова. Областные соревнования – это один из этапов племенной работы с генофондом. В Мезени их возродили в 95-м году.

Ирина Юрьева (судья соревнований, сотрудник Архангельского НИИ сельского хозяйства). У нас появляются новые участники, новые владельцы, молодая поросль. Конный двор – остров, который сейчас создали в Лампожне – это Пуршнева Лена и Григорьев Андрей, это владелец Сахаров Дмитрий в Дорогорском. Вот спокойно, тихо, можно даже сказать, незаметно увеличивает с каждым годом поголовье.

Екатерина Макарова. Сегодня лошадей мезенской породы – 433. Интерес к ним растёт. Мезенки теперь известны и за пределами Поморья. Они есть в Ненецком округе, Мурманской области, республике Марий-Эл и Татарстане.

Ирина Бажанова (министр торговли Архангельской области). Сегодня в государственной программе Российской Федерации предусмотрены мероприятия по сохранению аборигенной породы лошадей «мезенки». Ежегодно выделяются средства из областного и федерального бюджетов. Например, по итогам прошлого года на содержание лошадей мезенской породы выплачено из бюджета порядка 5 миллионов рублей.

Екатерина Макарова. Мезенки считаются сильными и крепкими, это отлично видно во время испытания на тяговую выносливость с весом 3 тонны. В этом состязании участвуют 2 жеребца. Первый по кличке Зарок легко взял старт и, казалось, будет победителем, преодолел чуть больше 300 метров. Но потом жеребец Черномор, который сначала едва сдвинул с места сани прошёл 570 метров. Абсолютным же чемпионом 12-х соревнований стала кобыла Философия из команды «Север», её наездник признан как лучший.

Иван Широкий (с. Долгощелье). Молодой пригнал, 4-х летка, потом дал отдохнуть года 3, и по новой приехал сюда. Сейчас призовые места берёт. Следующие соревнования конников состоятся через 2 года.

Екатерина Макарова, Николай Окулов, Вести поморья, Мезенский район.

3. Сравните свой вариант воспроизведения видеотекста с оригиналом. Насколько полно вы передали содержание видео?

4. Что вы думаете о важности проведения подобных соревнований, отражающих национальные и культурные традиции народов России?

5. После просмотра захотелось ли вам посетить эти соревнования?

6. Придумайте вопросы по содержанию телесюжета, которые вы бы задали корреспонденту, участникам соревнований.

Понимание текста инофоном констатируется тем, что обучающийся может рассказать содержание грамотно лингвистически и логически. Поэтому нужно их обучать передавать текст разными синтаксическими структурами и смысловыми лексемами. «Knowledge of phenomena-stereotypes of native and foreign cultures, is necessary for foreigners to communicate with representatives of a foreign-language national-linguocultural community» [4, p. 93]. В целом, «видеотексты учат инофонов понимать разговорную речь в естественном темпоритме, отрабатывать навыки аудирования» [1, с. 316].

Считаем целесообразным составить интеллектуальную карту выявленных в ходе анализа проблем. The mind map method is a method of graphical expression of the processes of perception, processing and memorization of information [3, p. 37]. Работа с интеллект-картой на занятиях РКИ способствует повышению мотивации обучающихся, что делает занятия более эффективными [3, p. 39].

Таким образом, нами рассмотрен вопрос обучения в аспекте РКИ, составлены текстовые материалы и соответствующие речевые упражнения к ним. По-прежнему считаем необходимым делать уже разработанные конспекты к проведению практических занятий по применению видеоматериалов, содержащих региональный компонент.

Список литературы

1. Митрофанова, О.Д., Хавронова, С.А. Этнометодика как одно из перспективных направлений преподавания РКИ // Уроки русской словесности. Сборник научных трудов / ред. Л.А. Константинова. – Тула – Москва: Изд-во ТулГУ, 2017. – С. 72 – 73.

2. Юдина Т.М. Аутентичные региональные видеоматериалы в практике обучения русскому языку как иностранному // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2021. – Вып. 72. – Ч. 1. – С. 316– 319.

3. Yudina T.M., Kharitonova A.A. The Method of Compiling an Intellect Map in Classes of Russian as a Foreign Language // Reports Scientific Society: scientific and practical journal. № 4 (32). – Thailand, 2022. – P. 36– 39.

4. Yudina T.M., Samorokina E.A. Phenomena of historical persons as a means of knowledge of russian history at rfl lessons (on the example of the cartoon “how peter the first built a fleet in the north”) // Reports scientific society: scientific and practical journal. № 8 (40). – Thailand, 2023. – P. 93– 98.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ В РАЗВИТИИ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Юшманова Елена Викторовна

*магистрант Высшей школы психологии педагогики и физической культуры,
e.ushtanova@narfu.ru*

Научный руководитель: Маркова А.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

В современном обществе с каждым днем возрастает потребность в людях с развитыми волевыми качествами, такими как ответственность, настойчивость, целеустремленность и самодисциплина. Данные способности помогают личности успешно справляться с жизненными вызовами, преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Волевые качества личности – это совокупность психологических характеристик, определяющих способность индивида совершать целенаправленные действия, преодолевать трудности и достигать поставленных целей [2]. Исследования в области психологии личности выявляют несколько ключевых компонентов волевых качеств: когнитивные процессы (принятие решений, планирование), эмоциональный контроль (управление собственными эмоциями), мотивацию (стремление к достижению поставленных целей), а также способность к саморегуляции и контролю над собственным поведением.

Предполагаем, что круговая тренировка (КТ) является одним из наиболее действенных способов формирования волевых качеств личности. Каждое упражнение в КТ выполняется последовательно практически без перерыва между упражнениями. Обычно в цикле тренировки находится 8-10 упражнений, хотя это число может варьироваться в зависимости от того, сколько у спортсмена времени отведено на физические упражнения или в зависимости от целей индивида. Можно выполнять определенное количество повторений для каждого упражнения (8-20 повторений) или время выполнения каждого упражнения (30-60 секунд на упражнение) [3].

Программа круговых тренировок была разработана английскими учеными в области спорта Р. Морганом и Г. Адамсоном между 1952 и 1958 годом. Однако Б.Д. Фрактману, который также принимал участие в разработке этой программы, в 1955 году пришла в голову идея кругового тренинга, независимо от ранее упомянутых специалистов. Этот новый метод тренировки включал использование дополнительного оборудования и индивидуальный подход к нагрузке, что помогло спортсменам улучшить свою скорость, силу и выносливость. КТ занимают до 55% от общего времени тренировок, что делает их важной частью распорядка дня спортсменов. Этот вид тренировки быстро набрал популярность благодаря своей эффективности и возможности работать над различными аспектами формирования личности за короткое время.

В современных исследованиях КТ определяется комплексной организационно-методической формой учебного занятия, которая включает в себя различные способы выполнения физических упражнений. Она позволяет успешно достигать цели по развитию физических способностей и волевых качеств личности. Использование КТ формирует у занимающихся повышенную мотивацию

к физическим упражнениям, поощряет здоровый образ жизни и подталкивает к активным видам спорта. То есть, в образовательном процессе такой вид тренировки не только способствует улучшению физического состояния студентов, но также развивает их личностные качества, что является важным аспектом в современной системе образования.

Традиционная КТ основана на трех основных методах.

Метод непрерывного потока упражнений заключается в выполнении их без отдыха, одно за другим, с маленькими перерывами между ними. Особенность данного метода заключается в постепенном увеличении нагрузки путем увеличения интенсивности работы (до 60% от максимальной) и увеличения числа повторений в одном или нескольких подходах. Следовательно, время выполнения упражнений сокращается до 15-20 секунд и длительность перерыва составляет от 30 до 40 секунд. По мнению В.В. Чунина [5], метод способствует всестороннему развитию моторных навыков. Рассматривая данный механизм КТ с точки зрения формирования волевых качеств, метод непрерывного потока упражнений имеет свое особое значение. Регулярное выполнение упражнений без должного перерыва требует от спортсмена высокой концентрации, самоконтроля и умения управлять своим телом. Этот метод помогает развивать выносливость, устойчивость к усталости и силу воли, так как требует от спортсмена настойчивости в выполнении поставленных задачи.

Метод поточно-интервального тренировочного подхода основан на выполнении элементарных и базовых упражнений (продолжительностью 20-40 секунд) с интенсивностью работы на уровне 50% от максимальной нагрузки на каждой станции, с минимальным временем отдыха. Интервальные тренировки позволяют эффективно использовать время тренировок и достигать высокой интенсивности работы за счет минимальных периодов отдыха. Такая система тренировки обеспечивает развитие общей и силовой выносливости, а также способствует улучшению общего физического состояния. Затрагивая формирование волевых качеств с таким подходом КТ, можно сделать вывод, что постоянное выполнение упражнений с определенной интенсивностью и минимальным временем отдыха требует сильной воли и настойчивости личности. Данный подход к тренировке помогает развитию волевых качеств спортсмена, таких как упорство, целеустремленность и саморегулирование.

Использование интенсивно-интервального метода становится все более используемым с нарастанием уровня физической подготовки у спортсменов. Упражнения при таком способе тренировки выполняются с интенсивностью до 75% от максимальной силы и длительностью 10-20 секунд, но выделяется полноценное время для отдыха (до 90 секунд). Такой метод тренировки действительно эффективен для развития максимальной и «взрывной» силы у спортсменов. Последовательное выполнение упражнений высокой интенсивности с короткими периодами отдыха позволяет максимально активизировать работу мышц и улучшить их работоспособность в условиях повышенной нагрузки. С перспективы развития волевых качеств, применение интенсивно-интервального метода требует от индивида высокого самообладания и умения преодолевать усталость. Такая тренировка развивает стрессоустойчивость, учит справляться с

дискомфортом и развивает выносливость. Постоянное преодоление себя через интенсивно-интервальный метод КТ помогает повысить психологическую устойчивость и уверенность в себе.

Эффективность организации КТ обусловлена рядом физкультурных и педагогических особенностей. Во-первых, важно учитывать различия в физических способностях занимающихся разных полов. Необходимо снизить сложность тренировок для девушек в сравнении с тем, что используется для юношей. Во-вторых, правильно спроектированная и организованная КТ способствует развитию организма, укреплению органов и систем и улучшению их функционирования. Как известно, основой для развития силовой выносливости являются упражнения, которые выполняются с большим количеством повторений. Для определения нужного числа повторений и веса утяжеления в каждом упражнении рекомендуется регулярно проводить тест на максимальное количество повторений, как минимум один раз в две недели. В-третьих, на всех этапах КТ следует поддерживать непрерывное взаимодействие между преподавателем и спортсменом, в котором осуществляется строгий контроль за прогрессом физического развития и здоровьем. Также КТ очень эффективна в развитии волевых качеств благодаря следующим особенностям: систематичность и последовательность (такой вид тренировки подразумевает под собой определённую последовательность в выполнении упражнений и минимальный отдых между ними); самодисциплина и самоконтроль (чтобы КТ была наиболее эффективна необходимо соблюдать правильность в выполнении упражнений и контролировать время их выполнения, что требует высокой сосредоточенности и самодисциплины от спортсмена); преодоление физических и психологических трудностей (во время КТ обучающийся должен находиться в состоянии высокого психического и физического напряжения, что создаёт некоторые трудности, после преодоления которых у студентов развивается устойчивость к стрессовым ситуациям и умение справляться с ними); мотивация и целеустремленность (применение КТ на занятиях физической культуры помогает обучающимся укрепить свою мотивацию, так как они видят прогресс в улучшении состояния их физической формы и ощущают совершенствование результатов тренировок).

Итак, КТ учит обучающихся самостоятельно мыслить при развитии двигательных качеств, разрабатывает алгоритм заранее спланированной физической активности, способствует концентрации и организованности при выполнении упражнений. Также важно, чтобы круговое обучение обеспечивает индивидуальный подход к каждому студенту, что позволяет эффективно использовать время [1].

КТ обладает высоким педагогическим потенциалом для развития волевых качеств личности.

Поддержка развития самодисциплины и настойчивости: круговая тренировка включает выполнение определенного набора упражнений или заданий в течение заданного времени, что способствует развитию устойчивости к преодолению препятствий и достижению поставленных целей.

Стимулирование концентрации внимания и повышение контроля над своими действиями: поскольку круговая тренировка включает в себя выполнение

разнообразных заданий или упражнений в короткие временные интервалы, занимающиеся вынуждены сосредотачиваться на текущей задаче и быстро переключаться между ними, что способствует развитию навыков контроля над своим поведением.

Поддержка развития упорства и настойчивости: участие в круговой тренировке помогает занимающимся осознать важность постановки целей и последовательного их достижения, что способствует формированию силы воли у занимающихся.

Создание атмосферы соперничества и взаимодействия: КТ часто проводится в групповом формате, что способствует развитию командного духа, соперничества, а также способности работать в коллективе и поддерживать других участников.

Таким образом, педагогический потенциал КТ в развитии волевых качеств личности заключается в создании благоприятной обстановки для формирования самодисциплины, упорства, целеустремленности и других качеств личности.

Список литературы

1. Березюк В.А. Применение метода круговой тренировки на уроках физической культуры // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сборник статей по материалам СХСВ международной научно-практической конференции, Москва, 28 декабря 2020 года. Т. 48 (195). – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука», 2020. – С. 112-115.

2. Верченко И.А. Психологические особенности волевых качеств подростков на уроке физической культуры / И.А. Верченко, Т.В. Жулина, А.В. Огребчук // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – Т. 10, № 4. – С. 17-24.

3. Круговая тренировка в системе физического воспитания студентов: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей / сост.: Е.В. Готовцев, И.А. Анохина, В.И. Козлов; ВГТУ. – Воронеж, 2017. – 95 с.

4. Фрактман Б.Д. Методика увеличения плотности урока по физическому воспитанию // Теория и практика физ. культуры. – М.: 1955. – №3. – С. 37-39.

5. Чунин, В.В. Структура и содержание учебных занятий, проводимых по комплексно-круговой форме // Теория и практика физ. культуры и спорта. – М., 2001. – № 10. – 46 с.